



MPD 32

USB/MIDI PAD CONTROL UNIT

- ▶ **QUICKSTART MANUAL**
ENGLISH (5 - 15)
- ▶ **GUÍA DE INICIO RÁPIDO**
ESPAÑOL (19 - 29)
- ▶ **GUIDE D'UTILISATION RAPIDE**
FRANÇAIS (33 - 43)
- ▶ **KURZANLEITUNG**
DEUTSCH (47 - 57)
- ▶ **GUIDA RAPIDA**
ITALIANO (61 - 71)

TABLE OF CONTENTS

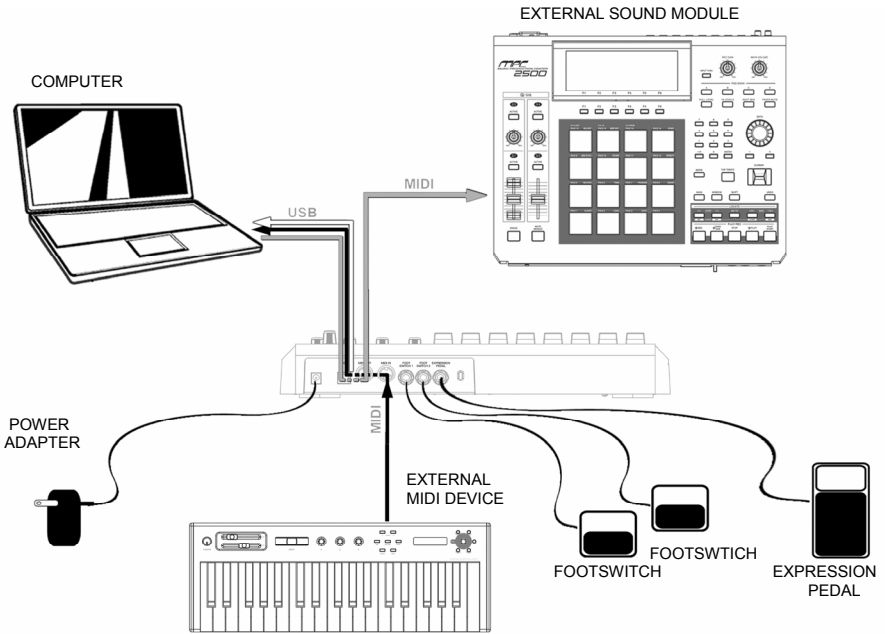
| | |
|---|----|
| <i>INTRODUCTION</i> | 5 |
| <i>HOOKUP DIAGRAM</i> | 5 |
| <i>FRONT PANEL OVERVIEW</i> | 6 |
| <i>REAR PANEL OVERVIEW</i> | 7 |
| <i>ABOUT MODES</i> | 8 |
| <i>PRESET MODE</i> | 9 |
| <i>EDIT MODE</i> | 10 |
| <i>GLOBAL MODE</i> | 12 |
| <i>PROGRAM CHANGE MODE</i> | 12 |
| <i>FREQUENTLY ASKED QUESTIONS</i> | 13 |
| <i>TROUBLESHOOTING</i> | 14 |
| <i>TECHNICAL SPECIFICATIONS</i> | 15 |
| <i>CONTACT INFORMATION</i> | 15 |

INTRODUCTION




This Quickstart Manual is intended to give you a brief overview of the functionality and features of the MPD32. In this manual you will find instructions on how to connect the MPD32 and how to use its basic features. For detailed information, we recommend reading the Operator's Manual included on the software CD. Enjoy!

HOOKUP DIAGRAM

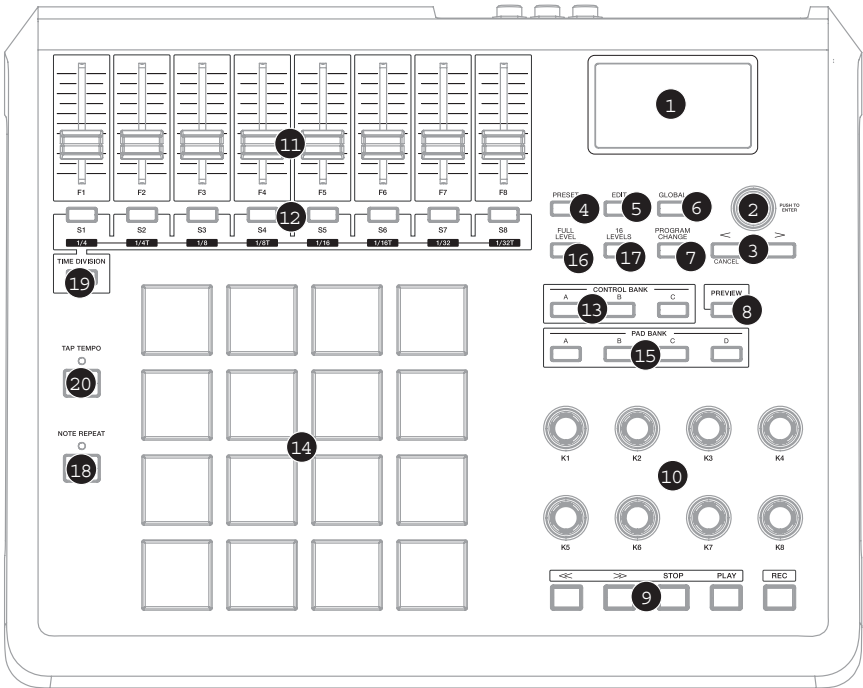
Please refer to the following scenario for connecting the MPD32.




1. Connect a USB cable from your computer to the MPD32. The unit will be powered through the USB connection. Alternatively, if you do not wish to use a computer in your setup or if you wish to power the MPD32 externally, please plug in a 6V-1A DC power adapter.
2. If you would like to use an external sound module, connect a 5-pin MIDI cable from the MIDI OUT of the MPD32 to the MIDI IN of the external device.
3. If you would like to use another MIDI controller in your setup, connect a 5-pin MIDI cable from the MIDI OUT of the controller to the MIDI IN of the MPD32.

-  MIDI from MPD32 to computer
-  MIDI from external MIDI device connected to MIDI IN port of MPD32
-  MIDI from computer to external sound module connected to MIDI OUT port of MPD32

FRONT PANEL OVERVIEW



- LCD** – The display is used for navigating menus, displaying data, and affecting change on MPD32's options and parameters.
- [VALUE]** (Push to Enter) – This dial is used to increment and decrement Presets, parameter values and settings. This dial also functions as an [ENTER] button when it is pressed down.
- [<] AND [>]** – These buttons are used for navigate through fields of menus and options. The [<] button also functions as a [CANCEL] button.
- [PRESET]** – This button calls up Preset Mode. You can select and recall different Preset programs in this mode.
- [EDIT]** – This button calls up Edit Mode, which allows you to edit the behavior of pads, knobs, buttons, faders and default settings for each preset.
- [GLOBAL]** – This button calls up Global Mode, where MIDI reset commands and global system preferences are set.
- [PROGRAM CHANGE]** – Pressing this button will enter Program Change mode. In this mode, you can send a *Program Change* or *Program with Bank Change* message to a hardware or software module.
- [PREVIEW]** – This button allows you to see what value will be sent by a controller, without actually sending the value. This gives you precise control over your parameters and helps avoid erroneous controller data being sent to your devices due to the physical position of the controller. This is especially useful when switching between control banks where, for example, the physical position of a fader may not correspond to the last value sent by the controller. Holding down [PREVIEW] allows you to view the original value and adjust the physical position of the fader as necessary before transmitting any values.
- TRANSPORT CONTROL BUTTONS** – These five buttons are dedicated buttons for sending transport control commands. The transport controller buttons can be set to transmit either MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI SysEx, MIDI START/STOP or pre-assigned MIDI CC values.
- 8 ASSIGNABLE KNOBS** – Each 360-degree knob can be used to send continuous control data to a desktop audio workstation or external MIDI device.
- 8 ASSIGNABLE FADERS** – Each fader can be used to send continuous control data to a desktop audio workstation or external MIDI device.

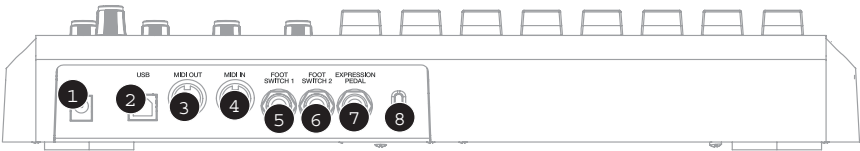
12. **8 ASSIGNABLE BUTTONS** – These buttons can be used as MIDI CC switches or Program Change switches. They can function in momentary or toggle modes. When [TIME DIVISION] has been activated, these 8 buttons are used to set the time division of the Note Repeat.
13. **[CONTROL BANK]** – The MPD32 features 3 independent banks of continuous controllers. Effectively, this allows you to control up to 72 independent parameters with the knobs, faders and buttons on the MPD32. The [CONTROL BANK] button is used to switch among the 3 banks. The LEDs above the button will reflect the currently selected control bank.
14. **16 REAL MPC PRESSURE AND VELOCITY SENSITIVE PADS** – The pads can be used to trigger drum hits or samples on your software or hardware module. The pads are pressure and velocity sensitive, which makes them very responsive and intuitive to play.
15. **PAD BANK buttons** – These 4 buttons switch among pad banks A, B, C, D. Each bank can address a unique set of 16 sounds, giving you access of up to 64 different sounds you can trigger with the pads. The currently selected pad bank will be indicated on the LCD display 
16. **[FULL LEVEL]** – When [FULL LEVEL] is activated, the pads always play back at a maximum velocity (127), no matter how hard or soft you hit them.

17. **[16 LEVEL]** – When [16 LEVEL] is activated, you can use the 16 pads to change a selected sound's velocity in 16 steps. When you press the [16 LEVEL] button, the last pad that was hit gets mapped to all 16 pads. The pads will now output the same note number and pressure controller as the initial pad, but the velocity is fixed at the values shown in the diagram on the right, regardless of how hard you hit them. This allows you to have more control over the velocity of a sound.

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 103 | 111 | 119 | 127 |
| 71 | 79 | 87 | 95 |
| 39 | 47 | 55 | 63 |
| 7 | 15 | 23 | 31 |

18. **[NOTE REPEAT]** – Holding this button while striking a pad causes the pad to retrigger at a rate based on the current Tempo and Time Division settings. The Note Repeat feature can be synced to an internal or external MIDI Clock source. [NOTE REPEAT] can function as a latching or momentary button
19. **[TIME DIVISION]** – This button is used to specify the rate of the Note Repeat feature. When [TIME DIVISION] is activated, you can press one of the 8 switches to specify a time division. [TIME DIVISION] can function as a momentary or toggle button.
Please note that while [TIME DIVISION] is active, the 8 assignable buttons will not function as MIDI CC or Program Change switches until [TIME DIVISION] has been de-activated.
20. **[TAP TEMPO]** – This button allows you to tap in a new tempo. If the preset is reloaded, the tempo will revert to the saved tempo value. (Please note that a preset's default tempo can be set in Edit Mode). Tap Tempo does not work when the MPD32 is set to External sync.

REAR PANEL OVERVIEW



1. **DC POWER ADAPTER INPUT** – Plug in a 6V-1A DC power adapter if you do not wish to power the MPD32 through the USB connection.
2. **USB CONNECTION** – Plug a standard USB cable into this outlet and into the USB port of your computer. The computer's USB port will provide power to the MPD32. This connection is used to send and receive MIDI data to and from your computer and may also be used to send MIDI data from your computer to a device attached to the MIDI OUT port of the MPD32.
3. **MIDI OUT** – Use a five-pin MIDI cable to connect the MIDI OUT of the MPD32 to the MIDI IN of an external device.
4. **MIDI IN** – Use a five-pin MIDI cable to connect the MIDI OUT of an external MIDI device to the MIDI IN of the MPD32.
5. **FOOT SWITCH 1** – Connect a ¼" TS footswitch to this input. Footswitches can be used as MIDI CC switches, or to remotely control certain features on the MPD32, such as pad triggering and button events.
6. **FOOT SWITCH 2** – Connect a ¼" TS footswitch to this input. Footswitches can be used as MIDI CC switches, or to remotely control certain features on the MPD32, such as pad triggering and button events.
7. **EXPRESSION PEDAL INPUT** – Connect a ¼" TRS expression pedal to this input. We recommend using the Alesis F2 expression pedals.
8. **KENSINGTON LOCK** – The unit may be secured to a table or surface using this Kensington Lock slot.

ABOUT MODES

The MPD32 has four different modes of operation. Each mode can be accessed by pressing the corresponding button on the MPD32. Following is a short description of each mode:

Preset Mode

PRESET



This mode allows you to load, save and copy Presets. A Preset is a collection of information about how different faders, knobs, and pads will behave. Using Presets allows you to save different configurations so you can quickly load them when you need them, without having to reprogram the MPD32 every time.

Edit Mode

EDIT



This mode allows you to edit the configuration of the MPD32. Edit Mode is a powerful tool for customizing your set-up. In this mode, you can make changes to how the pads, knobs and faders are behaving. For example, you may wish to have a fader or a knob transmit only a limited range of MIDI data, or you may wish to have a pad that transmits on a different MIDI Channel. You can change these and various other parameters in Edit Mode. See the Edit Mode Parameters table for a full listing of editable parameters.

Global Mode

GLOBAL



This mode allows you to set global parameters and make general changes to how your MPD32 is functioning. The parameters that you can modify in Global Mode include Controller Resets, Pad Velocity Curves, Pad Threshold, MIDI Clock options, Display Brightness, and more.

Program Change Mode

PROGRAM CHANGE



This mode allows you to transmit various Program Change messages. In this mode, you can remotely switch between different programs on your DAW or external device directly from the MPD32.

PRESET MODE

A Preset is a collection of information about how the MPD32's faders, knobs, buttons and pads will behave. Using Presets allows you to save different configurations so you can quickly recall them at any time, without having to reprogram the MPD32 every time. You can press [PRESET] at any time to call up this mode. In Preset Mode you can load, save/copy and rename Presets – each of these functions can be accessed through the 3 different pages.

PAGE 1 – LOAD PRESET

1. While you are in Preset Mode, you can change Presets with the [VALUE] dial below the screen. Turning the dial increments or decrements the current Preset number and displays the screen on the right:
When you do this, you will notice that 'PRESS ENTER' will begin to blink.
2. Pressing [ENTER] loads the selected Preset. Pressing [-] or [PRESET] cancels and returns you to the Preset that was last selected.



PAGE 2 – SAVE/COPY PRESET

In Preset Mode, you can also save and copy a Preset to a new location. This allows you to save any changes that you would have made to the Preset in *EDIT MODE*.

Note that if you are saving the Preset to the same location (same preset number) the screen will display 'SAVE TO' and if you are saving to a different location (different preset number), the screen will display 'COPY TO'.

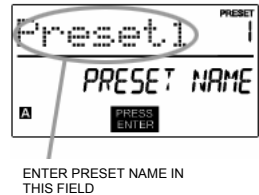


1. While you are in Preset Mode, press [>] until you see the 'SAVE TO' screen similar to the one shown above.
2. You can select the location where you want to save the Preset by turning the [VALUE] knob.
When you do this, you will notice that 'PRESS ENTER' will begin to blink.
3. Press [ENTER] to save current Preset to the destination. Pressing [-] or [PRESET] cancels the operation.

PAGE 3 – NAME PRESET

While you are in Preset Mode, you can also change the Preset name. This way you can assign specific names to different Presets so you can better keep track and quickly access different controller configurations.

1. To name or rename the Preset, press the [>] button until you see 'Preset Name' displayed on the screen.
You will notice that the first letter of the name will begin blinking.
2. Turn the [VALUE] dial to change the blinking character.
3. To move between the characters, use [-] and [>].
4. When done, press [PRESET] again. The name will be saved.



EDIT MODE

Pressing [EDIT] calls up Edit Mode. In this mode, you can edit the settings of the currently selected Preset. The settings vary depending on the controller you are editing and are described on the following page.

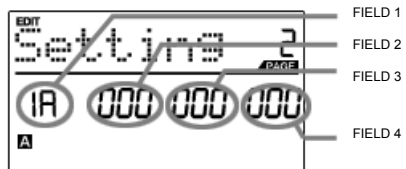
Please note that the changes you make will only apply to the currently selected Preset.

Also note that if you wish to save the changes made in Edit Mode, you will need to save the current preset.

NAVIGATING EDIT MODE

1. Press [EDIT] to enter Edit Mode.
2. To select the controller you wish to edit, simply engage it – this will prompt the screen to display the available event types for the particular controller (Page 1).
3. If there are multiple event types for the selected controller, turn the [VALUE] dial to select the desired event type. Press [ENTER] to view the parameters of the selected event type, if available (Page 2).
4. To move between the parameter fields on Page 2, use [<] and [>]. To change the values of the fields, turn the [VALUE] dial.
5. When finished editing the controller, press [ENTER] to accept the change or press [<] to cancel.

You can use the example screenshot on the right to help you determine where the Page 2 parameters described on the following page will appear on the screen.



EDIT MODE PARAMETERS

| CONTROLLER | PAGE 1 (EVENT TYPE) | PAGE 2 (PARAMETERS) |
|------------------|---------------------|---|
| PADS | NOTE | MIDI CHANNEL (field 1) NOTE NUMBER (field 2) PLAY MODE (field 3) PRESSURE BEHAVIOR (field 4) |
| | PROGRAM CHANGE | MIDI CHANNEL (field 1) PROGRAM CHANGE NUMBER (field 2) BANK M (MSB) (field 3) BANK L (LSB) (field 4) |
| KNOBS AND FADERS | CONTROL CHANGE | MIDI CHANNEL (field 1) CC NUMBER (field 2) RANGE – MINIMUM VALUE (field 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (field 4) |
| | AFTERTOUCH | MIDI CHANNEL (field 1) CC NUMBER (field 2) RANGE – MINIMUM VALUE (field 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (field 4) |
| BUTTONS | CONTROL CHANGE | MIDI CHANNEL (field 1) CC NUMBER (field 2) BUTTON MODE (field 4) |
| | PROGRAM CHANGE | MIDI CHANNEL (field 1) PROGRAM CHANGE NUMBER (field 2) BANK M (MSB) (field 3) BANK L (LSB) (field 4) |
| NOTE REPEAT | TOGGLE/MOMENTARY | BUTTON MODE (field 2) |
| | GATE/SWING | NOTE REPEAT GATE VALUE (field 2) NOTE REPEAT SWING VALUE (field 4) |
| TIME DIVISION | DIVISION | DEFAULT TIME DIVISION (field 2) BUTTON MODE (field 4) |
| TRANSPORT | TRANSPORT FUNCTION | MMC, MIDI, MMC/MIDI, or CTRL (field 2) |
| TAP TEMPO | TEMPO | BPM (field 2) |
| EXPRESSION PEDAL | CNTL CHANGE | MIDI CHANNEL (field 1) CC NUMBER (field 2) RANGE – MINIMUM VALUE (field 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (field 4) |
| | AFTERTOUCH | MIDI CHANNEL (field 1) CC NUMBER (field 2) RANGE – MINIMUM VALUE (field 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (field 4) |
| FOOTSWITCH | MIDI CC | MIDI CHANNEL (field 1) CC NUMBER (field 2) BUTTON MODE (field 4) |
| | DRUM PAD | PAD NUMBER (field 4) |
| | NOTE REPEAT | |
| | TIME DIV | |
| | TAP TEMPO | |
| | BANK CHANGE | |
| | PLAY/STOP | |
| | PLAY/RECORD | |
| | SUSTAIN | |

FOR DETAILED INFORMATION ON EDIT PARAMETERS, PLEASE REFER TO THE OPERATOR'S MANUAL INCLUDED ON THE CD.

GLOBAL MODE

In Global Mode, you can send global messages and make general changes to the way that your MPD32 functions. Global Mode options are organized under different pages and include the list of options shown below.

NAVIGATING GLOBAL MODE

1. Press [GLOBAL] to enter Global Mode.
2. Use [<] and [>] to navigate through the available pages of options (shown below).
3. Use the [VALUE] dial to change settings, values or select a message on the selected page.
4. Press [ENTER] to accept the change or send a message or press [<] to cancel.

| | | |
|----------------------------|--|---------|
| KILL MIDI | Send an All Notes Off or Reset Controllers message | Page 1 |
| MIDI COMMON CHANNEL | Select which MIDI channel will be used as the Common Channel. | Page 2 |
| LCD CONTRAST | Adjust the contrast of the display. | Page 3 |
| PAD SENSITIVITY | Adjust how sensitive the pads are to the touch. | Page 4 |
| PAD VELOCITY CURVE | Adjust how the pads will output MIDI velocity, based on the force applied to them. | Page 5 |
| PAD THRESHOLD | Adjust the threshold of minimum force required to activate a pad. | Page 6 |
| MIDI CLOCK | Select Internal or External MIDI Clock source. | Page 7 |
| TAP TEMPO AVERAGE | Select the number of taps to be averaged in determining tempo. | Page 8 |
| SAVE SETUP | Save the current global settings. | Page 9 |
| SYSEX TX | Transfer a Preset via SysEx. | Page 10 |
| VERSION | Check the current firmware version. | Page 11 |

PROGRAM CHANGE MODE

A *Program Change*, often referred to as a *Patch Change*, is a MIDI message used for sending data to devices to cause them to change to a new program.

NAVIGATING PROGRAM CHANGE MODE

1. Press the [PROGRAM CHANGE] button.
2. On Page 1, use the [VALUE] dial to select a Prog Change or Prog+Bank message on and press [ENTER].
3. On Page 2, use the [<] and [>] buttons to move through the different options and use the [VALUE] dial to change them.
4. Press [ENTER] to send the message.

There are two different types of Program Change messages on the MPD32:

PROG CHANGE – This event will transmit a regular *Program Change* message (0-127) to your DAW or an external device, allowing you to switch between 128 different program banks.

PROG+BANK – This event transmits a *Program Change* message (0-127), along with a *Bank L (Least Significant Bit) Change* message (0-127) and a *Bank M (Most Significant Bit) Change* message (0-126), which allows access of up to 16384 different program banks. You can use PROG+BANK if your DAW or external device supports LSB and MSB.

FREQUENTLY ASKED QUESTIONS

- Question:** Does the MPD32 have internal sounds?
Answer: No. The MPD32 is a MIDI-controller, which means that it does not contain any sounds inside but is instead used to control external sound devices, such as hardware and software synthesizers, sequencers and drum machines.
- Question:** Can the MPD32 be synced to external devices?
Answer: Yes, the MPD32 can receive MIDI Clock through both the USB and the MIDI IN connection. This means that you can synchronize the tempo-based Note Repeat to an external source. To synchronize the MPD32 to an external MIDI Clock source, please enter Global Mode, scroll to MIDI Clock and select "External".
- Question:** Do I need to use a power adapter if I am using the MPD32 with a computer?
Answer: No. The MPD32 will draw power directly from the USB port. However, if your USB port does not supply enough power or if you are using a USB hub, it may be necessary to use the adapter.
- Question:** What software applications is the MPD32 compatible with?
Answer: The MPD32 is compatible with any software or hardware device which supports the MIDI protocol. Please consult your specific hardware or software device's documentation for instructions on enabling the MPD32 as a MIDI input device.
- Question:** Can I use the MPD32 as a MIDI interface for other MIDI devices?
Answer: Yes. The MPD32 functions as a MIDI interface and can be used to send or receive MIDI to and from other MIDI devices connected to it.
- Question:** Can I control multiple devices with the MPD32?
Answer: Yes. The MPD32 can transmit information on 16 MIDI channels on 2 ports for a total of 32 different MIDI Channels.
- Question:** How many different Presets can the MPD32 hold?
Answer: The MPD32 can hold 30 Preset settings, which allow you to store different configurations for use with various software and hardware modules. Presets can easily be copied, edited and stored for quick recall of desired configurations.
- Question:** Can I send Program Change messages to my software or hardware devices?
Answer: Yes. You can send program change messages in Program Change mode. In addition, pads and buttons may also be assigned to transmit program change messages.
- Question:** Are the pads on the MPD32 velocity and pressure sensitive?
Answer: Yes. The MPD32 sports real MPC velocity and pressure sensitive pads. This allows you to be extremely expressive with your programming and performance.
- Question:** What type of pads is used on the MPD32?
Answer: The MPD32 features the same exact pads which are used on the Akai MPC2500.
- Question:** Are the knobs on the MPD32 endless?
Answer: The knobs on the MPD32 are endless pots. This allows you to limit the range of the knobs, as well as use them as increment/decrement controls. Please note that your software application must be able to receive and recognize NRPNs for Increment/decrement functions to work.
- Question:** I see 8 knobs, 8 faders, 8 buttons, and 16 pads. Is that all I get?
Answer: No. The MPD32 features multiple banks of controllers and pads, which can be accessed with the [PAD BANK] and [CONTROL BANK] buttons. This allows you to access significantly more parameters than the amount of physical controllers. There are 3 control banks, which effectively give you 72 (3x24) controllers. There are also 4 different pad banks which give you a total of 64 (4x16) pads.
- Question:** Does the Note Repeat feature on the MPD32 work similarly to Note Repeat on the Akai MPC series?
Answer: Yes, the MPD32 features the same Note Repeat algorithm as can be found on the legendary Akai MPC series. This feature allows you to perform and program rhythm patterns that would otherwise be nearly impossible to do by hand.

TROUBLESHOOTING

| PROBLEM | CAUSE | SOLUTION |
|---|--|---|
| The display does not light up. | No power. | Please make sure that the MPD32 is connected to your computer and that the computer is powered on. |
| | | If using a power adapter, please make sure that the adapter is plugged into a live power outlet. |
| No sound from target device. | MPD32 not properly connected. | Check your computer's USB connection to confirm that the MPD32 is recognized. If necessary, replug the connection and restart your computer. |
| | | If controlling an external hardware module, make sure that the MIDI cable is connected from the MPD32 to the device's MIDI IN port. |
| | MPD32 connected after software application has started. | Restart the software application with the controller plugged in. |
| | Problem is caused by use of a USB hub. | Unplug the MPD32 from the USB hub and connect directly to the computer. |
| | Software application not set to receive MIDI data from the MPD32. | Ensure that the MPD32 or "USB" MIDI device is listed as an active MIDI source in your application. Usually, the MIDI settings can be accessed through the application's Preferences menu. |
| Notes sustain continuously. | MPD32's MIDI channel not the same as application's incoming MIDI channel. | Make sure that the MPD32 is sending MIDI information on the channel that the target device expects. |
| | Footswitch was plugged in after the MPD32 was powered on. | Turn the unit's power off, wait a moment and then turn it on again. |
| | Stuck notes due to incomplete MIDI data. | Turn the unit's power off, wait a moment and then turn it on again. |
| Footswitch works in reverse. | Footswitch was plugged in after power was turned on. | With the footswitch plugged in, turn the unit's power off, wait a moment, and turn it on again. |
| Note Repeat feature is not synchronized to my clock source. | Clock source on MPD32 set to "Internal". | In Global Mode, change the MIDI Clock setting to "External". Also, make sure that the software you are using is set to send MIDI Clock to the MPD32. |
| My Seq/DAW is set to send clock but Note Repeat is not working. | Software DAW is not in play mode. | If your software DAW is not playing, it will not be sending clock. |
| My fader or knob works in reverse. | Controller minimum value is set higher than its maximum. | Edit the controller and set the minimum value to be lower than the maximum. |
| Transport control does not work. | Software does not support MMC messages, MIDI START/STOP or the MIDI CC mode. | Edit the transport control to send MIDI messages instead. Make sure that the Transport mode you are using on the MPK matches the receive modes of your software. |
| I am only hearing one sound when I hit different pads. | 16 Level feature is engaged. | When engaged, the 16 Level function will map the last hit pad to all 16 pads. Deactivate 16 Level to return to normal operation. |
| The pads always play at maximum velocity (127). | Full Level feature is engaged. | When engaged, the Full Level function will cause all the pads to output maximum velocity, no matter how hard they are hit. Turn off Full Level to return to normal operation. |

TECHNICAL SPECIFICATIONS

| GENERAL | |
|--------------------------------------|--|
| Display | custom LCD w/ backlight |
| Dimensions (WxDxH) | 308mm x 384mm x 64mm |
| Weight | 2.5kg |
| Power | ~100mA, 5V DC via USB ~1A, 6V DC via external adaptor |
| Number of Presets | 30 |
| MIDI output channels over USB | 48 (16 channels x 3 ports) |
| MIDI output channels from 5-pin MIDI | 16 |
| Drum pads | 16 (velocity and pressure sensitive) |
| Drum pad banks | 4 |
| Faders | 8 |
| 360 degree knobs | 8 |
| Switches | 8 |
| Accessories | User's manual USB cable (1m) CD-ROM disc |
| INPUTS/OUTPUTS | |
| MIDI inputs | 5-pin DIN x 1 |
| MIDI outputs | 5-pin DIN x 1 |
| USB | Slave connector x 1 (MIDI over USB) |
| DC IN | 6V DC, 1A |

CONTACT INFORMATION

Please visit the Akai Professional website (www.akaipro.com) regularly for additional information, news and firmware upgrades for the MPD32.

For additional technical support:

EMAIL: support@akaipro.com

TEL: 401.658.4032 (U.S)

ÍNDICE

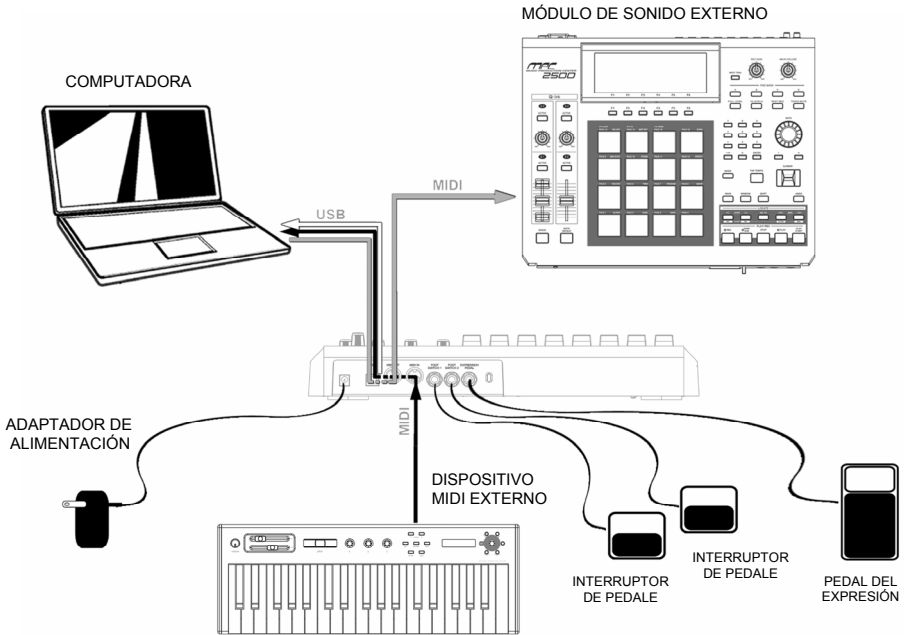
| | |
|---|----|
| <i>INTRODUCCIÓN</i> | 19 |
| <i>DIAGRAMA DE CONEXIÓN</i> | 19 |
| <i>VISTA DEL PANEL FRONTAL</i> | 20 |
| <i>VISTA DEL PANEL TRASERO</i> | 21 |
| <i>ACERCA DE LOS MODOS</i> | 22 |
| <i>MODO PRESET (Programas predeterminados)</i> | 23 |
| <i>MODO EDIT (Edición)</i> | 24 |
| <i>MODO GLOBAL</i> | 26 |
| <i>MODO PROGRAM CHANGE (Cambio de programa)</i> | 26 |
| <i>PREGUNTAS FRECUENTES</i> | 27 |
| <i>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS</i> | 28 |
| <i>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS</i> | 29 |
| <i>INFORMACIÓN DE CONTACTO</i> | 29 |

INTRODUCCIÓN




Este Manual de inicio rápido tiene la finalidad de brindarle una breve descripción general de la funcionalidad y las características del MPD32. Encontrará en el mismo instrucciones sobre cómo conectar el MPD32 y cómo usar sus características básicas. Para información detallada, recomendamos leer el Manual del operador incluido en el CD de software. ¡Que lo disfrute!

DIAGRAMA DE CONEXIÓN

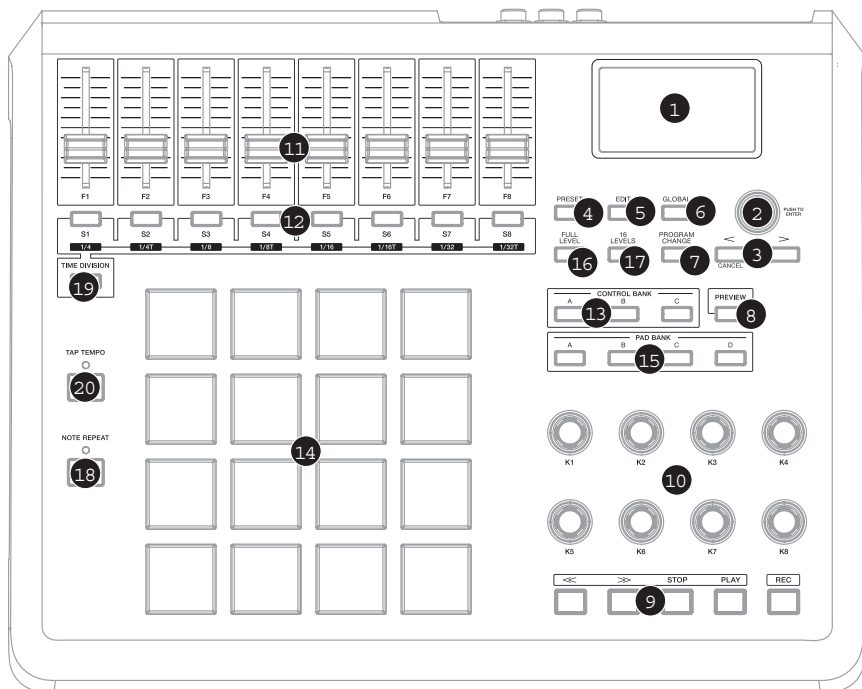
Consulte el siguiente escenario para conectar el MPD32.




1. Conecte un cable USB de su computadora al MPD32. La unidad se alimenta por la conexión USB. Como alternativa, si no desea usar una computadora en su configuración o desea alimentar el MPD32 externamente, enchufe un adaptador de alimentación de 6 V -1 A CC.
2. Si desea usar un módulo de sonido externo, conecte un cable MIDI de 5 pines desde MIDI OUT (Salida MIDI) del MPD32 a la ENTRADA MIDI del dispositivo externo.
3. Si desea usar otro controlador MIDI en su configuración, conecte un cable MIDI de 5 pines desde la SALIDA MIDI del controladora a MIDI IN (Entrada MIDI) del MPD32.

-  MIDI Del MPD32 a la computadora
-  MIDI del dispositivo MIDI externo conectado al puerto MIDI IN del MPD32
-  MIDI de la computadora al módulo de sonido externo conectado al puerto MIDI OUT del MPD32

VISTA DEL PANEL FRONTAL



- LCD** – La pantalla se usa para navegar por los menús, mostrar datos y realizar cambios en las opciones y parámetros del MPD32.
- [VALOR]** (Pulsar para entrar) – Este cuadrante se usa para incrementar y decrementar presets, valores de parámetros y ajustes. El cuadrante también funciona como botón **[ENTER]** cuando se pulsa.
- BOTONES [**<**] Y [**>**]**- Estos botones se usan para navegar por los campos de los menús y las opciones. El botón [**<**] también funciona como botón **[CANCELAR]**.
- [PRESET]** – Este botón activa el modo Preset (programas predeterminados). En este modo, es posible seleccionar y recuperar diferentes programas predeterminados.
- [EDITAR]** – Este botón activa el modo de edición, que permite editar el comportamiento de pads, perillas, botones, faders y parámetros por defecto de cada preset.
- [GLOBAL]** - Este botón activa el modo Global, en el que se configuran los comandos para reiniciar el MIDI y los parámetros globales y las preferencias del sistema.
- [CAMBIO DE PROGRAMA]** – Al pulsar este botón se activa el modo Program Change (Cambio de programa). En este modo, se pueden enviar mensajes *Program Change* (Cambio de programa) o *Program with Bank Change* (Cambio de programa con banco) a un módulo de hardware o software.
- [VISTA PREVIA]** – Este botón permite ver el valor que enviará un controlador, sin enviar realmente el valor. Esta función le permite un control preciso sobre sus parámetros y le ayuda a evitar que se envíen datos erróneos del controlador a sus dispositivos debido a la posición física del controlador. Esto es especialmente útil cuando se conmuta entre bancos de control donde, por ejemplo, la posición física de un cursor puede no corresponder al último valor enviado por el controlador. Si se mantiene pulsado **[PREVIEW]**, es posible ver el valor original y ajustar la posición física del cursor según sea necesario antes de transmitir valores.
- BOTONES DE CONTROL DE TRANSPORTE**– Estos cinco botones son dedicados y se usan para enviar comandos de control de transporte. Estos botones se pueden configurar para transmitir ya sea MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI SysEx, MIDI START/STOP o valores MIDI CC preasignados.
- 8 PERILLAS ASIGNABLES** - Cada perilla de 360 grados puede usarse para enviar datos de control continuos a una estación de trabajo de audio de escritorio o dispositivo MIDI externo.
- 8 CURSORES ASIGNABLES** - Cada cursor puede usarse para enviar datos de control continuos a una estación de trabajo de audio de escritorio o dispositivo MIDI externo.

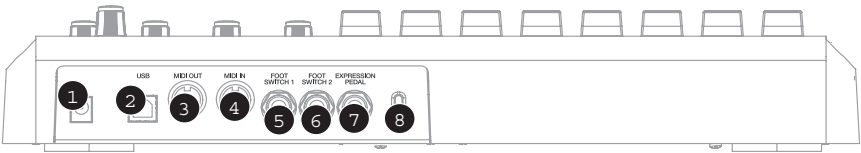
12. **8 BOTONES ASIGNABLES** – Estos botones se pueden usar como conmutadores MIDI CC o de cambio de programa. Pueden funcionar en modo momentáneo o de conmutación. Cuando se activa [TIME DIVISION] (División de tiempo), estos 8 botones se usan para configurar la división de tiempo de las características de repetición de nota.
13. **[BANCO DE CONTROL]** – El MPD32 ofrece 3 bancos independientes de controladores continuos. Efectivamente. Esta característica le permite controlar hasta 72 parámetros independientes con las perillas, cursores y botones del MPD32. El botón [CONTROL BANK] se usa para conmutar entre los 3 bancos. Los LED que están arriba del botón reflejan el banco de control seleccionado en ese momento.
14. **16 PADS MPC SENSIBLES A LA PRESIÓN Y LA VELOCIDAD** – Los pads se pueden usar para disparar golpes de tambor o muestras en su módulo de software o hardware. Son sensibles a la presión y a la velocidad, lo que los hace muy responsivos e intuitivos para tocar.
15. **Botones de BANCO DE PADS** – Estos 4 botones conmutan entre los bancos de pads A, B, C y D. Cada banco puede dirigirse a un conjunto exclusivo de 16 sonidos que puede disparar con los pads. El  banco de pads seleccionado en cada momento se indica en la pantalla LCD.
16. **[FULL LEVEL]** – Cuando se activa [FULL LEVEL], los pads siempre reproducen a máxima velocidad (127), independientemente de la fuerza con que los golpee.

17. **[16 NIVELES]** - Cuando se pulsa [16 LEVEL], se pueden usar los 16 pads para cambiar la velocidad de un sonido seleccionado en 16 pasos. Cuando se pulsa este botón, el último pad golpeado se designa a los 16 pads. Los pads producen el mismo número de nota y controlador de presión que el pad inicial, pero la velocidad se fija a los valores del diagrama de la derecha, independientemente de la fuerza con que se golpee cada pad. Esto permite tener más control sobre la velocidad de un sonido.

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 103 | 111 | 119 | 127 |
| 71 | 79 | 87 | 95 |
| 39 | 47 | 55 | 63 |
| 7 | 15 | 23 | 31 |

18. **[REPETICIÓN DE NOTA]** – Reteniendo este botón mientras se golpea un pad, se logra que dicho pad se redispere a una velocidad basada en los ajustes de tiempo y división de tiempo vigentes. La función de repetición de nota se puede sincronizar a una fuente de reloj MIDI interna o externa. [NOTE REPEAT] puede funcionar como botón de enganche o momentáneo.
19. **[DIVISIÓN DE TIEMPO]** – Este botón se usa para especificar la velocidad de las características de repetición de nota. Cuando se activa [TIME DIVISION], se puede pulsar uno de los 8 conmutadores para especificar una división de tiempo. [TIME DIVISION] puede funcionar como botón de enganche o momentáneo.
Tenga en cuenta que cuando se activa [TIME DIVISION], los 8 botones asignables no funcionan como conmutadores MIDI CC o de cambio de programa hasta que se desactiva dicha característica.
20. **[GOLPE DE TIEMPO]** – Este botón le permite golpear un nuevo tiempo. Si se recarga el programa predeterminado, el tiempo se revierte al valor guardado. (Tenga en cuenta que el tiempo por defecto de un preset (programa predeterminado) se puede configurar en modo de edición). Tap Tempo no funciona cuando el MPD32 se configura para sincronismo externo.

VISTA DEL PANEL TRASERO



1. **ENTRADA DEL ADAPTADOR DE ALIMENTACIÓN DE CC** – Enchufe un adaptador de alimentación de 6 V-1 A CC si no desea alimentar el MPD32 a través de la conexión USB.
2. **CONEXIÓN USB** - Enchufe un cable USB estándar en este conector y en el puerto USB de su computadora. Este puerto proporcionará alimentación eléctrica al MPD32. Esta conexión se usa para enviar y recibir datos MIDI hacia y desde su computadora y puede usarse también para enviar datos MIDI desde su computadora a un dispositivo conectado al puerto MIDI OUT del MPD32.
3. **MIDI OUT** - Use un cable MIDI de cinco pines para conectar la MIDI OUT del MPD32 a la ENTRADA MIDI de un dispositivo externo.
4. **MIDI IN** - Use un cable MIDI de cinco pines para conectar la MIDI OUT de un dispositivo MIDI externo a la MIDI IN del MPD32.
5. **FOOT SWITCH 1 (Interruptor de pedal 2)** – Conecte a esta entrada un interruptor de pedal TS de ¼". Los interruptores de pedal se pueden usar como interruptores MIDI CC o para controlar remotamente ciertas funciones del MPD32, como eventos de disparo de pads y botones.
6. **FOOT SWITCH 2 (Interruptor de pedal 2)** – Conecte a esta entrada un interruptor de pedal TS de ¼". Los interruptores de pedal se pueden usar como interruptores MIDI CC o para controlar remotamente ciertas funciones del MPD32, como eventos de disparo de pads y botones.
7. **ENTRADA DEL PEDAL DE EXPRESIÓN** – Conecte un pedal de expresión de ¼" TRS a esta entrada. Recomendamos usar pedales de expresión Alesis F2.
8. **BLOQUEO KENSINGTON** – La unidad se puede sujetar a una mesa o superficie usando esta ranura de bloqueo Kensington.

ACERCA DE LOS MODOS

El MPD32 tiene cuatro modos de operación diferentes. Se puede acceder a cada modo pulsando el botón correspondiente en la unidad. Se presenta a continuación una breve descripción de cada modo:

Modo Preset (Programas predeterminados)

PRESET



Este modo permite cargar, guardar y copiar programas predeterminados (presets). Un programa predeterminado es un conjunto de información acerca del comportamiento de los diferentes cursores, perillas y pads. El uso de estos programas predeterminados permite guardar diferentes configuraciones de modo de poder cargarlas rápidamente cuando las necesite, sin tener que reprogramar el MPD32 todas las veces.

Modo Edit (Edición)

EDIT



Este modo permite editar la configuración del MPD32. El modo Edit (Edición) es una herramienta poderosa para personalizar su configuración. En este modo, es posible cambiar la forma en la que se comportan los pads, perillas y faders. Por ejemplo, se puede desear que un fader o una perilla transmitan sólo un rango limitado de datos MIDI o que un pad transmita en un canal MIDI diferente. En modo Edit es posible cambiar estos y otros parámetros diversos. Consulte la lista completa de parámetros editables en la tabla Parámetros del modo de edición.

Modo global

GLOBAL



Este modo permite configurar los parámetros globales y hacer cambios generales al modo de funcionamiento del MPD32. Los parámetros que se pueden modificar en modo global son Controller Resets (Reinicializaciones del controlador), Pad Velocity Curves (Curvas de velocidad de pads), Pad Threshold (Umbral de pads), opciones MIDI Clock (Reloj MIDI), el brillo de la pantalla y otros.

Modo Program Change (Cambio de programa)

PROGRAM
CHANGE



Este modo permite transmitir diversos mensajes Program Change (Cambio de programa). En este modo, se puede conmutar remotamente entre programas diferentes de su DAW o dispositivo externo directamente desde el MPD32.

MODO PRESET (Programas predeterminados)

Un programa predeterminado es un conjunto de información acerca del comportamiento del teclado, cursores, perillas, botones y pads del MPD32. El uso de estos programas predeterminados permite guardar diferentes configuraciones de modo de poder activarlas rápidamente en cualquier momento, sin tener que reprogramar el MPD32 todas las veces. Este modo se activa pulsando el botón **[PRESET]** en cualquier momento. En modo Preset es posible cargar, guardar/copiar y cambiar el nombre de los programas predeterminados —se accede a cada una de estas funciones mediante 3 páginas diferentes.

Página 1 – CARGAR PROGRAMA PREDETERMINADO

1. Estando en **modo Preset**, es posible cambiar los programas predeterminados con el cuadrante [VALUE] que está debajo de la pantalla. Al girar el cuadrante se incrementa o decrementa el número del programa predeterminado actual y se muestra la pantalla de la derecha:
Al hacer esto, notará que 'PRESS ENTER' comienza a destellar.
2. Al pulsar [ENTER] se carga el programa predeterminado seleccionado. Al pulsar el botón [<] o [PRESET] se cancela y se retorna al programa predeterminado seleccionado la última vez.



Página 2 – GUARDAR/COPIAR PROGRAMA PREDETERMINADO

En **modo Preset**, también es posible guardar y copiar un programa predeterminado en una nueva ubicación. Esto permite guardar los cambios que puedan haberse hecho al programa predeterminado en **MODO EDIT**.

Tenga en cuenta que si va a guardar el programa predeterminado en la misma ubicación (mismo número de programa predeterminado) la pantalla indicará 'SAVE TO' (Guardar en) y si lo guarda en una ubicación diferente (distinto número de programa determinado, indicará 'COPY TO' (Copiar en).

1. Estando en **modo Preset**, pulse el botón [>] hasta que vea la pantalla 'SAVE TO' similar a la que se muestra arriba
2. Es posible seleccionar la ubicación en la que se desea guardar el programa predeterminado girando la perilla [VALUE].
Al hacer esto, notará que 'PRESS ENTER' comienza a destellar.
3. Pulse [ENTER] para guardar el programa predeterminado actual en el destino. Al pulsar el botón [<] o [PRESET] se cancela la operación y se retorna al modo de reproducción predeterminado.



Página 3 – Asignar nombre a un programa predeterminado

Estando en **modo Preset**, también es posible cambiar el nombre del programa predeterminado. De esta manera es posible asignar nombres específicos a los diferentes programas predeterminados, de modo de poder realizar mejor el seguimiento y acceder rápidamente a las diferentes configuraciones del controlador.

1. Para asignar o cambiar el nombre del programa predeterminado, pulse el botón [>] hasta que aparezca en la pantalla 'Preset Name' (Nombre del programa predeterminado).
Notará que la primera letra del nombre comienza a destellar.
2. Gire el cuadrante [VALUE] para cambiar el carácter que destella.
3. Para moverse entre los caracteres, use los botones [<] y [>].
4. Cuando termine, pulse [PRESET] otra vez. Se guarda el nombre.



MODO EDIT (Edición)

Al pulsar el botón [EDIT] se activa el modo *Edit (Edición)*. En este modo, es posible editar los parámetros del programa predeterminado seleccionado. Los parámetros varían según el controlador que esté editando y se describen en la página siguiente.

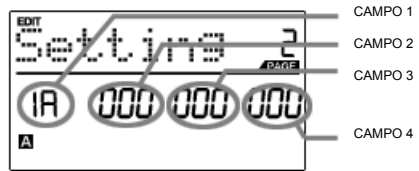
Tenga en cuenta que los cambios que hagan se aplican sólo al programa predeterminado (preset) seleccionado en ese momento.

También tenga en cuenta que si desea guardar los cambios realizados en modo de edición, es necesario guardar el preset actual.

Puede usar la pantalla de ejemplo de la derecha como ayuda para determinar donde aparecen en la pantalla los parámetros de la Página 2 descritos en la página siguiente.

CÓMO NAVEGAR POR EL MODO DE EDICIÓN

1. Pulse el botón [EDIT].
2. Para seleccionar el controlador que desea editar, simplemente actívelo —de esta forma indicará a la pantalla que muestre las propiedades de ese controlador particular (Página 1).
3. Si hay varios menús para el controlador seleccionado, gire el cuadrante [VALUE] para seleccionar el menú que desea editar. Pulse [ENTER] para ver los parámetros de la propiedad seleccionada (Página 2).
4. Para recorrer los campos de parámetros de la página 2, use los botones [←] y [→]. Para cambiar los valores de los campos, gire el cuadrante [VALUE].
5. Cuando termine de editar el controlador, pulse [ENTER] para aceptar el cambio o [←] para cancelarlo.



PARÁMETROS DEL MODO DE EDICIÓN

| CONTROLADOR SELECCIONADO | PÁGINA 1 | PÁGINA 2 |
|--------------------------|----------------------------|---|
| PADS | NOTA | CANAL MIDI (campo 1) NÚMERO DE NOTA (campo 2) COMPORTAMIENTO SÍ/NO (campo 3) COMPORTAMIENTO DE PRESIÓN (campo 4) |
| | CAMBIO DE PROGRAMA | CANAL MIDI (campo 1) NÚMERO DE CAMBIO DE PROGRAMA (campo 2) BANCO M (MSB) (campo 3) BANCO L (MSB) (campo 4) |
| PERILLAS Y CURSORES | CAMBIO DE CONTROL | CANAL MIDI (campo 1) NÚMERO DE CC (campo 2) RANGO – VALOR MÍNIMO (campo 3) RANGO – VALOR MÁXIMO (campo 4) |
| | AFTERTOUCH (POSTPULSACIÓN) | CANAL MIDI (campo 1) NÚMERO DE CC (campo 2) RANGO – VALOR MÍNIMO (campo 3) RANGO – VALOR MÁXIMO (campo 4) |
| BOTONES | CAMBIO DE CONTROL | CANAL MIDI (campo 1) NÚMERO DE CC (campo 2) MODO DEL BOTÓN (campo 4) |
| | CAMBIO DE PROGRAMA | CANAL MIDI (campo 1) NÚMERO DE CAMBIO DE PROGRAMA (campo 2) BANCO M (MSB) (campo 3) BANCO L (MSB) (campo 4) |
| REPETICIÓN DE NOTA | CONMUTACIÓN/MOMENTÁNEO | MODO DEL BOTÓN (campo 2) |
| | GATE/SWING | VALOR DE GATE DE NOTA (campo 2) VALOR DE SWING DE NOTA (campo 4) |
| DIVISIÓN DE TIEMPO | DIVISIÓN | DIVISIÓN DE TIEMPO POR DEFECTO (campo 2) MODO DEL BOTÓN (campo 4) |
| TRANSPORTE | FUNCIÓN DE TRANSPORTE | MMC, MIDI, MMC/MIDI o CTRL (campo 2) |
| GOLPE DE TIEMPO | TIEMPO | BPM (campo 2) |
| PEDL DE EXPRESIÓN | CAMBIO DE CONTROL | CANAL MIDI (campo 1) NÚMERO DE CC (campo 2) RANGO – VALOR MÍNIMO (campo 3) RANGO – VALOR MÁXIMO (campo 4) |
| | AFTERTOUCH (POSTPULSACIÓN) | CANAL MIDI (campo 1) RANGO – VALOR MÍNIMO (campo 3) RANGO – VALOR MÁXIMO (campo 4) |
| INTERRUPTOR DE PEDAL | MIDI CC | CANAL MIDI (campo 1) NÚMERO DE CC (campo 2) MODO DEL BOTÓN (campo 4) |
| | PAD DE BATERÍA | NÚMERO DE PAD (campo 4) |
| | REPETICIÓN DE NOTA | |
| | DIV DE TIEMPO | |
| | GOLPE DE TIEMPO | |
| | CAMBIO DE BANCO | |
| | REPRODUCIR/PARAR | |
| | REPRODUCIR/GRABAR | |
| | SOSTENIDO | |

MODO GLOBAL

En este modo, es posible enviar mensajes globales y hacer cambios generales a la manera en que funciona el MPD32. Las opciones del modo global están organizadas bajo diferentes páginas e incluyen la lista de opciones que se muestra a continuación.

CÓMO NAVEGAR POR EL MODO GLOBAL

1. Pulse el botón [GLOBAL].
2. Use los botones [<] y [>] para navegar por las páginas de opciones disponibles (mostradas abajo).
3. Use el cuadrante [VALUE] para cambiar los parámetros y valores o seleccionar un mensaje en la página seleccionada.
4. Pulse [ENTER] para aceptar el cambio o enviar un mensaje, o [<] para cancelar.

| | | |
|--|---|-----------|
| KILL MIDI (Silenciar MIDI) | Para enviar un mensaje All Notes Off (Desactivar todas las notas) o Reset Controllers (Reiniciar controladores) | Página 1 |
| MIDI COMMON CHANNEL (Canal común MIDI) | Para seleccionar qué canal MIDI se usa como canal común | Página 2 |
| LCD CONT (Contraste de la LCD) | Para ajustar el contraste de la pantalla. | Página 3 |
| PAD SENS (Sensibilidad de los pads) | Para ajustar la sensibilidad de los pads al tacto | Página 4 |
| PADCURVE (Curva de velocidad de los pads) | Para ajustar como producen los pads la velocidad MIDI, en función de la fuerza aplicada sobre ellos, | Página 5 |
| PAD THRESHOLD (Umbral de pads) | Para ajustar el umbral de fuerza mínima requerida para activar un pad. | Página 6 |
| MIDI CLOCK (Reloj MIDI) | Para seleccionar la fuente de reloj MIDI interna o externa. | Página 7 |
| TAP TEMPO AVERAGE (Promedio de golpes de tempo) | Para seleccionar el número de golpes a promediar en la determinación del tempo | Página 8 |
| SAVE SETUP (Guardar configuración) | Para guardar los parámetros globales vigentes. | Página 9 |
| SYSEX TX | Para transferir un programa predeterminado mediante SysEx. | Página 10 |
| VERSION (Versión) | Para verificar la versión de firmware vigente. | Página 11 |

MODO PROGRAM CHANGE (Cambio de programa)

Un *cambio de programa*, denominado a menudo *cambio de parche*, es un mensaje MIDI usado para enviar datos a dispositivos para hacer que cambien a un nuevo programa. Esto permite indicarle a un dispositivo de hardware o software qué sonido debe tocar. Por ejemplo, si su MPD32 está controlando un parche de piano en su estación de trabajo de audio de escritorio o en un dispositivo externo, el uso del comando *Program Change* (Cambio de programa) le permite conmutar fácilmente a un match de sintetizador.

Hay dos tipos diferentes de cambio de programa en el MPD32:

PROG CHANGE – Este evento transmite un mensaje *Program Change* (cambio de programa) normal (0-127) a su estación de trabajo de audio de escritorio o dispositivo externo, permitiéndole conmutar entre 128 bancos de programas diferentes.

PROG+BANK – Este evento transmite un mensaje de cambio de programa (0-127), junto con un mensaje de *cambio de banco L (bit menos significativo)* (0-127) y un mensaje de *cambio de banco M (bit más significativo)* (0-126), lo que permite acceder a hasta 16384 bancos de programa diferentes. Es posible usar PROG+BANK si la estación de trabajo de audio de escritorio (DAW) o dispositivo externo soportan LSB y MSB.

CÓMO NAVEGAR POR EL MODO DE CAMBIO DE PROGRAMA

1. Pulse el botón [PROGRAM CHANGE].
2. En la página 1, use el cuadrante [VALUE] para seleccionar un mensaje Prog Change o Prog+Bank y pulse [ENTER].
3. En la página 2, use los botones [<] y [>] para moverse por las diferentes opciones y el dial [VALUE] para cambiarlas.
4. Pulse [ENTER] para enviar el mensaje.

PREGUNTAS FRECUENTES

Pregunta: ¿El MPD32 tiene sonidos internos?

Respuesta: No. El MPD32 es un controlador MIDI, lo que significa que no contiene ningún sonido en su interior sino que se usa en cambio para controlar dispositivos de sonido externo, tales como sintetizadores de hardware y software, secuenciadores y baterías.

Pregunta: ¿El MPD32 se puede sincronizar a dispositivos externos?

Respuesta: Sí, el MPD32 puede recibir reloj MIDI a través de las conexiones USB y MIDI IN. Esto significa que usted puede sincronizar características basadas en el tiempo, tales como la repetición de notas, a una fuente externa. Para sincronizar el MPD32 a una fuente de reloj MIDI externa, entre al modo Global, desplácese a MIDI Clock y seleccione "External".

Pregunta: ¿Necesito un adaptador de alimentación para usar el MPD32 con una computadora?

Respuesta: No. El MPD32 se alimenta directamente del puerto USB. No obstante, si su puerto USB no suministra suficiente energía o si usa un hub USB, puede ser necesario usar el adaptador.

Pregunta: ¿Con qué aplicaciones de software es compatible el MPD32?

Respuesta: El MPD32 es compatible con cualquier dispositivo de software o hardware que soporte el protocolo MIDI. Consulte la documentación del dispositivo de hardware o software específico a fin de obtener instrucciones para habilitar el MPD32 como dispositivo de entrada MIDI.

Pregunta: ¿Puedo usar el MPD32 como interfaz MIDI con otros dispositivos MIDI?

Respuesta: Sí. El MPD32 funciona como interfaz MIDI y se puede usar para enviar o recibir MIDI hacia y desde otros dispositivos MIDI conectados al mismo.

Pregunta: ¿Puedo controlar varios dispositivos con el MPD32?

Respuesta: Sí. El MPD32 puede transmitir información por 16 canales MIDI en 2 puertos, con un total de 32 canales MIDI diferentes.

Pregunta: ¿Cuántos presets (programas predeterminados) diferentes puede contener el MPD32?

Respuesta: El MPD32 puede contener 30 configuraciones de preset, que le permiten almacenar diferentes configuraciones para usar con diversos módulos de software y hardware. Los presets se pueden copiar, editar y guardar fácilmente para la rápida recuperación de las configuraciones deseadas.

Pregunta: ¿Puedo enviar mensajes de cambio de programa a mis dispositivos de software o hardware?

Respuesta: Sí. Puede enviar mensajes de cambio de programa en el modo Program Change. Además, también se pueden asignar pads y botones para transmitir estos mensajes.

Pregunta: ¿Los pads del MPD32 son sensibles a la velocidad y la presión?

Respuesta: Sí. El MPD32 soporta 16 pads estilo MPC sensibles a la velocidad y la presión. Esto le permite ser muy expresivo con su programación e interpretación.

Pregunta: ¿El MPD32 funciona como interfaz de audio?

Respuesta: No. El MPD32 no cuenta con un interfaz de audio incorporada.

Pregunta: ¿Qué tipo de pads se usa en el MPD32?

Respuesta: El MPD32 cuenta exactamente con los mismos pads que se usan en el Akai MPC2500.

Pregunta: ¿Las perillas del MPD32 son sin fin?

Respuesta: Las perillas del MPD32 son potenciómetros sin fin. Esto le permite limitar el rango de las mismas, como también usarlas como controles de incremento/decremento. Tenga en cuenta que para que las funciones de incremento/decremento funcionen, su aplicación de software debe ser capaz de recibir y reconocer NRPN.

Pregunta: Veo 8 perillas, 8 cursores, 8 botones y 16 pads. ¿Eso es todo?

Respuesta: No. El MPD32 ofrece varios bancos de controladores y pads, a los que se puede acceder mediante los botones [PAD BANK] y [CONTROL BANK]. Esto le permite acceder a muchos más parámetros que la cantidad de controladores físicos. Hay 3 bancos de control, que le proporcionan efectivamente 72 (3x24) controladores. Hay también 4 bancos de pads diferentes que le dan un total de 64 (4x16) pads.

Pregunta: ¿La característica de repetición de nota del MPD32 funciona en forma similar a la función Note Repeat de la serie MPC?

Respuesta: Sí, el MPD32 cuenta con el mismo algoritmo de repetición de nota que se puede hallar en la legendaria serie Akai MPC. Esta característica le permite interpretar y programar patrones de ritmo que serían de lo contrario casi imposibles de realizar manualmente.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

| PROBLEMA | CAUSA | SOLUCIÓN |
|---|---|---|
| La pantalla no se ilumina. | No hay alimentación. | Asegúrese de que el MPD32 esté conectado a la computadora y que ésta esté encendida. |
| | | Si usa un adaptador de alimentación, asegúrese de que el mismo esté enchufado a un tomacorriente alimentado. |
| No hay sonido del dispositivo destinatario. | MPD32 conectado incorrectamente. | Verifique las conexiones USB de su computadora para confirmar que el MPD32 sea reconocido. Si fuera necesario, enchufe nuevamente la conexión y reinicie la computadora. Si está controlando un módulo de hardware externo, asegúrese de que el cable MIDI esté conectado del MPD32 al puerto MIDI IN del dispositivo. |
| | MPD32 conectado después de iniciar la aplicación de software. | Reinicie la aplicación de software con el controlador enchufado. |
| | Problema causado por usar un concentrador (hub) USB. | Desenchufe el MPD32 del concentrador USB y conéctelo directamente a la computadora. |
| | La aplicación de software no está configurada para recibir datos MIDI desde el MPD32. | Asegúrese de que el MPD32 o el dispositivo MIDI "USB" esté clasificado como fuente de MIDI activa en su aplicación. Normalmente, se puede acceder a los parámetros MIDI a través del menú Preferentes (Preferencias) de la aplicación. |
| | El canal MIDI del MPD32 no es igual al canal MIDI de entrada de la aplicación. | Asegúrese de que el MPD32 esté enviando datos MIDI en el canal esperado por el dispositivo destinatario. |
| Las notas se sostienen de manera constante. | El interruptor de pedal se enchufó después de encender el MPD32. | Apague la unidad, espere un momento y enciéndala otra vez. |
| | Notas pegadas debido a datos MIDI incompletos. | Apague la unidad, espere un momento y enciéndala otra vez. |
| El interruptor de pedal funciona al revés. | El interruptor de pedal se enchufó después de encender la unidad. | Con el interruptor de pedal enchufado, apague la unidad, espere un momento y enciéndala otra vez. |
| La característica de repetición de notas no está sincronizada con mi fuente de reloj. | Fuente de reloj en MPD32 configurada como "Internal" (Interna). | En modo Global, cambie la configuración de MIDI Clock (Reloj MIDI) a "External" (Externa). Asimismo, asegúrese de que el software que está usando esté configurado para enviar el reloj MIDI al MPD32. |
| Mi secuenciador/DAW (estación de trabajo de audio digital) están configurados para enviar reloj pero Note Repeat no está funcionando. | La DAW de software no está en modo de reproducción. | Si su DAW de software no está reproduciendo, no envía el reloj. |
| Mi cursor, perilla o rueda de modulación funciona a la inversa. | El valor mínimo del controlador está ajustado a un valor superior al máximo. | Edita el controlador y ajuste el valor mínimo para que sea inferior al máximo. |
| El control de transporte no funciona. | El software no soporta mensajes MMC, MIDI START/STOP o el modo MIDI CC. | Edita el control de transporte para que envíe mensajes MIDI en cambio. Asegúrese de que el modo de transporte que está usando en el MPK coincida con los modos de recepción de su software. |
| Sólo escucho un sonido cuando golpeo diferentes pads. | La función 16 Level está activada. | Cuando está activada, la función 16 Level asigna el último pad golpeado a los 16 pads. Desactive 16 Level para volver al funcionamiento normal. |
| Los pads siempre tocan al máxima velocidad (127). | La función Full Level está activada. | Cuando está activada, la función Full Level hace que todos los pads produzcan máxima velocidad, independientemente de la fuerza con que se golpeen. Desactive Full Level para volver al funcionamiento normal. |

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

| GENERALES | |
|---|---|
| Pantalla | LCD especial c/retroiluminación |
| Dimensiones (ancho x prof x alto): | 308mm x 384mm x 64mm |
| Peso | 2.5kg |
| Alimentación | ~100 mA, 5 V CC por USB ~1 A, 6 V CC con adaptador externo |
| Número de presets (programas predeterminados) | 30 |
| Canales de salida MIDI por USB | 48 (16 canales x 3 puertos) |
| Canales de salida MIDI desde MIDI de 5 pines | 16 |
| Pads de batería | 16 (sensibles a la velocidad y la presión) |
| Bancos de pads de batería | 4 |
| Cursores | 8 |
| Perillas de 360 grados | 8 |
| Conmutadores | 8 |
| Accesorios | Manual del usuario Cable USB (1 m) Disco CD-ROM |
| ENTRADAS/SALIDAS | |
| Entradas MIDI | DIN de 5 pines x 1 |
| Salidas MIDI | DIN de 5 pines x 1 |
| USB | Conector esclavo x 1 (MIDI por USB) |
| Entrada de CC | 6 V CC, 1 A |

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Para información adicional, noticias y actualizaciones de firmware del MPD32, visite regularmente el sitio web de Akai Professional (www.akaipro.com).

Para soporte técnico adicional:

CORREO ELECTRÓNICO: support@akaipro.com

TEL: 401.658.4032 (EE.UU.)

TABLE DES MATIÈRES

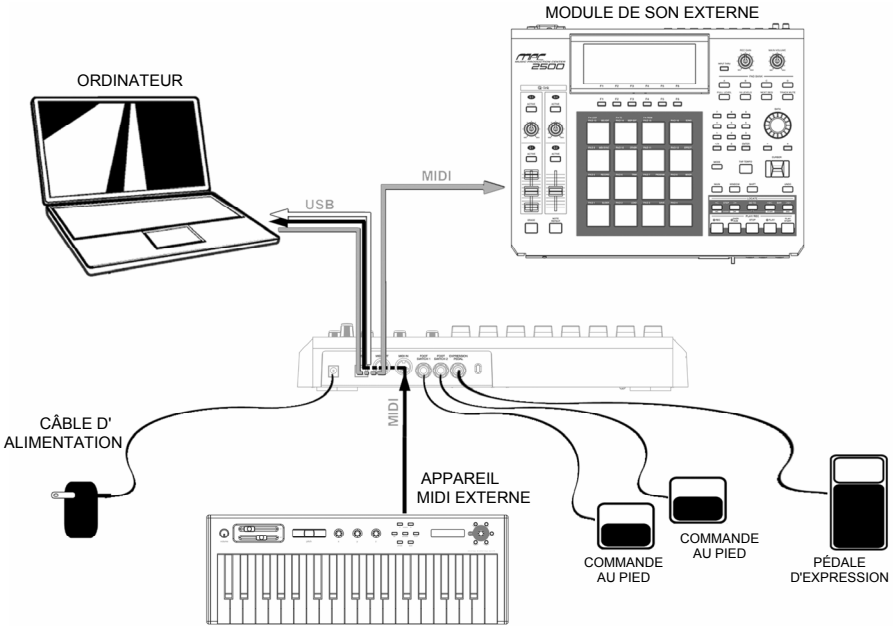
| | |
|--|----|
| <i>INTRODUCTION</i> | 33 |
| <i>SCHÉMA D'INSTALLATION</i> | 33 |
| <i>CARACTÉRISTIQUES DU PANNEAU AVANT</i> | 34 |
| <i>CARACTÉRISTIQUES DU PANNEAU ARRIÈRE</i> | 35 |
| <i>MODES</i> | 36 |
| <i>PRESET MODE (PRÉRÉGLAGES)</i> | 37 |
| <i>EDIT MODE (MODE ÉDITION)</i> | 38 |
| <i>GLOBAL MODE (GÉNÉRAL)</i> | 40 |
| <i>PROGRAM CHANGE MODE (CHANGEMENT DE PROGRAMME)</i> | 40 |
| <i>FOIRE AUX QUESTIONS</i> | 41 |
| <i>DÉPANNAGE</i> | 42 |
| <i>SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES</i> | 43 |
| <i>COORDONNÉES</i> | 43 |

INTRODUCTION




Le Guide d'utilisation simplifié vous permet une vue d'ensemble de toutes les caractéristiques et fonctionnalités qu'offre le MPD32. In this manual you will find instructions on how to connect the MPD32 and how to use its basic features. Pour de plus amples détails, nous vous recommandons de consulter le Guide d'utilisation sur le CD du logiciel. Amusez-vous bien!

SCHÉMA D'INSTALLATION

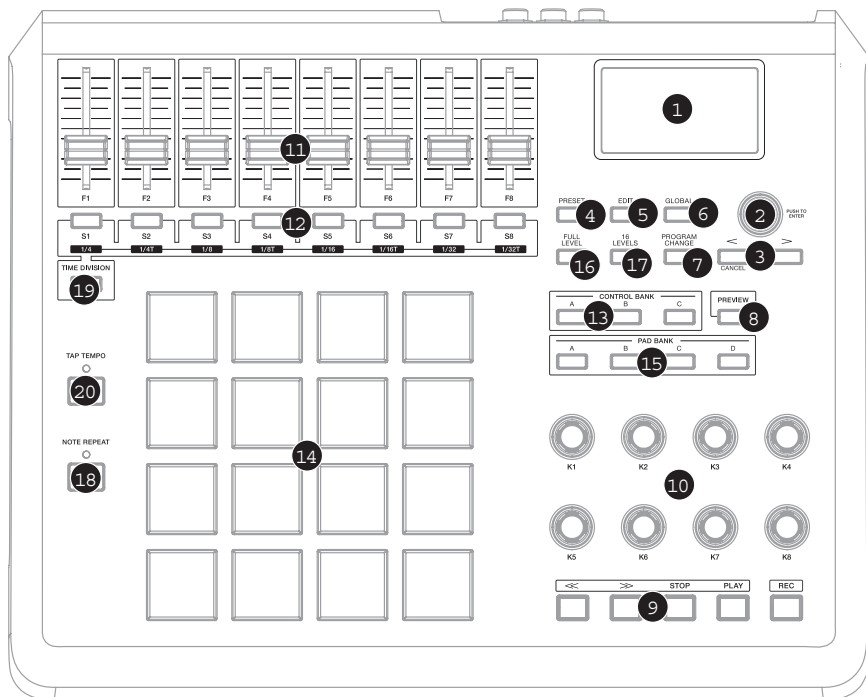
Veuillez consulter les scénarios suivants afin de brancher correctement le MPD32.



1. Branchez un câble USB de votre ordinateur au MPD32. The unit will be powered through the USB connection. Si vous ne désirez pas utiliser d'ordinateur dans votre configuration ou si vous désirez alimenter le MPD32 via le port USB, veuillez utiliser un adaptateur c.c. de 6 V 1A.
2. Si vous désirez utiliser un module de son externe, branchez un câble MIDI doté de cinq broches de raccordement à la sortie MIDI OUT du MPD32 et à l'entrée MIDI IN d'un appareil externe.
3. Si vous désirez ajouter un autre contrôleur MIDI à votre installation, branchez un câble MIDI doté de cinq broches de raccordement à la sortie MIDI OUT d'un contrôleur MIDI externe et à l'entrée MIDI IN du MPD32.

-  Données MIDI du MPD32 à l'ordinateur
-  Données MIDI provenant d'un appareil externe branché au port « MIDI IN » du MPD32
-  Données MIDI de l'ordinateur au module de son externe branché au port « MIDI OUT » du MPD32

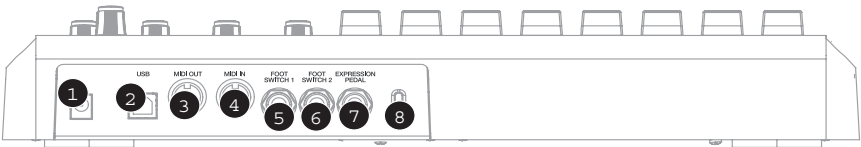
CARACTÉRISTIQUES DU PANNEAU AVANT



- 1. ACL** – Afficheur ACL utilisé pour la navigation des menus, affichage des données, des options et paramètres du MPD32.
- 2. [VALUE]** (Appuyez pour entrer) – This dial is used to increment and decrement Presets, parameter values and settings. Le cadran fonctionne également comme touche [ENTER] lorsqu'il est enfoncé.
- 3. TOUCHES [<] ET [>]** – These buttons are used to navigate through the fields of menus and options. La touche [<] fonctionne également comme la touche [CANCEL].
- 4. [PRESET]** – Cette touche active le mode Preset. En ce mode, il est possible de sélectionner et d'activer les préréglages.
- 5. [EDIT]** – Cette touche active le mode d'édition, qui permet d'apporter des modifications sur le fonctionnement des pads, boutons, potentiomètres et le réglage par défaut de chacun des préréglages.
- 6. [GLOBAL]** – Cette touche active le mode Global, qui permet de régler les paramètres du système et des commandes MID.
- 7. [PROGRAM CHANGE]** – Il suffit d'enfoncer la touche pour entrer en mode changement de programme. Dans ce mode, vous pouvez transmettre un message de changement de programme (*Program Change*) avec ou sans changement de banque (*Program with Bank Change*) à un module matériel ou logiciel.
- 8. [PREVIEW]** – La touche [PREVIEW] permet de voir les valeurs qui seront transmises par le contrôleur, sans les transmettre. Ceci vous permet d'avoir un contrôle plus précis sur les paramètres et évite l'acheminement de données de commande erronées vers les appareils en raison de la position du contrôleur. Ceci peut s'avérer très utile lors du changement de banque de commande, lorsque, par exemple la position physique du potentiomètre ne correspond pas avec la dernière valeur envoyée par le contrôleur. Maintenir enfoncée la touche [PREVIEW] vous permet de visionner la valeur originale et d'ajuster la position physique du potentiomètre avant de transmettre les données.
- 9. TOUCHES DE DÉFILEMENT** – Ces cinq touches sont utilisées pour acheminer des commandes de défilement. Les touches de défilement peuvent être réglées pour transmettre des valeurs MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI SysEx, MIDI START/STOP ou des valeurs MIDI CC préassignées.
- 10. 8 BOUTONS ASSIGNABLES** –Les boutons 360 degrés peuvent être utilisés pour acheminer des données de commande en continu à un poste de travail audio numérique ou à un appareil MIDI externe.
- 11. 8 POTENTIOMÈTRES ASSIGNABLES** – Chaque potentiomètre peut être utilisé pour transférer des données MIDI à un poste de travail audio numérique ou à un appareil MIDI externe.

12. **8 TOUCHES ASSIGNABLES** – Ces boutons peuvent être utilisés comme commutateur MIDI CC ou pour le changement de programme. Ils peuvent fonctionner en mode momentané ou bascule. Lorsque [TIME DIVISION] est activée, ces 8 boutons sont utilisés pour régler la répartition temporelle des fonctions de répétition de la note.
13. **[CONTROL BANK]** – Le MPD32 est doté de 3 banques indépendantes de contrôleurs en continu. Ceci vous permet de commander jusqu'à 72 paramètres indépendants avec les boutons, potentiomètres et touches du MPD32. La touche [CONTROL BANK] permet de commuter entre les 3 banques. Les DEL au dessus du bouton correspondent à la banque de commande sélectionnée.
14. **16 PADS DE TYPE MPC SENSIBLES À LA VÉLOCITÉ ET À LA PRESSION** – Ces pads peuvent être utilisés pour activer des sons de batterie ou des échantillons se trouvant sur le logiciel ou le module. Ces pads sont sensibles à la pression et à la vélocité, donc très nerveux et intuitifs.
15. **TOUCHES PAD BANK** – Ces touches permettent de commuter entre les 4 banques de pads, A, B, C, D. Chaque banque vous donne accès à un ensemble de 16 sons, vous donnant accès à jusqu'à 64 sons différents que vous pouvez activer à l'aide des pads. La banque de pad sélectionnée est indiquée sur l'écran ACL.
16. **[FULL LEVEL]** – Lorsque la touche [FULL LEVEL] est activée, les pads jouent toujours à la vitesse maximale (127), peu importe l'intensité de la frappe.
17. **[16 LEVEL]** – Lorsque la touche [16 LEVEL] est enfoncée, il est possible d'utiliser les 16 pads pour modifier la vitesse d'un son en 16 étapes. Lorsque la touche [16 LEVEL] est enfoncée, le dernier pad frappé est mappé à tous les 16 pads. Les pads produisent le même numéro de note et de pression que le pad initial, mais la vitesse est fixée aux valeurs inscrites dans le tableau de droite, peu importe la force avec laquelle ils sont frappés. Ceci vous permet d'avoir un plus grand contrôle sur la vitesse de propagation d'un son.
- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 103 | 111 | 119 | 127 |
| 71 | 79 | 87 | 95 |
| 39 | 47 | 55 | 63 |
| 7 | 15 | 23 | 31 |
18. **[NOTE REPEAT]** – Maintenir enfoncée cette touche tout en frappant un pad permet au pad de reproduire un son selon la cadence des réglages du tempo et de la division temporelle. La fonction de répétition de la note peut également être synchronisée à des horloges MIDI internes et externes. [NOTE REPEAT] peut également s'utiliser comme touche d'arrêt momentanée.
19. **[TIME DIVISION]** – Cette touche permet de spécifier la vitesse des fonctions de répétition de la note. Lorsque la touche [TIME DIVISION] est enfoncée, vous pouvez appuyer sur un des 8 commutateurs afin de spécifier une division temporelle. La touche [TIME DIVISION] peut fonctionner en mode momentané ou bascule.
- Veillez noter que lorsque la touche [TIME DIVISION] est enfoncée, les 8 touches assignables ne fonctionnent pas comme commutateur MIDI CC ou de changement de programme jusqu'à ce qu'elle soit relâchée.*
20. **[TAP TEMPO]** – Vous pouvez utiliser cette touche pour taper un nouveau tempo. Si le préréglage est rechargé, le tempo se réinitialise à la valeur enregistrée. (Veillez noter que le tempo par défaut d'un préréglage peut être modifier en mode Edit). La fonction Tap Tempo ne fonctionne pas lorsque le MPD32 est réglé à External sync.

CARACTÉRISTIQUES DU PANNEAU ARRIÈRE



1. **ENTRÉE BLOC D'ALIMENTATION C.C.** – Cette entrée permet de brancher un adaptateur c.c. 6V-1A lorsque vous ne désirez pas alimenter le MPD32 par la connexion USB.
2. **CONNEXION USB** – Branchez un câble USB standard dans cette entrée et l'autre extrémité dans le port USB d'un ordinateur. Le port USB de l'ordinateur alimentera le MPD32. La connexion sert à acheminer des données MIDI à et de l'ordinateur et peut également être utilisé pour envoyer des données MIDI de votre ordinateur à un appareil MIDI branché au port USB « MIDI OUT » du MPD32.
3. **MIDI OUT** – Branchez un câble MIDI doté de cinq broches de raccordement à la sortie « MIDI OUT » du MPD32 et à l'entrée « MIDI IN » d'un appareil externe.
4. **MIDI IN** – Branchez un câble MIDI doté de cinq broches de raccordement à la sortie MIDI de l'MPD32 et l'extrémité du câble à l'entrée d'un appareil MIDI externe.
5. **FOOT SWITCH 1** – Branchez une commande au pied TS de ¼ po à cette entrée. Les commandes au pied peuvent servir de commutateur MIDI CC, ou pour commander à distance certaines fonctions sur le MPD32, telles que l'activation des pads ou certaines fonctions des touches.
6. **FOOT SWITCH 2** – Branchez une commande au pied TS de ¼ po à cette entrée. Les commandes au pied peuvent servir de commutateur MIDI CC, ou pour commander à distance certaines fonctions sur le MPD32, telles que l'activation des pads ou certaines fonctions des touches.
7. **ENTRÉE EXPRESSION PEDAL** – Permet de brancher une pédale d'expression TRS de ¼ po. Nous vous recommandons d'utiliser des pédales d'Alesis F2.
8. **KENSINGTON LOCK** – L'appareil peut être verrouillé à une table ou une surface à l'aide de ce verrou de sécurité Kensington.

MODES

Le MPD32 possède quatre modes de fonctionnement. Chaque mode peut être accéder en appuyant sur la touche correspondante sur le MPD32. Voici une courte description de chaque mode :

Mode Preset

PRESET



Ce mode permet de charger, sauvegarder et de copier les préréglages. Un préréglage est une collection de données sur les réglages des différents potentiomètres, boutons et pads. L'utilisation des préréglages permet de sauvegarder différentes configurations que vous pourrez ensuite charger lorsque vous en aurez besoin, sans avoir à reprogrammer le MPD32.

Mode Edit

EDIT



Ce mode vous permet de modifier la configuration du MPD32. Le Edit Mode est un outil puissant pour personnaliser votre poste de travail. Ce mode vous permet de modifier comment les pads, boutons et les potentiomètres fonctionnent. Par exemple, peut-être désirez-vous qu'un potentiomètre ou un bouton transmette uniquement une plage limitée de données MIDI, ou encore, qu'un pad transmette sur un canal MIDI différent. Il est possible de modifier ces paramètres et bien d'autres en Edit Mode. Voir le tableau des paramètres du Edit Mode pour une liste de tous les paramètres modifiables.

Mode Global

GLOBAL



Ce mode permet de régler les paramètres généraux et d'effectuer des modifications d'ordre générales sur le fonctionnement du MPD32. Les paramètres modifiables en Global Mode inclut la réinitialisation des contrôleurs, la courbe de réponse des pads, le seuil des pads, les options de l'horloge MIDI, la luminosité de l'écran, et plus encore.

Mode Program Change

PROGRAM CHANGE



Ce mode vous permet de transmettre différents messages de modification de programme. Ce mode vous permet de commuter à distance entre plusieurs programmes sur votre poste de travail ou sur un appareil externe à partir du MPD32.

MODE PRESET (PRÉRÉGLAGES)

Un préréglage est une collection de données sur les réglages du clavier, des différents potentiomètres, boutons touches et pads du MPD32. L'utilisation des préréglages permet de sauvegarder différentes configurations que vous pourrez ensuite charger lorsque vous en aurez besoin, sans avoir à reprogrammer le MPD32. Il est également possible d'appuyer sur la touche [PRESET] en tout temps pour activer le « PRESET MODE ». En « PRESET MODE » il est possible de sauvegarder/copier et renommer les préréglages; chacune de ces fonctions peut être accédée à partir une des 3 différentes pages.

PAGE 1 – LOAD PRESET (CHARGER LE PRÉRÉGLAGE)

1. En « PRESET MODE », il est possible de changer de préréglages à l'aide du cadran [VALUE] situé en dessous de l'écran. Tourner le cadran permet d'incrémenter ou de décrémenter le présent numéro de préréglage et d'afficher l'écran ci-contre :

Après, sur l'écran le message « PRESS ENTER » se met à clignoter.

2. Appuyer sur la touche [ENTER] permet de charger le préréglage sélectionné. Appuyer sur la touche [<] ou [PRESET] annule l'opération et permet de retourner au préréglage précédent.



PAGE 2 – SAVE/COPY PRESET (SAUVEGARDER/COPIER LE PRÉRÉGLAGE)

En « PRESET MODE », il est possible de sauvegarder et de copier un préréglage à un nouvel emplacement. Ceci permet de sauvegarder toute modification faite au préréglage en « PRESET MODE ».

Si vous sauvegardez le préréglage au même emplacement (avec le même numéro de préréglage) l'écran affiche « SAVE TO » et si l'emplacement est différent (numéro de préréglage différent), l'écran affiche « COPY TO ».

1. En « PRESET MODE », appuyez sur la touche [>] jusqu'à ce que « SAVE TO » apparaisse à l'écran, tel qu'indiqué ci-dessus.
2. Vous pouvez sélectionner l'emplacement où vous désirez sauvegarder le préréglage à l'aide du bouton [VALUE].
Après, sur l'écran le message « PRESS ENTER » se met à clignoter.
3. Appuyez sur la touche [ENTER] pour sauvegarder le préréglage en cours, à la destination désirée. Appuyer sur la touche [<] ou [PRESET] annule l'opération et permet de retourner au mode de lecture du préréglage.



PAGE 3 – NAME PRESET (NOMMER LE PRÉRÉGLAGE)

En « PRESET MODE », il est possible de modifier le nom du préréglage. De cette façon, vous pouvez assigner des noms spécifiques à différents préréglages pour que vous puissiez toujours les retrouver rapidement même si vous utilisez différentes configurations.

1. Pour nommer ou modifier le nom d'un préréglage, appuyez sur la touche [>] jusqu'à ce que « Preset Name » s'affiche à l'écran.
Après, sur l'écran la première lettre du nom du préréglage se met à clignoter.
2. Tournez le cadran [VALUE] pour modifier la lettre qui clignote.
3. Pour vous déplacer d'une lettre à l'autre, utilisez les touches [<] et [>].
4. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche [PRESET] de nouveau. Le nom sera sauvegardé.



MODE EDIT (MODE ÉDITION)

La touche [EDIT] permet d'activer le « EDIT MODE ». En « EDIT MODE », vous pouvez modifier les paramètres du préréglage sélectionné. Les paramètres varient selon le contrôleur que vous modifiez et sont décrits à la page suivante.

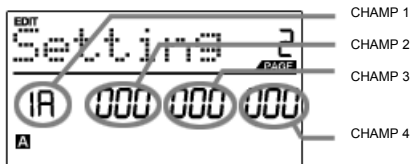
Veillez noter que les modifications effectuées n'affectent que le préréglage sélectionné.

Veillez noter que si vous désirez sauvegarder les modifications effectuées en Edit Mode, vous devez sauvegarder le préréglage en cours

Vous pouvez utiliser les captures d'écran à droite à titre d'exemple pour vous aider à déterminer où les paramètres de la page 2 apparaissent sur l'écran.

NAVIGATION DU MODE EDIT

1. Appuyez sur la touche [EDIT].
2. Pour sélectionner le contrôleur que vous désirez modifier, activez-le – Ceci permet d'afficher les paramètres de ce contrôleur.
3. S'il y a de multiples menus pour le contrôleur sélectionné, tournez le cadran [VALUE] afin de sélectionner le menu à modifier. Appuyez sur la touche [ENTER] pour visualiser les paramètres de la valeur (page 2).
4. Pour vous déplacer entre les différents champs de la page 2, utilisez les touches [<] et [>]. Réglez le cadran [VALUE] pour modifier les valeurs des champs.
5. Lorsque vous avez terminé les modifications du contrôleur, appuyez sur la touche [ENTER] pour accepter les modifications ou sur [<] pour les annuler.



PARAMÈTRES DU MODE EDIT

| CONTRÔLEUR SÉLECTIONNÉ | PAGE 1 | PAGE 2 |
|---------------------------|--------------------|---|
| PADS | NOTE | MIDI CHANNEL (champ 1) NOTE NUMBER (champ 2) ON/OFF BEHAVIOR (champ 3) ON/OFF BEHAVIOR (champ 4) |
| | PROGRAM CHANGE | MIDI CHANNEL (champ 1) PROGRAM CHANGE NUMBER (champ 2) BANK M (MSB) (champ 3) BANK L (LSB) (champ 4) |
| BOUTONS ET POTENTIOMÈTRES | CONTROL CHANGE | MIDI CHANNEL (champ 1) CC NUMBER (champ 2) RANGE – MINIMUM VALUE (champ 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (champ 4) |
| | AFTERTOUCH | MIDI CHANNEL (champ 1) CC NUMBER (champ 2) RANGE – MINIMUM VALUE (champ 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (champ 4) |
| TOUCHES | CONTROL CHANGE | MIDI CHANNEL (champ 1) CC NUMBER (champ 2) BUTTON MODE (champ 4) |
| | PROGRAM CHANGE | MIDI CHANNEL (champ 1) PROGRAM CHANGE NUMBER (champ 2) BANK M (MSB) (champ 3) BANK L (LSB) (champ 4) |
| NOTE REPEAT | TOGGLE/MOMENTARY | BUTTON MODE (champ 2) |
| | GATE/SWING | NOTE REPEAT GATE VALUE (champ 2) NOTE REPEAT SWING VALUE (champ 4) |
| TIME DIVISION | DIVISION | DEFAULT TIME DIVISION (champ 2) BUTTON MODE (champ 4) |
| TOUCHES DE DÉFILEMENT | TRANSPORT FUNCTION | MMC, MIDI, MMC/MIDI, or CTRL (champ 2) |
| TAP TEMPO | TEMPO | BPM (champ 2) |
| PÉDALE D'EXPRESSION | CNTL CHANGE | MIDI CHANNEL (champ 1) CC NUMBER (champ 2) RANGE – MINIMUM VALUE (champ 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (champ 4) |
| | AFTERTOUCH | MIDI CHANNEL (champ 1) RANGE – MINIMUM VALUE (champ 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (champ 4) |
| COMMANDE AU PIED | MIDI CC | MIDI CHANNEL (champ 1) CC NUMBER (champ 2) BUTTON MODE (champ 4) |
| | DRUM PAD | PAD NUMBER (champ 4) |
| | NOTE REPEAT | |
| | TIME DIV | |
| | TAP TEMPO | |
| | BANK CHANGE | |
| | PLAY/STOP | |
| | PLAY/RECORD | |
| | SUSTAIN | |

GLOBAL MODE (GÉNÉRAL)

Ce mode permet de transmettre des messages généraux et de faire de modifications générales aux différentes fonctions du MPD32. Les options du « Global Mode » sont organisées sous différentes pages et inclus la liste d'options ci-dessous.

| | | |
|----------------------------|---|---------|
| KILL MIDI | La fonction KILL MIDI vous permet de transmettre le message « ALL NOTES OFF » ou la commande « RESET ALL CONTROLLERS ». | Page 1 |
| MIDI COMMON CHANNEL | Pour sélectionner un canal MIDI en tant que canal commun. | Page 2 |
| LCD CONTRAST | Règle le contraste de l'écran d'affichage. | Page 3 |
| PAD SENSITIVITY | Règle la sensibilité des pads au toucher. | Page 4 |
| PAD VELOCITY CURVE | Règle la courbe de réponse des pads, selon la force de frappe. | Page 5 |
| PAD THRESHOLD | Règle le seuil de frappe minimum pour activer un pad. | Page 6 |
| MIDI CLOCK | Sélectionne l'horloge MIDI interne ou externe. | Page 7 |
| TAP TEMPO AVERAGE | Sélectionne le numéro de tapes en moyenne que cela prend pour déterminer le tempo. | Page 8 |
| SAVE SETUP | Sauvegarde des réglages généraux. | Page 9 |
| SYSEX TX | Transférer un préréglage par le biais de SysEx. | Page 10 |
| VERSION | Vérifier la version du micrologiciel installé. | Page 11 |

MODE PROGRAM CHANGE

Un « *Program Change* », aussi connu sous le terme « *Patch Change* », est un message MIDI utilisé pour transmettre des données à des appareils pour qu'ils effectuent un changement de programme. Ceci permet d'indiquer à un module matériel ou logiciel quels sons utiliser. Par exemple, si vous utilisez le MPD32 pour commander un module piano sur votre poste de travail ou sur un appareil externe, la commande « *Program Change* » vous permet de changer facilement à un module synthétiseur.

NAVIGATION DU MODE PROGRAM CHANGE

1. Appuyez sur la touche [PROGRAM CHANGE].
2. Sur la Page 1, tournez le cadran [VALUE] pour sélectionner un « Prog Change » ou un message « Prog+Bank » et appuyez sur [ENTER].
3. Sur la page 2, utilisez les touches [<] et [>] pour parcourir les différentes options et utilisez le cadran [VALUE] pour les modifier.
4. Appuyez sur la touche [ENTER] pour envoyer le message.

Il y a deux types de message « Program Change » sur le MPD32 :

PROG CHANGE – Ce événement transmet un message « *Program Change* » régulier (0-127) sur votre poste de travail audionumérique ou appareil externe, permettant de choisir entre 128 banques de programmes.

PROG+BANK – Ce événement transmet un message « *Program Change* » (0-127), en plus d'un message « Bank L Change » (bit de poids faible (0-127) et un message « Bank M Change » (bit de poids fort (0-126) qui vous donne accès à jusqu'à 16384 banques de programmes différentes. Vous pouvez utiliser « PROG+BANK » si votre poste de travail audionumérique ou à un appareil externe est compatible avec le codage LSB et MSB.

FOIRE AUX QUESTIONS

Question : Le MPD32 est-il doté de sons internes?

Réponse : Non. Le MPD32 est un contrôleur, ce qui veut dire qu'il n'a pas de sons intégrés et qu'il sert à commander des appareils externes tels que synthétiseurs, séquenceurs ou boîtes à rythmes qui eux en possèdent.

Question : Le MPD32 peut-il se synchroniser à des appareils externes?

Réponse : Oui, le MPD32 peut recevoir des horloges MIDI par le biais de la connexion USB et l'entrée MIDI IN. Vous pouvez donc synchroniser les fonctions telles que la répétition de la note à une source externe. Pour synchroniser le MPD32 à une horloge MIDI, veuillez entrer en « GLOBAL MODE », défilez jusqu'à MIDI Clock et sélectionnez External.

Question : Aie-je besoin d'un câble d'alimentation si j'utilise le MPD32 avec un ordinateur?

Réponse : Non. Le MPD32 est alimenté par le port USB. Cependant, si le port USB ne fournit pas suffisamment de puissance ou si vous utilisez un répéteur USB, il peut être nécessaire d'utiliser un câble d'alimentation.

Question : Quels logiciels sont compatibles avec le MPD32?

Réponse : Le MPD32 est compatible avec tout logiciel et matériel qui supporte le protocole MIDI. Veuillez consulter la documentation fournie avec vos logiciels et votre matériel afin d'apprendre comment activer le MPD32 en tant qu'appareil d'entrée MIDI.

Question : Puis-je utiliser le MPD32 en tant qu'interface MIDI pour d'autres appareils MIDI?

Réponse : Oui. Le MPD32 fonctionne comme une interface MIDI et peut être utilisé pour transmettre et recevoir des données MIDI d'autres appareils MIDI qui lui sont connectés.

Question : Puis-je commander plusieurs appareils en même temps avec le MPD32?

Réponse : Oui. Le MPD32 peut transmettre des données sur 16 canaux MIDI sur 2 ports pour un total de 32 canaux MIDI différents.

Question : Combien de préréglages différents le MPD32 peut-il avoir?

Réponse : Le MPD32 peut avoir jusqu'à 30 préréglages, vous permettant de sauvegarder différentes configurations pour différents modules logiciels et matériels. Les préréglages peuvent facilement être copiés, modifiés et sauvegardés afin de pouvoir les réutiliser.

Question : Puis-je transmettre des messages de changement de programme à mes logiciels et matériels.

Réponse : Oui. Vous pouvez transmettre des messages de changement de programme en mode « Program Change ». De plus, les pads et touches peuvent également être assignés afin de transmettre des messages de changement de programme.

Question : Les pads du MPD32 sont-ils sensibles à la vitesse et à la pression?

Réponse : Oui. Les pads du MPD32 sont de type MPC sensibles à la vitesse et à la pression. Ceci vous permet d'être très créatif avec votre programmation et vos prestations.

Question : Le MPD32 fonctionne-t-il comme interface audio?

Réponse : Non. Le MPD32 n'a pas d'interface audio intégrée.

Question : Quel type de pads est utilisé sur le MPD32?

Réponse : Le MPD32 est équipé des mêmes pads que le Akai MPC2500.

Question : Les boutons du MPD32 sont-ils à 360°?

Réponse : Les boutons du MPD32 sont des potentiomètres à 360°. Ceci vous permet de limiter le nombre de boutons, ainsi que les utiliser en tant que commandes d'incrément/décément. Veuillez noter que votre application logicielle doit pouvoir recevoir et reconnaître les numéros de paramètre MIDI non référencé (NRPN) pour utiliser les fonctions d'incrément/décément.

Question : Je vois 8 boutons, 8 potentiomètres, 8 touches et 16 pads. Est-ce tout?

Réponse : Non. Le MPD32 est doté de multiples banques de contrôleurs et pads, qui peuvent être accédés avec les touches [PAD BANK] et [CONTROL BANK]. Ceci vous permet d'accéder à beaucoup plus de paramètres qu'il y a de contrôleurs. Il y a 3 banques de commande, qui vous donnent accès à 72 (3 x 24) contrôleurs. Il y a également 4 banques de pads qui vous donnent accès à 64 (4 x 16) pads.

Question : La fonction Note Repeat du MPD32 fonctionne-t-elle de la même manière que celle de la série MPC d'AKAI?

Réponse : Oui, le MPD32 est doté du même algorithme de répétition de la note que celui de la série légendaire MPC d'AKAI. Cette fonction vous permet de créer et de programmer des enchaînements rythmiques qui sont impossibles à faire manuellement.

DÉPANNAGE

| PROBLÈME | CAUSE | SOLUTION |
|--|--|---|
| L'écran d'affichage ne s'allume pas. | Aucune alimentation. | Assurez-vous que le MPD32 est branché à votre ordinateur et que ce dernier est sous tension. |
| | | Si vous utilisez un câble d'alimentation, vérifiez qu'il est bien branché à une prise de courant active. |
| Aucun son provenant de l'appareil cible. | Le MPD32 est mal branché. | Vérifiez les connexions USB de votre ordinateur pour vous assurer que le MPD32 est reconnu par votre ordinateur. Si nécessaire, refaites le branchement et redémarrez l'ordinateur. Si le MPD32 commande un module extérieur, assurez-vous que le câble MIDI est branché du MPD32 au port MIDI IN de l'appareil. |
| | Le MPD32 a été branché après que le logiciel ait été lancé. | Relancez le logiciel une fois le contrôleur branché. |
| | Problèmes causés par l'utilisation d'un répéteur USB. | Essayez de débrancher le MPD32 du répéteur USB et branchez-le directement à l'ordinateur. |
| | L'application logicielle n'est pas configurée pour recevoir des données MIDI provenant du MPD32. | Assurez-vous que le MPD32, ou dispositif USB MIDI, est inscrit comme source active dans votre application. La section MIDI peut être accédée à partir du menu « Préférences ». |
| | Le canal MIDI du MPD32 n'est pas le même que celui d'entrée de l'application. | Assurez-vous que le MPD32 transmet les données MIDI sur le canal approprié. |
| Les notes sont maintenues de façon continue. | La pédale a été branchée après que le MPD32 ait été mis sous tension. | Mettez l'appareil hors tension, attendez quelques secondes, puis remettez-le sous tension. |
| | Certaines notes sont bloquées parce que les données MIDI sont incomplètes. | Mettez l'appareil hors tension, attendez quelques secondes et remettez-le sous tension. |
| La pédale fonctionne à l'envers. | La pédale a été branchée après que la mise sous tension ait été faite. | Après avoir branché la pédale, mettez l'appareil hors tension, attendez quelques secondes, puis le remettre sous tension. |
| La fonction de répétition de la note n'est pas synchronisée à l'horloge source. | L'horloge source sur le MPD32 est réglée à « Internal ». | En Global Mode, modifiez le réglage de l'horloge source à « External ». Assurez-vous également que le logiciel que vous utilisez est réglé de façon à ce qu'il transmette les données de l'horloge MIDI au MPD32. |
| Mon Séquenceur/poste de travail est réglé de façon à transmettre les données d'horloge, mais la fonction de répétition de la note ne fonctionne pas. | Le poste de travail logiciel n'est pas en mode lecture. | Si le poste de travail virtuel n'est pas en cours de lecture, il ne transmet pas de données d'horloge. |
| Le potentiomètre, le bouton ou la molette de modulation fonctionne à l'envers. | La valeur minimale du contrôleur est réglée plus haut que sa valeur maximale. | Modifiez la valeur minimale du contrôleur pour qu'elle soit réglée plus basse que sa valeur maximale. |
| Les touches de défilement ne fonctionnent pas. | Le logiciel ne supporte pas les messages MMC, MIDI START/STOP ou le mode MIDI CC. | Modifiez les réglages des touches de défilement afin qu'elles transmettent des messages MIDI. Assurez-vous que le mode de défilement que vous utilisez soit identique à celui que reçoit votre logiciel. |
| J'entends le même son, même lorsque je frappe différents pads. | La fonction 16 Level est activée. | Lorsqu'activée, la fonction 16 Level mappé le dernier pad frappé à tous les 16 pads. Désactivez la fonction 16 Level pour revenir au fonctionnement normal. |
| Les pads jouent toujours à la vitesse maximale (127). | La fonction Full Level est activée. | Lorsque la fonction Full Level est activée, la dynamique est au maximum, peu importe la force avec laquelle le pad est frappé. Désactivez la fonction Full Level pour revenir au fonctionnement normal. |

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

| GÉNÉRAL | |
|--|---|
| Écran d'affichage | ACL avec rétroéclairage |
| Dimensions (LxPxH) | 308mm x 384mm x 64mm |
| Poids | 2,5kg |
| Alimentation | ~100 mA, 5 V c.c. via USB ~1A, 9 V c.c. via l'adaptateur externe |
| Nombre de Préréglages | 30 |
| Nombre de canaux de sortie MIDI via USB | 48 (16 canaux x 3 ports) |
| Nombre de canaux de sortie MIDI à cinq broches de raccordement | 16 |
| Pads de batterie | 16 (sensibles à la vélocité et à la pression) |
| Banques de pads de batterie | 4 |
| Potentiomètres | 8 |
| Boutons tournants à 360 degrés | 8 |
| Commutateurs | 8 |
| Accessoires | Guide de l'utilisateur Câble USB (1 m) Disque CD-ROM |
| ENTRÉES/SORTIES | |
| Entrées MIDI | À cinq broches de raccordement DIN x 1 |
| Sorties MIDI | À cinq broches de raccordement DIN x 1 |
| USB | 1 connecteur esclave (MIDI via USB) |
| ALIMENTATION C.C. | 6 V DC, 1A |

COORDONNÉES

Veuillez visiter le site Web d'akai Professional (www.akaipro.com) régulièrement afin d'obtenir des informations supplémentaires, des nouvelles et des mises à jour du micrologiciel pour le MPD32.

Pour du soutien technique, veuillez contacter

COURRIEL : support@akaipro.com

TEL. : 401.658.4032 (États-Unis)

INHALTSVERZEICHNIS

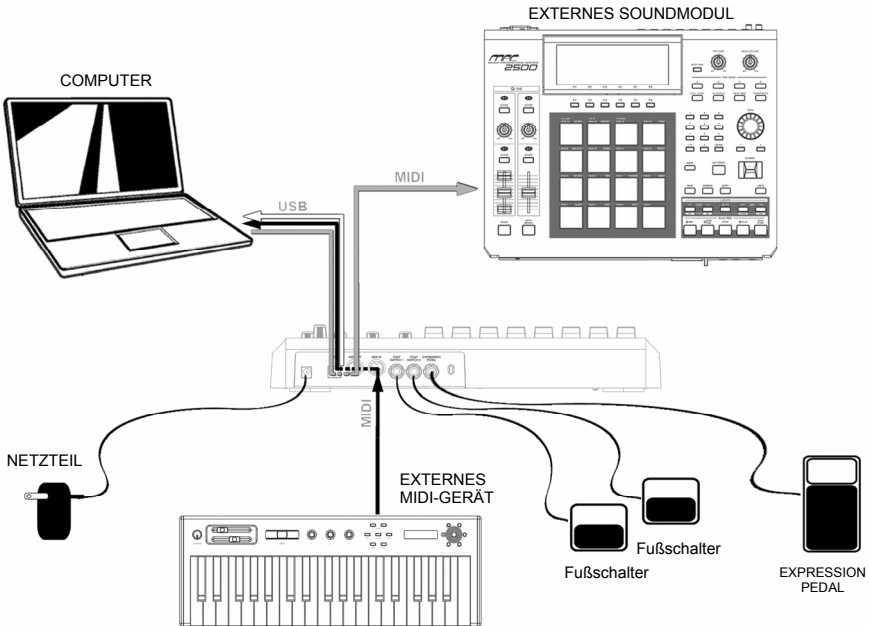
| | |
|---|----|
| <i>ANSCHLUSSÜBERSICHT</i> | 47 |
| <i>ÜBERSICHT ÜBER DIE OBERSEITE</i> | 48 |
| <i>ÜBERSICHT ÜBER DIE RÜCKSEITE</i> | 49 |
| <i>BETRIEBSARTEN</i> | 50 |
| <i>PRESET MODUS</i> | 51 |
| <i>EDIT MODUS</i> | 52 |
| <i>GLOBAL MODUS</i> | 54 |
| <i>PROGRAM CHANGE MODUS</i> | 54 |
| <i>OFT GESTELLTE FRAGEN</i> | 55 |
| <i>FEHLERHILFE</i> | 56 |
| <i>TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN</i> | 57 |
| <i>KONTAKTINFORMATION</i> | 57 |

EINFÜHRUNG




Diese Kurzanleitung dient dazu, Ihnen einen kurzen Überblick über die Funktionen und die Möglichkeiten der MPD32 zu geben. Hier erfahren Sie, wie das MPD32 angeschlossen wird und wie Sie die grundlegenden Funktionen einsetzen können. Weitere, ausführlichere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung, welches sich auf der mitgelieferten Software-CD befindet. Viel Spaß!

ANSCHLUSSÜBERSICHT

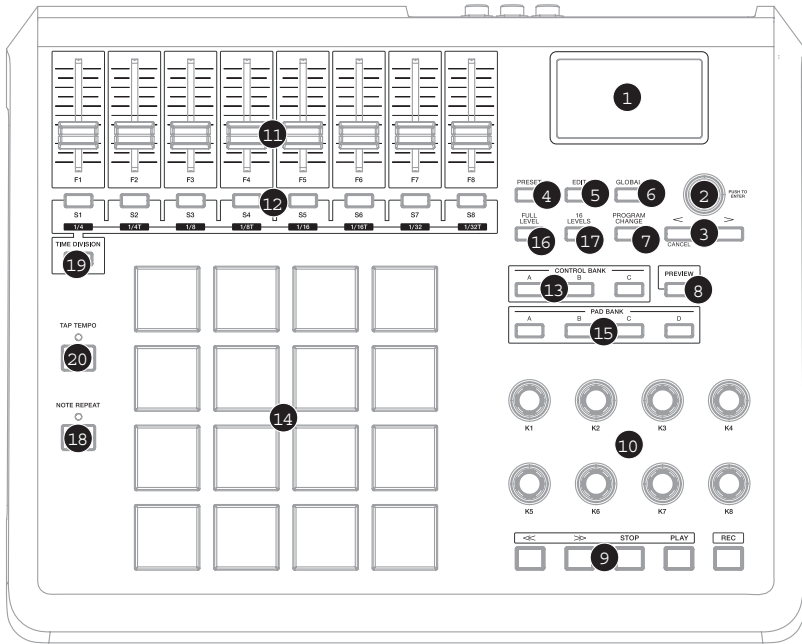
In dieser Abbildung sehen Sie, wie das MPD32 angeschlossen wird.



1. Schließen Sie ein USB-Kabel an Ihrem Computer an und verbinden Sie es zum MPD32. Das Gerät erhält seine Spannung über den US-Bus. Alternativ können Sie, falls Sie keinen Computer verwenden möchten oder das MPD32 extern mit Strom versorgen wollen, ein 6V-1A Wechselstromnetzteil an das Gerät anschließen.
2. Falls Sie mit einem externen Soundmodul arbeiten, verbinden Sie ein 5-poliges MIDI-Kabel vom MIDI OUT des Soundmoduls zum MIDI IN des MPD32.
3. Soll ein weiterer MIDI-Controller in Ihr Setup integriert werden, schließen Sie ihn mit einem 5-poligen MIDI-Kabel vom MIDI OUT des Controllers an den MIDI IN des MPD32 an.

-  MIDI vom MPD32 zum Computer
-  MIDI vom externen MIDI-Gerät, angeschlossen am MIDI IN des MPD32
-  MIDI vom Computer zum am MIDI OUT des MPD32 angeschlossenen externen Soundmodul

ÜBERSICHT ÜBER DIE OBERSEITE



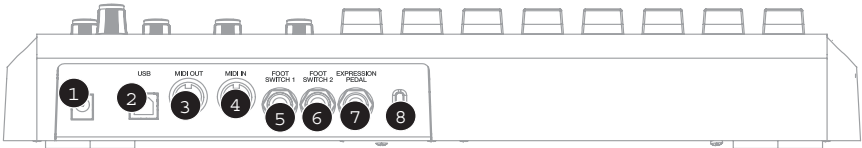
- LCD** – Das Display wird zur Navigation durch Menüs, zur Datenanzeige und zur Anzeige der Werteänderungen der Optionen und Parameter des MPD32 verwendet.
- [VALUE]** (Push to Enter) – Dieser Regler dient zur Auswahl von Presets, Parameterwerten und Einstellungen. Er funktioniert des Weiteren als [ENTER] Taste, wenn Sie ihn drücken.
- [<] UND [>] TASTEN** – Diese Tasten dienen zur Navigation durch die Menü- und Optionsfelder. Mit der [<] Taste können Sie auch Vorgänge abbrechen [CANCEL].
- [PRESET]** – Diese Taste gibt Zugang zum Preset Modus, der Betriebsart, in der Sie die verschiedenen Preset Programme auswählen können.
- [EDIT]** – Diese Taste ruft den Edit Modus auf, in dem Sie das Verhalten der Pads, Regler, Taster und Fader, sowie die Grundeinstellungen für jedes Preset ändern können.
- [GLOBAL]** – Diese Taste ruft den Global Modus auf, in dem sich MIDI Reset Befehle und globale Systeminstellungen vorgenommen werden.
- [PROGRAM CHANGE]** – Wenn Sie diese Taste drücken, gelangen Sie den Program Change Modus. In diesem Modus kann Programmwechsel (Program Change) oder Programmwechsel mit Bankbefehl (Program mit Bank Change) Befehle zu einem Hardware- oder Software-Soundmodul.
- [PREVIEW]** – Diese Taste ermöglicht es, einen Wert eines Controllers vorausschauend zu sehen, bevor er wirklich gesendet wird. Sie erhalten dadurch genaue Kontrolle über Ihre Parameter und verhindert, dass falsche Controller-Daten auf Grund einer falschen physikalischen Position des Controllers gesendet werden. Gerade, wenn Sie zwischen Control Banken umschalten, kann zum Beispiel die physikalische Position eines Faders nicht mit dem letzten Wert, der durch den Controller gesendet wurde, übereinstimmen. Indem Sie [PREVIEW] gedrückt halten, können Sie den Originalwert sehen und die physikalische Position des Faders wenn notwendig anpassen, bevor Daten gesendet werden.
- TRANSPORT CONTROL TASTEN** – Diese fünf Tasten dienen dazu, Transportbefehle zu senden. Die Transport Control Tasten können so eingestellt werden, dass sie entweder MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI SysEx, MIDI START/STOP oder vordefinierte MIDI CC Werte übertragen.
- 8 ZUWEISBARE REGLER** – Jeder 360° Regler kann zum Senden von Continuous Control Daten zu einer Digital Audio Workstation (DAW) oder zu einem externen MIDI-Gerät verwendet werden.
- 8 ZUWEISBARE FADER** – Jeder Fader kann zum Senden von Continuous Control Daten zu einer Digital Audio Workstation (DAW) oder zu einem externen MIDI-Gerät verwendet werden.
- 8 ZUWEISBAHRE TASTEN** – Diese Tasten können als MIDI CC Schalter oder als Programmwechselschalter verwendet werden. Die funktionieren in den zwei Betriebsarten: Momentary (Aktion wird ausgeführt, solange die Taste gedrückt gehalten wird) oder Toggle (Aktion wird beim Drücken der Taste ausgeführt). Wurde [TIME DIVISION] aktiviert, definieren diese 8 Tasten das Timing der Note Repeat Funktion.

13. **[CONTROL BANK]** – Das MPD32 besitzt 3 unabhängige Bänke von Continuous Controllern. Sie können also effektiv bis zu 72 unterschiedliche Parameter mit den Reglern, Fadern und Tasten der MPD32 steuern. Die [CONTROL BANK] Taste wird zum Schalten dieser 3 Bänke verwendet. Die LEDs über der Taste geben Auskunft über die gegenwärtig gewählte Control Bank.
14. **16 MPC ANSCHLAG- UND DRUCKDYNAMISCHE PADS** – Die Pads werden zum Triggern von Drumsounds oder Samples Ihres Hardware- oder Software-Klangerzeugers verwendet. Die Pads sind anschlag- und druckdynamisch, weshalb Sie die Pads sehr intuitiv und ausdrucksstark spielen können.
15. **PAD BANK TASTEN** – Diese 4 Tasten schalten durch die Pad Bänke A, B, C, D. Jede Bank kann 16 Sounds ansprechen, wodurch Sie auf bis zu 64 verschiedene Sounds mit den Pads zugreifen können. Die gegenwärtig gewählte Pad Bank wird im LCD Display  angezeigt.
16. **[FULL LEVEL]** – Falls [FULL LEVEL] aktiviert wurde, spielen die Pads die Sounds immer mit der maximalen Lautstärke (127) ab, egal, wie leicht oder hart Sie die Pads anschlagen.
17. **[16 LEVEL]** – Wenn [16 LEVEL] aktiviert ist, können Sie mit den 16 Pads die Lautstärke eines ausgewählten Sounds in 16 Schritten ändern. Wird die [16 LEVEL] Tasten gedrückt, wird das letzte angeschlagene Pad auf alle 16 Pads gelegt. Die Pads spielen nun immer die gleiche Notennummer Druckcontroller wie das ursprüngliche Pad, geben aber gemäß der rechten Abbildung unterschiedliche Lautstärken des Sounds aus. Dabei spielt es keine Rolle, wie weich oder hart Sie die Pads anschlagen. So erhalten Sie noch mehr Akzentuierungsmöglichkeiten über die Lautstärke eines Sounds.

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 103 | 111 | 119 | 127 |
| 71 | 79 | 87 | 95 |
| 39 | 47 | 55 | 63 |
| 7 | 15 | 23 | 31 |

18. **[NOTE REPEAT]** – Wird diese Taste gehalten und dabei ein Pad angeschlagen, wird das Pad in einer bestimmten Geschwindigkeit, basierend auf der gegenwärtigen Tempo und Time Division Einstellungen, hintereinander getriggert. Die Note Repeat Funktion lässt sich zu einer internen oder externen MIDI Clock Quelle synchronisieren. [NOTE REPEAT] kann zeitweise (Momentary) oder dauernde (Latching) Schaltzustände ausgeben.
19. **[TIME DIVISION]** – Diese Taste wird zur Definition der Geschwindigkeit der Note Repeat Funktion verwendet. Wenn [TIME DIVISION] aktiviert wurde, können Sie eine der acht Tasten drücken, um eine Zeiteinheit auszuwählen. [TIME DIVISION] kann als zeitweiser Taster oder Umschalter verwendet werden. Beachten Sie, dass bei aktivierter [TIME DIVISION] Taste die 8 zuweisbaren Tasten nicht als MIDI CC oder Programmwechselschalter verwendet werden können, bis [TIME DIVISION] deaktiviert wurde.
20. **[TAP TEMPO]** – Diese Taste ermöglicht es, durch Antippen der Taste ein neues Tempo zu definieren. Wenn das Preset neu geladen wird, wird der vorherige gespeicherte Tempowert wieder aufgerufen. (Beachten Sie bitte, dass das Grundtempo eines Presets im Edit Modus eingestellt werden kann). Tap Tempo funktioniert nicht, wenn das MPD32 auf externe Synchronisation eingestellt ist.

ÜBERSICHT ÜBER DIE RÜCKSEITE



1. **DC POWER NETZTEILANSCHLUSS** – Schließen Sie hier ein 6V-1A Wechselspannungsnetzteil an, wenn das MPD32 nicht über die USB Verbindung mit Strom versorgt werden soll.
2. **USB PORT** – Schließen Sie hier ein Standard USB-Kabel an und führen Sie es zu einem USB-Anschluss Ihres Computers. Der USB-Ausgang des Computers ermöglicht auch die Stromversorgung des MPD32. Über diese Verbindung erfolgt der Austausch der MIDI-Daten von und zum Computer, sowie zu einem Gerät, welches über den MIDI OUT des MPD32 mit dem Keyboard verbunden ist.
3. **MIDI OUT** – Verbinden Sie den MIDI OUT des MPD32 mit einem 5-poligen MIDI-Kabel mit dem MIDI IN des externen Gerätes.
4. **MIDI IN** – Verwenden Sie ein 5-poliges MIDI-Kabel, um den MIDI OUT eines externen Gerätes an den MIDI IN des MPD32 anzuschließen.
5. **FOOT SWITCH 1** – Schließen Sie an diesen Eingang einen Fußschalter mit einem a 6,3 mm Monoklinkenkabel an. Fußschalter können als MIDI CC Schalter oder zur Fernsteuerung bestimmter MPD32-Funktionen, wie zum Triggern von Pads und Tasten, verwendet werden.
6. **FOOT SWITCH 2** – Schließen Sie an diesen Eingang einen Fußschalter mit einem a 6,3 mm Monoklinkenkabel an. Fußschalter können als MIDI CC Schalter oder zur Fernsteuerung bestimmter MPD32-Funktionen, wie zum Triggern von Pads und Tasten, verwendet werden.
7. **EXPRESSION PEDAL EINGANG** – An diesen Anschluss können Sie ein Expression Pedal mit einem 6,3mm Stereoklinkenstecker anschließen. Wir empfehlen dabei die Verwendung des Alesis F2 Expression Pedals.
8. **KENSINGTON LOCK** – Über diesen Port können Sie das Gerät an einen Tisch oder einen festen Gegenstand sichern.

BETRIEBSARTEN

Die MPD32 besitzt vier verschiedene Betriebsarten (Modi). Jeder Modus kann über eine eigene Taste am MPD32 aufgerufen werden. Hier finden Sie eine kurze Beschreibung jedes Modus:

Preset Modus

PRESET



In dieser Betriebsart können Sie Presets laden, speichern und kopieren. Ein Preset ist eine Ansammlung von Informationen über das Verhalten verschiedener Fader, Regler und Pads. Dank der Presets können Sie verschiedene Konfigurationen speichern, um sie später wieder aufrufen zu können, ohne dass Sie das MPD32 jedes Mal umprogrammieren müssen.

Edit Modus

EDIT



Dieser Modus ermöglicht die Änderung an der Konfiguration der MPD32. Im Edit Modus können Sie Ihr Setup definieren und bestimmen, wie sich die Pads, Regler und Fader verhalten sollen. Falls Sie beispielsweise wünschen, dass ein Regler oder ein Fader nur in einem bestimmten Wertebereich MIDI Daten sendet oder dass ein Pad auf einem anderen MIDI Kanal sendet, verwenden Sie diesen Modus. Bitte beachten Sie die Übersicht über die Edit Mode Parameter, in der alle veränderbaren Parameter aufgelistet sind.

Global Modus

GLOBAL



In diesem Modus definieren Sie die globalen Parameter und können Veränderungen an der allgemeinen Funktionsweise der MPD32 vornehmen. Die Parameter, die Sie im Global Modus finden sind Controller Resets, Pad Anschlagkurven, Pad Threshold, MIDI Clock Optionen, Display Helligkeit und andere.

Program Change Modus

PROGRAM CHANGE



Mit diesem Modus können Sie verschiedene Programmwechselbefehle versenden. Sie können hier also zwischen verschiedenen Programmen Ihrer DAW oder externen MIDI-Geräten direkt von der MPD32 aus umschalten.

PRESET MODUS

Ein Preset bezeichnet die gesamten Informationen darüber, wie sich die Tastatur, die Fader, Regler und Bedientasten, sowie die Pads des MPD32 verhalten sollen. Der Vorteil von Presets ist, dass Sie verschiedene Konfigurationen speichern können, um sie bei Bedarf schnell wieder aufzurufen. Sie müssen also das MPD32 nicht bei jedem Software Plugin neu programmieren. Sie können jederzeit die [PRESET] Taste drücken, um in diesen Modus zu gelangen. Im Preset Mode lassen sich Presets laden, speichern/kopieren und umbenennen – auf jede dieser Funktionen können Sie über drei verschiedene Unterseiten zugreifen.

SEITE 1 – PRESET LADEN

1. Innerhalb des Preset Modus lassen sich Presets mit dem [VALUE] Regler unter dem Bildschirm wechseln. Dieser Regler erhöht oder vermindert die Presetnummer und führt zu der rechts dargestellten Bildschirmanzeige:
Dabei werden Sie bemerken, dass 'PRESS ENTER' im Display blinkt.
2. Mit [ENTER] laden Sie das gewählte Preset. Mit der [<] oder der [PRESET] Taste brechen Sie den Vorgang ab und kehren zu dem zuletzt gewählten Preset zurück.



SEITE 2 – SPEICHERN/KOPIEREN EINES PRESETS

Im Preset Modus kann ein Preset auch auf einen neuen Speicherplatz gesichert und kopiert werden. Dadurch können Sie alle Änderungen, die Sie im EDIT MODUS am Preset vornehmen, dauerhaft speichern..

Beachten Sie, dass beim Speichern eines Presets auf der Originalposition (also auf derselben Presetnummer) meldet das Display 'SAVE TO.' Wird das Preset auf einen anderen Speicherplatz geschrieben, steht im Display 'COPY TO'.



1. Drücken Sie im Preset Modus die [>] Taste, bis Sie im Display die 'SAVE TO' Seite, wie oben abgebildet, sehen.
2. Einen neuen Speicherplatz für das Preset können Sie durch Drehen des [VALUE] Reglers definieren.
Dabei werden Sie bemerken, dass im Display 'PRESS ENTER' anfängt zu blinken.
3. Drücken Sie [ENTER], um das gegenwärtige Preset auf dem Zielspeicherplatz abzuspeichern. Den Vorgang können Sie mit den Tasten [<] oder [PRESET] abbrechen. Sie kehren dann in den normalen Preset Modus zurück.

SEITE 3 – BENENNEN EINES PRESETS

Im Preset Modus lässt sich auch der Preset Name verändern. Auf diese Weise können Sie den Presets aussagekräftige Namen verleihen, wodurch sich die einzelnen Controller-Konfigurationen besser unterscheiden lassen.

1. Um ein Preset zu benennen oder umzubenennen, drücken Sie die [>] Taste, bis im Display 'Preset Name' angezeigt wird.
Wie Sie sehen, beginnt das erste Zeichen des Namens zu blinken.
2. Drehen Sie den [VALUE] Regler, um das blinkende Zeichen zu verändern.
3. Zwischen den einzelnen Zeichen können Sie mit den [<] und [>] Tasten navigieren.
4. Wenn Sie den Namen fertig eingegeben haben, drücken Sie die [PRESET] Taste noch einmal. Der Name wird dadurch gespeichert.



EDIT MODUS

Indem Sie die [EDIT] Taste drücken, rufen Sie den Edit Modus. In diesem Modus lassen sich die Einstellungen des gegenwärtig gewählten Presets editieren. Die Einstellungen können sich je nach editiertem Controller unterscheiden und werden auf der folgenden Seite genauer beschrieben.

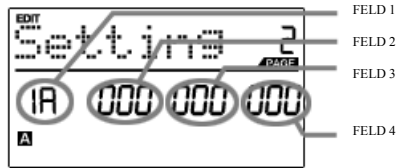
Beachten Sie bitte, dass sich vorgenommene Änderungen nur auf das gegenwärtig gewählte Preset auswirken.

Beachten Sie bitte auch, dass Sie das gegenwärtige Preset speichern müssen, falls Sie die im Edit Modus vorgenommenen Änderungen übernehmen möchten.

Sie können die rechte Beispielabbildung dazu verwenden, um die auf der folgenden Seite beschriebenen Parameter der Seite, die im LCD auftauchen, zu identifizieren.

IM EDIT MODE NAVIGIEREN

1. Drücken Sie die [EDIT] Taste.
2. Wählen Sie den zu editierenden Controller, indem Sie ihn einfach bewegen – dadurch ändert sich die LCD-Anzeige und stellt die Einstellungen des jeweiligen Controllers dar (Seite 1).
3. Sollte es für den gewählten Controller mehrere Menüs geben, drehen Sie den [VALUE] Regler, um das gewünschte Menü auszuwählen. Drücken Sie [ENTER] um die Parameter der gewählten Eigenschaft darstellen zu lassen (Seite 2).
4. Zwischen den Parameterfeldern auf Seite 2 können Sie sich unter der Verwendung der [<] und [>] Tasten bewegen. Zu Änderung von Feldwerten drehen Sie den [VALUE] Regler.
5. Wenn Sie einen Controller bearbeitet haben, drücken Sie [ENTER], um die Einstellung zu übernehmen oder [<], um, abzubrechen.



PARAMETER DES EDIT MODUS

| GEWÄHLTER CONTROLLER | SEITE 1 | SEITE 2 |
|----------------------|--------------------|---|
| PADS | NOTE | MIDI KANAL (Feld 1) NOTE NUMMER(Feld 2) AN/AUS VERHALTEN (Feld 3) DRUCKVERHALTEN (Feld 4) |
| | PROGRAM CHANGE | MIDI KANAL (Feld 1) PROGRAM CHANGE NUMMER(Feld 2) BANK M (MSB) (Feld 3) BANK L (LSB) (Feld 4) |
| REGLER UND FADER | CONTROL CHANGE | MIDI KANAL (Feld 1) CC NUMMER (Feld 2) BEREICH – MINIMALWERT (Feld 3) BEREICH – MAXIMALWERT (Feld 4) |
| | AFTERTOUCH | MIDI KANAL (Feld 1) CC NUMMER (Feld 2) BEREICH – MINIMALWERT (Feld 3) BEREICH – MAXIMALWERT (Feld 4) |
| TASTEN | CONTROL CHANGE | MIDI KANAL (Feld 1) CC NUMMER (Feld 2) TASTEN MODUS (Feld 4) |
| | PROGRAM CHANGE | MIDI KANAL (Feld 1) PROGRAM CHANGE NUMMER (Feld 2) BANK M (MSB) (Feld 3) BANK L (LSB) (Feld 4) |
| NOTE REPEAT | TOGGLE/MOMENTARY | TASTEN MODUS (Feld 2) |
| | GATE/SWING | NOTE REPEAT GATE WERT (Feld 2) NOTE REPEAT SWING WERT (Feld 4) |
| TIME DIVISION | DIVISION | DEFAULT TIME DIVISION (Feld 2) TASTEN MODUS (Feld 4) |
| TRANSPORT | TRANSPORT FUNCTION | MMC, MIDI, MMC/MIDI, oder CTRL (Feld 2) |
| TAP TEMPO | TEMPO | BPM (Feld 2) |
| EXPRESSION PEDAL | CNTL CHANGE | MIDI KANAL (Feld 1) CC NUMMER(Feld 2) BEREICH – MINIMALWERT (Feld 3) BEREICH – MAXIMALWERT (Feld 4) |
| | AFTERTOUCH | MIDI KANAL (Feld 1) BEREICH – MINIMALWERT (Feld 3) BEREICH – MAXIMALWERT (Feld 4) |
| Fußschalter | MIDI CC | MIDI KANAL (Feld 1) CC NUMMER(Feld 2) TASTEN MODUS (Feld 4) |
| | DRUM PAD | PAD NUMMER(Feld 4) |
| | NOTE REPEAT | |
| | TIME DIV | |
| | TAP TEMPO | |
| | BANK CHANGE | |
| | PLAY/STOP | |
| | PLAY/RECORD | |
| SUSTAIN | | |

GLOBAL MODUS

Im Global Modus können Sie globale Befehle senden und Änderungen an der allgemeinen Funktionsweise des MPD32 vornehmen. Die Optionen im Global Modus sind auf verschiedene Seiten aufgeteilt und umfassen die in der unteren Liste aufgeführten Optionen.

IM GLOBAL MODUS NAVIGIEREN

1. Drücken Sie die [GLOBAL] Taste.
2. Verwenden Sie die [<] und [>] Tasten, um die verschiedenen Optionsseiten (siehe unten) aufzurufen.
3. Der [VALUE] Regler dient dazu, Einstellungen und Werte zu ändern oder einen Befehl auf der gewählten Seite zu senden.
4. Mit [ENTER] übernehmen Sie die Änderung oder senden Sie einen Befehl, mit [<] brechen Sie den Vorgang ab.

| | | |
|---------------------------|--|----------|
| KILL MIDI | Sendet einen All Notes Off oder Reset Controllers Befehl | Seite 1 |
| MIDI COMMON KANAL | Definiert, welcher MIDI-KANAL als allgemeiner KANAL verwendet wird. | Seite 2 |
| LCD CONTRAST | Stellt den Displaykontrast ein. | Seite 3 |
| PAD SENSITIVITY | Bestimmt, wie empfindlich die Pads auf das Anschlagen reagieren. | Seite 4 |
| PAD VELOCITY CURVE | Definiert, basierend auf der Anschlagstärke, die Ausgabe von MIDI-Velocity Daten. | Seite 5 |
| PAD THRESHOLD | Bestimmt, wie stark ein Pad angeschlagen werden muss, um ein Pad zu aktivieren. | Seite 6 |
| MIDI CLOCK | Wählt aus, ob die interne (Internal) oder externe (External) MIDI Clock verwendet werden soll. | Seite 7 |
| TAP TEMPO AVERAGE | Definiert die Anzahl der Taps, um das durchschnittliche Tempo zu berechnen. | Seite 8 |
| SAVE SETUP | Speichert die gegenwärtigen globalen Einstellungen. | Seite 9 |
| SYSEX TX | Überträgt ein Preset im SysEx-Format. | Seite 10 |
| VERSION | Zeigt die gegenwärtig installierte Betriebssystemversion an. | Seite 11 |

PROGRAM CHANGE MODUS

Ein Programmwechsel (Program Change) ist ein MIDI-Befehl, der Geräte zum wechseln auf ein anderes Programm auffordert. Sie können so einem Hardware- oder Software-Klangerzeuger mitteilen, welcher Sound gespielt werden soll. Ein Beispiel: Sie spielen zum Beispiel mit Ihrem MPD32 einen Pianosound in Ihrer DAW oder in Ihrem externen MIDI-Gerät. Mit einem Programmwechselbefehl können Sie einfach zu einem Synth-Sound umschalten.

Das MPD32 beherrscht zwei verschiedene Arten von Programmwechselbefehlen.

PROG CHANGE – Dieses Event sendet einen normalen Programmwechselbefehl (0-127) an Ihre DAW oder das externe MIDI-Gerät und ermöglicht das Umschalten zwischen 128 verschiedenen Speicherplätzen.

PROG+BANK – Dieses Event übermittelt zusammen mit einem Programmwechselbefehl (0-127) einen Bank L (LSB - Least Significant Bit) Wechselbefehl (0-127) und einen Bank M (MSB - Most Significant Bit) Wechselbefehl (0-126), wodurch Sie Zugriff auf insgesamt 16384 verschiedene Speicherplätze erhalten. Sie können die PROG+BANK Option einsetzen, wenn Ihre DAW oder das externe MIDI-Gerät LSB und MSB ebenfalls unterstützen.

IM PROGRAM CHANGE MODUS NAVIGIEREN

1. Drücken Sie die [PROGRAM CHANGE] Taste.
2. Verwenden Sie auf Seite 1 den [VALUE] Regler, um zu definieren, ob Sie einen Programmwechsel oder einen Prog+Bank Befehl senden möchten. Drücken Sie danach [ENTER].
3. Auf Seite 2 können Sie sich mit den [<] und [>] Tasten durch die verschiedenen Optionen bewegen und diese mit dem [VALUE] ändern.
4. Drücken Sie zum Senden des Befehls auf [ENTER].

OFT GESTELLTE FRAGEN

- Frage:** Besitzt das MPD32 interne Sounds?
Antwort: Nein. Das MPD32 ist ein MIDI-Controller. Das bedeutet, dass es keine Sounds im internen Speicher hat, jedoch zur Steuerung eines externen MIDI-Gerätes, wie einem Software- oder Hardware-Soundmoduls, eines Sequencers oder einem Drumcomputer eingesetzt werden kann.
- Frage:** Lässt sich das MPD32 zu externen Geräten synchronisieren?
Antwort: Ja, das MPD32 kann über USB oder den MIDI IN Anschluss MIDI Clock empfangen. Dadurch können Sie Tempo-relevante Funktionen, wie Note Repeat mit einer externen Quelle synchronisieren. Um das MPD32 zu einer externen MIDI Clock zu synchronisieren, begeben Sie sich in den Global Modus, wählen Sie die MIDI Clock Option aus und ändern Sie diese auf "External".
- Frage:** Benötige ich ein Netzteil, wenn ich das MPD32 am Computer verwenden möchte?
Antwort: Nein. Das MPD32 bezieht seine Stromversorgung direkt über den USB Port. Wenn Sie jedoch feststellen, dass der USB Port des Computers nicht genügend Spannung bereitstellt, sollten Sie ein externes Netzteil einsetzen.
- Frage:** Mit welchen Softwareprogrammen ist das MPD32 kompatibel?
Antwort: Das MPD32 ist kompatibel mit jeder Soft- oder Hardware, die das MIDI-Protokoll unterstützt. Sehen Sie bitte in der Anleitung Ihrer Hardware oder Ihres Programms nach, wie MIDI-Controller, wie das MPD32, als MIDI-Eingabegerät eingebunden werden können.
- Frage:** Kann das MPD32 als MIDI-Interface für andere MIDI-Geräte eingesetzt werden?
Antwort: Ja. Das MPD32 arbeitet als MIDI-Interface und kann zum Senden und Empfangen von MIDI-Daten zu oder von einem angeschlossenen externen MIDI-Gerät verwendet werden.
- Frage:** Kann ich mehrere Geräte mit dem MPD32 steuern?
Antwort: Ja. Das MPD32 kann Daten auf 2 Ports mit je 16 MIDI-Kanälen senden, wodurch Sie insgesamt bis 32 verschiedene MIDI-Kanäle ansprechen können.
- Frage:** Wie viele Presets kann das MPD32 speichern?
Antwort: Das MPD32 kann bis zu 30 Preseteinstellungen speichern. Jedes Preset beinhaltet eine unterschiedliche Konfiguration für Software- und Hardware Soundmodule. Presets lassen sich leicht kopieren, bearbeiten und speichern, damit sie schnell wieder geladen werden können.
- Frage:** Ist es möglich, Programmwechselbefehle an meine Software oder Hardwaregeräte zu senden?
Antwort: Ja. Programmwechselbefehle lassen sich im Program Change Modus senden. Zusätzlich dazu können die Pads und Bedientasten so eingestellt werden, dass sie Programmwechselbefehle senden.
- Frage:** Sind die Pads der MPD32 anschlag- und druckdynamisch?
Antwort: Ja. Die MPD32 bringt MPC-typische Pads mit, die anschlag- und druckdynamisch spielbar sind. Deshalb lassen sich Performances und Programmierungen extrem ausdrucksstark gestalten.
- Frage:** Funktioniert das MPD32 auch als Audio Interface?
Antwort: Nein. Das MPD32 besitzt kein integriertes Audio Interface.
- Frage:** Woher stammen die im MPD32 verwendeten Pads?
Antwort: Das MPD32 besitzt exakt die gleichen Pads, wie sie in der Akai MPC2500 verbaut werden.
- Frage:** Sind die Regler des MPD32 Endlosdrehregler?
Antwort: Ja, das MPD32 hat Endlosdrehregler. Mit ihnen können Sie den Regelbereich der Regler limitieren und schrittweise Werte (Increment/Decrement) senden. Beachten Sie bitte dabei, dass Ihre Software NRPNs für das Empfangen und Erkennen von Increment/Decrement Daten unterstützen muss.
- Frage:** Ich sehe gerade mal 8 Regler, 8 Fader, 8 Tasten und 16 Pads. Ist das schon alles?
Antwort: Nein. Da das MPD32 verschiedene Controller- und Pad-Bänke besitzt, die mit den [PAD BANK] und [CONTROL BANK] Tasten angewählt werden, können Sie entschieden mehr Parameter, als es auf den ersten Blick scheint, steuern. Es gibt insgesamt 3 Control Bänke, wodurch Sie Zugriff auf 72 (3x24) Parameter erhalten. Des Weiteren existieren 4 verschiedene Pad Bänke, die insgesamt 64 (4x16) Pads ergeben.
- Frage:** Funktioniert die Note Repeat Funktion des MPD32 genauso wie Note Repeat bei den Akai MPCs?
Antwort: Ja, das MPD32 besitzt denselben Note Repeat Algorithmus, wie er in der legendäre Akai MPC Serie zu finden ist. Diese Funktion ermöglicht das Spielen und Programmieren rhythmischer Pattern, die per Hand unmöglich gespielt werden könnten.

FEHLERHILFE

| PROBLEM | URSACHE | LÖSUNG |
|---|--|---|
| Das Display leuchtet nicht. | Kein Strom. | Überprüfen Sie, dass das MPD32 am Computer angeschlossen und dieser eingeschaltet ist. |
| | | Falls Sie ein Netzteil verwenden, achten Sie darauf, dass es mit einer funktionierenden Steckdose verbunden wurde. |
| Kein Sound vom gesteuerten Gerät. | Das MPD32 wurde nicht richtig angeschlossen. | Überprüfen Sie die USB-Verbindung des Computers, um sicher zu stellen, dass das MPD32 erkannt wird. Erneuern Sie notwendigerweise die Verbindung und starten Sie den Computer neu. |
| | Das MPD32 wurde nach dem Start der Software angeschlossen. | Falls Sie ein externes MIDI-Gerät steuern, sehen Sie nach, ob die MIDI-Verbindung zwischen MPD32 und externen Gerät besteht. |
| | Das Problem wird durch einen USB Hub verursacht. | Starten Sie die Software bei angeschlossenem Controller neu. |
| | Die Software wurde noch nicht auf den Empfang von MIDI-Daten vom MIDI eingestellt. | Ziehen Sie das MPD32 vom USB Hub ab und schließen Sie es direkt am Computer an. |
| | Der MPD32 MIDI-Kanal ist nicht identisch mit dem MIDI-Eingangskanal des Programms. | Achten Sie darauf, dass MPD32 oder "USB" MIDI Gerät als aktive MIDI-Quelle in Ihrem Programm aktiviert wurde. Normalerweise nehmen Sie dieses in der Einstellung Ihres Programms vor. |
| Noten klingen andauern aus. | Fußschalter wurde nach dem Einschalten der MPD32 angeschlossen. | Achten Sie darauf, dass das MPD32 seine Daten auf dem Kanal sendet, auf dem das Programm Daten empfangen kann. |
| | Hängende Noten auf Grund unvollständiger MIDI-Daten. | Schalten Sie das Gerät aus, warten Sie einen Moment und schalten Sie es wieder ein.. |
| Fußschalter arbeitet genau falsch herum. | Fußschalter wurde nach dem Einschalten des Gerätes angeschlossen. | Schalten Sie das MPD32 aus und schalten Sie es nach einem kurzen Moment wieder ein. |
| Note Repeat Funktion lässt sich nicht zu meiner Clock Quelle synchronisieren. | Clock Quelle der MPD32 steht auf "Internal". | Schalten Sie das Gerät mit angeschlossenem Fußschalter aus, warten Sie einen Moment und schalten Sie es wieder ein. |
| Mein Sequencer/DAW sendet MIDI Clock, jedoch funktioniert die Note Repeat Funktion nicht. | Software DAW spielt nicht ab. | Ändern Sie im Global Modus die MIDI Clock Einstellung zu "External". Überprüfen Sie auch, dass die von Ihnen verwendete Software MIDI Clock zur MPD32 sendet. |
| Mein Sequencer/DAW sendet MIDI Clock, jedoch funktioniert die Note Repeat Funktion nicht. | Der Controller MINIMALWERT ist höher als der MAXIMALWERT eingestellt. | Wenn Ihre Software DAW nicht abspielt, senden sie auch keine Clock aus. |
| Mein Fader, Regler oder das Mod Rad funktioniert genau falsch herum. | Software unterstützt keine MMC Befehle, MIDI START/STOP oder den MIDI CC Modus. | Editieren Sie den Controller und definieren Sie einen MINIMALWERT, der unter dem MAXIMALWERT liegt. |
| Transportsteuerung funktioniert nicht. | Die 16 Level Funktion ist aktiviert. | Definieren Sie für die Transportsteuerung stattdessen zu sendende MIDI Befehle. Achten Sie darauf, dass der beim MPK verwendete Transport Modus mit dem Empfangsmodus Ihrer Software übereinstimmt. |
| Ich höre beim Anschlagen verschiedener Pads immer nur einen Sound | Die 16 Level Funktion ist aktiviert. | Diese Funktion verteilt bei Aktivierung das zuletzt angeschlagene Pads auf alle 16 Pads. Deaktivieren Sie 16 Level, um zur normalen Funktionsweise zurückzukehren. |
| Alle Pads spielen immer bei maximaler Lautstärke (127). | Full Level Funktion ist aktiviert. | Diese Funktion sendet bei Aktivierung auf allen 16 Pads die maximale Lautstärke (Velocity). Deaktivieren Sie Full Level, um zur normalen Funktionsweise zurückzukehren. |

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

| ALLGEMEIN | |
|---------------------------------|---|
| Display | Hintergrundbeleuchtetes LCD |
| Abmessungen (BxTxH) | 308mm x 384mm x 64mm |
| Gewicht | 2.5kg |
| Stromversorgung | ~100mA, 5V DC über USB ~1A, 6V DC über externes Netzteil |
| Anzahl der Presets | 30 |
| MIDI Out-Kanäle über USB | 48 (16 Kanäle x 3 Ports) |
| MIDI Out-Kanäle über 5-Pol MIDI | 16 |
| Drum Pads | 16 (anschlag- und druckdynamisch) |
| Drum Pad Bänke | 4 |
| Fader | 8 |
| Endlosdrehregler | 8 |
| Tasten | 8 |
| Zubehör | Bedienungsanleitung USB-Kabel (1m) Software CD-ROM |
| EIN- & AUSGÄNGE | |
| MIDI Eingang | 5-Pol DIN x 1 |
| MIDI Ausgang | 5-Pol DIN x 1 |
| USB | Slave-Anschluss x 1 (MIDI über USB) |
| Netzteilanschluss | 6V DC, 1A |

KONTAKTINFORMATION

Besuchen Sie regelmäßig die Akai Professional Webseiten (www.akaipro.de oder www.akaipro.com), um weitere Informationen, Neuigkeiten oder Softwareupdates für Ihr MPD32 zu erhalten.

Für weiteren technischen Support wenden Sie sich an:

EMAIL: support@akaipro.de

INDICE

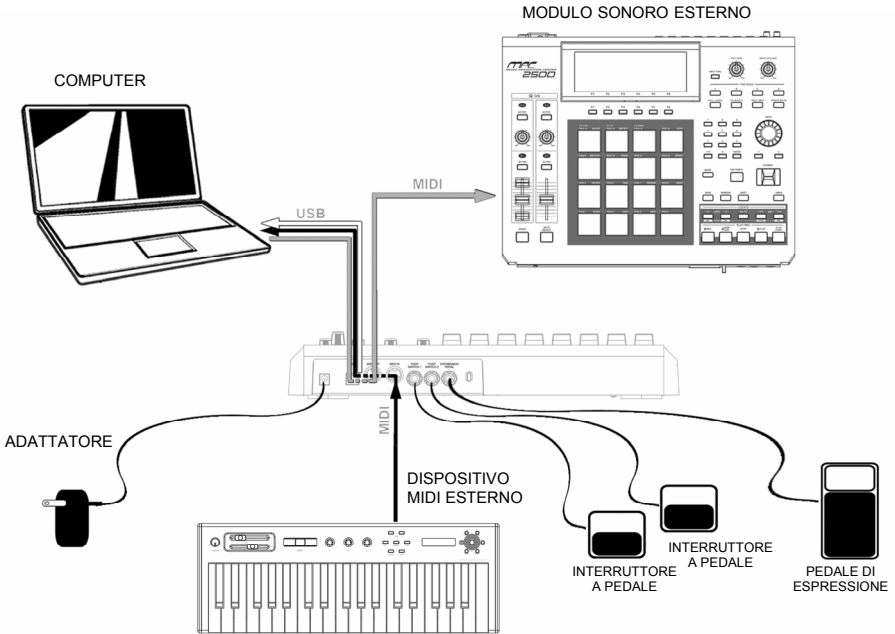
| | |
|---|----|
| <i>INTRODUZIONE</i> | 61 |
| <i>SCHEMA DEI COLLEGAMENTI</i> | 61 |
| <i>PANORAMICA PANNELLO ANTERIORE</i> | 62 |
| <i>PANORAMICA PANNELLO POSTERIORE</i> | 64 |
| <i>MODALITÀ</i> | 64 |
| <i>MODALITÀ PRESET</i> | 66 |
| <i>MODALITÀ EDIT</i> | 67 |
| <i>MODALITÀ GLOBAL</i> | 69 |
| <i>MODALITÀ PROGRAM CHANGE</i> | 69 |
| <i>DOMANDE FREQUENTI (FAQ)</i> | 70 |
| <i>RISOLUZIONE DI PROBLEMI</i> | 71 |
| <i>SPECIFICHE TECNICHE</i> | 72 |
| <i>CONTATTI</i> | 72 |

INTRODUZIONE




Questo Manuale rapido intende offrirvi una breve panoramica delle funzioni e delle caratteristiche dell'MPD32. In questo manuale troverete informazioni su come collegare l'MPD32 e come utilizzarne le funzioni base. Per informazioni dettagliate, si consiglia di leggere il Manuale per l'uso incluso sul CD relativo al software. Buon divertimento!

SCHEMA DEI COLLEGAMENTI

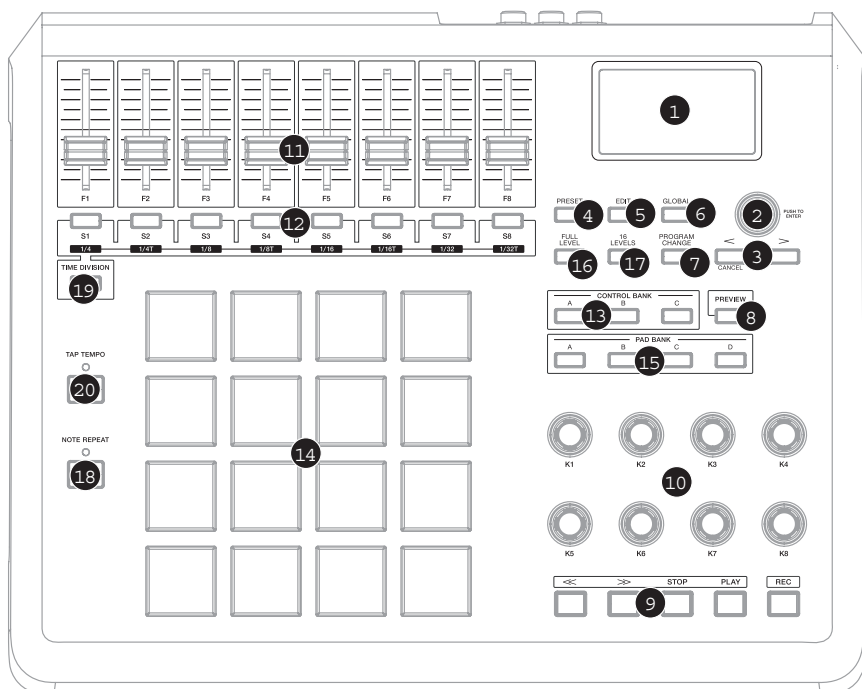
Fare riferimento al seguente esempio per il collegamento dell'MPD32.



1. Collegare un cavo USB dal computer all'MPD32. L'apparecchio verrà alimentato tramite il collegamento USB. Alternativamente, se non si desidera utilizzare un computer nella propria configurazione o se si desidera alimentare l'MPD32 esternamente, collegare un adattatore di alimentazione 6V-1A CC.
2. Se si desidera utilizzare un modulo sonoro esterno, collegare un cavo MIDI a 5 poli dall'uscita MIDI OUT dell'MPD32 all'ingresso MIDI IN del dispositivo esterno.
3. Se si desidera utilizzare un altro controller MIDI nella propria configurazione, collegare un cavo MIDI a 5 poli dall'uscita MIDI OUT del controller all'ingresso MIDI IN dell'MPD32.

-  MIDI dall'MPD32 al computer
-  MIDI da dispositivo MIDI esterno collegato alla porta MIDI IN dell'MPD32
-  MIDI dal computer ad un modulo sonoro esterno collegato alla porta MIDI OUT dell'MPD32

PANORAMICA PANNELLO ANTERIORE



- LCD** – Il display serve per navigare tra i menu, visualizzare i dati ed apportare modifiche alle opzioni e ai parametri dell'MPD32.
- [VALUE]** (Push to Enter) – This dial is used to increment and decrement Presets, parameter values and settings. Quando premuta, serve anche da tasto [ENTER] (invio).
- TASTI [-] e [+]** – Questi tasti servono per navigare tra i campi dei menu e le opzioni. Il tasto [-] serve anche come tasto [CANCEL].
- [PRESET]** – Questo tasto richiama la modalità Preset. In questa modalità si possono selezionare e lanciare diversi programmi Preset.
- [EDIT]** – Questo tasto attiva la Modalità Edit, che permette di modificare il comportamento di pad, manopole, pulsanti, cursori e impostazioni predefinite di ciascun preset.
- [GLOBAL]** – Questo tasto attiva la Modalità Global, in cui vengono impostati i comandi di reset MIDI e le preferenze generali di sistema.
- [PROGRAM CHANGE]** – La pressione di questo tasto fa entrare in modalità Program Change. In questa modalità si può inviare un messaggio di modifica *Program Change* o *Program with Bank* ad un modulo hardware o software.
- [PREVIEW]** – Questo tasto permette di visualizzare quale valore verrà inviato da un controller, senza inviare il valore stesso. Questo offre un controllo preciso sui parametri ed aiuta ad evitare che dati errati del controller vengano inviati ai dispositivi per via della posizione fisica del controller stesso. Questo è particolarmente utile passando tra banchi di controllo in cui, ad esempio, la posizione fisica di un cursore potrebbe non corrispondere all'ultimo valore inviato dal controller. Tenendo premuto il tasto [PREVIEW] si può visualizzare il valore originale e regolare la posizione del cursore come necessario prima di trasmettere qualsiasi valore.
- TASTI DI CONTROLLO TRASPORTO** – Si tratta di cinque tasti specifici per l'invio di comandi di controllo trasporto. I tasti di controllo trasporto possono essere impostati per trasmettere valori MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI SysEx, MIDI START/STOP o MIDI CC pre-assegnati.
- 8 MANOPOLE ASSEGNABILI** – Ciascuna manopola a 360 gradi può essere utilizzata per l'invio di dati di controllo continui ad una stazione audio da desktop o ad un dispositivo MIDI esterno.
- 8 CURSORI ASSEGNABILI** – Ciascun cursore può essere utilizzato per l'invio di dati di controllo continui ad una stazione audio da desktop o ad un dispositivo MIDI esterno.

12. **8 TASTI ASSEGNABILI** – Questi tasti possono essere utilizzati come interruttori MIDI CC o come interruttori Program Change. Funzionano anche in modalità momentanea o toggle. Quando [TIME DIVISION] è stato attivato, questi 8 tasti servono ad impostare la suddivisione del tempo delle funzioni di Note Repeat.
13. **[CONTROL BANK]** – L'MPD32 presenta 3 banchi indipendenti di controller continui. In effetti, questo consente di controllare fino a 72 parametri indipendenti con le manopole, i cursori e i tasti dell'MPD32. Il tasto [CONTROL BANK] serve per commutare tra i 3 banchi. I LED al di sopra dei tasti riflettono il banco di controllo attualmente selezionato.
14. **16 PAD MPC SENSIBILI ALLA PRESSIONE E ALLA VELOCITÀ** – I pad possono essere utilizzati per attivare percussioni o campioni sul modulo software o hardware. I pad sono sensibili alla pressione e alla velocità, cosa che li rende molto reattivi e intuitivi da suonare.
15. **Tasti PAD BANK** – Questi 4 tasti commutano tra i banchi pad A, B, C, D. Ogni banco può occuparsi di un set unico di 16 suoni, dando accesso a 64 diversi suoni che possono essere attivati con i pad. Il banco pad attualmente selezionato verrà indicato sul display LCD.
16. **[FULL LEVEL]** – Quando [FULL LEVEL] è attivo, i pad suonano sempre alla massima velocità (127), indipendentemente dalla forza con cui vengono battuti.
17. **[16 LEVEL]** – Quando [16 LEVEL] è attivo, si possono utilizzare i 16 per modificare la velocità di un suono selezionato in 16 passi. Premendo il tasto [16 LEVEL], l'ultimo pad battuto viene mappato su tutti e 16 i pad. I

pad ora emetteranno lo stesso numero di nota e di controller di pressione del pad iniziale, ma la velocità viene fissata ai valori illustrati nello schema a destra, indipendentemente da quanto forte vengono battuti. Ciò permette di avere un maggiore controllo sulla velocità di un suono.

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 103 | 111 | 119 | 127 |
| 71 | 79 | 87 | 95 |
| 39 | 47 | 55 | 63 |
| 7 | 15 | 23 | 31 |

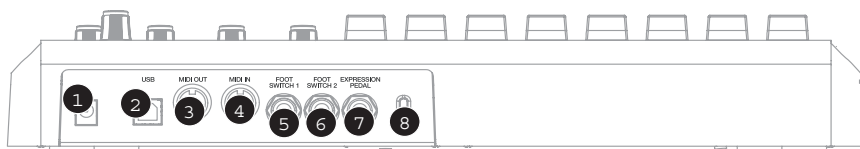
18. **[NOTE REPEAT]** – Tenendo premuto questo tasto quando si batte un pad, questo verrà riattivato ad una percentuale basata sulle impostazioni attuali di Tempo e Time Division. La funzione Note Repeat può essere sincronizzata ad una sorgente MIDI Clock interna o esterna. [NOTE REPEAT] può funzionare come un tasto di relé o momentaneo.
19. **[TIME DIVISION]** – Questo tasto serve a specificare la gamma delle funzioni Note Repeat. Quando il [TIME DIVISION] è attivato, si può premere uno degli 8 interruttori per specificare una divisione temporale.

[NOTE REPEAT] può funzionare come un tasto momentaneo o di commutazione.

Va notato che quando [TIME DIVISION] è attivo, gli 8 tasti assegnabili non funzioneranno come interruttori MIDI CC o Program Change fino a quando [TIME DIVISION] non viene disattivato.

20. **[TAP TEMPO]** – Questo tasto permette di battere un nuovo tempo. Se viene nuovamente caricato il preset, il tempo tornerà al valore salvato. (NB: è possibile impostare un tempo predefinito del preset in modalità Edit). Tap Tempo non funziona quando l'MPD32 è impostato su External sync (sincronizzazione esterna).

PANORAMICA PANNELLO POSTERIORE



1. **INGRESSO ADATTATORE DI ALIMENTAZIONE CC** – Inserire un adattatore di alimentazione CC da 6V-1A nel caso in cui non si desideri alimentare l'MPD32 tramite il collegamento USB.
2. **PORTA USB** – Inserire un cavo standard USB a livello di questa presa e nella porta USB del computer. La porta USB del computer fornirà l'alimentazione all' MPD32. Questo collegamento serve per inviare e ricevere dati MIDI da e verso il computer e può anche essere utilizzato per l'invio di dati MIDI dal computer ad un dispositivo collegato alla porta MIDI OUT dell'MPD32.
3. **USCITA MIDI OUT** – Servirsi di un cavo MIDI a cinque poli per collegare l'uscita MIDI OUT dell'MPD32 all'ingresso MIDI IN di un dispositivo esterno.
4. **INGRESSO MIDI IN** – Servirsi di un cavo MIDI a cinque poli per collegare l'uscita MIDI OUT di un dispositivo esterno all'ingresso MIDI IN dell'MPD32.
5. **INTERRUTTORE A PEDALE 1** – Collegare un interruttore TS a pedale da ¼" a questo ingresso. Gli interruttori a pedale possono essere utilizzati come interruttori MIDI CC o per controllare a distanza

determinate funzioni dell'MPD32, quali l'attivazione dei pad e gli eventi dei tasti.

6. **INTERRUTTORE A PEDALE 2** – Collegare un interruttore TS a pedale da ¼" a questo ingresso. Gli interruttori a pedale possono essere utilizzati come interruttori MIDI CC o per controllare a distanza determinate funzioni dell'MPD32, quali l'attivazione dei pad e gli eventi dei tasti.
7. **INGRESSO PEDALE DI ESPRESSIONE** – Collegare un pedale di espressione TRS da ¼" TRS a questo ingresso. Si raccomanda l'uso di pedali di espressione Alesis F2.
8. **LUCCHETTO KENSINGTON** – L'apparecchio può essere fissato ad un tavolo o ad una superficie servendosi di questa apertura per il lucchetto Kensington.

MODALITÀ

L'MPD32 ha quattro diverse modalità d'uso. È possibile accedere ad ogni modalità premendo il tasto corrispondente sull'MPD32. Segue una breve descrizione di ognuna di esse:

Modalità Preset

PRESET



Questa modalità permette di caricare, salvare e copiare i Preset. Un Preset è una collezione di informazioni circa il comportamento dei diversi cursori, manopole e pad. L'uso dei Preset permette di salvare diverse configurazioni in modo da poterle caricare rapidamente quando necessario, senza dover riprogrammare l'MPD32 ogni volta.

EDIT



Modalità Edit

Questa modalità permette di modificare la configurazione dell'MPD32. La

modalità Edit è uno strumento potente per la personalizzazione delle impostazioni. In questa modalità, si possono apportare modifiche al comportamento di pad, manopole e fader. Ad esempio, si può desiderare che un fader o una manopola trasmettano solo una gamma limitata di dati MIDI, oppure che un pad trasmetta su un canale MIDI diverso. Si possono modificare questi e diversi altri parametri in modalità Edit. Fare riferimento allo schema dei parametri della modalità edit per l'elenco completo dei parametri modificabili.

Modalità Global

GLOBAL



Questa modalità permette di impostare parametri globali e di apportare modifiche generali al funzionamento dell'MPD32. I parametri modificabili in modalità globale (Global Mode) comprendono azzeramento dei controller, curve di velocità dei pad, soglia dei pad, opzioni orologio MIDI, luminosità del display e molti altri.

Modalità Program Change

PROGRAM CHANGE



Questa modalità consente di trasmettere vari messaggi di variazione programma. In questa modalità si può passare, a distanza, tra diversi programmi del DAW o dispositivi esterni direttamente dall'MPD32.

MODALITÀ PRESET

Un Preset è una collezione di informazioni circa il comportamento della tastiera, i cursori, le manopole, i tasti e i pad dell'MPD32. L'uso dei Preset permette di salvare diverse configurazioni in modo da poterle caricare rapidamente in qualsiasi momento, senza dover riprogrammare l'MPD32 ogni volta. Si può premere il tasto [PRESET] in qualsiasi momento per richiamare questa modalità. In modalità Preset si possono caricare, salvare/copiare e rinominare Preset: è possibile accedere a ciascuna di queste funzioni tramite le 3 diverse pagine.

PAGINA 1 – CARICAMENTO PRESET

- Una volta in modalità Preset, si possono modificare i Preset servendosi della rotella [VALUE] posta sotto lo schermo. Girando la rotella si aumenta o si diminuisce il numero attuale dei Preset e a display viene visualizzata la schermata a destra:

Quando si fa questo, si noterà che la scritta "PRESS ENTER" lampeggia.

- Premando [ENTER] viene caricato il Preset selezionato. La pressione di [<] o del tasto [PRESET] annulla e fa tornare al Preset selezionato per ultimo.



PAGINA 2 – SALVATAGGIO/COPIA PRESET

In modalità Preset si può inoltre salvare e copiare un Preset in un nuovo punto. Questo permette di salvare qualsiasi modifica apportata ai Preset in modalità EDIT.

N.B.: se si sta salvando il Preset nello stesso punto (stesso numero di preset), a display apparirà "SAVE TO", mentre se si sta salvando in un altro punto (diverso numero di preset) apparirà "COPY TO".

- In modalità Preset, premere il tasto [>] fino a quando non appare la schermata "SAVE TO" simile a quella illustrata in alto.
- Si può selezionare il punto in cui salvare il Preset girando la manopola [VALUE].
Quando si fa questo, si noterà che la scritta "PRESS ENTER" lampeggia.
- Premere [ENTER] per salvare il Preset corrente a destinazione. La pressione del tasto [<] o [PRESET] annulla l'operazione e fa tornare in modalità di riproduzione Preset.



PAGINA 3 – NOMINARE PRESET

Quando ci si trova in modalità Preset, si può anche cambiare il nome al Preset. In questo modo è possibile assegnare nomi specifici a diversi Preset in modo da tenere facilmente sotto controllo e accedere rapidamente alle diverse configurazioni dei controller.

- Per nominare o rinominare il Preset, premere il tasto [>] fino a quando sullo schermo non appare la scritta "Preset Name" (nome preset).

La prima lettera del nome inizia a lampeggiare.

- Girare la manopola [VALUE] per modificare il carattere lampeggiante.
- Per passare da un carattere all'altro, servirsi dei tasti [<] e [>].
- Una volta finito, premere nuovamente [PRESET]. Il nome verrà salvato.



INSERIRE IL NOME DEL
PRESET IN QUESTO
CAMPO

MODALITÀ EDIT

La pressione del tasto [EDIT] chiama la modalità Edit. In questa modalità si possono modificare le impostazioni del Preset attualmente selezionato. Le impostazioni variano a seconda del controller che si modifica e sono descritte nella pagina seguente.

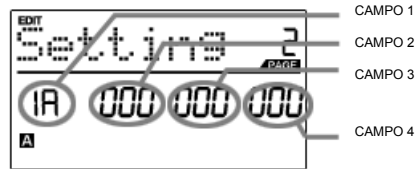
Va tenuto presente che le modifiche apportate si applicheranno unicamente al Preset selezionato.

Va notato che, se si desidera salvare i cambiamenti effettuati in modalità edit, sarà necessario salvare il preset attuale.

Si può utilizzare lo screenshot di esempio qui a destra per aiutarsi a determinare dove appariranno sullo schermo i parametri della Pagina 2 descritti nella pagina successiva.

NAVIGARE IN MODALITÀ EDIT

1. Premere il tasto [EDIT].
2. Per selezionare il controller che si desidera modificare, attivarlo: questo farà apparire la schermata che mostra le proprietà di quel determinato controller (Pagina 1).
3. Se il controller selezionato presenta più menu, girare la manopola [VALUE] per selezionare quello che si desidera modificare. Premere [ENTER] per visualizzare i parametri della proprietà selezionata (Pagina 2).
4. Per passare da un campo dei parametri all'altro a Pagina 2, servirsi dei tasti [<] e [>]. Per modificare il valore dei campi, girare la manopola [VALUE].
5. Una volta finito di modificare il controller, premere [ENTER] per accettare la modifica o premere [<] per annullare.



PARAMETRI MODALITÀ EDIT

| CONTROLLER SELEZIONATO | PAGINA 1 | PAGINA 2 |
|------------------------|----------------------------------|---|
| PAD | NOTA | CANALE MIDI (campo 1) NUMERO NOTA (campo 2) COMPORTAMENTO ON/OFF (campo 3) COMPORTAMENTO PRESSIONE (campo 4) |
| | MODIFICA PROGRAMMA | CANALE MIDI (campo 1) NUMERO MODIFICA PROGRAMMA (campo 2) BANCO M (MSB) (campo 3) BANCO L (LSB) (campo 4) |
| MANOPOLE E CURSORI | MODIFICA COMANDO | CANALE MIDI (campo 1) NUMERO CC (campo 2) GAMMA – VALORE MINIMO (campo 3) GAMMA – VALORE MASSIMO (campo 4) |
| | AFTERTOUCH | CANALE MIDI (campo 1) NUMERO CC (campo 2) GAMMA – VALORE MINIMO (campo 3) GAMMA – VALORE MASSIMO (campo 4) |
| TASTI | MODIFICA COMANDO | CANALE MIDI (campo 1) NUMERO CC (campo 2) MODALITÀ TASTO (campo 4) |
| | MODIFICA PROGRAMMA | CANALE MIDI (campo 1) NUMERO MODIFICA PROGRAMMA (campo 2) BANCO M (MSB) (campo 3) BANCO L (LSB) (campo 4) |
| NOTE REPEAT | COMMUTAZIONE/MOMENTANEO | MODALITÀ TASTO (campo 2) |
| | GATE/SWING | VALORE GATE DI NOTE REPEAT (campo 2) VALORE SWING DI NOTE REPEAT (campo 4) |
| DIVISIONE TEMPO | DIVISIONE | DIVISIONE TEMPO PREDEFINITA (campo 2) MODALITÀ TASTO (campo 4) |
| TRASPORTO | FUNZIONE TRASPORTO | MMC, MIDI, MMC/MIDI, o CTRL (campo 2) |
| TAP TEMPO | TEMPO | BPM (battiti al minuto) (campo 2) |
| PEDALE DI ESPRESSIONE | MODIFICA CNTL | CANALE MIDI (campo 1) NUMERO CC (campo 2) GAMMA – VALORE MINIMO (campo 3) GAMMA – VALORE MASSIMO (campo 4) |
| | AFTERTOUCH | CANALE MIDI (campo 1) GAMMA – VALORE MINIMO (campo 3) GAMMA – VALORE MASSIMO (campo 4) |
| INTERRUTTORE A PEDALE | MIDI CC | CANALE MIDI (campo 1) NUMERO CC (campo 2) MODALITÀ TASTO (campo 4) |
| | PAD PERCUSSIONI | NUMERO PAD (campo 4) |
| | NOTE REPEAT | |
| | DIVISIONE TEMPO | |
| | TAP TEMPO | |
| | MODIFICA BANCO | |
| | PLAY/STOP | |
| | PLAY/RECORD (RIPRODUCI/REGISTRA) | |
| | SUSTAIN | |

MODALITÀ GLOBAL

In modalità Global, si possono inviare messaggi globali ed apportare cambiamenti generali alla maniera in cui l'MPD32 funziona. Le opzioni della modalità Global sono organizzate in diverse pagine e comprendono l'elenco di opzioni seguente:

NAVIGARE IN MODALITÀ GLOBAL MODE

1. Premere il tasto [GLOBAL].
2. Servirsi dei tasti [<] e [>] per navigare tra le pagine di opzioni disponibili (illustrate di seguito).
3. Servirsi della manopola [VALUE] per modificare le impostazioni, i valori o selezionare un messaggio nella pagina selezionata.
4. Premere [ENTER] per accettare la modifica o inviare un messaggio o premere [<] per annullare.

| | | |
|----------------------------------|--|-----------|
| KILL MIDI | Invia un messaggio All Notes Off o Reset Controllers | Pagina 1 |
| CANALE COMUNE MIDI | Seleziona il canale MIDI che verrà utilizzato come canale comune. | Pagina 2 |
| CONTRASTO LCD | Regola il contrasto del display. | Pagina 3 |
| SENSIBILITÀ PAD | Regola la sensibilità dei pad al tocco. | Pagina 4 |
| CURVA DI VELOCITÀ DEI PAD | Regola il modo in cui i pad emetteranno velocità MIDI, in base alla forza ad essi applicata. | Pagina 5 |
| SOGLIA DEI PAD | Regola la soglia di forza minima necessaria ad attivare un pad. | Pagina 6 |
| MIDI CLOCK | Seleziona la sorgente MIDI Clock interna o esterna. | Pagina 7 |
| BATTITI MEDI NEL TEMPO | Seleziona il numero di battiti medi nel determinare il tempo. | Pagina 8 |
| SALVA SETUP | Salva le impostazioni generali attuali. | Pagina 9 |
| SYSEX TX | Trasferisce un Preset via SysEx. | Pagina 10 |
| VERSIONE | Verifica la versione attuale del firmware. | Pagina 11 |

MODALITÀ PROGRAM CHANGE

Un *Program Change* (cambiamento di programma), spesso chiamato *Patch Change*, è un messaggio MIDI utilizzato per inviare dati a determinati dispositivi per farli passare ad un nuovo programma. Questo permette di indicare ad un dispositivo hardware o software quale suono riprodurre. Ad esempio, se l'MPD32 sta controllando una patch per pianoforte sul DAW o un dispositivo esterno, l'uso di un comando *Program Change* permette di passare facilmente ad una patch per sintetizzatore.

Sull'MPD32 vi sono due tipi diversi di messaggi Program Change:

PROG CHANGE – Questo trasmette un normale messaggio *Program Change* (0-127) al DAW o ad un dispositivo esterno, permettendovi di scegliere tra 128 banche programma diversi.

PROG+BANK – Questo trasmette un messaggio *Program Change* (0-127), con un messaggio *Bank L (Least Significant Bit – bit meno significativo) Change* (0-127) ed un messaggio *Bank M (Most Significant Bit – bit maggiormente significativo) Change* (0-126), che dà accesso fino a 16384 banche programma diversi. Si può utilizzare PROG+BANK se il DAW o il dispositivo esterno supportano LSB ed MSB.

NAVIGARE IN MODALITÀ PROGRAM CHANGE

1. Premere il tasto [PROGRAM CHANGE].
2. In Page 1, servirsi della manopola [VALUE] per selezionare un messaggio Prog Change o Prog+Bank e premere [ENTER].
3. In Page 2, servirsi dei tasti [<] e [>] per passare tra le varie opzioni e servirsi della manopola [VALUE] per modificarli.
4. Premere [ENTER] per inviare il messaggio.

DOMANDE FREQUENTI (FAQ)

Domanda: L'MPD32 ha suoni interni?

Risposta: No. L'MPD32 è un controller MIDI, il che significa che non contiene alcun suono al suo interno, ma viene utilizzato per controllare dispositivi audio esterni quali sintetizzatori hardware e software, sequenziatori e drum machine.

Domanda: L'MPD32 può essere sincronizzato a dispositivi esterni?

Risposta: Sì, l'MPD32 è in grado di ricevere MIDI Clock sia tramite il collegamento USB che l'ingresso MIDI IN. Ciò significa che è possibile sincronizzare funzioni basate sul tempo, quali Note Repeat, ad una sorgente esterna. Per sincronizzare l'MPD32 ad una sorgente esterna MIDI Clock, entrare in modalità Global, scorrere fino a MIDI Clock e selezionare "External".

Domanda: Devo utilizzare un adattatore di alimentazione se utilizzo l'MPD32 con un computer?

Risposta: No. L'MPD32 trae l'alimentazione direttamente dalla porta USB. Tuttavia, se la porta USB non fornisce energia a sufficienza o se si utilizza un hub USB, potrebbe rendersi necessario utilizzare l'adattatore.

Domanda: Con quali applicazioni software è compatibile l'MPD32?

Risposta: L'MPD32 è compatibile con qualsiasi dispositivo software o hardware che supporti il protocollo MIDI. Consultare la documentazione del dispositivo hardware o software specifico per informazioni sull'abilitazione dell'MPD32 come dispositivo di ingresso MIDI.

Domanda: Posso utilizzare l'MPD32 come interfaccia MIDI per altri dispositivi MIDI?

Risposta: Sì. L'MPD32 funziona come un'interfaccia MIDI e può essere utilizzato per inviare o ricevere MIDI da e verso altri dispositivi MIDI collegati.

Domanda: Posso controllare più dispositivi con l'MPD32?

Risposta: Sì. L'MPD32 può trasmettere informazioni su 16 canali MIDI su 2 porte per un totale di 32 canali MIDI diversi.

Domanda: Quanti Preset diversi tiene l'MPD32?

Risposta: L'MPD32 è in grado di tenere 20 impostazioni di Preset, cosa che consente di salvare diverse configurazioni per l'uso con vari moduli software e hardware. I Preset possono essere facilmente copiati, modificati e memorizzati per richiamare facilmente le configurazioni desiderate.

Domanda: Posso inviare messaggi Program Change ai miei dispositivi software o hardware?

Risposta: Sì. Si possono inviare messaggi di modifica di programma in modalità Program Change. Inoltre, i pad e i tasti possono a loro volta essere assegnati per la trasmissione di messaggi program change.

Domanda: I pad dell'MPD32 sono sensibili a velocità e pressione?

Risposta: Sì. L'MPD32 è dotato di pad in stile MPC sensibili a velocità e pressione. Ciò permette di essere estremamente espressivi nella programmazione e nelle prestazioni.

Domanda: L'MPD32 funziona come un'interfaccia audio?

Risposta: No. L'MPD32 non è dotato di un'interfaccia audio incorporata.

Domanda: Che tipo di pad viene utilizzato sull'MPD32?

Risposta: L'MPD32 è dotato degli stessi identici pad utilizzati sull'AKAI MPC2500.

Domanda: Le manopole dell'MPD32 sono senza fine?

Risposta: Le manopole dell'MPD32 sono senza fine. Questo permette di limitare la gamma delle manopole, oltre che utilizzarle come comandi di incremento/decremento. Va notato che, affinché le funzioni di incremento/decremento funzionino, l'applicazione software deve essere in grado di ricevere e riconoscere gli NRPN.

Domanda: Vedo 8 manopole, 8 cursori, 8 tasti e 16 pad. È tutto qui?

Risposta: No. L'MPD32 è dotato di banchi multipli di controller e pad, cui è possibile accedere tramite i tasti [PAD BANK] e [CONTROL BANK]. Questo permette di accedere ad un numero significativamente maggiore di parametri rispetto al numero dei controller fisici. Vi sono 3 banchi di controllo, che offrono in realtà 72 (3x24) controller. Vi sono inoltre 4 differenti banchi pad che offrono un totale di 64 (4x16) pad.

Domanda: La funzione Note Repeat dell'MPD32 funziona come il Note Repeat sulla serie Akai MPC?

Risposta: Sì, l'MPD32 presenta lo stesso algoritmo Note Repeat che si trova sulla serie leggendaria Akai MPC. Questa funzione permette di eseguire e programmare schemi ritmici che sarebbero altrimenti quasi impossibili da realizzare a mano.

RISOLUZIONE DI PROBLEMI

| PROBLEMA | CAUSA | SOLUZIONE |
|---|--|--|
| Il display non si accende. | Manca la corrente. | Assicurarsi che l'MPD32 sia collegato al computer e che il computer sia acceso. |
| | | Se si utilizza un adattatore di alimentazione, assicurarsi che sia collegato ad una presa elettrica funzionante. |
| Nessun suono a livello del dispositivo target. | L'MPD32 non è ben collegato. | Verificare il collegamento USB del computer per assicurarsi che l'MPD32 sia riconosciuto. Se necessario, ricollegare l'apparecchio e riavviare il computer. Se si controlla un modulo hardware esterno, assicurarsi che il cavo MIDI sia collegato dell'MPD32 alla porta MIDI IN del dispositivo. |
| | L'MPD32 è stato collegato dopo che l'applicazione software è stata lanciata. | Riavviare l'applicazione software con il controller inserito. |
| | Il problema è causato dall'uso di un hub USB. | Scolligare l'MPD32 dall'hub USB e collegarlo direttamente al computer. |
| | L'applicazione software non è impostata per ricevere dati MIDI dall'MPD32. | Assicurarsi che l'MPD32 o dispositivo MIDI "USB" sia elencato come sorgente MIDI attiva nell'applicazione. Solitamente, è possibile accedere alle impostazioni MIDI tramite il menu Preferences dell'applicazione. |
| | Il canale MIDI dell'MPD32 non è lo stesso canale MIDI dell'applicazione in ingresso. | Assicurarsi che l'MPD32 invii informazioni MIDI sul canale che il dispositivo target si aspetta. |
| Le note sono sostenute in maniera continua | L'interruttore a pedale è stato collegato dopo che l'MPD32 è stato acceso. | Spegnere l'apparecchio, attendere alcuni istanti, quindi riaccenderlo. |
| | Note bloccate per via di dati MIDI incompleti. | Spegnere l'apparecchio, attendere alcuni istanti, quindi riaccenderlo. |
| L'interruttore a pedale funziona al contrario. | L'interruttore a pedale è stato collegato dopo che l'alimentazione è stata accesa. | Con il pedale collegato, spegnere l'apparecchio, attendere alcuni istanti, quindi riaccenderlo. |
| Le funzioni Note Repeat non è sincronizzata alla mia sorgente orologio. | La sorgente orologio Clock sull'MPD32 è impostata su "Interno". | In modalità Global, modificare l'impostazione dell'orologio MIDI su "Esterno". Inoltre, assicurarsi che il software utilizzato sia impostato per inviare l'orologio MIDI all'MPD32. |
| Il mio Seq/DAW è impostato per inviare l'orologio, ma Note Repeat non funziona. | Il software DAW non è in modalità di riproduzione. | Se il software DAW non suona, non invierà l'orologio. |
| I miei cursori, manopole o rotelle mod funzionano al contrario. | Il valore minimo del controller è impostato a livelli superiori a quelli massimi. | Modificare le impostazioni del controller e impostare il valore minimo in modo che sia inferiore al massimo. |
| Il comando del trasporto non funziona. | Il software non supporta messaggi MMC, MIDI START/STOP o la modalità MIDI CC. | Modificare le impostazioni del comando del trasporto in modo che invii messaggi MIDI. Assicurarsi che la modalità di trasporto che si utilizza sull'MPK corrisponda alle modalità di ricevimento del software. |
| Sento un solo suono quando batto pad diversi. | È attivata la funzione a 16 livelli. | Una volta attivata, la funzione 16 livelli mappa l'ultimo pad battuto su tutti e 16 i pad. Disattivare la funzione 16 livelli per tornare al funzionamento normale. |
| I pad suonano sempre alla massima velocità (127). | La funzione Full Level è attiva. | Una volta attivata, la funzione Full Level farà in modo che tutti i pad producano uscite alla velocità massima, indipendentemente dalla forza con la quale vengono battuti. Disattivare la funzione Full Level per tornare al funzionamento normale. |

SPECIFICHE TECNICHE

| GENERALE | |
|--|--|
| Display | LCD personalizzato con retroilluminazione |
| Dimensioni (LxPxH) | 308mm x 384mm x 64mm |
| Peso | 2,5kg |
| Alimentazione | ~100mA, 5V CC via USB ~1A, 6V CC via adattatore esterno |
| Numero di Preset | 30 |
| Canali di uscita MIDI su USB | 48 (16 canali x 3 porte) |
| Canali di uscita MIDI da MIDI a 5 poli | 16 |
| Drum pad | 16 (sensibili a velocità e pressione) |
| Banchi drum pad | 4 |
| Cursori | 8 |
| Manopole a 360 gradi | 8 |
| Interruttori | 8 |
| Accessori | Manuale utente Cavo USB (1 m) Disco CD-ROM |
| INGRESSI/USCITE | |
| Ingressi MIDI | 1 DIN a 5 poli |
| Uscite MIDI | 1 DIN a 5 poli |
| USB | 1 connettore slave (MIDI su USB) |
| DC IN | 6V DC, 1A |

CONTATTI

Visitare regolarmente il sito di Akai Professional (www.akaipro.com) per maggiori informazioni, novità e aggiornamenti del firmware per l'MPD32.

Per ulteriore supporto tecnico:

E-MAIL: support@akaipro.com

TEL: 401.658.4032 (U.S)

MANUAL VERSION 1.03

AKAI
professional

WWW.AKAIPRO.COM