

# ALESIS

# QX25

**QUICKSTART GUIDE**  
ENGLISH ( 3 - 8 )

**GUÍA DE INICIO RÁPIDO**  
ESPAÑOL ( 9 - 14 )

**GUIDE D'UTILISATION RAPIDE**  
FRANÇAIS ( 15 - 20 )

**GUIDA RAPIDA**  
ITALIANO ( 21 - 26 )

**KURZANLEITUNG**  
DEUTSCH ( 27 - 32 )



## BOX CONTENTS

- QX25
- USB cable
- Software DVD
- Quickstart Guide
- Safety Instructions & Warranty Information Booklet

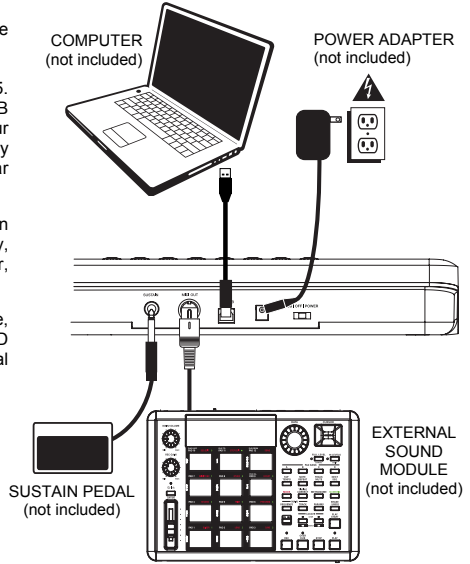
## CONNECTION DIAGRAM

Please refer to the following scenario for connecting the QX25.

1. Connect a USB cable from your computer to QX25. The unit will be powered through the USB connection. The first time you connect QX25 to your computer, it will automatically install the necessary drivers. (If you use a PC, a dialog box will appear telling you the "new hardware" is ready to use.)

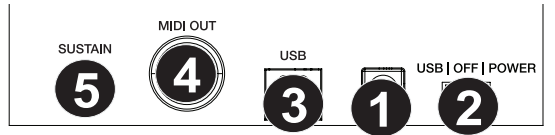
Alternatively, if you do not wish to use a computer in your setup or if you wish to power QX25 externally, please plug in a 5V DC, 100mA power adapter, center-positive, 5.5mm barrel diameter.

2. If you would like to use an external sound module, connect a 5-pin MIDI cable from the KEYBOARD MIDI OUT of QX25 to the MIDI IN of the external device.

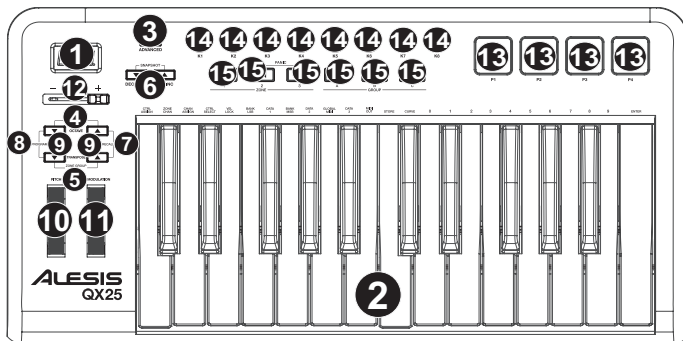


## REAR PANEL OVERVIEW

1. **DC POWER ADAPTER INPUT** – Plug in a 5V DC, 100mA power adapter, center-positive, 5.5mm barrel diameter (sold separately) if you do not wish to power QX25 through the USB connection.
2. **POWER SWITCH** – Turns the power on/off. If you are using a power adapter (sold separately), set the switch to "POWER" when turning it on. If you are powering it via its USB CONNECTION, set the switch to "USB" when turning it on.
3. **USB PORT** – Plug a standard USB cable into this outlet and into the USB port of your computer. The computer's USB port will provide power to QX25. This connection is used to send and receive MIDI data to and from your computer and may also be used to send MIDI data from your computer to a device attached to the MIDI OUT port of the QX25.
4. **KEYBOARD MIDI OUT** – Use a five-pin MIDI cable (sold separately) to connect this jack to the MIDI IN of an external device.
5. **SUSTAIN PEDAL INPUT** – Connect a 1/4" TS sustain pedal (sold separately) to this input.



## TOP PANEL OVERVIEW



1. **DISPLAY** – Displays the data, values, settings, etc. of QX25 and its functions.
2. **KEYBOARD** – The KEYBOARD functions as a normal electronic piano keyboard during performance but can also be used to adjust MIDI settings and send MIDI messages. The labels above the keys indicate their functions. The numbered keys allow you to enter values for settings. Press the Enter key to confirm your selections.
3. **ADVANCED** – Press this key to access QX25's advanced or secondary functions, allowing you to assign MIDI channels, set controls, adjust velocity curves, etc. when the ADVANCED button is engaged (i.e., when it is lit). See the ADVANCED FEATURES section for information on selecting and entering these assignments and values.
4. **ZONE RNG** – Press the OCTAVE Up/Down buttons together to assign the MIDI note range of a Zone using the KEYBOARD.
5. **ZONE GRP** – Press the TRANPOSE Up/Down buttons together then use the TRANSPORT CONTROL buttons to activate/deactivate Zones or Groups.
6. **DEC/INC** – Decreases/increases the value shown in the DISPLAY by one. You can use these buttons to change the preset number when storing or recalling presets.
7. **RECALL** – Press these buttons to recall one of QX25's 20 available presets (01-20). When "RECALL" is flashing on the DISPLAY, use the +/- buttons to select a preset. (See ADVANCED FEATURES for more information on storing presets.)
8. **PROGRAM** – Press these buttons to change the current program (0-127). When the button is lit, you can use the +/- buttons or the KEYBOARD's numeric keys to change the program number.
9. **OCTAVE/TRANPOSE UP/DOWN:**
  - **Octave Up/Down** - Press one of these buttons to shift the KEYBOARD's octave range up or down. **Note: Only selected Zones will change their octave position when adjusted with the Octave buttons. Non-selected zones will stay in the Octave that they were originally in.**
  - **Transpose Up/Down** – Press one of these buttons to transpose the KEYBOARD's up or down.
10. **PITCH BEND WHEEL** – Transmits MIDI Pitch Bend information to raise or lower the pitch of a note temporarily.
11. **MODULATION WHEEL** – This wheel can be used to transmit continuous controller data (CC #1 or Modulation Depth).
12. **DATA SLIDER** – This slider lets you send MIDI data to adjust it's currently selected parameters in your software.
13. **TRIGGER PADS** – These velocity-sensitive pads will send MIDI note messages when pressed. You can use these pads to trigger drum hits or other samples in your software. (For details on other functions that can be assigned see the *MIDI Message Chart*)
14. **KNOBS** – These encoders let you send MIDI data to adjust their currently selected parameters in your software.
15. **TRANSPORT CONTROLS** – You can use these buttons to operate transport controls (play, stop, record, etc.) in your software. These buttons are also used to select the keyboard's Zones and Groups.

## KEY COMBINATIONS

- **MIDI Panic:** Press the Transport << and >> buttons together to send a MIDI panic message, which resets all controls and sends an All Notes Off message.
- **Snapshot:** Press both INC and DEC buttons simultaneously to activate the Snapshot function, sending out the current values of the DATA SLIDER, MODULATION WHEEL, PITCH BEND WHEEL, KNOBS, and SUSTAIN pedal (if one is attached).
- **ZONE RNG:** Press the OCTAVE Up/Down buttons together to assign the MIDI note range of a Zone using the KEYBOARD.
- **ZONE GRP:** Press the TRANSPOSE Up/Down buttons together then use the TRANSPORT CONTROL buttons to activate/deactivate Zones or Groups.

## ADVANCED FEATURES

**FACTORY RESET:** To restore QX25's factory settings, which will erase any presets or other saved values, press and hold the leftmost and rightmost TRANSPORT CONTROL buttons ("loop" and "record") while switching QX25's power on.

**GLOBAL MIDI CHANNEL:** Assigns QX25's global MIDI channel by following these steps:

1. Press the ADVANCED button.
2. Press 'GLOBAL MIDI CHANNEL' on the keyboard.
3. Use the KEYBOARD's numeric keys to enter the desired channel (1-16).
4. Press the KEYBOARD's ENTER key to confirm your choice.

### PROGRAM:

1. Press the OCTAVE Down and TRANSPOSE Down buttons.
2. Change the current program (0-127).
3. When the button is lit, you can use the -/+ buttons or the KEYBOARD's numeric keys to change the program number.

**RECALL:** Recalls a stored preset:

1. Press the OCTAVE Up and TRANSPOSE Up buttons together. "RCL" will flash on the DISPLAY along with the current preset.
2. Use the -/+ buttons to select the number of the desired preset.
3. Wait a couple seconds until "RCL" disappears from the DISPLAY.

*Note: When you recall a preset, only Groups that are currently selected will be affected by the new preset's settings. Groups that are not selected will be unaffected.*

### For the functions listed below:

Press ADVANCED to enter edit mode. Press Enter to save any changes made and then press ADVANCED to exit edit mode or to exit edit mode without saving any changes press ADVANCED.

**CONTROL ASSIGN:** Assigns the MIDI message sent for any of the DATA SLIDER, TRIGGER PADS, or KNOBS:

1. Press the KEYBOARD's CTRL ASSIGN key.
2. Move the DATA SLIDER or KNOB or press the TRIGGER PAD whose MIDI message you want to assign. Its current MIDI message will appear on the DISPLAY.
3. Use the KEYBOARD's numeric keys to enter the desired MIDI message.
4. Press the KEYBOARD's ENTER key to confirm your choice.

**Note:** See the MIDI MESSAGE CHARTS for a list of parameters and their numbers.

**ZONE CHANNEL:** Assigns the MIDI channel over which QX25's Zone controllers will send MIDI messages.

1. Press the Advanced Key.
2. Press the KEYBOARD's ZONE CHAN key.
3. Press the Transport control that corresponds to the Zone whose MIDI channel you would like to edit. The transport controls used for the selected zones buttons will flash.
4. The current setting will show on the display.
5. Use the KEYBOARD's numeric keys to enter the desired MIDI Channel (1-16 or 0 to use the Global MIDI Channel) or use the INC/DEC button to increment/decrement the current value by one.
6. Press the KEYBOARD's ENTER key to confirm your choice or press the Advanced button or select another function to cancel.

**CHANNEL ASSIGN:** Assigns the MIDI channel over which the DATA SLIDER, TRIGGER PADS, or KNOBS will send MIDI messages:

1. Press the KEYBOARD's CHAN ASSIGN key.
2. Move the DATA SLIDER or KNOB or press the TRIGGER PAD whose channel you want to assign. Its current MIDI channel will appear on the DISPLAY.
3. Use the KEYBOARD's numeric keys to enter the desired channel number. You can enter 1-16 or 0, which is the global channel.
4. Press the KEYBOARD's ENTER key to confirm your choice.

**CONTROL SELECT:** Allows you to change what control is selected.

1. Press the KEYBOARD's CTRL SELECT key. The name of the last used controller will appear on the DISPLAY.
2. You can select the desired control using 1 of the 3 following methods:
  - A. Select the desired control by moving it
  - B. Use the +/- buttons to cycle through the controls.
  - C. Use the KEYBOARD's numeric keys to select the control (1-4 Pads, 5-10 Transport, 11 Slider, 12-19 Knobs, 20 Pitch Wheel, 21 Mod Wheel) until its number appears in the DISPLAY. Once the desired control is selected, press the KEYBOARD's ENTER key to confirm your choice.

**VELOCITY LOCK:** Locks the velocity of QX25's TRIGGER PADS so they send out a constant velocity:

1. Press the desired TRIGGER PAD at the desired velocity. (The velocity will appear in the DISPLAY.)
2. Press the KEYBOARD's VEL LOCK key. "LOC" will appear on the DISPLAY, indicating the TRIGGER PADS' velocity is locked. (To unlock it, repeat Steps 2-3 so "OFF" appears on the DISPLAY.)

**BANK LSB/MSB:** Sets and Sends the LSB (Least Significant Byte) and MSB (Most Significant Byte) Message:

1. Press the KEYBOARD's MSB or LSB key.
2. Use the KEYBOARD's numeric keys to enter the MSB or LSB (0-127).
3. Press the KEYBOARD's ENTER key to confirm your choice.

**Note:** This is used when sending Program Change messages from the left panel parameter buttons.

**DATA 1-3:** Stores parameter values, all of which will be sent when a MIDI message is assigned to a pad, transport button, slider, etc. For descriptions of these messages and their parameters, see the included MIDI MESSAGE CHARTS:

1. Press the KEYBOARD's DATA 1, DATA 2, or DATA 3 key.
2. Move the control whose parameter values you want to edit. These controls include the DATA SLIDER, KNOBS, TRIGGER PADS, PITCH BEND WHEEL, MODULATION WHEEL, TRANSPORT CONTROLS, and SUSTAIN PEDAL (sold separately), if one is connected.
3. Use the KEYBOARD's numeric keys to enter the value for that parameter. See the MIDI MESSAGE CHARTS for a list of parameters and their numbers.
4. Press the KEYBOARD's ENTER key to confirm your choice.

**MIDI OUT:** QX25 has two MIDI output options – USB MIDI OUT and KEYBOARD MIDI OUT. You can set QX25 to send MIDI data out either, both, or neither of these ports.

1. Press the KEYBOARD's MIDI OUT key to toggle through the available options.
  - **When "1" is shown in the DISPLAY**, MIDI data sent from a computer (connected to QX25's USB port) will be sent from the USB output.
  - **When "2" is shown in the DISPLAY**, QX25 will send MIDI data out its KEYBOARD MIDI OUT.
  - **When "3" is shown in the DISPLAY**, MIDI data will be sent out both the physical MIDI port and USB output. The USB output will send out any MIDI messages sent to QX25 from a computer (connected to QX25's USB port), and any performance on QX25 will send its own MIDI messages out the KEYBOARD MIDI OUT.
  - **When "4" is shown in the DISPLAY**, both USB MIDI OUT and KEYBOARD MIDI OUT ports are disabled.
2. Press **ADVANCED** when finished.

**STORE:** Stores QX25's controls in a preset:

1. Press the KEYBOARD's STORE key.
2. Use the KEYBOARD's numeric keys to enter a preset (01-20).
3. Press the KEYBOARD's ENTER key to confirm your choice.

**CURVE:** Allows you to adjust the velocity curves of the TRIGGER PADS and KEYBOARD. (PA- PAD, Bd-KEYBOARD, 1-8 different curves) See the velocity curves chart for different curves.

1. Press the Advanced Key
2. Press the Keyboard's Curve Key
  - A. Pressing the Curve Key again will toggle between what parameter you are editing. You can change the curve of the Pads or the Keyboard.
  - B. "PA" will be displayed on the LED screen indicating you are changing the curve of the pad.
  - C. "Bd" will be displayed on the LED screen indicating you are changing the curve of the Keyboard.
3. Use the Keyboard's numeric keys to enter the desired curve (1 – 8)
4. Press the KEYBOARD's ENTER key to confirm your choice.

## ZONES

QX25's MIDI note range can be divided into three **Zones**, which you can assign. These Zones can be mutually exclusive or overlap (or even be identical). Aside from the keyboard, the Pitch wheel and Mod wheel can be assigned per zone.

Zones allow you to play different or overlapping parts of the KEYBOARD over different MIDI channels simultaneously. For instance, you could send the lower register of the KEYBOARD over Channel 1, the upper register over Channel 2, and the entire KEYBOARD over the global channel.

To assign the channel of a Zone, see **ADVANCED FEATURES: ZONE CHANNEL**.

### To assign which keys are in a Zone:

1. Press the OCTAVE Up/Down buttons together. "ZR" (ZONE RANGE) will flash on the DISPLAY.
2. Use the left three TRANSPORT CONTROL buttons (labeled ZONE 1-3) to select which Zone (or Zones) you will be defining. The transport controls used for the selected zones buttons will flash.
3. Press the KEYBOARD key corresponding to the lowest MIDI note that will be in that Zone.
4. Press the KEYBOARD key corresponding to the highest MIDI note that will be in that Zone.
5. Wait until the selected zones disappear and then press the OCTAVE Up/Down buttons to turn off ZONE RANGE mode. The range of the new Zone (or Zones) is now between (and including) the keys you pressed in Steps 3-4.

**Note:** Any Zone can be assigned to any range of keys regardless of the other Zones. You may assign Zones that overlap on the KEYBOARD. Also, it is not necessary for Zone 1 to be the leftmost Zone and Zone 3 to be the rightmost.

## GROUPS

When storing presets on QX25, you can save the settings of different combinations of controls. QX25's controls are divided into Groups, as shown here:

### Group A

KEYBOARD  
PROGRAM  
BANK LSB  
BANK MSB  
Zone settings

### Group B

TRIGGER PADS  
TRANSPORT CONTROLS  
DATA SLIDER  
KNOBS

### Group C

PITCH WHEEL  
MODULATION WHEEL  
Sustain pedal (sold separately)

When you store a preset, you can select any combination of these three Groups. The settings for the controls in those Groups will be stored with the preset.

### To select which Groups will be saved with your preset:

1. Press the TRANSPOSE Up/Down buttons together.
2. Use the TRANSPORT CONTROL buttons (labeled GROUP A-C) to select the Group (or Groups) to be stored. The selected Groups will be displayed on the DISPLAY. (A minimum of one Group must be selected.)
3. When you are finished, press ZONE GRP.

To store or recall a preset, see **STORE** and **RECALL** above.

**Note:** When you Store a preset, only Groups that are currently selected will be affected by the new preset's settings. Groups that are not selected will be unaffected.

## TROUBLESHOOTING

PROBLEM	CAUSE	SOLUTION
The display does not light up.	No power.	Please make sure that the QX25 is connected to your computer and that the computer is powered on.
		If using a power adapter, please make sure that the adapter is plugged into a live power outlet.
No sound from target device.	QX25 not properly connected.	Check your computer's USB connection to confirm that the QX25 is recognized. If necessary, replug the connection and restart your computer.
		If controlling an external hardware module, make sure that the MIDI cable is connected from the QX25 to the device's MIDI IN port.
	QX25 connected after software application has started.	Restart the software application with the controller plugged in.
	Problem is caused by use of a USB hub.	Unplug the QX25 from the USB hub and connect directly to the computer.
	Software application not set to receive MIDI data from the QX25.	Ensure that the QX25 or USB MIDI device is listed as an active MIDI source in your application. Usually, the MIDI settings can be accessed through the application's Preferences menu.
	QX25's MIDI channel not the same as application's incoming MIDI channel.	Make sure that the QX25 is sending MIDI information on the channel that the target device expects.
Notes sustain continuously.	Sustain pedal was plugged or unplugged after the QX25 was powered on.	Press Transport << and >> simultaneously to send a MIDI panic message, which resets all controls and sends an All Notes Off message. If that does not work, turn the unit's power off, wait a moment and then turn it on again.
	Stuck notes due to incomplete MIDI data.	



## CONTENIDO DE LA CAJA

- QX25
- Cable USB
- DVD de software
- Guía de inicio rápido
- Folleto de instrucciones de seguridad e información sobre la garantía

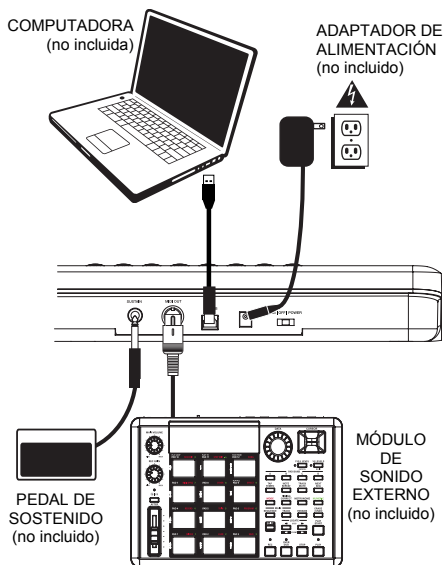
## DIAGRAMA DE CONEXIÓN

Refiérase al siguiente escenario para conectar el QX25.

1. Conecte un cable USB de su computadora al QX25. La unidad se alimenta por la conexión USB. La primera vez que conecte el QX25 a la computadora, instala automáticamente los drivers necesarios. (Si usa una PC, aparece un cuadro de diálogo que dice que el "nuevo hardware" está listo para usar.)

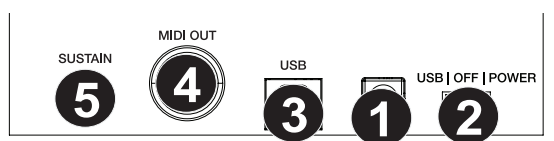
Como alternativa, si no desea usar una computadora en su configuración o desea alimentar el QX25 externamente, enchufe un adaptador de alimentación de 5 VCC, 100mA, con el centro positivo y diámetro del cilindro de 5.5 mm.

2. Si desea usar un módulo de sonido externo, conecte un cable MIDI de 5 pines desde la SALIDA MIDI DE TECLADO del QX25 a la ENTRADA MIDI del dispositivo externo.

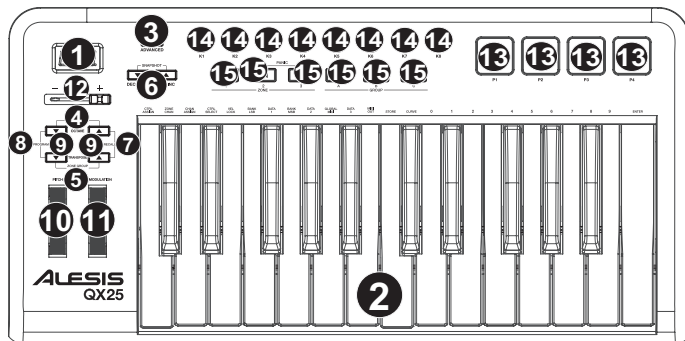


## VISTA DEL PANEL TRASERO

1. **ENTRADA DEL ADAPTADOR DE ALIMENTACIÓN DE CC** – Para enchufar un adaptador de alimentación de 5 V CC, 100mA, centro positivo y cilindro de 5.5 mm de diámetro (se vende por separado) si no desea alimentar el QX25 través de la conexión USB.
2. **INTERRUPTOR DE ENCENDIDO** – Enciende y apaga la unidad. Si usa un adaptador de alimentación (se vende por separado), coloque el conmutador en "POWER" cuando la encienda. Si alimenta la unidad por su CONEXIÓN USB, coloque el conmutador en "USB" cuando la encienda.
3. **PUERTO USB** - Enchufe un cable USB estándar en esta salida y en el puerto USB de su computadora. Este puerto proporciona alimentación eléctrica al QX25. Esta conexión se usa para enviar y recibir datos MIDI hacia y desde la computadora y se puede usar también para enviar datos MIDI desde la computadora a un dispositivo conectado al puerto de SALIDA MIDI del QX25.
4. **SALIDA MIDI DE TECLADO** – Use un cable MIDI estándar de cinco pines (se vende por separado) para conectar este conector a la ENTRADA MIDI de un dispositivo externo.
5. **ENTRADA DE PEDAL DE SOSTENIDO** – Conecte a esta entrada un pedal de sostenido TS de 1/4" (se vende por separado).



## VISTA DEL PANEL SUPERIOR



1. **PANTALLA DISPLAY** – Muestra los datos, valores, ajustes, etc. del QX25 y sus funciones.
2. **TECLADO** – El TECLADO funciona como un teclado de piano electrónico normal durante la interpretación pero se puede usar también para ajustar parámetros MIDI y mandar mensajes MIDI. Los rótulos que están arriba de las teclas indican sus funciones. Las teclas numeradas permiten introducir valores para los parámetros. Presione la tecla ENTER para confirmar su selección.
3. **AVANZADAS** – Pulse esta tecla para acceder a las funciones avanzadas o secundarias del QX25 que le permiten asignar canales MIDI, configurar controles, ajustar curvas de velocidad, etc. cuando el botón AVANZADAS está aplicado (es decir, está encendido). Para información sobre la selección y el ingreso de estas asignaciones y valores, consulte la sección CARACTERÍSTICAS AVANZADAS.
4. **GAMA DE ZONAS** – Pulse los botones OCTAVE arriba/abajo simultáneamente para asignar la gama de notas MIDI a una zona usando el TECLADO.
5. **GRUPO DE ZONAS** – Pulse los botones TRANPOSE arriba/abajo simultáneamente y luego use los botones TRANSPORT CONTROL (Control de transporte) para activar y desactivar zonas o grupos.
6. **AUMENTAR/DISMINUIR** – Se utiliza para aumentar y disminuir el valor mostrado en la PANTALLA en una unidad. Puede usar estos botones para cambiar el número de preset al guardar o recuperar presets.
7. **RECUPERAR** – Pulse este botón para recuperar uno de los 20 presets disponibles del QX25 (01-20). Cuando destella "RCL" en la DISPLAY, use los botones +/- para seleccionar un preset. (Para más información sobre el almacenamiento de presets, consulte CARACTERÍSTICAS AVANZADAS.)
8. **PROGRAMA** – Pulse este botón para cambiar el programa actual (0-127). Cuando este botón está encendido, puede usar los botones +/- o las teclas numéricas del TECLADO para cambiar el número de programa.
9. **OCTAVA/TRANSPOSICIÓN HACIA ARRIBA/ABAJO:**
  - **Octava arriba/abajo**- Pulse uno de estos botones para desplazar la gama de octavas del TECLADO hacia arriba o abajo. **Nota: Cuando se ajustan con los botones Octave, sólo cambian su posición de octavas las zonas seleccionadas. Las zonas no seleccionadas permanecen en la octava en la que estaban originalmente.**
  - **Transposición arriba/abajo**- Pulse uno de estos botones para transponer el TECLADO hacia arriba o abajo.
10. **RUEDA DE INFLEXIÓN DE PITCH** – Transmite información de inflexión de pitch MIDI para elevar o bajar el pitch de una nota temporalmente.
11. **RUEDA DE MODULACIÓN** – Esta rueda se puede usar para transmitir datos continuos del controlador (CC #1 o profundidad de modulación).
12. **DATA SLIDER** – Los cursor le permiten enviar datos MIDI para ajustar sus parámetros ajustados actualmente en el software.
13. **PADS DISPARADORES** – Estos pads sensibles a la velocidad envían mensajes de notas MIDI cuando se presionan. Puede usarlos para disparar golpes de batería u otras muestras existentes en su software. (Para conocer detalles sobre otras funciones que pueden asignarse, consulte la *Tabla de mensajes MIDI*)
14. **PERILLAS** – Estos codificadores le permiten enviar datos MIDI para ajustar sus parámetros ajustados actualmente en el software.
15. **CONTROLES DE TRANSPORTE** – Estos botones pueden usarse para operar controles de transporte (reproducir, parar, grabar, etc.) en el software. Estos botones se usan también para seleccionar las zonas y grupos del teclado. Pulse los botones Transport << y >> simultáneamente para enviar un mensaje de pánico MIDI, que reinicia todos los controles y envía un mensaje All Notes Off (Todas las notas apagadas).

## COMBINACIONES DE TECLAS

- **Pánico MIDI:** Pulse los botones Transport << y >> simultáneamente para enviar un mensaje de pánico MIDI, que reinicia todos los controles y envía un mensaje All Notes Off (Todas las notas apagadas).
- **Instantánea:** Pulse ambos botones de aumentar y disminuir simultáneamente para activar la función de instantánea, enviando los valores actuales del CURSOR DE DATOS, la RUEDA DE MODULACIÓN, la RUEDA DE INFLEXIÓN DE PITCH, las PERILLAS y el pedal de SOSTENIDO (si hay uno conectado).
- **GAMA DE ZONAS:** Pulse los botones OCTAVE arriba/abajo simultáneamente para asignar la gama de notas MIDI a una zona usando el TECLADO.
- **GRUPO DE ZONAS:** Pulse los botones TRANPOSE arriba/abajo simultáneamente y luego use los botones TRANSPORT CONTROL para activar y desactivar zonas o grupos.

## CARACTERÍSTICAS AVANZADAS

**RESTABLECIMIENTO DE LOS VALORES PREDETERMINADOS DE FÁBRICA:** Para restablecer los valores predeterminados de fábrica del QX25, con lo que se borrarán todos los presets y otros valores guardados, pulse y retenga los botones de CONTROL DE TRANSPORTE de los extremos izquierdo y derecho ("loopear" y "grabar") mientras enciende el QX25.

**CANAL MIDI GLOBAL:** Asigna el canal MIDI global del QX25 siguiendo estos pasos:

1. Presione la AVANZADAS botone.
2. Pulse 'GLOBAL MIDI CHANNEL' (Canal global MIDI) en el teclado.
3. Use las teclas numéricas del TECLADO para ingresar el canal deseado (1-16).
4. Presione la tecla ENTER del TECLADO para confirmar su selección.

**PROGRAMA:**

1. Pulse la OCTAVA Abajo y TRANSPOSICIÓN Abajo botones.
2. Cambiar la corriente programa (0-127).
3. Cuando la botone es iluminado, puede utilizar la +/- botones o la teclado's teclas numéricas para cambiar el número de programa.

**RECUPERAR:** Recupera un preset almacenado:

1. Pulse OCTAVA ARRIBA y TRANSPOSICIÓN ARRIBA botones simultáneamente. Destella "RCL" en la DISPLAY junto con el preset actual.
2. Use los botones +/- para seleccionar el número del preset deseado.
3. Espere unos pocos segundos hasta que desaparezca "RCL" de la DISPLAY.

***Nota:** Cuando recupere un preset, sólo serán afectados por los valores de parámetros del nuevo preset los grupos que están seleccionados en ese momento. Los grupos que no están seleccionados no serán afectados.*

**Para las funciones que se enumeran abajo:**

Pulse ADVANCED (AVANZADAS) para entrar al modo de edición. Pulse Enter para guardar los cambios realizados y luego ADVANCED para salir del modo de edición o para salir del modo de edición sin guardar los cambios, pulse ADVANCED.

**ASIGNACIÓN DE N° DE CONTROL:** Asigna el MIDI message enviado de cualquiera de los CURSORES DE DATOS, PADS DISPARADORES o PERILLAS:

1. Pulse la tecla CTRL ASSIGN del teclado.
2. Mueva el CURSOR DE DATOS o PERILLA o presione el PAD DISPARADOR cuyo MIDI message desea asignar. Aparece en la DISPLAY el MIDI message actual del mismo.
3. Use las teclas numéricas del TECLADO para ingresar el MIDI message deseado.
4. Presione la tecla ENTER del TECLADO para confirmar su selección.

**Nota:** Consulte en las TABLAS DE MENSAJES MIDI la lista de parámetros y sus números.

**CANAL DE ZONA:** Asigna el canal MIDI por el cual los controladores de zona del QX25 envían los mensajes MIDI.

1. Pulse la tecla Advanced.
2. Pulse la tecla ZONE CHAN del teclado.
3. Pulse el control de transporte que corresponde a la zona cuyo canal MIDI desea editar. Los controles de transporte usados para los botones de las zonas seleccionadas destellan.
4. El ajuste actual aparece en la pantalla.
5. Use las teclas numéricas del TECLADO para ingresar el canal MIDI deseado (1-16 ó 0 para usar el canal global MIDI) o use el botón de AUMENTAR/DISMINUIR para incrementar o decrementar el valor actual en una unidad.
6. Pulse la tecla ENTER del TECLADO para confirmar su selección o pulse el botón Advanced o seleccione otra función a cancelar.

**ASIGNACIÓN DE CANAL** Asigna el canal MIDI por el cual envían los mensajes MIDI los CURSOR DE DATO, PADS DISPARADORES o PERILLAS:

1. Pulse la tecla CHANN ASSIGN del teclado.
2. Mueva el CURSOR DE DATOS o PERILLA o presione el PAD DISPARADOR cuyo canal desea asignar. Aparece en la DISPLAY el canal MIDI actual del mismo.
3. Use las teclas numéricas del TECLADO para ingresar el número de canal deseado. Puede ingresar 1-16 ó 0, que es el canal global.
4. Presione la tecla ENTER del TECLADO para confirmar su selección.

**BLOQUEO DE VELOCIDAD:** Bloquea la velocidad de los PADS DISPARADORES del QX25, de modo que envíen una velocidad constante:

1. Pulse el PAD DISPARADOR deseado a la velocidad deseada. (La velocidad aparece en la pantalla DISPLAY.)
2. Pulse la tecla VEL LOCK del teclado. Aparece "LOC" en la DISPLAY, indicando que la velocidad de los PADS DISPARADORES está bloqueada. (Para desbloquearla, repita los pasos 2-3 de modo que aparezca "OFF" en la DISPLAY.)

**LSB/MSB DEL BANCO:** Establece y envía el LSB (byte menos significativo) y el MSB (byte más significativo).

1. Pulse la tecla MSB o LSB del teclado.
2. Use las teclas numéricas del TECLADO para ingresar el MSB O LSB (0-127).
3. Presione la tecla ENTER del TECLADO para confirmar su selección.

**Nota:** Esto se usa cuando se envían mensajes de cambio de programa.

**ALMACENAR:** Almacena los controles del QX25 en un preset:

1. Pulse la tecla STORE del teclado.
2. Use las teclas numéricas del TECLADO para ingresar un preset (01-20)...
3. Presione la tecla ENTER del TECLADO para confirmar su selección.

**SELECCIÓN DE CONTROLES:** le permite cambiar lo que se selecciona el control

1. Pulse la QX25's CTRL SELECT key. El número del control utilizado por última vez aparecerá en la pantalla DISPLAY.
2. Usted puede seleccionar el control deseado con 1 de los 3 métodos siguientes:
  - A. Seleccione el control deseado moviéndolo
  - B. Use the +/- buttons to cycle through the controls.
  - C. Utilice las teclas numéricas del teclado para seleccionar el control (1-4 Pads, Transporte 5-10, 11 Cursor, 12-19 Perillas deslizadores, 20 rueda de pitch, rueda de modulación 21 ) hasta que su nombre aparece en la pantalla DISPLAY. Una vez que el control deseado, pulse el teclado de la tecla ENTER para confirmar su elección.

**CURVA:** Permite ajustar las curvas de velocidad de los PADS DISPARADORES y PERILLAS.

1. Pulse la tecla Advanced
2. Pulse la tecla Curve del teclado
  - A. Pulsando la tecla Curve nuevamente, cambia entre los parámetros que está editando. Puede cambiar la curva de los pads o del teclado.
  - B. Aparece "PA" en la pantalla de LED para indicar que está cambiando la curva del pad.
  - C. Aparece "Bd" en la pantalla de LED para indicar que está cambiando la curva del teclado.
3. Use las teclas numéricas del teclado para ingresar la curva deseada (1 – 8).
4. Presione la tecla ENTER del TECLADO para confirmar su selección.

**SALIDA MIDI:** El QX25 tiene dos puertos de SALIDA MIDI – USB SALIDA y SALIDA MIDI DE TECLADO. Es posible configurar el QX25 para enviar datos MIDI por uno, ambos o ninguno de estos puertos.

1. Pulse la tecla MIDI OUT del TECLADO para conmutar entre las opciones disponibles.
  - Cuando aparece "1" en la DISPLAY, los datos MIDI enviados desde una computadora (conectada al puerto USB del QX25) se envían por la USB SALIDA.
  - Cuando aparece "2" en la DISPLAY, el QX25 envía datos MIDI por su SALIDA MIDI DE TECLADO.
  - Cuando aparece "3" en la DISPLAY, los datos MIDI se envían por ambos puertos MIDI. La SALIDA MIDI DE USB envía los mensajes 5-pin MIDI enviados al QX25 desde una computadora (conectada al puerto USB del QX25), y cualquier interpretación realizada en el QX25 envía sus propios mensajes MIDI por
  - Cuando aparece "4" en la DISPLAY, tanto el puerto USB MIDI OUT (Salida MIDI de computadora) y KEYBOARD MIDI OUT (Salida MIDI del teclado) están desactivados.
2. Pulse **AVANZADAS** cuando termine.

## ZONAS

El rango de notas MIDI del QX25 se puede dividir en tres **zonas**, que usted puede asignar. Estas zonas pueden ser mutuamente exclusivas o solaparse (o incluso ser idénticas). Aparte del teclado, se puede asignar por zona las ruedas de pitch y modulación.

Las zonas le permiten tocar simultáneamente partes diferentes o solapadas del TECLADO por canales MIDI diferentes. Por ejemplo, podría enviar el registro inferior del TECLADO por el canal 1, el registro superior por el canal 2 y el TECLADO completo por el canal global.

Para asignar el canal de una zona, consulte CARACTERÍSTICAS AVANZADAS: CANAL DE ZONA.

### Para asignar qué teclas están en una zona:

1. Pulse la OCTAVA Up/ DOWN botones simultáneamente. Destella "ZR" (ZONE RANGE) en la pantalla DISPLAY.
2. Use los tres botones de CONTROL DE TRANSPORTE de la izquierda (rotulados ZONE 1-3) para seleccionar qué zona (o zonas) va a definir. Los controles de transporte usados para los botones de las zonas seleccionadas destellan.
3. Pulse la tecla del TECLADO correspondiente a la nota MIDI más baja que estará en esa zona.
4. Pulse la tecla del TECLADO correspondiente a la nota MIDI más alta que estará en esa zona.
5. Espere hasta que las zonas seleccionadas desaparezcan y luego pulse los botones OCTAVE arriba/abajo para desactivar el modo de GAMA DE ZONAS. El rango de la nueva zona (o zonas) está ahora entre (inclusive) las teclas que pulsó en los pasos 3-4.

**Nota:** Puede asignarse cualquier zona a cualquier rango de teclas independientemente de las demás zonas. Puede asignar zonas que se superpongan en el TECLADO. Asimismo, no es necesario que la zona 1 sea la del extremo izquierdo y la zona 3 la del extremo derecho.

## GRUPOS

Cuando almacena presets en el QX25, puede guardar los valores de las distintas combinaciones de controles. Los controles del QX25 se dividen en los siguientes grupos:

### Grupo A

TECLADO  
PROGRAMA  
LSB DEL BANCO  
MSB DEL BANCO  
Valores de zona

### Grupo B

PADS DISPARADORES  
CONTROLES DE TRANSPORTE  
CURSOR DE DATO  
PERILLAS

### Grupo C

RUEDA DE PITCH  
RUEDA DE MODULACIÓN  
Pedal de sostenido (se vende por separado)

Cuando almacena un preset, puede seleccionar cualquier combinación de estos tres grupos. Los valores de los controles incluidos en estos grupos se almacenan con el preset.

### Para seleccionar qué grupos se guardarán con su preset:

1. Pulse la TRANSPOSICIÓN ARRIBA/ABAJO botones simultáneamente.
2. Use los botones de CONTROL DE TRANSPORTE (rotulados GROUP A-C) para seleccionar el o los grupos a almacenar. Los grupos seleccionados aparecen en la pantalla DISPLAY. (Se debe seleccionar un mínimo de un grupo.)
3. Cuando termine, pulse ZONE GRP.

Para almacenar o recuperar un preset, consulte ALMACENAR y RECUPERAR más arriba.

**Nota:** Cuando almacenar un preset, sólo serán afectados por los valores de parámetros del nuevo preset los grupos que están seleccionados en ese momento. Los grupos que no están seleccionados no serán afectados.

## SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PROBLEMA	CAUSA	SOLUCIÓN
La pantalla no se ilumina.	No hay alimentación.	Asegúrese de que el QX25 esté conectado a la computadora y que ésta esté encendida.
		Si usa un adaptador de alimentación, asegúrese de que el mismo esté enchufado a un tomacorriente alimentado.
No hay sonido del dispositivo destinatario.	QX25 conectado incorrectamente.	Verifique las conexiones USB de su computadora para confirmar que el QX25 sea reconocido. Si fuera necesario, enchufe nuevamente la conexión y reinicie la computadora.
		Si está controlando un módulo de hardware externo, asegúrese de que el cable MIDI esté conectado del QX25 al puerto MIDI IN del dispositivo.
	QX25 conectado después de iniciar la aplicación de software.	Reinicie la aplicación de software con el controlador enchufado.
	Problema causado por usar un concentrador (hub) USB.	Desenchufe el QX25 del concentrador USB y conéctelo directamente a la computadora.
	La aplicación de software no está configurada para recibir datos MIDI desde el QX25.	Asegúrese de que el QX25 o el dispositivo MIDI "USB" esté clasificado como fuente de MIDI activa en su aplicación. Normalmente, se puede acceder a los parámetros MIDI a través del menú Preferentes (Preferencias) de la aplicación.
El canal MIDI del QX25 no es igual al canal MIDI de entrada de la aplicación.	Asegúrese de que el QX25 esté enviando datos MIDI en el canal esperado por el dispositivo destinatario.	
Las notas se sostienen de manera constante.	Se enchufó o desenchufó el pedal de sostenido después de encender el QX25.	Pulse los botones de transporte << y >> simultáneamente para enviar un mensaje de pánico MIDI, que reinicia todos los controles y envía un mensaje All Notes Off (Todas las notas apagadas). Si esto no funciona, apague la unidad, espere un momento y enciéndela otra vez.
	Notas pegadas debido a datos MIDI incompletos.	

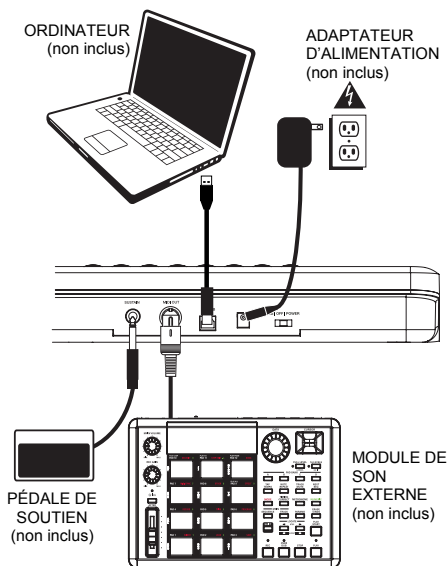
## CONTENU DE LA BOÎTE

- QX25
- Câble USB
- DVD logiciel
- Guide d'utilisation simplifié
- Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

## SCHÉMA DE CONNEXION

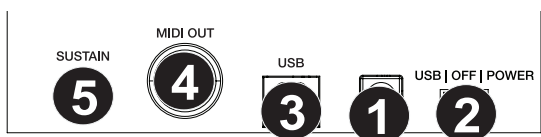
Veuillez vous reporter aux consignes suivantes pour le raccordement du QX25.

1. Branchez un câble USB de l'ordinateur au QX25. L'appareil sera alimenté par la connexion USB. Lorsque vous branchez le QX25 à votre ordinateur la première fois, l'ordinateur installe automatiquement tous les pilotes nécessaires, puis est prêt à être utilisé. (Si vous utilisez un PC, une fenêtre de dialogue s'ouvre afin de vous aviser que le « nouveau matériel » est prêt à utiliser.) Cependant, si vous ne désirez pas utiliser un ordinateur ou si vous préférez que le QX25 soit alimenté directement, vous pouvez utiliser un adaptateur d'alimentation de 5V c.c. 100mA, à fiche creuse (diamètre de 5,5 mm) à centre positif.
2. Si vous désirez utiliser un module de son externe, branchez un câble MIDI à 5 broches de la sortie MIDI (KEYBOARD MIDI OUT) du clavier à l'entrée MIDI de l'appareil externe.

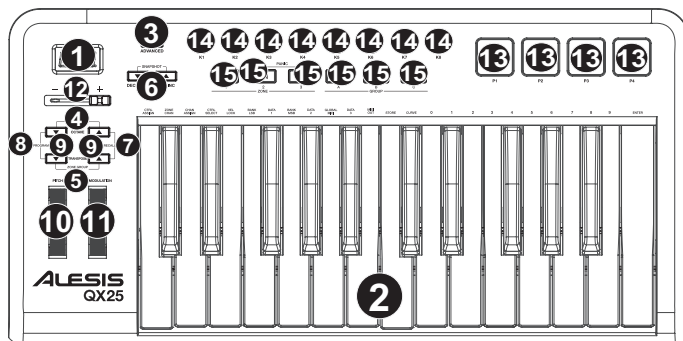


## CARACTÉRISTIQUES DU PANNEAU ARRIÈRE

1. **ENTRÉE D'ALIMENTATION CC (9V DC)** – Branchez un adaptateur 9V c.c. 100mA, à fiche creuse (diamètre de 5,5 mm) à centre positif (non inclus) si vous ne désirez pas alimenter le QX25 via la connexion USB.
2. **USB/OFF/POWER** – Cet interrupteur permet de mettre l'appareil sous et hors tension. Si vous utilisez un adaptateur d'alimentation (non inclus), positionnez l'interrupteur sur « POWER ». Si vous utilisez l'alimentation via la connexion USB, positionnez l'interrupteur sur « USB ».
3. **PORT USB** – Branchez un câble USB standard dans cette entrée et l'autre extrémité dans le port USB d'un ordinateur. Le port USB de l'ordinateur permet d'alimenter le QX25. Cette connexion sert à envoyer et recevoir des données MIDI de votre ordinateur et peut être utilisée pour envoyer des données MIDI de votre ordinateur à un appareil externe branché à la sortie (MIDI OUT) du QX25.
4. **KEYBOARD MIDI OUT** – Vous pouvez brancher un câble MIDI à cinq broches (non inclus) à cette sortie et à l'entrée MIDI IN d'un appareil externe.
5. **ENTRÉE DE PÉDALE DE SOUTIEN (SUSTAIN)** – Cette entrée permet de brancher une pédale de soutien TS de 1/4 po (non incluse).



## CARACTÉRISTIQUES DU PANNEAU SUPÉRIEUR



1. **ÉCRAN D’AFFICHAGE** – Cet écran affiche les données, valeurs, réglages, etc., du QX25 et ses fonctions.
2. **CLAVIER** – Le clavier fonctionne comme un clavier électronique ordinaire durant les prestations, mais peut également être utilisé pour ajuster les paramètres MIDI et envoyer des messages MIDI. Les étiquettes au dessus des touches indiquent leurs fonctions. Les touches numérotées vous permettent d’entrer la valeur des paramètres. Appuyez sur le bouton Enter pour confirmer vos sélections.
3. **ADVANCED** – Cette touche permet d’accéder aux fonctions évoluées et secondaires du QX25, vous permettant d’assigner les canaux MIDI, de régler les commandes, les courbes de vitesses, etc. lorsque la touche est enfoncée (c.-à-d. lorsqu’elle est allumée). Reportez-vous à la section FONCTIONS ÉVOLUÉES pour de plus amples informations sur la sélection et l’assignation de ces valeurs.
4. **ZONE RNG** – Appuyez sur les touches OCTAVE -/+ – afin d’assigner la plage des notes MIDI d’une des zones à l’aide du clavier.
5. **ZONE GRP** – Appuyez sur les deux touches TRANSPOSE -/+ –, puis utilisez les touches de commande de lecture afin d’activer/désactiver les zones ou les groupes.
4. **DEC/INC** – Cette touche permet de diminuer/augmenter la valeur affichée par un. Vous pouvez utiliser ces touches pour modifier le numéro du préréglage lors de la sauvegarde ou de rappel de séquences prédéfinies.
5. **RECALL** – Enfoncée cette touche afin de rappeler une des 20 séquences prédéfinies disponibles du QX25 (01 - 20). Lorsque «RCL» clignote sur l’écran, utilisez les touches -/+ pour sélectionner un préréglage. (Reportez-vous à la section FONCTIONS ÉVOLUÉES pour de plus amples informations sur la sauvegarde des séquences prédéfinies.)
6. **PROGRAM** – Cette touche permet de modifier le numéro de programme en cours (0-127). Lorsque la touche est allumée, vous pouvez utiliser les touches -/+ ou les touches numériques du clavier pour modifier le numéro du programme.
7. **OCTAVE/TRANSPOSE -/+ :**
  - **Octave -/+** – Ces touches vous permettent d’augmenter ou de diminuer la plage d’octaves du clavier.  
**Remarque: Les touches Octave changent uniquement l’octave des zones sélectionnées. Les zones non sélectionnées conservent leur réglage initial.**
  - **Transpose -/+** – Appuyez sur une de ces touches afin de transposer les touches du haut ou du bas du clavier.
8. **MOLETTE DE MODULATION DE LA HAUTEUR TONALE** – Cette molette permet d’envoyer des données MIDI concernant l’augmentation ou la réduction temporaire de la vitesse de lecture.
9. **MOLETTE DE MODULATION** – Cette molette peut être utilisée pour transmettre des données de contrôleur en continu (CC no. 1 ou Modulation Depth).
10. **DATA SLIDER** – Les potentiomètre permettent d’envoyer des données MIDI afin de modifier les paramètres sélectionnés du logiciel.
11. **PADS** – Ces pads sensibles à la dynamique permettent d’envoyer des messages de note MIDI. Ces pads peuvent être utilisés afin de déclencher des sonorités de batterie ou d’autres échantillons du logiciel. (Pour plus de détails sur les autres fonctions qui peuvent être attribuées, veuillez consulter le TABLEAU DES MESSAGES MIDI.)
12. **BOUTONS** – Ces encodeurs permettent d’envoyer des données MIDI afin de modifier les paramètres sélectionnés du logiciel.
13. **COMMANDES DE LECTURE** – Ces touches permettent de commander les fonctions de lecture, d’arrêt, d’enregistrement, etc., du logiciel. Ces touches permettent également de sélectionner les zones et groupes du clavier. Appuyez sur les touches << et >> simultanément afin d’acheminer la commande panique MIDI, qui permet de réinitialiser toutes les commandes et d’envoyer le message « All Notes Off » (extinction des notes).



## COMBINAISONS DE TOUCHES

- **MIDI Panic** : Appuyez sur les touches << et >> simultanément afin d'acheminer la commande panique MIDI, qui permet de réinitialiser toutes les commandes et d'envoyer le message « All Notes Off » (extinction des notes).
- **Snapshot** : Appuyez sur les deux touches INC et DEC simultanément pour activer la fonction Snapshot, qui permet d'acheminer les valeurs courantes du potentiomètre, de la molette de modulation, de la molette de modulation de la hauteur tonale, des boutons et de la pédale de soutien, si une est utilisée.
- **ZONE RNG** : Appuyez sur les touches OCTAVE +/- afin d'assigner la plage des notes MIDI d'une des zones à l'aide du clavier.
- **ZONE GRP** – Appuyez sur les deux touches TRANSPOSE +/-, puis utilisez les touches de commande de lecture afin d'activer/désactiver les zones ou les groupes.

## FONCTIONS ÉVOLUÉES

**FACTORY RESET** : Cette fonction permet de réinitialiser les paramètres d'usine, supprimant tous les préréglages ou les autres valeurs sauvegardées. Maintenez les commandes de lectures « bouclage » et « enregistrement » (commandes situées aux extrémités) tout en mettant le QX25 sous tension.

**GLOBAL MIDI CHANNEL** : Pour assigner le canal MIDI principal du QX25 :

1. Appuyez le ADVANCED bouton.
2. Appuyez sur la touche « GLOBAL MIDI CHANNEL » du clavier.
3. Utilisez les touches numériques du clavier afin d'entrer le numéro de canal désiré (1 à 16).
4. Appuyez sur le bouton Enter du clavier pour confirmer votre sélection.

**PROGRAMME:**

1. Appuyez les OCTAVE Down et TRANSPOSE Down bouton.
2. Changer le programme actuel (0-127).
3. Lorsque le bouton est allumé, vous pouvez utiliser le - boutons + / ou les touches numériques du clavier pour changer le numéro de programme.

**RECALL** : Cette fonction permet de rappeler un préréglage:

1. Appuyez sur OCTAVE Up and TRANSPOSE Up boutons ensemble. Le symbole «RCL» clignote à l'écran ainsi que le préréglage en cours.
2. Utilisez les touches +/- pour sélectionner le numéro du préréglage désiré.
3. Attendez quelques secondes, jusqu'à ce que «RCL» disparaisse.

*Remarque : Lorsque vous rappelez un préréglage, seulement les groupes sélectionnés seront affectés par les nouveaux réglages, les groupes non sélectionnés ne seront pas affectés.*

**Pour les fonctions énumérées ci-dessous :**

Appuyez sur la touche ADVANCED pour accéder au mode d'édition. Appuyez sur Enter pour enregistrer toutes les modifications apportées, puis appuyez sur ADVANCED pour quitter le mode d'édition. Pour quitter le mode édition sans sauvegarder les modifications, appuyez seulement sur ADVANCED.

**CONTROL ASSIGN:** Pour assigner le MIDI message transmis des potentiomètres, pads ou des boutons:

1. Appuyez sur la touche CTRL ASSIGN du clavier.
2. Déplacez le potentiomètre ou le bouton, ou appuyez sur le pad pour lui assigner un numéro MIDI message. Le numéro MIDI message présentement assigné s'affiche.
3. Utilisez les touches numériques du clavier afin d'entrer le numéro MIDI message désiré.
4. Appuyez sur le bouton Enter du clavier pour confirmer votre sélection.

**Remarque:** Veuillez consulter les TABLEAUX DES MESSAGES MIDI inclus pour une liste des paramètres et de leurs numéros.

**CHANNEL ASSIGN** : Pour assigner le canal MIDI sur lequel les potentiomètre, pads ou boutons acheminent les messages MIDI :

1. Appuyez sur la touche CHAN ASSIGN du clavier.
2. Déplacez le potentiomètre ou le bouton, ou appuyez sur le pad pour lui assigner un canal. Le canal MIDI présentement assigné s'affiche.
3. Utilisez les touches numériques du clavier afin d'entrer le numéro de canal désiré. Vous pouvez entrer un numéro de 1 à 16, ou encore le 0, qui est le canal MIDI principal.
4. Appuyez sur le bouton Enter du clavier pour confirmer votre sélection.

*Remarque : Lorsque vous entrez un numéro CC, le Q61 le sauvegarde. Cependant, si vous désirez envoyer un message CC ou de changement de programme, vous devez entrer la valeur à l'aide des touches numérotées sur le clavier chaque fois avant d'appuyer sur la touche Enter.*

**VELOCITY LOCK** : Cette fonction permet de verrouiller la dynamique des pads du QX25 afin qu'elle soit constante :

1. Appuyez sur le pad à la dynamique désirée. (La vélocité s'affiche.)
2. Appuyez sur la touche VEL LOCK du clavier. Le symbole « LOC » s'affiche à l'écran, indiquant que la dynamique du pad est verrouillée. (Pour déverrouiller, répétez les étapes 2 et 3 et le symbole « OFF » s'affichera.)

**BANK LSB/MSB** : Cette fonction permet de régler et d'envoyer le bit le moins significatif (LSB - Least Significant Byte) et le bit le plus significatif (MSB - Most Significant Byte):

1. Appuyez sur la touche MSB ou LSB du clavier.
2. Utilisez les touches numériques du clavier afin d'entrer le numéro MSB ou LSB (0 à 127).
3. Appuyez sur le bouton Enter du clavier pour confirmer votre sélection.

**Remarque** : Celles-ci sont utilisées pour envoyer des messages de changement de programme.

**STORE** : Cette fonction permet de sauvegarder les commandes du QX25 dans un préréglage :

1. Appuyez sur la touche STORE du clavier..
2. Utilisez les touches numériques du clavier afin d'entrer le numéro de préréglage (01 à 20).
3. Appuyez sur le bouton Enter du clavier pour confirmer votre sélection.

**ZONE CHANNEL** : Pour assigner le canal MIDI sur lequel les commandes de zone envoient les messages MIDI :

1. Appuyez sur la touche Advanced.
2. Appuyez sur la touche ZONE CHAN du clavier.
3. Appuyez sur la touche de commande de lecture qui correspond à la zone de laquelle vous désirez modifier le canal MIDI. Les touches de commande de lecture utilisées pour les zones sélectionnées clignoteront.
4. Les réglages en cours s'afficheront.
5. Utilisez les touches numériques du clavier afin d'entrer le numéro de canal désiré (1 à 16 ou 0 afin d'utiliser le Global MIDI CHANNEL) ou utilisez les touches INC/DEC afin d'augmenter/diminuer la valeur par un.
6. Appuyez sur le bouton ENTER du clavier pour confirmer votre sélection, appuyez sur la touche Advance ou sélectionnez une autre fonction pour annuler l'opération.

**CONTROL SELECT** : Permet de changer ce qui est le contrôle sélectionné.

1. Appuyez sur CTRL du clavier la touche SELECT. Le numéro du contrôleur de la dernière utilisation apparaîtra sur l'écran DISPLAY.
2. Vous pouvez sélectionner la commande désirée en utilisant 1 des 3 méthodes suivantes:
  - A. Sélectionnez la commande désirée en le déplaçant
  - B. Utilisez les boutons - / + pour faire défiler les contrôles.
  - C. Utilisez les touches numériques du clavier pour sélectionner la commande (1-4 Pads, 5-10 Transport curseurs, 11 curseurs, 12-19 Boutons, 20 molette de pitch, 21 Mod Wheel) jusqu'à ce que son nom apparaît sur l'écran DISPLAY. Une fois la commande désirée est sélectionnée, appuyez sur le clavier de touche ENTRER pour confirmer votre choix.

**CURVE** : Cette fonction permet de modifier la courbe de répartition des vitesses des pads et du clavier. (PA = PAD, Bd = CLAVIER, 1-8 différentes courbes)

1. Appuyez sur la touche Advanced.
2. Appuyez sur la touche CURVE du clavier.
  - A. Appuyer sur la touche CURVE de nouveau permet de basculer entre les paramètres que vous souhaitez modifier. Vous pouvez modifier la courbe des pads ou du clavier.
  - B. « PA » s'affichera sur l'écran DEL indiquant que vous modifiez la courbe du pad.
  - C. « Bd » s'affichera sur l'écran DEL indiquant que vous modifiez la courbe du clavier.
3. Utilisez les touches numériques du clavier afin d'entrer la courbe désirée (1 à 8).
4. Appuyez sur le bouton ENTER du clavier pour confirmer votre sélection.

**MIDI OUT** : Le QX25 est doté de deux ports de sortie MIDI (USB MIDI OUT et KEYBOARD MIDI OUT). Vous pouvez régler le QX25 de manière à ce qu'il envoie des données en utilisant l'un ou l'autre, les deux ou aucun port.

1. Appuyez sur la touche MIDI OUT du clavier afin d'activer les options disponibles.
  - **Lorsque « 1 » s'affiche**, les données MIDI sont envoyées de l'ordinateur branché au port USB du QX25 par la sortie COMPUTER MIDI OUT.
  - **Lorsque « 2 » s'affiche**, le QX25 envoie des données MIDI via la sortie KEYBOARD MIDI OUT.
  - **Lorsque « 3 » s'affiche**, les données MIDI sont envoyées par les deux ports MIDI. La sortie USB MIDI OUT achemine toutes les données MIDI envoyées par l'ordinateur au QX25 (ordinateur branché au port USB du QX25), et le QX25 envoie les messages 5-pin MIDI par la sortie KEYBOARD MIDI OUT.
  - **Lorsque « 4 » s'affiche**, cela signifie que les deux sorties MIDI (USB MIDI OUT ET MIDI OUT) sont désactivées.
2. Appuyez sur **ADVANCED** lorsque vous avez terminé.

## ZONES

Le clavier peut être divisé en trois zones assignables. Ces zones peuvent être mutuellement exclusives ou se superposer (ou même être identiques). Mis à part le clavier, les molettes de tonalité et de modulation peuvent être assignées par zone.

Les zones permettent de jouer des parties différentes ou superposées sur le clavier simultanément en les envoyant sur des canaux MIDI différents. Par exemple, vous pourriez envoyer le registre grave du clavier sur le canal 1 et le registre plus aigu sur le canal 2, et tout le clavier sur le canal principal.

Pour assigner le canal de la zone, reportez-vous à la section FONCTIONS ÉVOLUÉES : ZONE CHANNEL.

### Pour assigner les touches d'une zone :

1. Appuyez sur OCTAVE Up/Down boutons ensemble. Le symbole «ZR» (ZONE RANGE) clignote à l'écran.
2. Utilisez les commandes de lecture de gauche (ZONE 1-3) pour sélectionner quelle zone (ou zones) vous désirez assignée. Les touches de commande de lecture utilisées pour les zones sélectionnées clignoteront.
3. Appuyez sur la note la plus grave de cette zone du clavier.
4. Appuyez sur la note la plus aiguë de cette zone du clavier.
5. Attendez que les zones sélectionnées cessent de clignoter, puis appuyez sur les touches OCTAVE +/- afin de désactiver le mode ZONE RANGE. La plage de la nouvelle zone (ou zones) se situe entre (et incluant) les touches que vous avez appuyées dans les étapes 3 et 4.

**Remarque :** Une zone peut être assignée à n'importe quelle plage, peu importe celle assignée aux autres zones. Vous pouvez assigner des zones qui se chevauchent sur le clavier. Il n'est pas nécessaire que la zone 1 soit à gauche et que la zone 3 soit à la droite.

## GROUPES

Lors de la sauvegarde des préréglages sur le QX25, il est possible de sauvegarder les paramètres de différentes combinaisons de commandes. Les commandes du QX25 sont divisées par groupes :

### Groupe A

CLAVIER  
PROGRAMME  
BANQUE LSB  
BANQUE MSB  
Préréglages des zones

### Groupe B

PADS  
TOUCHES DE COMMANDE DE LECTURE  
POTENTIOMÈTRE  
BOUTONS

### Groupe C

MOLETTE DE MODULATION DE LA HAUTEUR TONALE  
MOLETTE DE MODULATION  
Pédale de soutien (vendu séparément)

Lors de la sauvegarde d'un préréglage, vous pouvez sélectionner toute combinaison de ces trois groupes. Les réglages pour les commandes de ces groupes seront sauvegardés avec le préréglage.

### Pour sélectionner les groupes qui seront sauvegardés avec le préréglage :

1. Appuyez sur TRANSPOSE Up/Down boutons ensemble.
2. Utilisez les commandes de lecture (GROUP A-C) pour sélectionner quel groupe (ou groupes) vous désirez sauvegarder. Les groupes sélectionnés s'affichent à l'écran. (Au moins un groupe doit être sélectionné.)
3. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur ZONE GRP.

Pour sauvegarder ou rappeler, reportez-vous à la section STORE et RECALL ci-dessus.

**Remarque :** Lorsque vous sauvegardez un préréglage, seulement les groupes sélectionnés seront affectés par les nouveaux réglages, les groupes non sélectionnés ne seront pas affectés.

## GUIDE DE DÉPANNAGE

PROBLÈME	CAUSE	SOLUTION
L'écran d'affichage ne s'allume pas.	Aucune alimentation.	Assurez-vous que le QX25 est correctement branché au port USB de votre ordinateur et que l'ordinateur est sous tension.
		Si vous utilisez un adaptateur, veuillez vous assurer qu'il est branché dans une prise de courant sous tension.
Aucun son provenant de l'appareil cible.	Le QX25 est mal branché.	Vérifiez les connexions USB de votre ordinateur pour vous assurer que le QX25 est reconnu par votre ordinateur. Il peut s'avérer nécessaire de débrancher puis rebrancher les appareils et de relancer votre ordinateur.
		Si vous commandez un module externe matériel, assurez-vous que le câble MIDI est branché du QX25 à l'entrée MIDI de l'appareil.
	Le QX25 fut branché après que le logiciel soit lancé.	Relancez le logiciel seulement après avoir branché le QX25.
	Problèmes causés par l'utilisation d'un répéteur USB.	Essayez de débrancher le QX25 du répéteur USB et de le brancher directement à l'ordinateur.
	L'application logicielle n'est pas configurée pour recevoir des données MIDI provenant du QX25.	Assurez-vous que le QX25, ou le dispositif USB MIDI, est inscrit comme source active dans votre application. Habituellement, les paramètres MIDI sont accessibles via le menu Preferences de l'application.
Le canal MIDI du QX25 n'est pas le même que celui d'entrée MIDI de l'application.	Assurez-vous que le QX25 achemine les données MIDI par le canal d'arrivée de l'appareil.	
Les notes sont maintenues de façon continue.	La pédale de soutien (Sustain) a été branchée après que le QX25 a été mis sous tension.	Appuyez sur tranport << et >> simultanément afin d'acheminer la commande panique MIDI, qui permet de réinitialiser toutes les commandes et d'envoyer le message « All Notes Off » (extinction des notes). Si cela ne fonctionne pas, mettez l'appareil hors tension, attendez quelques secondes et remettez-le sous tension.
	Certaines notes sont bloquées parce que les données MIDI sont incomplètes.	

## CONTENUTI DELLA CONFEZIONE

- QX25
- Cavo USB
- DVD recante il software
- Guida rapida
- Istruzioni di sicurezza e garanzia

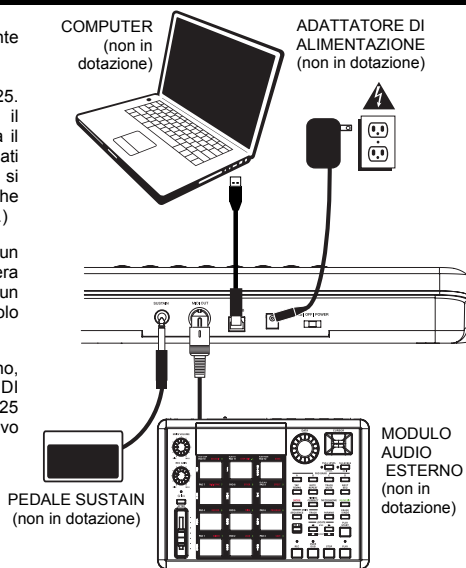
## SCHEMA DEI COLLEGAMENTI

Per il collegamento del QX25, fare riferimento al seguente schema:

1. Collegare un cavo USB dal computer al QX25. L'apparecchio sarà alimentato tramite il collegamento USB. La prima volta che si collega il QX25 al computer verranno installati automaticamente tutti i driver necessari. (Se si utilizza un PC, compare una finestra di dialogo che comunica che il "nuovo hardware" è pronto all'uso.)

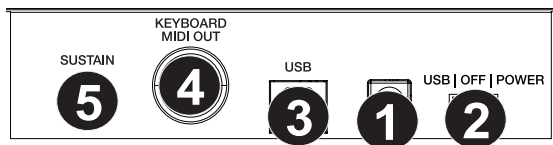
Alternativamente, se non si desidera utilizzare un computer nel proprio impianto o si desidera alimentare il QX25 esternamente, collegare un adattatore di alimentazione CC da 5V, 100mA., polo centrale positivo e diametro del cilindro 5.5 mm.

2. Se si desidera utilizzare un modulo audio esterno, collegare un cavo MIDI a 5 poli dall'USCITA MIDI TASTIERA (KEYBOARD MIDI OUT) del QX25 all'INGRESSO MIDI (MIDI IN) del dispositivo esterno.

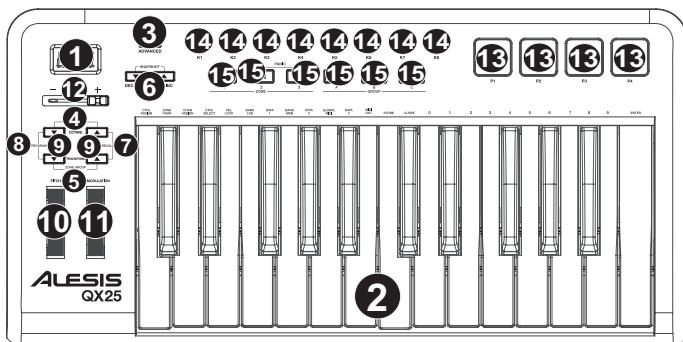


## PANORAMICA PANNELLO POSTERIORE

1. **INGRESSO ADATTATORE DI ALIMENTAZIONE CC** – Collegare un adattatore di alimentazione CC 5V, 100mA, polo centrale positivo e diametro del cilindro 5.5 mm (venduto separatamente) se non si desidera alimentare il QX25 tramite il collegamento USB.
2. **INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE (POWER)** – Accende e spegne l'alimentazione (on/off). Se si utilizza un adattatore di alimentazione (venduto separatamente), impostare l'interruttore su "POWER" al momento di accendere l'apparecchio. Se si alimenta quest'ultimo tramite il suo COLLEGAMENTO USB, impostare l'interruttore su "USB" al momento di accenderlo.
3. **PORTA USB** – Inserire un cavo standard USB a livello di questa presa e nella porta USB del computer. La porta USB del computer fornirà l'alimentazione al QX25. Questo collegamento serve per inviare e ricevere dati MIDI da e verso il computer e può anche essere utilizzato per l'invio di dati MIDI dal computer ad un dispositivo collegato alla porta MIDI OUT del QX25.
4. **KEYBOARD MIDI OUT (USCITA MIDI TASTIERA)** – Servirsi di un cavo MIDI a cinque poli (venduto separatamente) per collegare questa uscita all'ingresso MIDI di un dispositivo esterno..
5. **INGRESSO PER PEDALE SUSTAIN** – Collegare a questo ingresso un pedale sustain da 1/4" TS (venduto separatamente).



## PANORAMICA PANNELLO SUPERIORE



1. **DISPLAY** – Mostra dati, valori, configurazioni, ecc. del QX25 e le sue funzioni.
2. **TASTIERA** – La TASTIERA funziona come la tastiera di un normale pianoforte elettronico durante le esibizioni, ma può anche essere utilizzata per regolare le configurazioni MIDI e per inviare messaggi MIDI. Le sigle sopra i tasti indicano le rispettive funzioni. I tasti numerati consentono di inserire i valori per le varie configurazioni. Premere il tasto Enter (invio) per confermare la scelta.
3. **ADVANCED (avanzate)** – Premere questo tasto per accedere alle funzioni avanzate o secondarie del QX25, che consentono di assegnare canali MIDI, impostare i comandi, regolare le curve di velocità, ecc. quando viene premuto il pulsante **ADVANCED** (vale a dire quando è acceso). Per maggiori informazioni sulla scelta e l'inserimento di tali funzioni e valori, si veda la sezione "FUNZIONI AVANZATE".
4. **ZONE RNG** – Premere contemporaneamente i pulsanti **OCTAVE Up/Down** (ottave su/giù) per assegnare la gamma delle note MIDI di una Zona servendosi della TASTIERA.
5. **ZONE GRP** – Premere contemporaneamente i pulsanti **TRANPOSE Up/Down** (trasposizione su/giù) e quindi servirsi dei pulsanti di **CONTROLLO DEL TRASPORTO** per attivare/disattivare Zone o Gruppi.
6. **DEC/INC** – Aumenta / riduce il valore illustrato a **DISPLAY** di un'unità. Si possono utilizzare questi pulsanti per modificare il numero predefinito al momento di memorizzare o richiamare preset.
7. **RECALL (richiama)** – Premere questo tasto per richiamare uno dei 20 preset disponibili del QX25 (01-20). Quando la scritta "RCL" lampeggia sullo schermo **DISPLAY**, servirsi dei pulsanti **-/+** per selezionare un preset. (Si veda il paragrafo **FUNZIONI AVANZATE** per maggiori informazioni sulla memorizzazione di preset.)
8. **PROGRAM (programma)** – Premere questo tasto per modificare il programma in corso (0-127). Quando questo tasto è acceso, è possibile servirsi dei tasti **-/+** o dei tasti numerici della TASTIERA per cambiare il numero di programma.
9. **OCTAVE/TRANPOSE UP/DOWN (ottave / trasponi su/giù):**
  - **Tasti ottave su/giù** - Premere uno di questi pulsanti per spostare la gamma di ottave della TASTIERA verso l'alto o verso il basso. **Nota bene: solo le zone selezionate cambieranno la posizione delle loro ottave quando vengono regolate con i pulsanti Ottave. Le zone non selezionate rimarranno nell'ottava in cui si trovavano originariamente.**
  - **Tasti trasposizione su/giù** - Premere uno di questi pulsanti per trasporre la TASTIERA verso l'alto o verso il basso.
10. **PITCH BEND WHEEL (rotella bend del pitch)** – Trasmette le informazioni relative al bend del pitch MIDI per alzare o abbassare temporaneamente il pitch di una nota.
11. **MODULATION WHEEL (rotella di modulazione)** – Questa rotella può essere utilizzata per trasmettere dati continui del controller (CC #1 o Modulation Depth).
12. **DATA SLIDER** – il cursor consentono di inviare dati MIDI per regolare i relativi parametri attualmente selezionati a livello del software.
13. **TRIGGER PADS (pad trigger)** – Quando premuti, questi pad sensibili alla velocità invieranno messaggi relativi alle note MIDI. Si possono utilizzare questi pad per attivare colpi di batteria o altri campioni del software. (Per maggiori dettagli in merito a ulteriori funzioni assegnabili, si veda lo *Schema messaggi MIDI*)
14. **KNOBS (manopole)** – Questi codificatori consentono di inviare dati MIDI per regolare i relativi parametri attualmente selezionati a livello del software.
 

**TRANSPORT CONTROLS (comandi di trasporto)** – Questi tasti possono essere utilizzati per attivare comandi di trasporto (play, stop, record, ecc.) a livello del software. Servono anche a selezionare Zone e Gruppi della tastiera. Premere contemporaneamente **Transport << e >>** per inviare un messaggio di MIDI panic, che azzererà tutti i comandi e invia un messaggio "All Notes Off" (tutte le note spente).

## COMBINAZIONI DI TASTI

- **MIDI Panic:** premere contemporaneamente Transport << e >> per inviare un messaggio di MIDI panic, che azzerà tutti i comandi e invia un messaggio "All Notes Off" (tutte le note spente).
- **Snapshot:** premere entrambi i pulsanti INC e DEC contemporaneamente per attivare la funzione Snapshot, e inviare gli attuali valori di CURSORE DATI, ROTELLA DI MODULAZIONE, ROTELLA DI BEND DEL PITCH, MANOPOLE e pedale SUSTAIN (se collegato).
- **ZONE RNG:** premere contemporaneamente i pulsanti OCTAVE Up/Down (ottave su/giù) per assegnare la gamma delle note MIDI di una Zona servendosi della TASTIERA.
- **ZONE GRP:** premere contemporaneamente i pulsanti TRANSPOSE Up/Down (trasposizione su/giù) e quindi servirsi dei pulsanti di CONTROLLO DEL TRASPORTO per attivare/disattivare Zone o Gruppi.

## FUNZIONI AVANZATE

**FACTORY RESET (reset ai valori predefiniti di fabbrica):** per ripristinare le configurazioni di fabbrica del QX25, cancellando qualsiasi preset o altri valori salvati, premere e tenere premuti i tasti all'estrema sinistra e destra TRANSPORT CONTROL ("loop" e "record") mentre si accende il QX25.

**GLOBAL MIDI CHANNEL (canale MIDI globale):** per assegnare il canale MIDI globale del QX25 procedere come segue:

1. Premere il **ADVANCED** pulsanti.
2. Premere 'GLOBAL MIDI CHANNEL' (canale MIDI globale) sulla tastiera.
3. Servirsi dei tasti numerici della TASTIERA per inserire il canale desiderato (1-16).
4. Premere il tasto **ENTER** (Invio) della TASTIERA per confermare la scelta.

### PROGRAMMA:

1. Premere il **OTTAVE GIÙ** e **TRASPONI GIÙ** pulsanti contemporaneamente.
2. Cambiare il attuale programma (0-127).
3. Quando il pulsante è acceso, è possibile usare l'opzione - tasti / + o tasti numerici della tastiera per cambiare il numero di programma.

**RECALL (richiama):** richiama un preset memorizzato:

1. Premere **OTTAVE SU** e **TRASPONI SU** pulsanti contemporaneamente. La scritta "RCL" lampeggerà sullo schermo **DISPLAY** con il preset corrente.
2. Servirsi dei tasti +/- per selezionare il numero del preset desiderato.
3. Attendere alcuni secondi fino a quando la scritta "RCL" non scompare dallo schermo **DISPLAY**.

***Nota bene:** quando si richiama un preset, solo i Gruppi attualmente selezionati saranno influenzati dalle nuove configurazioni dei preset. I gruppi che non sono stati selezionati non verranno coinvolti.*

### Per le funzioni elencate qui di seguito:

Premere **ADVANCED** per entrare in modalità Edit. Premere invio per salvare qualsiasi modifica effettuata e quindi premere **ADVANCED** per uscire dalla modalità di modifica Edit; premere **ADVANCED** per uscire dalla modalità Edit senza salvare i cambiamenti, premere **ADVANCED**.

**CONTROL ASSIGN:** assegna il MIDI message inviato per CURSORI DATI, PAD TRIGGER o MANOPOLE:

1. Premere il tasto **CTRL ASSIGN** della TASTIERA.
2. Muovere il **CURSORE DATI** o **LA MANOPOLA** o premere il **PAD TRIGGER** il cui MIDI message si desidera assegnare. Il MIDI message attuale compare sullo schermo **DISPLAY**.
3. Servirsi dei tasti numerici della TASTIERA per inserire il MIDI message desiderato.
4. Premere il tasto **ENTER** (Invio) della TASTIERA per confermare la scelta.

**Nota bene:** Si veda lo **SCHEMA DEI MESSAGGI MIDI** per un elenco dei parametri e dei relativi numeri.

**CHANNEL ASSIGN (assegna canale):** assegna il canale MIDI sul quale i CURSORI DATI, i PAD TRIGGER o LE MANOPOLE invieranno messaggi MIDI:

1. Premere il tasto **CHAN ASSIGN** della TASTIERA.
2. Muovere il **CURSORE DATI** o **LA MANOPOLA** o premere il **PAD TRIGGER** il cui canale si desidera assegnare. Il canale MIDI attuale compare sullo schermo **DISPLAY**.
3. Servirsi dei tasti numerici della TASTIERA per inserire il numero di canale desiderato. Ci si può servire dei numeri da 1 a 16 o 0, che è il canale globale.
4. Premere il tasto **ENTER** (Invio) della TASTIERA per confermare la scelta.

**VELOCITY LOCK (blocco velocità):** blocca la velocità dei PAD TRIGGER del QX25 in modo che inviino segnali ad una velocità costante:

1. Premere il **PAD TRIGGER** alla velocità desiderata. (La velocità appare sullo schermo **DISPLAY**.)
2. Premere il tasto **VEL LOCK** della TASTIERA. La scritta "LOC" compare sullo schermo **DISPLAY**, a indicare che la velocità dei PAD TRIGGER è bloccata. (Per sbloccarla, ripetere i passaggi 2-3 in modo che sullo schermo **DISPLAY** compaia "OFF".)

**BANK LSB/MSB:** Imposta e invia il messaggio LSB (Least Significant Byte - byte meno significativo) ed MSB (Most Significant Byte - byte più significativo):

1. Premere il tasto MSB o LSB della TASTIERA.
2. Servirsi dei tasti numerici della TASTIERA per inserire MSB o LSB (0-127).
3. Premere il tasto ENTER (Invio) della TASTIERA per confermare la scelta.

**Nota bene:** viene utilizzato al momento di inviare messaggi Program Change (modifica di programma).

**STORE (memorizza):** memorizza i comandi del QX25 in un preset:

1. Premere il tasto STORE della TASTIERA.
2. Servirsi dei tasti numerici della TASTIERA per inserire un preset (01-20).
3. Premere il tasto ENTER (Invio) della TASTIERA per confermare la scelta.

**ZONE CHANNEL (canale di zona):** assegna il canale MIDI sul quale i controller di zona del QX25 invieranno messaggi MIDI.

1. Premere il tasto Advanced.
2. Premere il tasto ZONE CHAN della TASTIERA.
3. Premere il comando di trasporto corrispondente alla zona in cui il canale MIDI si desidera modificare. I comandi di trasporto utilizzati per i pulsanti di zona selezionati lampeggeranno.
4. La configurazione corrente verrà illustrata a display.
5. Servirsi dei tasti numerici della TASTIERA per inserire il canale MIDI desiderato (1-16 o 0 per utilizzare il canale Global MIDI) oppure servirsi del tasto INC/DEC per aumentare/diminuire il valore attuale di uno.
6. Premere il tasto INVIO della TASTIERA per confermare la scelta, oppure premere il tasto Advanced o selezionare un'altra funzione per annullare.

**CONTROL SELECT (selezione comandi):** Consente di cambiare ciò che è selezionato il controllo.

1. Premere CTRL della tastiera il tasto SELECT. Il numero del controller utilizzato per ultimo viene visualizzato sul display DISPLAY.
2. È possibile selezionare il controllo desiderato utilizzando uno dei 3 seguenti metodi:
  - A. Selezionare il controllo desiderato spostandolo
  - B. Utilizzare i - / + tasti per scorrere i controlli.
  - C. Utilizzare i tasti numerici della tastiera per selezionare il controllo (1-4 Pads, Trasporti 5-10, 11 cursori, manopole 12-19, 20 Pitch Wheel, 21 Wheel Mod) fino a quando il suo nome compare sul display DISPLAY. Una volta che il controllo è stato selezionato, premere il tasto INVIO della tastiera per confermare la scelta.

**CURVE (curva):** consente di regolare le curve di velocità dei PAD TRIGGER e della TASTIERA. (PA = PAD, Bd = TASTIERA, 1-8 varie curve)

1. Premere il tasto Advanced.
2. Premere il tasto Curve della Tastiera.
  - A. Premendo nuovamente il tasto Curve, il dispositivo commuterà tra i parametri che si stanno modificando. Si può cambiare la curva dei pad o della tastiera.
  - B. "PA" comparirà sullo schermo a LED a indicare che si sta modificando la curva del pad.
  - C. "Bd" comparirà sullo schermo a LED a indicare che si sta modificando la curva della tastiera.
3. Servirsi dei tasti numerici della tastiera per inserire la curva desiderata (1 - 8).
4. Premere il tasto ENTER (Invio) della TASTIERA per confermare la scelta.

**MIDI OUT (uscita MIDI):** il QX25 è dotato di due porte MIDI OUT – USB MIDI OUT e KEYBOARD MIDI OUT. È possibile impostare il QX25 in modo tale che invii dati MIDI a una delle due porte, a entrambe o a nessuna delle due.

1. Premere il tasto MIDI OUT della TASTIERA per passare da una all'altra delle possibili opzioni.
  - **Quando sullo schermo DISPLAY compare la scritta "1"**, i dati MIDI inviati da un computer (collegato alla porta USB del QX25) saranno inviati all'uscita COMPUTER MIDI OUT.
  - **Quando sullo schermo DISPLAY compare la scritta "2"**, il QX25 invierà dati MIDI dall'uscita KEYBOARD MIDI OUT.
  - **Quando sullo schermo DISPLAY compare la scritta "3"**, i dati MIDI verranno inviati da entrambe le porte MIDI. L'uscita USB MIDI OUT invierà tutti i messaggi MIDI inviati al QX25 da un computer (collegato alla porta USB del QX25) e qualsiasi esibizione sul QX25 invierà i propri messaggi 5-pin MIDI dall'uscita KEYBOARD MIDI OUT.
  - **Quando sullo schermo DISPLAY compare la scritta "4"**, entrambe le porte MIDI OUT (USB e TASTIERA) sono disattivate.
2. Premere **ADVANCED** quando si ha finito.



## ZONE

La gamma delle note MIDI del QX25 può essere suddivisa in tre **Zone**, assegnabili. Tali Zone possono essere mutualmente esclusive o sovrapporsi (o essere perfino identiche). Oltre alla tastiera, la rotella del Pitch e la rotella Mod possono essere assegnate per zona.

Le Zone consentono di riprodurre parti diverse o sovrapposte della TASTIERA su canali MIDI diversi contemporaneamente. Ad esempio, si potrebbe inviare il registro inferiore della TASTIERA sul Canale 1, il registro superiore sul Canale 2 e l'intera TASTIERA sul canale globale.

Per assegnare il canale di una Zona, si veda FUNZIONI AVANZATE: CANALE DI ZONA.

### Per assegnare i tasti ad una Zona:

1. Premere **OTTAVE SU/GIÙ** pulsanti contemporaneamente. Sullo schermo DISPLAY lampeggia la scritta "ZR" (ZONE RANGE).
2. Servirsi dei tre tasti TRANSPORT CONTROL (indicati con ZONE 1-3) per selezionare la Zona (o le Zone) da definire. I comandi di trasporto utilizzati per i pulsanti delle zone selezionate lampeggeranno.
3. Premere il tasto della TASTIERA corrispondente alla nota MIDI più bassa della zona.
4. Premere il tasto della TASTIERA corrispondente alla nota MIDI più alta della zona.
5. Attendere fino a quando le zone selezionate non scompaiono e premere i tasti Ottave su/giù per spegnere la modalità ZONE RANGE. La gamma della nuova Zona (o Zone) è ora compresa tra i tasti che sono stati premuti nelle fasi 3-4 (e li include).

**Nota bene:** qualsiasi Zona può essere assegnata a qualsiasi gamma di note, indipendentemente dalle altre Zone. Si possono inoltre assegnare Zone che si sovrappongono sulla TASTIERA. Non è poi necessario che la Zona 1 sia quella più a sinistra e la Zona 3 quella più a destra.

## GRUPPI

Quando si memorizzano preset sul QX25, è possibile salvare le configurazioni di diverse combinazioni di comandi. I comandi del QX25 sono divisi in Gruppi, come illustrato:

<b>Gruppo A</b>	<b>Gruppo B</b>	<b>Gruppo C</b>
TASTIERA	PAD TRIGGER	ROTELLA DEL PITCH
PROGRAMMA	COMANDI DI TRASPORTO	ROTELLA DI MODULAZIONE
BANCO LSB	CURSORI DATI	Pedale sustain (venduto separatamente)
BANCO MSB	MANOPOLE	
Configurazioni di zona		

Quando si memorizza un preset, è possibile selezionare una qualsiasi combinazione di questi tre Gruppi. Le configurazioni dei comandi inclusi in tali Gruppi saranno memorizzate con il preset.

### Per selezionare quali Gruppi salvare con il preset:

1. Premere l' **TRASPONI OTTAVE SU/GIÙ** pulsanti contemporaneamente.
2. Servirsi dei tasti TRANSPORT CONTROL (etichettati GROUP A-C) per selezionare il Gruppo (o i Gruppi) da memorizzare. I Gruppi selezionati compariranno sul display DISPLAY. (Deve essere stato selezionato almeno un Gruppo.)
3. Una volta terminato, premere ZONE GRP.

Per memorizzare o richiamare un preset, si veda STORE e RECALL.

**Nota bene:** quando si deposita un preset, solo i Gruppi attualmente selezionati saranno influenzati dalle nuove configurazioni dei preset. I gruppi che non sono stati selezionati non verranno coinvolti.

## RISOLUZIONE DI PROBLEMI

PROBLEMA	CAUSA	SOLUZIONE
Il display non si accende.	Mancanza di corrente.	Assicurarsi che il QX25 sia collegato al computer e che il computer sia acceso.
		Se si utilizza un adattatore di alimentazione, assicurarsi che sia collegato ad una presa elettrica funzionante.
Nessun suono dal dispositivo target.	Il QX25 non è stato collegato correttamente.	Verificare il collegamento USB del computer per assicurarsi che il QX25 sia riconosciuto. Se necessario, ricollegare l'apparecchio e riavviare il computer.
	Il QX25 è stato collegato in seguito al lancio dell'applicazione software.	Se si controlla un modulo hardware esterno, assicurarsi che il cavo MIDI sia collegato dal QX25 alla porta MIDI IN del dispositivo.
	Il problema è causato dall'uso di un hub USB.	Riavviare l'applicazione software con il controller inserito.
	L'applicazione software non è impostata per ricevere dati MIDI dal QX25.	Scollegare il QX25 dall'hub USB e collegarlo direttamente al computer.
	Il canale MIDI del QX25 non è lo stesso del canale MIDI in ingresso dell'applicazione.	Assicurarsi che il QX25 o dispositivo MIDI USB sia elencato come sorgente MIDI attiva nell'applicazione. Solitamente, è possibile accedere alle impostazioni MIDI tramite il menu Preferences dell'applicazione.
Le note sono sostenute in maniera continua.	Il pedale sustain è stato collegato o scollegato dopo che il QX25 è stato acceso.	Assicurarsi che il QX25 invii informazioni MIDI sul canale che il dispositivo target si aspetta.
	Note bloccate per via di dati MIDI incompleti.	Premere Trasporto << e >> contemporaneamente per inviare un messaggio di MIDI panic, che azzererà tutti i comandi e invia un messaggio "All Notes Off" (tutte le note spente). Se ciò non dovesse funzionare, spegnere l'apparecchio, attendere alcuni istanti, quindi riaccenderlo.

## LIEFERUMFANG

- QX25
- USB-Kabel
- Software-DVD
- Schnellstart-Anleitung
- Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

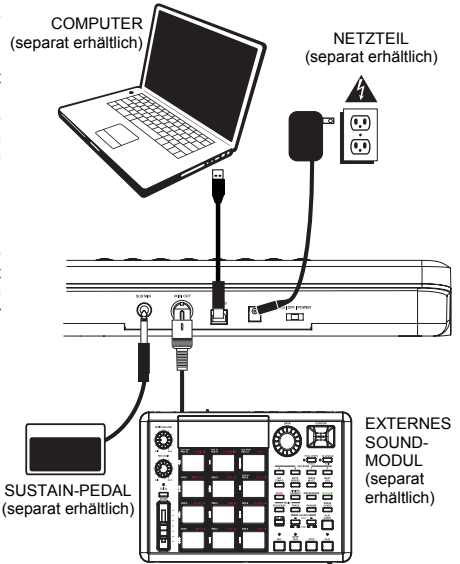
## ANSCHLUSSÜBERSICHT

Bitte beachten Sie beim Anschluss des QX25 folgendes Szenario.

1. Verbinden Sie Ihren Computer und den QX25 mit einem USB-Kabel. Das Gerät wird über den USB-Anschluss mit Strom versorgt. Wenn Sie den QX25 das erste Mal mit Ihrem Computer verbinden, werden automatisch die nötigen Treiber installiert. (Wenn Sie einen PC verwenden, erscheint ein Dialogfeld, das Ihnen mitteilt, dass die "Neue Hardware" nun einsatzbereit ist.)

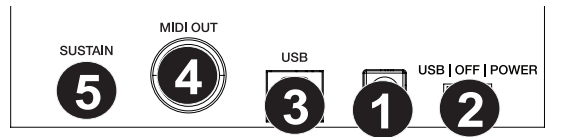
Wenn Sie keinen Computer in Ihrem Setup verwenden oder wenn Sie den QX25 extern mit Strom versorgen möchten, verwenden Sie ein 100mA, Netzteil (5V DC, mittlerer Pin mit positiver Polarität und 5.5 mm Zylinderdurchmesser).

2. Wenn Sie ein externes Sound-Modul verwenden möchten, verbinden Sie den Anschluss KEYBOARD MIDI OUT des QX25 mit einem 5-poligen MIDI-Kabel mit dem Anschluss MIDI IN des externen Gerätes.

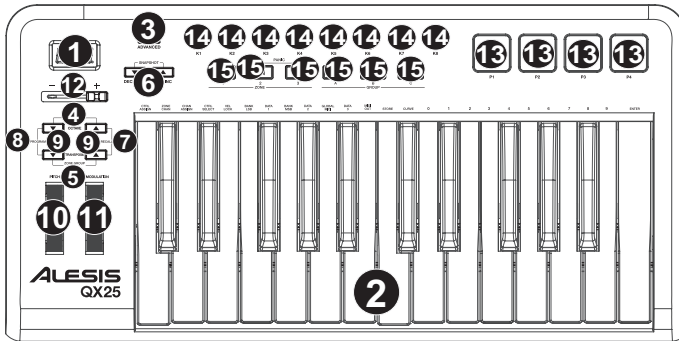


## ÜBERSICHT RÜCKSEITE

1. **DC POWER ADAPTER INPUT** – Schließen Sie ein Netzteil (5V DC, 100mA, mittlerer Pin mit positiver Polarität, 5.5 mm Zylinderdurchmesser - separat erhältlich) an, wenn Sie den QX25 nicht über den USB-Anschluss mit Strom versorgen möchten.
2. **POWER SWITCH** – Schaltet das Gerät ein/aus. Wenn Sie ein Netzteil (separat erhältlich) verwenden, stellen Sie den Schalter auf "POWER", wenn Sie das Gerät einschalten. Wenn Sie das Gerät über die USB CONNECTION mit Strom versorgen, stellen Sie den Schalter beim Einschalten auf "USB".
3. **USB PORT** – Verbinden Sie ein Standard-USB-Kabel mit diesem Anschluss und der USB-Buchse Ihres Computers. Der USB-Anschluss Ihres Computers versorgt den QX25 mit Strom. Über diese Verbindung werden MIDI-Daten an Ihren Computer gesendet bzw. von Ihrem Computer empfangen. Weiters kann sie verwendet werden, um MIDI-Daten von Ihrem Computer an ein Gerät zu senden, das an die MIDI OUT-Buchse des QX25 angeschlossen ist.
4. **KEYBOARD MIDI OUT** – Verwenden Sie ein fünf-poliges MIDI-Kabel (separat erhältlich), um diese Buchse mit dem MIDI IN eines externen Gerätes zu verbinden.
5. **SUSTAIN PEDAL INPUT** – Verbinden Sie ein 1/4" TS Sustain-Pedal (separat erhältlich) mit diesem Eingang.



## ÜBERSICHT OBERSEITE



1. **DISPLAY** – Zeigt Daten, Werte, Einstellungen und Funktionen des QX25 an.
2. **KEYBOARD** – Das KEYBOARD funktioniert beim Spiel wie eine normale E-Piano-Klavatur. Es kann jedoch auch verwendet werden, um MIDI-Einstellungen anzupassen und MIDI-Befehle zu senden. Die Beschriftungen über den Tasten zeigen ihre Funktionen an. Mit den nummerierten Tasten können Sie Werte für Einstellungen eingeben. Drücken Sie die Eingabetaste, um Ihre Auswahl zu bestätigen.
3. **ADVANCED** – Mit dieser Taste können Sie auf die erweiterten und sekundären Funktionen des QX25 zugreifen und MIDI-Kanäle zuweisen, Regler einstellen, Anschlagstärke-Kurven adjustieren, wenn die Schaltfläche "ADVANCED" aktiviert ist (d.h. wenn sie leuchtet). Siehe Abschnitt ERWEITERTE FUNKTIONEN für nähere Informationen zur Auswahl und Eingabe dieser Zuweisungen und Werte.
4. **ZONE RING** – Drücken Sie gleichzeitig die Tasten OCTAVE Up/Down, um den MIDI-Notenbereich einer Zone mithilfe des KEYBOARDS zuzuweisen.
5. **ZONE GRP** – Drücken Sie gleichzeitig die Tasten TRANPOSE Up/Down und verwenden Sie anschließend die TRANSPORT CONTROL-Tasten, um Zonen oder Gruppen zu aktivieren bzw. zu deaktivieren.
6. **DEC/INC** – Verringern/Erhöhen Sie den am DISPLAY angezeigten Wert um eins. Sie können diese Tasten dazu verwenden, Preset-Nummern zu ändern, wenn Sie Presets speichern oder aufrufen.
7. **RECALL** – Drücken Sie diese Taste, um eine der 20 verfügbaren Speicherplätze (01-20) des QX25 aufzurufen. Wenn "RCL" am DISPLAY aufleuchtet, verwenden Sie die +/- Tasten, um ein Preset auszuwählen. (Siehe ERWEITERTE FUNKTIONEN für mehr Informationen zum Speichern von Presets.)
8. **PROGRAM** – Drücken Sie diese Taste, um das aktuelle Programm (0-127) zu ändern. Wenn die Taste leuchtet, können Sie die +/- Tasten oder die Zifferntasten des KEYBOARDS verwenden, um die Programmnummer zu ändern.
9. **OCTAVE/TRANPOSE UP/DOWN:**
  - **Octave Up/Down** - Drücken Sie eine dieser Tasten, um den Oktavenbereich des KEYBOARDS nach oben oder unten zu bewegen. **Hinweis: Nur ausgewählte Zonen ändern die Oktavenposition, wenn sie mit den Oktaventasten angepasst werden. Nicht ausgewählte Zonen bleiben im ursprünglichen Oktavenbereich.**
  - **Transpose Up/Down** - Drücken Sie eine dieser Tasten, um das KEYBOARD nach oben oder nach unten zu transponieren.
10. **PITCH BEND WHEEL** - Überträgt MIDI Pitch Bend-Informationen zum vorübergehenden Anheben oder Absenken der Tonhöhe einer Note.
11. **MODULATION WHEEL** - Dieses Rad kann dazu verwendet werden, Continuous Controller Daten (CC #1 oder Modulationsgrad) zu senden.
12. **DATA SLIDER** – Die Schieber können MIDI-Daten senden, um die aktuell ausgewählten Parameter in Ihrer Software zu adjustieren.
13. **TRIGGER PADS** – Drücken Sie auf diese anschlagdynamischen Pads, um MIDI-Noten zu senden. Sie können diese Pads zum Triggern von Drumsounds oder anderen Samples in Ihrer Software verwenden. (Einzelheiten zu anderen Funktionen, die zugewiesen werden können, finden Sie in der *Tabelle für MIDI-Befehle*)
14. **KNOBS** – Mit diesen Encodern können Sie MIDI-Daten senden, um die aktuell ausgewählten Parameter in Ihrer Software zu adjustieren.
15. **TRANSPORT CONTROLS** – Sie können diese Tasten verwenden, um Transport-Funktionen (Wiedergabe, Stopp, Aufnahme etc.) in Ihrer Software anzusteuern. Diese Tasten werden auch benutzt, um die Tastatur-Zonen und -Gruppen auszuwählen. Drücken Sie gleichzeitig die Transporttasten << und >>, um eine MIDI-Panikmeldung zu senden, welche alle Regler zurücksetzt und eine Notendeaktivierungsmeldung sendet.

## TASTENKOMBINATIONEN

- **MIDI-Panik:** Drücken Sie gleichzeitig die Transporttasten << und >>, um eine MIDI-Panikmeldung zu senden, welche alle Regler zurücksetzt und eine Notendeaktivierungsmeldung sendet.
- **Schnappschuss:** Drücken Sie die Tasten INC und DEC gleichzeitig, um die Schnappschuss-Funktion zu aktivieren, welche die aktuellen Werte von DATA SLIDER, MODULATION WHEEL, PITCH BEND WHEEL, KNOBS und SUSTAIN-Pedal (sofern angeschlossen) sendet.
- **ZONE RNG:** Drücken Sie gleichzeitig die Tasten OCTAVE Up/Down, um den MIDI-Notenbereich einer Zone mithilfe des KEYBOARDS zuzuweisen.
- **ZONE GRP:** Drücken Sie gleichzeitig die Tasten TRANSPOSE Up/Down und verwenden Sie anschließend die TRANSPORT CONTROL-Tasten, um Zonen oder Gruppen zu aktivieren bzw. zu deaktivieren.

## ERWEITERTE FUNKTIONEN

**FACTORY RESET:** Zur Wiederherstellung der QX25-Werkseinstellungen, welche alle Presets oder anderen gespeicherten Werte löscht, halten Sie beim Einschalten des Geräts die linken und rechten TRANSPORT CONTROL-Tasten gedrückt ("Loop" und "Record").

**GLOBAL MIDI CHANNEL:** Weist dem QX25 seinen globalen MIDI-Kanal durch folgende Schritte zu:

1. Drücken Sie die ADVANCED taste.
2. Drücken Sie am Keyboard 'GLOBAL MIDI CHANNEL'.
3. Benutzen Sie die numerischen Tasten des KEYBOARDS, um in den gewünschten Kanal (1-16) zu gelangen.
4. Drücken Sie die ENTER-TASTE des KEYBOARDS, um Ihre Wahl zu bestätigen.

### PROGRAMM:

1. Drücken Sie die OCTAVE Down und TRANSPOSE Down tasten.
2. Ändern Sie das aktuelle programm (0-127).
3. Wenn die Taste leuchtet, können Sie die - / + Tasten oder mit der Tastatur die numerische Tasten, um das Programm zu ändern.

**RECALL:** Ruft ein gespeichertes Preset auf:

1. Drücken Sie OCTAVE Up und TRANSPOSE Up tasten gleichzeitig. "RCL" wird gemeinsam mit dem aktuellen Preset auf der DISPLAY-Anzeige aufscheinen.
2. Verwenden Sie die -/+ Taste, um die Nummer des gewünschten Preset auszuwählen.
3. Warten Sie ein paar Sekunden, bis "RCL" vom DISPLAY erlischt.

*Hinweis: Wenn Sie ein Preset aufrufen, werden nur die aktuell ausgewählten Gruppen von den neuen Preset-Einstellungen beeinflusst. Gruppen, die nicht ausgewählt sind, werden nicht beeinflusst.*

### Für die nachfolgend aufgeführten Funktionen:

Drücken Sie ERWEITERT, um in den Bearbeitungs-Modus zu gelangen. Drücken Sie die Enter, um alle Änderungen zu speichern und dann ERWEITERT, um den Bearbeitungsmodus zu verlassen oder drücken Sie ERWEITERT, um den Bearbeitungsmodus zu verlassen ohne Änderungen zu speichern.

**CONTROL ASSIGN:** Weist die MIDI message geschickt für alle DATA SLIDER, TIGGER PADS oder KNOBS zu:

1. Drücken Sie die CTRL ASSIGN -Taste des KEYBOARDS.
2. Bewegen Sie den DATA SLIDER oder KNOB - oder drücken Sie das TRIGGER PAD dessen MIDI message Sie zuweisen möchten. Seine aktuellen MIDI message scheinen am DISPLAY auf.
3. Benutzen Sie die numerischen Tasten des KEYBOARDS, um die gewünschten MIDI message einzugeben.
4. Drücken Sie die ENTER-TASTE des KEYBOARDS, um Ihre Wahl zu bestätigen.

**Hinweis:** Siehe TABELLE DER MIDI-BEFEHLE für eine Liste der Parameter und deren Nummern.

**CHANNEL ASSIGN:** Weist den MIDI-Kanal zu, über den DATA SLIDER, TRIGGER PADS oder DREHREGLER MIDI-Befehle senden werden:

1. Drücken Sie die CHAN ASSIGN -Taste des KEYBOARDS.
2. Bewegen Sie den DATA SLIDER oder KNOB - oder drücken Sie das TRIGGER PAD, dessen Kanal Sie zuweisen möchten. Der entsprechende, aktuelle MIDI-Kanal scheint am DISPLAY auf.
3. Benutzen Sie die numerischen Tasten des KEYBOARDS, um die Nummer des gewünschten Kanals einzugeben. Sie können 1-16 oder 0 eingeben, was dem globalen Kanal entspricht.
4. Drücken Sie die ENTER-TASTE des KEYBOARDS, um Ihre Wahl zu bestätigen.

**VELOCITY LOCK:** Fixiert die Anschlaggeschwindigkeit der QX25 TRIGGER PADS, damit sie eine gleichmäßige Anschlagstärke senden:

1. Drücken Sie mit der gewünschten Anschlagdynamik auf das gewünschte TRIGGER PAD. (Die Anschlagdynamik wird am DISPLAY angezeigt.)
2. Drücken Sie die VEL LOCK-Taste am KEYBOARD. "LOC" wird nun am DISPLAY aufscheinen, um anzuzeigen, dass die Anschlagdynamik des TRIGGER PAD fixiert wurde. (Um die Sperrung aufzuheben, wiederholen Sie die Schritte 2-3 bis "OFF" am DISPLAY erscheint.)

**BANK LSB/MSB:** Zum Einstellen und Senden des LSB (Least Significant Byte - niedrigstwertiges Byte) und MSB (Most Significant Byte - höchstwertiges Byte):

1. Drücken Sie die MSB- oder LSB-Taste am KEYBOARD.
2. Benutzen Sie die numerischen Tasten des KEYBOARDS, um die MSB oder LSB (0-127) einzugeben.
3. Drücken Sie die ENTER-TASTE des KEYBOARDS, um Ihre Wahl zu bestätigen.

**Hinweis:** Dies wird beim Senden von Programmwechselbefehlen verwendet.

**STORE:** Speichert die Reglerpositionen des QX25 in einem Preset:

1. Drücken Sie die STORE-Taste am KEYBOARD.
2. Benutzen Sie die numerischen Tasten des KEYBOARDS, um ein Preset (01-20) einzugeben.
3. Drücken Sie die ENTER-TASTE des KEYBOARDS, um Ihre Wahl zu bestätigen.

**ZONE CHANNEL:** Weist den MIDI-Kanal zu, über den die Zonen-Regler des QX25 MIDI-Befehle senden werden.

1. Drücken Sie die Taste Erweitert.
2. Drücken Sie am KEYBOARD die Taste ZONE CHAN.
3. Drücken Sie das Transport-Steuerelement, das der Zone entspricht, deren MIDI-Kanal Sie bearbeiten möchten. Das Transport-Steuerelement, das für die ausgewählten Zonen verwendet wird, beginnt zu blinken.
4. Die aktuelle Einstellung wird am Display angezeigt.
5. Verwenden Sie die numerischen Tasten des KEYBOARDS, um den gewünschten MIDI-Kanal einzugeben (1-16 oder 0, um den Global MIDI Channel zu verwenden) oder benutzen Sie die INC/DEC-Taste, um den aktuellen Wert um eins zu erhöhen/zu verringern.
6. Drücken Sie die ENTER-Taste des KEYBOARDS, um Ihre Wahl zu bestätigen. Drücken Sie auf die Taste Erweitert oder wählen Sie eine andere Funktion aus, um abzubrechen.

**CONTROL SELECT:** Hiermit können Sie ändern, was Steuerung gewählt ist.

1. Drücken Sie auf der Tastatur STRG Taste SELECT. Der nummer des zuletzt verwendeten Controller wird auf dem DISPLAY angezeigt werden.
2. Sie können wählen Sie die gewünschte Kontrolle über 1 der 3 folgenden Methoden:
  - A. Wählen Sie die gewünschte Kontrolle durch Verschieben
  - B. Benutzen Sie die Tasten - / +, um durch die Kontrollen.
  - C. Verwenden der Tastatur Zifferntasten, um die Steuerung auswählen (1-4 Pads, 5-10 Verkehr, 11 Slider, 12-19 Knöpfe, 20 Pitch Wheel, 21 Mod Wheel), bis der Name erscheint in der DISPLAY. Sobald die gewünschte Steuerung gewählt ist, drücken Sie die Taste KEYBOARD die ENTER-Taste zur Bestätigung Ihrer Wahl.

**KURVE:** Hier können Sie die Anschlagstärke-Kurven der TRIGGER PADS und des KEYBOARDS einstellen. (PA = PAD, Bd = KEYBOARD, 1-8 verschiedene Kurven)

1. Drücken Sie die Taste Erweitert
2. Drücken Sie die Curve-Taste am Keyboard
  - A. Durch erneutes Drücken der Curve-Taste wird zwischen den gerade bearbeiteten Parametern gewechselt. Sie können die Kurve der Pads oder des Keyboards ändern.
  - B. "PA" scheint am LED-Bildschirm auf und zeigt an, dass Sie die Kurve des Pads verändern.
  - C. "Bd" scheint am LED-Bildschirm auf und zeigt an, dass Sie die Kurve des Keyboards ändern.
3. Benutzen Sie die numerischen Tasten des Keyboards, um die gewünschte Kurve (1 - 8) einzugeben
4. Drücken Sie die ENTER-TASTE des KEYBOARDS, um Ihre Wahl zu bestätigen.

**MIDI OUT:** QX25 hat zwei MIDI OUT-Anschlüsse - USB MIDI OUT und KEYBOARD MIDI OUT. Sie können den QX25 so einstellen, dass er MIDI-Daten aus einem dieser beiden Ports sendet - aus keinem - oder aus beiden.

1. Drücken Sie die MIDI OUT-Taste des KEYBOARD, um durch die verfügbaren Optionen zu blättern.
  - **Wenn "1" auf der DISPLAY-Anzeige aufscheint**, werden MIDI-Daten, die von einem Computer (via USB-Port des QX25 verbunden) gesendet wurden, von USB MIDI OUT gesendet.
  - **Wenn "2" auf der DISPLAY-Anzeige aufscheint**, sendet der QX25 die MIDI-Daten von KEYBOARD MIDI OUT.
  - **Wenn "3" auf der DISPLAY-Anzeige aufscheint**, werden die MIDI-Daten von beiden 5-pin MIDI-Ports ausgesendet. USB MIDI OUT sendet alle MIDI-Befehle, die von einem Computer (via USB-Port des QX25 verbunden) an den QX25 gesendet werden, während alle Performances am QX25 ihre eigenen MIDI-Befehle über KEYBOARD MIDI OUT senden.
  - **Wenn "4" auf der DISPLAY-Anzeige aufscheint**, sind die Ausgangsports von USB MIDI und KEYBOARD MIDI deaktiviert.
2. Drücken Sie **ADVANCED**, wenn Sie fertig sind.

## ZONEN

Der MIDI-Notenbereich des QX25 kann in drei zuweisbare **Zonen** eingeteilt werden. Diese Zonen können sich überlappen, sich gegenseitig ausschließen oder sogar identisch sein. Neben dem Keyboard können auch das Pitch-Rad und das Modulationsrad pro Zone zugewiesen werden.

Durch Zonen können Sie auf unterschiedlichen oder sich überschneidenden Teilen des KEYBOARD über verschiedene MIDI-Kanäle gleichzeitig spielen. Zum Beispiel könnte man die unteren Register des KEYBOARDS über Kanal 1 senden, das obere Register über Kanal 2 und das gesamte KEYBOARD über den globalen Kanal.

Bitte sehen Sie im Abschnitt ERWEITERTE FUNKTIONEN: ZONE CHANNEL nach, wie Sie den Kanal einer Zone zuweisen können.

### So weisen Sie die Tasten einer Zone zu:

1. Drücken Sie OCTAVE Up/Down tasten gleichzeitig. "ZR" (ZONE RANGE) wird nun auf der DISPLAY-Anzeige aufleuchten.
2. Verwenden Sie die drei linken TRANSPORT CONTROL-Tasten (als ZONE 1-3 bezeichnet), um auszuwählen, welche Zone (oder Zonen) Das Transport-Steuerelement, das für die ausgewählten Zonen verwendet wird, beginnt zu blinken.
3. Drücken Sie die KEYBOARD-Taste, die der tiefsten MIDI-Note in dieser Zone entspricht.
4. Drücken Sie die KEYBOARD-Taste, die der höchsten MIDI-Note in dieser Zone entspricht.
5. Warten Sie, bis die ausgewählten Zonen verschwinden und drücken Sie dann die Tasten OCTAVE Up/Down, um den Modus ZONE RANGE auszuschalten. Der Bereich der neuen Zone (oder Zonen) befindet sich jetzt zwischen den Tasten, die Sie in den Schritten 3-4 gedrückt haben (einschließlich dieser gedrückten Tasten).

***Hinweis:** Jede beliebige Zone kann jedem beliebigen Tastenbereich zugewiesen werden, unabhängig von den anderen Zonen. Sie können auch Zonen zuweisen, die sich am KEYBOARD überlappen. Außerdem muss Zone 1 nicht die Zone ganz links sein und Zone 3 muss nicht die Zone ganz rechts sein.*

## GRUPPEN

Wenn Sie Presets am QX25 sichern, können Sie Einstellungen verschiedener Regler-Kombinationen speichern. Die Regler des QX25 sind in folgende Gruppen eingeteilt:

### Gruppe A

KEYBOARD  
PROGRAM  
BANK LSB  
BANK MSB  
Zonen-Einstellungen

### Gruppe B

TRIGGER PADS  
TRANSPORT CONTROLS  
DATA SLIDER  
KNOBS

### Gruppe C

PITCH WHEEL  
MODULATION WHEEL  
Sustain-Pedal (separat erhältlich)

Wenn Sie ein Preset speichern, können Sie eine beliebige Kombination dieser drei Gruppen auswählen. Die Einstellungen für die Regler in diesen Gruppen werden mit dem Preset abgespeichert.

### So wählen Sie aus, welche Gruppen mit Ihrem Preset gespeichert werden:

1. Drücken Sie TRANSPOSE Up/Down tasten gleichzeitig.
2. Verwenden Sie die TRANSPORT CONTROL-Tasten (beschriftet als GROUP A-C), um die Gruppe (oder Gruppen) auszuwählen, die gespeichert werden sollen. Die ausgewählten Gruppen werden am DISPLAY angezeigt. (Es muss mindestens eine Gruppe ausgewählt werden.)
3. Wenn Sie fertig sind, drücken Sie ZONE GRP.

Zum Speichern oder Aufrufen einer Voreinstellung, siehe STORE und RECALL oben.

***Hinweis:** Wenn Sie ein Preset speichern, werden nur die aktuell ausgewählten Gruppen von den neuen Preset-Einstellungen beeinflusst. Gruppen, die nicht ausgewählt sind, werden nicht beeinflusst.*

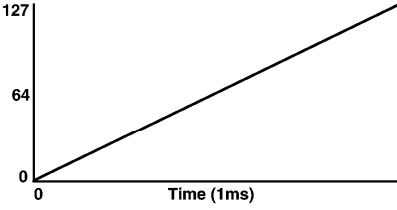
## FEHLERHILFE

PROBLEM	URSACHE	LÖSUNG
Anzeige ist nicht beleuchtet.	Kein Strom.	Überprüfen, ob das QX25 an den Computer angeschlossen ist und dieser eingeschaltet ist.
		Bei Verwendung eines Netzadapters überprüfen, der Adapter in eine unter Strom stehende Steckdose gesteckt wurde.
Kein Sound vom Zielgerät.	QX25 ist nicht vorschriftsmäßig angeschlossen.	USB-Verbindung des Computers überprüfen und sicherstellen, dass das QX25 erkannt wird. Falls notwendig, Verbindung erneut aufbauen und Computer erneut starten.  Wird über die Verbindung ein externes Gerät gesteuert, sicherstellen, dass das MIDI-Kabel vom QX25 an den MIDI-EINGANG des Geräts angeschlossen ist.
	QX25 wurde angeschlossen, nachdem das Programm gestartet wurde.	Programm mit dem angeschlossenen Steuergerät erneut starten.
	Problem wird von einem USB-Hub verursacht.	QX25 aus dem USB-Hub ausstecken und direkt an den Computer anschließen.
	Programmeinstellungen gestatten keinen Empfang von MIDI-Daten vom QX25.	Überprüfen, dass das QX25 oder ein USB MIDI-Gerät als aktive MIDI-Quelle im Programm erscheinen. Auf die MIDI-Einstellungen kann für gewöhnlich über das Einstellungs- oder Optionsmenü des Programms zugegriffen werden.
	MIDI-Kanal am QX25 und MIDI-Eingangskanal des Programms stimmen nicht überein.	Überprüfen, dass das QX25 MIDI-Informationen auf dem Kanal sendet, der vom Zielgerät erwartet wird.
Noten werden kontinuierlich gehalten.	Ein Sustain-Pedal wurde angeschlossen oder abgesteckt nachdem der QX25 eingeschaltet wurde.	Drücken Sie Transport << und >> gleichzeitig, um eine MIDI-Panik-Meldung zu senden, die alle Regler zurücksetzt und eine Notendeaktivierungsmeldung sendet. Falls das nicht funktioniert, schalten Sie die Stromversorgung des Gerätes aus, warten einen Moment und schalten es anschließend wieder ein.
	Noten bleiben aufgrund von unvollständigen MIDI-Daten hängen.	

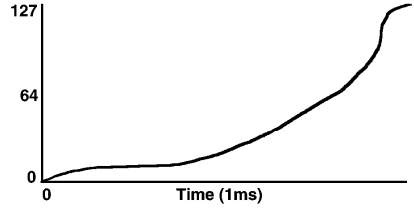


**VELOCITY CURVES**

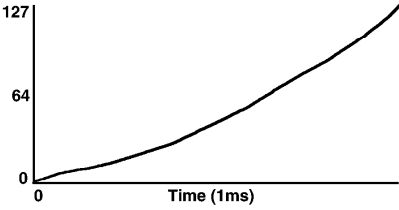
**1** (pad default curve)



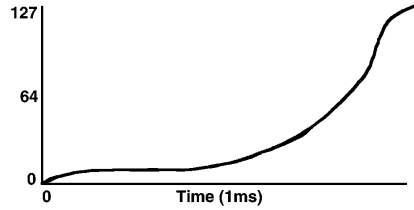
**5** (keyboard default curve)



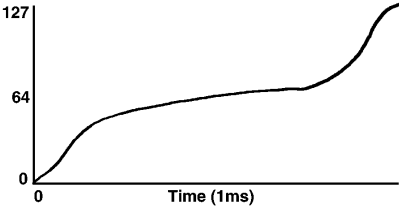
**2**



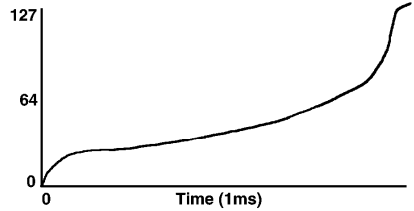
**6**



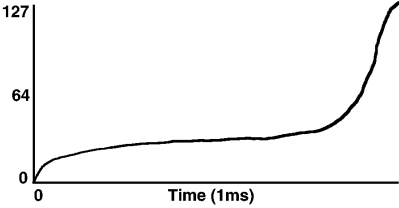
**3**



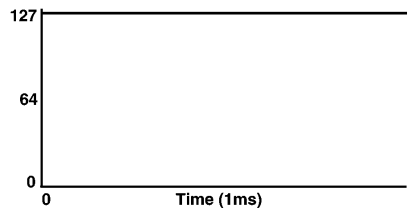
**7**



**4**



**8**



## MIDI MESSAGE CHART: PADS

MIDI MESSAGE	DESCRIPTION	PAD		
		DATA1	DATA2	DATA3
0-119	Standard MIDI CCs	–	Button release value	Button press value
120-127	Channel Mode Messages	–	Button release value	Button press value
128	Controller Off	–	–	–
129	Pitch Bend Range	–	Sensitivity value	–
130	Channel Fine Tune	–	Tuning amount	–
131	Channel Coarse Tune	–	Tuning amount	–
132	Channel Pressure	–	Pressure amount	–
133	RPN Coarse	Value	RPN LSB	RPN MSB
134	RPN Fine	Value	RPN LSB	RPN MSB
135	NRPN Coarse	Value	NRPN LSB	NRPN MSB
136	NRPN Fine	Value	NRPN LSB	NRPN MSB
137	Master Volume GM	–	Volume LSB	Volume MSB
138	Master Pan GM	–	Pan LSB	Pan MSB
139	Master Coarse Tune GM	–	Tuning LSB	Tuning MSB
140	Master Fine Tune GM	–	Tuning LSB	Tuning MSB
141	Chorus Mod Rate GM2	–	Mod rate	–
142	Chorus Mod Depth GM2	–	Mod depth	–
143	Feedback GM2	–	Feedback level	–
144	Send to Reverb GM2	–	Reverb send level	–
145	Pitch Bend	–	Pitch shift LSB	Pitch shift MSB
146	Program Change	Program number	–	–
147	Program/Bank Preset	–	Bank LSB	Bank MSB
148	MMC Command	–	Command select	–
149	Reverb Type GM2	–	Type	–
150	Reverb Time GM2	–	Time	–
151	Chorus Type GM2	–	Type	–
152	MIDI CC Decrement	MIDI CC	Start value	End value
153	MIDI CC Increment	MIDI CC	Start value	End value
154	Program Decrement	–	Start value	End value
155	Program Increment	–	Start value	End value
156	MIDI CC (on/off toggle)	MIDI CC	Toggle value 2	Toggle value 1
157	Note (on/off toggle)	Note	–	–
158	Note (on/off)	Note	–	–

– Feature not implemented

**MIDI MESSAGE CHART: MMC BUTTONS**

MIDI MESSAGE	DESCRIPTION	MMC BUTTONS (Transport Controls)		
		DATA1	DATA2	DATA3
0-119	Standard MIDI CCs	–	Button release value	Button press value
120-127	Channel Mode Messages	–	Button release value	Button press value
128	Controller Off	–	–	–
129	Pitch Bend Range	–	Sensitivity value	–
130	Channel Fine Tune	–	Tuning amount	–
131	Channel Coarse Tune	–	Tuning amount	–
132	Channel Pressure	–	Pressure amount	–
133	RPN Coarse	Value	RPN LSB	RPN MSB
134	RPN Fine	Value	RPN LSB	RPN MSB
135	NRPN Coarse	Value	NRPN LSB	NRPN MSB
136	NRPN Fine	Value	NRPN LSB	NRPN MSB
137	Master Volume GM	–	Volume LSB	Volume MSB
138	Master Pan GM	–	Pan LSB	Pan MSB
139	Master Coarse Tune GM	–	Tuning LSB	Tuning MSB
140	Master Fine Tune GM	–	Tuning LSB	Tuning MSB
141	Chorus Mod Rate GM2	–	Mod rate	–
142	Chorus Mod Depth GM2	–	Mod depth	–
143	Feedback GM2	–	Feedback level	–
144	Send to Reverb GM2	–	Reverb send level	–
145	Pitch Bend	–	Pitch shift LSB	Pitch shift MSB
146	Program Change	Program number	–	–
147	Program/Bank Preset	–	Bank LSB	Bank MSB
148	MMC Command	–	Command select	–
149	Reverb Type GM2	–	Type	–
150	Reverb Time GM2	–	Time	–
151	Chorus Type GM2	–	Type	–
152	MIDI CC Decrement	MIDI CC	Start value	End value
153	MIDI CC Increment	MIDI CC	Start value	End value
154	Program Decrement	–	Start value	End value
155	Program Increment	–	Start value	End value
156	MIDI CC (on/off toggle)	MIDI CC	Toggle value 2	Toggle value 1
157	Note (on/off toggle)	Note	Velocity off	Velocity on
158	Note (on/off)	Note	Velocity off	Velocity on

– Feature not implemented

## MIDI MESSAGE CHART: AC

MIDI MESSAGE	DESCRIPTION	AC (Pitch Bend Wheel, Modulation Wheel, Sustain Pedal, Data Slider, Knobs)		
		DATA1	DATA2	DATA3
0 -119	Standard MIDI CCs	–	MIN	MAX
120 -127	Channel Mode Messages	–	MIN	MAX
128	Controller Off	–	–	–
129	Pitch Bend Range	–	–	–
130	Channel Fine Tune	–	–	–
131	Channel Coarse Tune	–	–	–
132	Channel Pressure	–	–	–
133	RPN Coarse	–	RPN LSB	RPN MSB
134	RPN Fine	–	RPN LSB	RPN MSB
135	NRPN Coarse	–	NRPN LSB	NRPN MSB
136	NRPN Fine	–	NRPN LSB	NRPN MSB
137	Master Volume GM	–	–	–
138	Master Pan GM	–	–	–
139	Master Coarse Tune GM	–	–	–
140	Master Fine Tune GM	–	–	–
141	Chorus Mod Rate GM2	–	–	–
142	Chorus Mod Depth GM2	–	–	–
143	Feedback GM2	–	–	–
144	Send to Reverb GM2	–	–	–
145	Pitch Bend	–	–	–
146	Program Change	–	–	–
147	Program/Bank Preset	–	–	–
148	MMC Command	–	–	–
149	Reverb Type GM2	–	–	–
150	Reverb Time GM2	–	–	–
151	Chorus Type GM2	–	–	–
152	MIDI CC Decrement	–	–	–
153	MIDI CC Increment	–	–	–
154	Program Decrement	–	–	–
155	Program Increment	–	–	–
156	MIDI CC (on/off toggle)	–	–	–
157	Note (on/off toggle)	–	–	–
158	Note (on/off)	–	–	–

– Feature not implemented

**MIDI IMPLEMENTATION CHART**

	<b>Transmit / Export</b>	<b>Recognize / Import</b>	<b>Remarks</b>
<b>1. Basic Information</b>			
MIDI channels	1 -16	No	Default = 1
Note numbers	1 -128	No	With Octave +/- buttons
Program change	1 -128	No	
Bank Select response	Yes	No	0 -127
Modes supported: Mode 1: Omni-On, Poly Mode 2: Omni-On, Mono Mode 3: Omni-Off, Poly Mode 4: Omni-Off, Mono Multi Mode	No No Yes No No	No No No No No	
Note-On Velocity	Yes	No	
Note-Off Velocity	No	No	
Channel Aftertouch	Yes	No	Via CC controls, when assigned
Poly (Key) Aftertouch	No	No	
Pitch Bend	Yes	No	
Active Sensing	No	No	
System Reset	Yes	No	
Tune Request	No	No	
Universal System Exclusive	No	No	
Manufacturer or Non-Commercial System Exclusive	No	No	
NRPns	Yes	No	Assignable to Pads and Transport controls
RPNs	Yes	No	Assignable to Pads and Transport controls
<b>2. MIDI Timing &amp; Synchronization</b>			
MIDI Clock	No	No	
Song Position Pointer	No	No	
Song Select	No	No	
Start	Yes	No	Start = CC#115
Continue	No	No	
Stop	Yes	No	Stop = CC#114
Record	Yes	No	Record = CC#116
Fast-forward	Yes	No	Fast-forward = CC#117
Rewind	Yes	No	Rewind = CC#118
MIDI Time Code	No	No	
MIDI Machine Control	No	No	
MIDI Show Control	No	No	

## SPECIFICATIONS

<b>POWER:</b>	USB, 5V DC, 100mA, center-positive, 5.5mm barrel diameter (sold separately)
<b>KEYBOARD:</b>	25 keys
<b>PADS, KNOBS:</b>	4 velocity-sensitive pads, 8 knobs
<b>ACCESSORIES:</b>	Quickstart Guide, USB cable
<b>MIDI OUTPUTS:</b>	1 5-pin jack
<b>USB:</b>	1 slave connector (MIDI over USB)

<http://www.alesis.com/QX25>



THIS DEVICE COMPLIES WITH PART 15 OF THE FCC RULES. OPERATION IS SUBJECT TO THE FOLLOWING TWO CONDITIONS: (1) THIS DEVICE MAY NOT CAUSE HARMFUL INTERFERENCE, AND (2) THIS DEVICE MUST ACCEPT ANY INTERFERENCE RECEIVED, INCLUDING INTERFERENCE THAT MAY CAUSE UNDESIRED OPERATION.



[www.alesis.com](http://www.alesis.com)

7-51-0379-B