



# MIXPACK EXPRESS

**QUICKSTART GUIDE**  
ENGLISH ( 2 – 4 )

**MANUAL DE INICIO RÁPIDO**  
ESPAÑOL ( 5 – 7 )

**GUIDE D'UTILISATION RAPIDE**  
FRANÇAIS ( 8 – 10 )

**GUIDA RAPIDA**  
ITALIANO ( 11 – 13 )

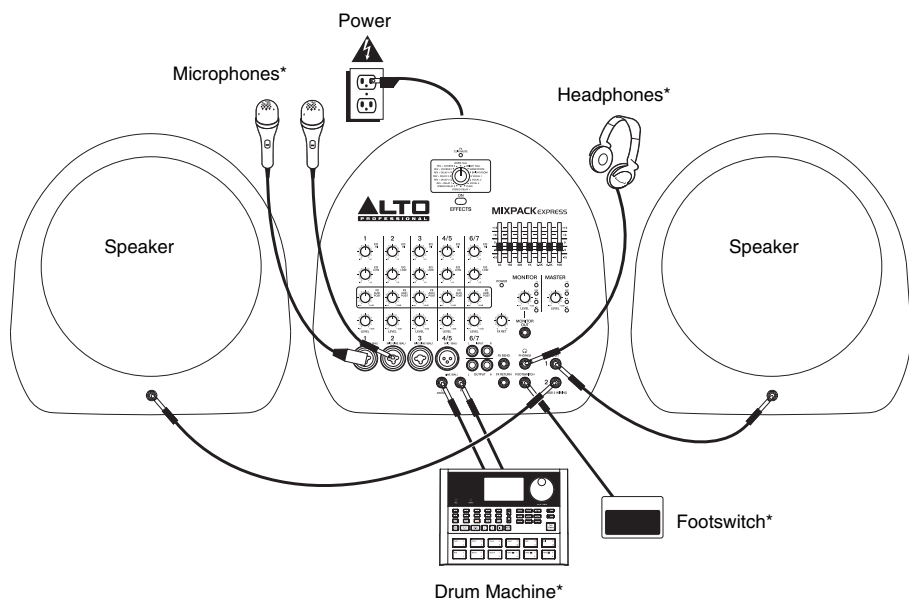
**KURZANLEITUNG**  
DEUTSCH ( 14 – 16 )

**SNELSTARTGIDS**  
NEDERLANDS ( 17 – 19 )

## BOX CONTENTS

- MIXPACK Express
- Power cable
- Quickstart Guide
- Safety Instructions & Warranty Information booklet

## CONNECTION DIAGRAM



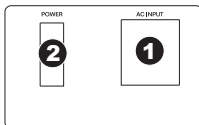
\* not included

**Notes:**

- Microphones, headphones, drum machine, footswitch, etc. are not included.
- To reduce electrical hum at high gain settings, keep the mixer's power supply away from your cables and the mixer's channel inputs.

# FEATURES

- POWER IN** – Use the included power cable to connect the mixer to a power outlet. While the power is switched off, plug the power cable into the mixer first, then plug the power cable into a power outlet.



- POWER SWITCH** – Turns the mixer on and off. Turn on the mixer after all input devices have been connected. Make sure the MASTER LEVEL knob is set to "zero" before turning it on.

- MIC INPUT (XLR / 1/4")** – Connect a microphone to these inputs with an XLR or 1/4" cable.

- MIC INPUT (XLR)** – Connect a microphone to these inputs with an XLR cable.

- LINE INPUT (1/4")** – Connect line-level devices to these inputs with 1/4" cables.

- LINE INPUT (RCA)** – Connect line-level devices to these inputs with a standard stereo RCA cable.

- HI EQ (TREBLE)** – Adjusts the high (treble) frequencies of the channel.

- LOW EQ (BASS)** – Adjusts the low (bass) frequencies of the channel.

- FX AUX1 POST** – Adjusts the channel audio (post-EQ) level that is sent to the mixer's internal effects processor and FX SEND. Turn this up for the channels that you want internal effects applied to. You can use this to apply effects to individual channels.

- CHANNEL LEVEL** – Adjusts the audio level on the channel.

- TAPE OUT** – You can use a standard stereo RCA cable to connect this output to an external recording device. The signal sent out these RCA outputs is the same as the MAIN OUT signal.

- FX SEND OUTPUT** – You can use a 1/4" TRS cable to connect this output to the input of an external amplifier or active monitor to create a custom monitor mix for onstage musicians. You can adjust this level with the FX AUX1 POST knob. To use an external effects rack unit, compressor, etc. with the mixer, you can use Y-cables to connect this output to the input of your external device, then connect the outputs of the device to the FX RETURN input.

- FX RETURN INPUT** – You can connect the output of an external device to this input with a 1/4" mono cable. This is usually used for outboard effects devices but can also be used like an extra input channel for synthesizers, drum machines, etc. Adjust this input's volume with the FX RET knob.

- FX RET** – Adjusts the volume of the signal being sent into the FX RETURN INPUT and routed to the MAIN OUT.

- MONITOR OUT** – Use a standard 1/4" cable to connect this output to your monitor or amplifier system. The level of this output is controlled by the MONITOR LEVEL knob.

- MAIN OUT** – Use standard 1/4" cables to connect these outputs to the speakers. The level of these outputs is controlled by the MASTER LEVEL knob.

- PHONES** – Connect your 1/4" stereo headphones to this output. The MONITOR LEVEL knob controls the volume.

- FX CLIP/MUTE LED** – The LED will flash if the mixer's internal effects processor signal is clipping. If this happens, decrease the setting of the FX AUX1 POST knob or CHANNEL LEVEL knob.

- EFFECTS SELECTOR** – Selects the effect that the mixer's internal effects processor will apply to the various channels. Each channel can send different levels of audio to the processor by adjusting their FX AUX1 POST knobs. See the EFFECTS section for an explanation of the available effects.

- EFFECTS ON / OFF** – Press this button to mute/unmute the effects.

- FOOTSWITCH** – When a latching-style footswitch is connected to this jack with a 1/4" TRS cable, it can be pressed to allow all channels to bypass the mixer's internal effects processor.

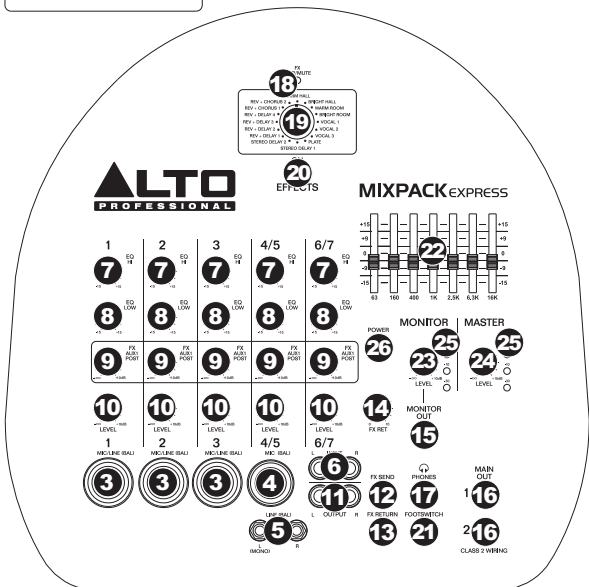
- GRAPHIC EQUALIZER** – You can use these controls to adjust the equalization of the main mix.

- MONITOR LEVEL** – Adjusts the volume of the MONITOR OUT and your headphones.

- MASTER LEVEL** – Adjusts the volume of the MAIN OUT.

- LED METERS** – Shows the audio level of the main mix and monitor mix. Turn the volume down if the +10 LED lights up excessively.

- POWER LED** – Illuminates when the mixer is on.



## EFFECTS

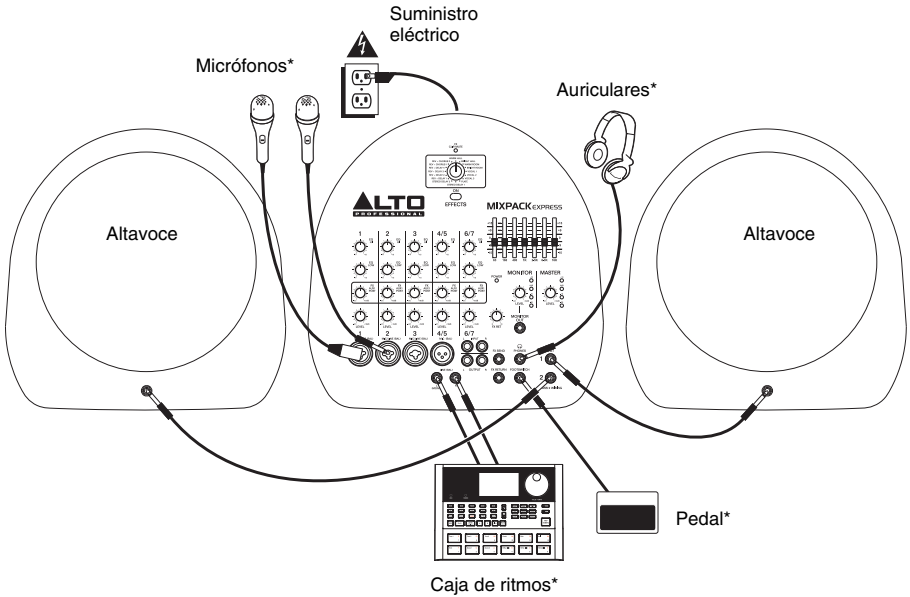
**TO HEAR THE EFFECTS ON A CHANNEL:** Use the EFFECTS SELECTOR to choose one of the effects below, then turn up the FX AUX1 POST for that channel.

#	PRESET	DESCRIPTION	PARAMETER
1	VOCAL 1	Reverb, simulating a room without delay time.	Decay time: 450 ms Pre-delay: 0 ms
2	VOCAL 2	Reverb, simulating a room with a small delay time.	Decay time: 240 ms Pre-delay: 25 ms
3	VOCAL 3	Reverb, simulating a small space with a slight decay time.	Decay time: 100 ms Pre-delay: 114 ms
4	BRIGHT HALL	Reverb, simulating a large acoustic space.	Decay time: 290 ms Pre-delay: 23 ms
5	WARM HALL	Reverb, simulating the acoustics of a stage space.	Decay time: 360 ms Pre-delay: 45 ms
6	BRIGHT ROOM	Reverb, simulating a studio with many early reflections.	Decay time: 210 ms Pre-delay: 23 ms
7	WARM ROOM	Reverb, simulating a bright studio room.	Decay time: 210 ms Pre-delay: 45 ms
8	PLATE	Simulates bright plate reverb.	Decay time: 290 ms Pre-delay: 10 ms
9	STEREO DELAY	Reproduces the signal after a small period of time with a slight difference between the two stereo channels.	Delay period: 352 ms
10	STEREO DELAY 2	Reproduces the signal after a small period of time with a slight difference between the two stereo channels.	Delay period: 238 ms
11	REVERB+DELAY 1	Delay effect with room reverb.	Delay period: 326 ms Reverse decay time: 290 ms
12	REVERB+DELAY 2	Delay effect with room reverb.	Delay period: 211 ms Reverse decay time: 240 ms
13	REVERB+DELAY 3	Delay effect with room reverb.	Delay period: 375 ms Reverse decay time: 210 ms
14	REVERB+DELAY 4	Delay effect with room reverb.	Delay period: 277 ms Reverse decay time: 150 ms
15	REVERB+CHORUS	Stereo chorus effect with room reverb.	Chorus rate: 3.67 Hz Reverse decay time: 290 ms
16	REVERB+CHORUS 2	Stereo chorus effect with room reverb.	Chorus rate: 3.02 Hz Reverse decay time: 150 ms

## CONTENIDO DE LA CAJA

- MIXPACK Express
- Cable de alimentación
- Guía de inicio rápido
- Folleto de instrucciones de seguridad e información sobre la garantía

## DIAGRAMA DE CONEXIÓN



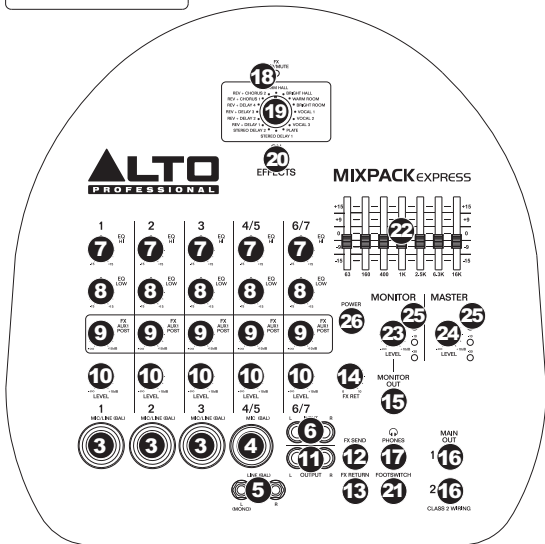
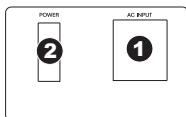
\* no incluido

### **Notas:**

- No se incluyen micrófonos, auriculares, caja de ritmos, pedal, etc.
- Para reducir el zumbido eléctrico cuando se usan ajustes altos de ganancia, mantenga la fuente de alimentación del mezclador alejada del cable de su guitarra y de las entradas de los canales del equipo.

## CARACTERÍSTICAS

- ENTRADA DE ALIMENTACIÓN** - Use el cable de alimentación incluido para conectar el mezclador a un tomacorriente alimentado. Con la alimentación eléctrica desconectada, enchufe el cable de alimentación al mezclador primero, y luego al tomacorriente.
- INTERRUPTOR DE ENCENDIDO** - Se usa para encender y apagar el mezclador. Encienda el mezclador después de haber conectado todos los dispositivos de entrada. Asegúrese de que la perilla de NIVEL MAESTRO esté ajustada a "cero" antes de encenderlo.
- ENTRADA DE MICRÓFONO (XLR / 1/4")** - Conecte a estas entradas un micrófono con un cable XLR o 1/4".
- ENTRADA DE MICRÓFONO (XLR)** - Conecte a estas entradas un micrófono con un cable XLR.
- ENTRADA DE LÍNEA (1/4")** - Conecte a estas entradas dispositivos de nivel de línea con cables de 1/4".
- ENTRADA DE LÍNEA (RCA)** - Conecte a estas entradas los dispositivos de nivel de línea con un cable RCA estéreo estándar.
- ECUALIZADOR DE ALTOS (AGUDOS)** - Ajusta las frecuencias altas (agudos) del canal.
- ECUALIZADOR DE BAJOS (GRAVES)** - Ajusta las frecuencias bajas (graves) del canal.
- POST AUXILIAR 1 DE EFECTOS** - Ajusta el nivel de audio del canal (post-ecualización) que se envía al procesador de efectos interno del mezclador y al ENVÍO DE EFECTOS. Aumente el ajuste para los canales a los que desea aplicar efectos internos. Puede usarlo para aplicar efectos a canales individuales.
- NIVEL DE CANAL** - Ajusta el nivel de audio del canal.
- SALIDA PARA CINTA** - Puede usar un cable RCA estéreo estándar para conectar esta salida a un dispositivo de grabación externo. La señal enviada por estas salidas RCA es la misma señal de la SALIDA PRINCIPAL.
- SALIDA DE ENVÍO DE EFECTOS** - Puede usar un cable TRS de 1/4" para conectar esta salida a la entrada de un amplificador externo o monitor activo a fin de crear una mezcla de monitor personalizada para los músicos en el escenario. Puede ajustar este nivel con la perilla POST AUXILIAR 1 DE EFECTOS. Para usar una unidad de rack de efectos, compresor, etc. externos con el mezclador, puede usar cables en "Y" a fin de conectar esta salida a la entrada de su dispositivo externo y luego conectar las salidas de este último a la entrada de RETORNO DE EFECTOS.
- RETORNO AUXILIAR 1** - Puede conectar a estas entradas las salidas de un dispositivo externo con un cable mono de 1/4". Esto se usa habitualmente para dispositivos de efectos externos, pero se puede usar también como canal de entrada adicional para sintetizadores, baterías electrónicas, cajas de ritmo, etc. Ajuste el volumen de esta entrada con la perilla de RETORNO DE EFECTOS.
- RETORNO DE EFECTOS** - Ajusta el volumen de la señal que se envía a la ENTRADA DE RETORNO DE EFECTOS y se aplica a la SALIDA PRINCIPAL.
- SALIDA PARA MONITOR** - Use un cable estándar de 1/4" para conectar esta salida al sistema de amplificador o monitor. El nivel de esta señal de salida está controlado por la perilla de NIVEL DEL MONITOR.
- SALIDAS DE MEZCLA PRINCIPAL** - Use cables estándar TRS de 1/4" para conectar estas salidas a los altavoces. El nivel de estas salidas está controlado por la perilla MASTER LEVEL.
- AURICULARES** - Conecte sus auriculares estéreo de 1/4" a esta salida. La perilla MONITOR LEVEL controla el volumen.
- LED DE FX CLIP/MUTE** - El LED destella si la señal del procesador de efectos interno del mezclador se está recortando. Si esto sucede, disminuya el ajuste de la perilla FX AUX1 POST o la perilla de volumen CHANNEL LEVEL (Canal).
- SELECTOR DE EFECTOS** - Seleccione el efecto que el procesador de efectos interno del mezclador aplica a los diversos canales. Cada canal puede enviar al procesador niveles diferentes de audio ajustando sus perillas FX AUX1 POST. Consulte en la sección EFECTOS una explicación de los efectos disponibles.
- ACTIVACIÓN / DESACTIVACIÓN DE EFECTOS** - Pulse este botón para silenciar/anular el silenciamiento de los efectos.
- INTERRUPTOR DE PEDAL** - Cuando se conecta a este conector un interruptor de pedal de tipo de enganche con un cable TRS de 1/4", se puede presionar para permitir que todos los canales puenten el procesador de efectos interno del mezclador.



22. **ECUALIZADOR GRÁFICO** – Puede usar estos controles para ajustar la ecualización de la mezcla principal.
23. **NIVEL DE MONITOR** – Ajusta el volumen de la SALIDA PARA MONITOR y de sus auriculares.
24. **NIVEL MAESTRO** – Ajusta el volumen de la SALIDA PRINCIPAL.
25. **MEDIDORES DE LED** – Muestran el nivel de audio de la mezcla principal y la mezcla de monitor. Baje el volumen si el LED +10 se enciende excesivamente.
26. **LED DE ENCENDIDO** – Se ilumina cuando el mezclador está encendido.

## EFECTOS

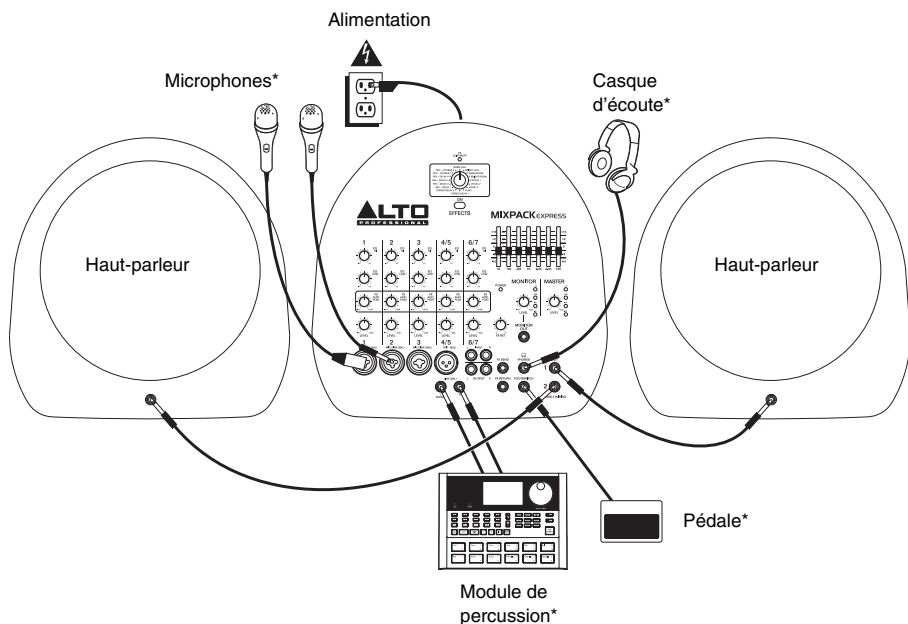
**PARA OÍR LOS EFECTOS EN UN CANAL:** Use el SELECTOR DE EFECTOS para elegir uno de los efectos siguientes y aumente el POST AUXILIAR 1 DE EFECTOS correspondiente a ese canal.

#	PRESET	DESCRIPCIÓN	PARÁMETRO
1	VOCAL 1	Reverberación, que simula una sala sin tiempo de retardo.	Tiempo de decaimiento: 450 ms Pre-retardo: 0 ms
2	VOCAL 2	Reverberación, que simula una sala con pequeño tiempo de retardo	Tiempo de decaimiento: 240 ms Pre-retardo: 25 ms
3	VOCAL 3	Reverberación, que simula un espacio pequeño con un ligero tiempo de decaimiento	Tiempo de decaimiento: 100 ms Pre-retardo: 114 ms
4	BRIGHT HALL (Auditorio brillante)	Reverberación, que simula un espacio acústico grande	Tiempo de decaimiento: 290 ms Pre-retardo: 23 ms
5	WARM HALL (Auditorio cálido)	Reverberación, que simula la acústica del espacio de un escenario.	Tiempo de decaimiento: 360 ms Pre-retardo: 45 ms
6	BRIGHT ROOM (Sala brillante)	Reverberación, que simula un estudio con muchas reflexiones tempranas.	Tiempo de decaimiento: 210 ms Pre-retardo: 23 ms
7	WARM ROOM (Sala cálida)	Reverberación, que simula una sala de estudio brillante.	Tiempo de decaimiento: 210 ms Pre-retardo: 45 ms
8	PLATE (Placa)	Simula la reverberación de una placa brillante	Tiempo de decaimiento: 290 ms Pre-retardo: 10 ms
9	STEREO DELAY (Retardo estéreo)	Reproduce la señal después de un breve período de tiempo con una ligera diferencia entre los dos canales estéreo.	Período de retardo: 352 ms
10	STEREO DELAY 2 (Retardo estéreo 2)	Reproduce la señal después de un breve periodo de tiempo con una ligera diferencia entre los dos canales estéreo.	Período de retardo: 238 ms
11	REVERB+DELAY 1 (Reverberación + retardo 1)	Efecto de retardo con reverberación de sala.	Período de retardo: 326 ms Tiempo de decaimiento inverso: 290 ms
12	REVERB+DELAY 2 (Reverberación + retardo 2)	Efecto de retardo con reverberación de sala.	Período de retardo: 211 ms Tiempo de decaimiento inverso: 240 ms
13	REVERB+DELAY 3 (Reverberación + retardo 3)	Efecto de retardo con reverberación de sala.	Período de retardo: 375 ms Tiempo de decaimiento inverso: 210 ms
14	REVERB+DELAY 4 (Reverberación + retardo 4)	Efecto de retardo con reverberación de sala.	Período de retardo: 277 ms Tiempo de decaimiento inverso: 150 ms
15	REVERB+CHORUS (Reverberación + coro)	Efecto de coro estéreo con reverberación de sala.	Frecuencia de coro: 3.67 Hz Tiempo de decaimiento inverso: 290 ms
16	REVERB+CHORUS 2 (Reverberación + coro 2)	Efecto de coro estéreo con reverberación de sala.	Frecuencia de coro: 3.02 Hz Tiempo de decaimiento inverso: 150 ms

## CONTENU DE LA BOÎTE

- MIXPACK Express
- Câble d'alimentation
- Guide d'utilisation simplifié
- Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

## SCHÉMA DE CONNEXION



\* non inclus

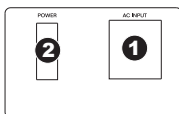
### Remarques :

- Microphones, casque d'écoute, module de percussion, pédale, etc. non inclus.
- Afin de réduire le ronflement électrique à des réglages élevés, gardez le câble d'alimentation de la console de mixage éloigné du câble de la guitare et des canaux d'entrées de la console.



## CARACTÉRISTIQUES

- ENTRÉE D'ALIMENTATION** – Branchez le câble d'alimentation inclus pour brancher la console de mixage dans une prise d'alimentation. Lorsque la console de mixage est hors tension, branchez le câble d'alimentation dans la console, puis dans la prise de courant.



- INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION** – Cette touche permet de mettre l'appareil sous et hors tension. Branchez la console de mixage après avoir branché tous les appareils. Assurez-vous que la commande MASTER LEVEL est réglée sur « zéro » avant de l'allumer.

- ENTRÉES MICROPHONES (XLR / 1/4 po)** – Ces entrées permettent de brancher chacune un microphone à l'aide d'un câble XLR ou 1/4 po.

- ENTRÉES MICROPHONES (XLR)** – Ces entrées permettent de brancher chacune un microphone à l'aide d'un câble XLR.

- ENTRÉES NIVEAU LIGNE (1/4 po)** – Ces entrées permettent de brancher des appareils à niveau ligne à l'aide d'un câble 1/4 po.

- ENTRÉE LIGNE (RCA)** – Ces entrées permettent de brancher des appareils à niveau ligne à l'aide de câbles RCA standards.

- HI EQ (AIGUËS)** – Ce bouton permet d'ajuster le niveau des hautes fréquences du signal audio du canal correspondant.

- LOW EQ (GRAVES)** – Ce bouton permet d'ajuster le niveau des basses fréquences du signal audio du canal correspondant.

- FX AUX1 POST** – Ce bouton permet d'ajuster le niveau du signal audio du canal (après atténuation) acheminé au processeur d'effet interne et à la sortie FX SEND. Augmentez le réglage des canaux pour lesquels vous désirez ajouter des effets. Vous pouvez également l'utiliser pour ajouter des effets à des canaux individuels.

- CHANNEL LEVEL** – Ce bouton permet d'ajuster le niveau du signal audio du canal correspondant.

- TAPE OUT** – Un appareil d'enregistrement externe peut être branché à cette sortie à l'aide d'un câble RCA standard. Le signal acheminé par ces sorties RCA est le même que le signal MAIN OUT.

- FX SEND** – Vous pouvez brancher cette sortie à l'entrée d'un amplificateur externe ou un moniteur actif à l'aide de câbles TRS de 1/4 po (6,35 mm) pour créer un mix de pré-écoute pour les musiciens sur scène. Le niveau du signal de cette sortie est commandé par le bouton FX AUX1 POST. Pour utiliser un module d'effet externe, compresseur, etc. avec la console de mixage, branchez un câble en Y à cette sortie puis branchez-le à l'entrée de l'appareil externe. Branchez ensuite les sorties de l'appareil externe à l'entrée FX RETURN de la console de mixage.

- ENTRÉE FX RETURN** – Cette entrée permet de brancher un processeur d'effets externe à l'aide de câbles mono de 1/4 po (6,35 mm). En général, cette entrée est utilisée pour des appareils d'effet externes, mais elle peut également être utilisée comme entrée supplémentaire pour synthétiseurs, batteries électroniques, etc. Le niveau du signal de cette entrée est commandé par le bouton FX RET.

- FX RET** – Ce bouton permet de régler le volume du signal envoyé dans l'entrée FX RETURN et acheminé vers la sortie MAIN OUT.

- MONITOR OUT** – Utilisez un câble standard de 1/4 po (6,35 mm) afin de brancher cette sortie à un haut-parleur ou à un système de sonorisation. Le niveau de cette sortie est commandé par le bouton MONITOR LEVEL.

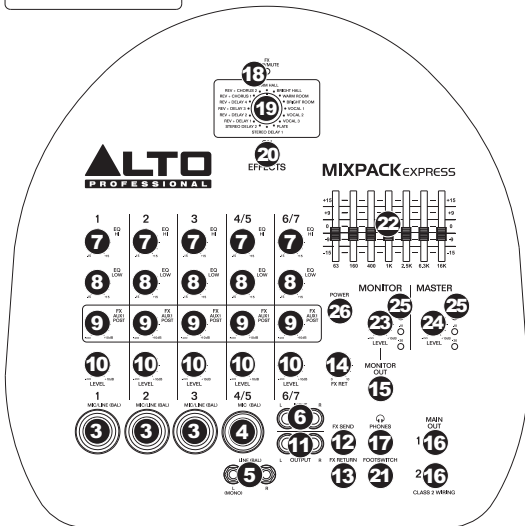
- SORTIES PRINCIPALES** – Utilisez des câbles 1/4 po standards afin de brancher ces sorties aux haut-parleurs. Le niveau de ces sorties est commandé par le bouton MASTER LEVEL.

- CASQUE D'ÉCOUTE** – Cette sortie permet de brancher un casque d'écoute stéréo doté d'une fiche de 1/4 po. Le niveau de cette sortie est commandé par le bouton MONITOR LEVEL.

- TÉMOIN D'ÉCRÊTAGE (PEAK)** – En présence d'écrtage du signal audio du processeur d'effet interne, le témoin DEL clignote. Pour remédier à l'écrtage, diminuez le réglage du bouton du FX AUX1 POST ou du niveau (LEVEL) du canal.

- SÉLECTEUR D'EFFET** – Ce bouton permet de sélectionner l'effet que le processeur d'effet interne ajoutera aux différents canaux. Chaque canal peut envoyer différents niveaux d'audio au processeur en ajustant leurs boutons FX AUX1 POST. Veuillez consulter la section EFFETS pour une explication des différents effets disponibles.

- EFFECTS ON / OFF** – Cette touche permet d'activer ou de désactiver l'effet.



21. **PÉDALE D'EFFET** – Lorsqu'une pédale est branchée à cette entrée à l'aide d'un câble TRS de ¼ po (6,35 mm), elle peut être utilisée pour contourner les effets internes de la console de mixage pour tous les canaux.
22. **ÉGALISEUR GRAPHIQUE** – Vous pouvez utiliser ces commandes afin de régler l'égalisation du mix principal.
23. **MONITOR LEVEL** – Permet d'ajuster le niveau du volume de la sortie MONITOR OUT et casque.
24. **MASTER LEVEL** – Ce bouton permet d'ajuster le niveau du volume de la sortie MAIN OUT.
25. **DEL** – Ces DEL permettent de contrôler le niveau audio du mix principal et de pré-écoute. Baissez le volume si la DEL +10 s'allume trop fréquemment.
26. **DEL D'ALIMENTATION** – S'allume lorsque la console de mixage est sous tension.

## EFFETS

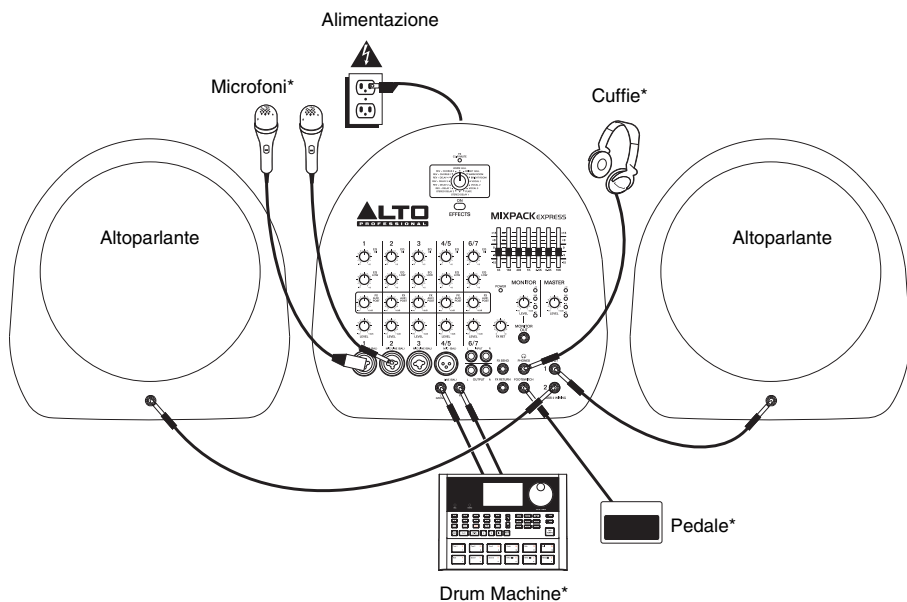
**POUR ENTENDRE LES EFFETS SUR UN CANAL** : Utilisez le bouton EFFECTS SELECTOR pour sélectionner un des effets ci-dessous, puis augmenter le réglage du FX AUX1 POST pour le canal correspondant.

#	PRÉRÉGLAGE	DESCRIPTION	PARAMÈTRE
1	VOCAL 1	Réverbération, simulation d'une salle sans délai.	Durée de chute : 450 ms Retard initial : 0 ms
2	VOCAL 2	Réverbération, simulation d'une salle avec un court délai.	Durée de chute : 240 ms Retard initial : 25 ms
3	VOCAL 3	Réverbération, simulation d'une petite salle avec un court temps de chute.	Durée de chute : 100 ms Retard initial : 114 ms
4	BRIGHT HALL	Réverbération, simulation d'une grande salle de concert.	Durée de chute : 290 ms Retard initial : 23 ms
5	WARM HALL	Réverbération, simulation d'un un petit espace.	Durée de chute : 360 ms Retard initial : 45 ms
6	BRIGHT ROOM	Réverbération, simulation d'une salle de studio avec plusieurs premières réflexions.	Durée de chute : 210 ms Retard initial : 23 ms
7	WARM ROOM	Réverbération, simulation d'une salle de studio « claire ».	Durée de chute : 210 ms Retard initial : 45 ms
8	PLATE	Simulation d'une réverbération à plaque claire.	Durée de chute : 290 ms Retard initial : 10 ms
9	STEREO DELAY	Ré-injection du signal après un court délai avec un léger décalage entre les deux canaux stéréo.	Temps de retard : 352 ms
10	STEREO DELAY 2	Ré-injection du signal après un court délai avec un léger décalage entre les deux canaux stéréo.	Temps de retard : 238 ms
11	REVERB+DELAY 1	Simulation d'un écho avec la réverbération d'une salle.	Temps de retard : 326 ms Durée de chute inversée : 290 ms
12	REVERB+DELAY 2	Simulation d'un écho avec la réverbération d'une salle.	Temps de retard : 211 ms Durée de chute inversée : 240 ms
13	REVERB+DELAY 3	Simulation d'un écho avec la réverbération d'une salle.	Temps de retard : 375 ms Durée de chute inversée : 210 ms
14	REVERB+DELAY 4	Simulation d'un écho avec la réverbération d'une salle.	Temps de retard : 277 ms Durée de chute inversée : 150 ms
15	REVERB+CHORUS	Simulation d'un effet de cœur stéréo avec la réverbération d'une salle.	Taux de ré-injection du Chorus : 3,67 Hz Durée de chute inversée : 290 ms
16	REVERB+CHORUS 2	Simulation d'un effet de cœur stéréo avec la réverbération d'une salle.	Taux de ré-injection du Chorus : 3,02 Hz Durée de chute inversée : 150 ms

## CONTENUTI DELLA CONFEZIONE

- MIXPACK Express
- Cavo di alimentazione
- Guida rapida
- Istruzioni di sicurezza e garanzia

## SCHEMA DEI COLLEGAMENTI



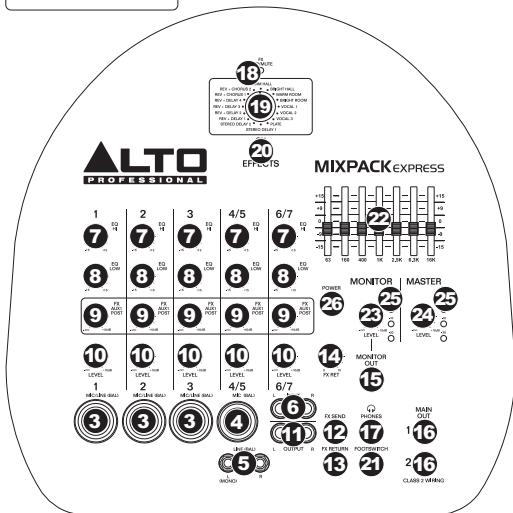
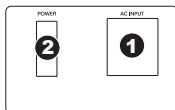
\* non in dotazione

### **Note:**

- Microfoni, cuffie, drum machine, pedale, ecc. non in dotazione.
- Per ridurre il ronzio elettrico con impostazioni elevate di guadagno, tenere l'alimentazione del mixer lontana dal cavo della chitarra e dagli ingressi canale del mixer.

## CARATTERISTICHE

- POWER IN (INGRESSO ALIMENTAZIONE)** – Servirsi del cavo di alimentazione in dotazione per collegare il mixer ad una presa di alimentazione. Ad alimentazione spenta, collegare il cavo d'alimentazione innanzitutto nel mixer, quindi ad una presa elettrica.
- INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE (POWER)** – Accende e spegne il mixer. Accendere il mixer dopo aver collegato tutti gli altri dispositivi di ingresso. Assicurarsi che la manopola MASTER LEVEL sia impostata su "zero" prima di accenderlo.
- INGRESSO MICROFONO (XLR / 1/4")** – Collegare un microfono a questi ingressi servendosi di un cavo XLR o 1/4".
- INGRESSO MICROFONO (XLR)** – Collegare un microfono a questi ingressi servendosi di un cavo XLR.
- INGRESSI DI LINEA (1/4")** – Collegare dispositivi a livello di linea a questi ingressi servendosi di cavi da 1/4".
- INGRESSO DI LINEA (RCA)** – Collegare dispositivi a livello di linea a questi ingressi servendosi di cavi standard stereo RCA.
- HI EQ (TREBLE)** – Regola le frequenze alte (treble) del canale.
- LOW EQ (BASS)** – Regola le frequenze basse (bass) del canale.
- FX AUX1 POST** – Regola il livello del canale audio (post-EQ) inviato al processore di effetti interno del mixer e ad FX SEND. Alzarlo per i canali ai quali si desidera applicare effetti interni. Può essere utilizzato per applicare effetti ai singoli canali.
- CHANNEL LEVEL (livello canale)** – Regola il livello audio sul canale.
- USCITA TAPE** – Per collegare questa uscita ad un dispositivo di registrazione esterno è possibile utilizzare un cavo standard stereo RCA. Il segnale inviato da queste uscite RCA è lo stesso segnale dell'uscita MAIN OUT.
- USCITA FX SEND** – Si può utilizzare un cavo TRS da 1/4" per collegare questa uscita all'ingresso di un amplificatore esterno o un monitor attivo per creare un mix personalizzato di monitoraggio per i musicisti sul palco. Si può regolare questo livello servendosi della manopola FX AUX1 POST. Per utilizzare un rack effetti esterno, compressore, ecc. con il mixer, è possibile utilizzare un cavo a Y per collegare questa uscita all'ingresso del dispositivo esterno, quindi collegare le uscite del dispositivo agli ingressi FX RETURN.
- INGRESSO AUX RETURN** – È possibile collegare le uscite di un dispositivo esterno a questi ingressi servendosi di cavi mono da 1/4". Solitamente viene utilizzato per dispositivi di effetti esterni, ma può anche essere utilizzato come canale di ingresso extra per sintetizzatori, drum machine, ecc. Regolare il volume di questi ingressi servendosi della manopola FX RET.
- FX RET** – Regola il volume del segnale inviato all'ingresso FX RETURN e convogliato all'uscita MAIN.
- USCITA MONITOR** – Servirsi di un cavo standard da 1/4" per collegare questa uscita ad un monitor o ad un sistema di amplificatori. Il livello di questa uscita è controllato dalla manopola MONITOR LEVEL.
- USCITE MAIN** – Servirsi di cavi standard da 1/4" per collegare queste uscite ai altoparlanti. Il livello di queste uscite è controllato dalla manopola MASTER LEVEL.
- CUFFIE** – Collegate a questa uscita le vostre cuffie da 1/4". La manopola MONITOR LEVEL controlla il volume.
- LED FX CLIP/MUTE** – Il LED lampeggia se il segnale dal processore di effetti interno del mixer salta. Se ciò dovesse accadere, abbassare l'impostazione della manopola FX AUX1 POST o della manopola CHANNEL LEVEL.
- SELETTORE DI EFFETTI** – Selezione gli effetti che il processore di effetti interno del mixer applicherà ai vari canali. Ciascun canale può inviare diversi livelli di audio al processore regolando le relative manopole FX AUX1 POST. Si veda la sezione EFFETTI per una spiegazione in merito agli effetti disponibili.
- EFFETTI ON / OFF** – Premere questo tasto per silenziare / riattivare l'audio degli effetti.
- INTERRUTTORE A PEDALE** – Quando un interruttore a pedale è collegato a questo jack servendosi di un cavo TRS da 1/4", può essere premuto per consentire a tutti i canali di bypassare il processore di effetti interno del mixer.
- EQUALIZZATORE GRAFICO** – È possibile servirsi di questi comandi per regolare l'equalizzazione del mix principale.
- MONITOR LEVEL (volume monitor)** – Regola il volume dell'uscita MONITOR e delle cuffie.
- MASTER LEVEL (volume principale)** – Regola il livello del volume dell'USCITA PRINCIPALE.
- MISURATORI A LED** – Mostrano il livello audio del mix principale e del monitor mix. Abbassare il volume se il LED +10 si accende troppo.
- LED DI ALIMENTAZIONE** – Si illumina quando il mixer è acceso.



## EFFETI

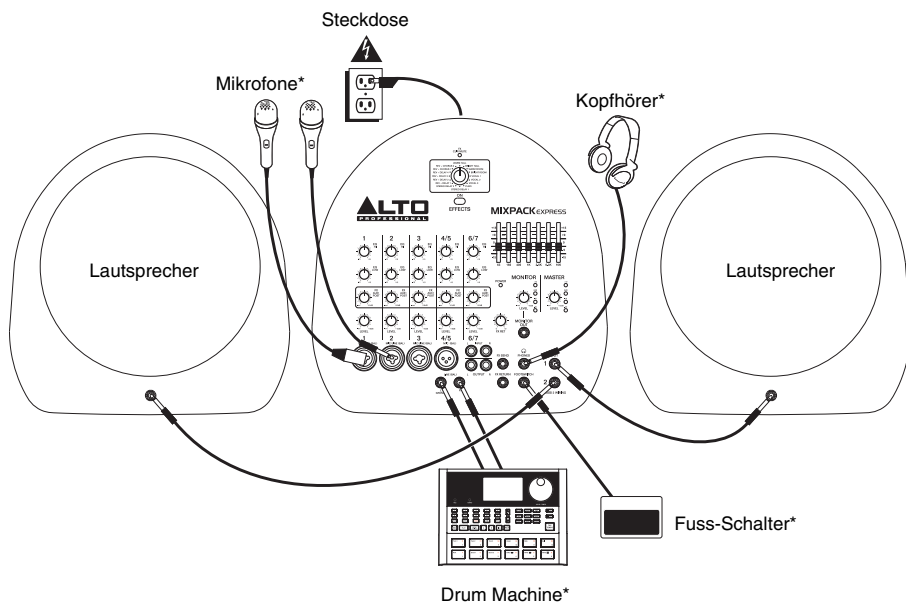
**PER SENTIRE GLI EFFETTI SU UN CANALE:** servirsi del SELETTORE DI EFFETTI per scegliere uno degli effetti elencati qui di seguito e alzare FX AUX1 POST per quel canale.

#	PRESET	DESCRIZIONE	PARAMETRO
1	VOCE 1	Riverbero, che simula una sala con un piccolo tempo di delay.	Tempo di decadenza: 450 ms Pre-delay: 0 ms
2	VOCE 2	Riverbero, che simula una sala con un piccolo tempo di delay.	Tempo di decadenza: 240 ms Pre-delay: 25 ms
3	VOCE 3	Riverbero, che simula un piccolo spazio, con un leggero tempo di decadenza.	Tempo di decadenza: 100 ms Pre-delay: 114 ms
4	BRIGHT HALL	Riverbero, che simula un grande spazio acustico.	Tempo di decadenza: 290 ms Pre-delay: 23 ms
5	WARM HALL	Riverbero, che simula l'acustica di un palcoscenico.	Tempo di decadenza: 360 ms Pre-delay: 45 ms
6	BRIGHT ROOM	Riverbero, che simula uno studio con numerosi riflessi anticipati.	Tempo di decadenza: 210 ms Pre-delay: 23 ms
7	WARM ROOM	Riverbero, che simula uno studio limpido.	Tempo di decadenza: 210 ms Pre-delay: 45 ms
8	PIATTO	Simula il riverbero di un piatto limpido.	Tempo di decadenza: 290 ms Pre-delay: 10 ms
9	STEREO DELAY	Riproduce il segnale dopo un breve periodo di tempo con una lieve differenza tra i due canali stereo.	Periodo di delay: 352 ms
10	STEREO DELAY 2	Riproduce il segnale dopo un breve periodo di tempo con una lieve differenza tra i due canali stereo.	Periodo di delay: 238 ms
11	REVERB+DELAY 1	Effetto delay con riverbero room	Periodo di delay: 326 ms Tempo di decadimento inverso: 290 ms
12	REVERB+DELAY 2	Effetto delay con riverbero room	Periodo di delay: 211 ms Tempo di decadimento inverso: 240 ms
13	REVERB+DELAY 3	Effetto delay con riverbero room	Periodo di delay: 375 ms Tempo di decadimento inverso: 210 ms
14	REVERB+DELAY 4	Effetto delay con riverbero room	Periodo di delay: 277 ms Tempo di decadimento inverso: 150 ms
15	REVERB+CHORUS	Effetto chorus stereo con riverbero room	Frequenza chorus: 3,67 Hz Tempo di decadimento inverso: 290 ms
16	REVERB+CHORUS 2	Effetto chorus stereo con riverbero room	Frequenza chorus: 3.02 Hz Tempo di decadimento inverso: 150 ms

## LIEFERUMFANG

- MIXPACK Express
- Netzkabel
- Kurzanleitung
- Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

## ANSCHLUSSÜBERSICHT



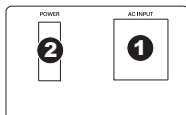
\* nicht im Lieferumfang enthalten

### **Hinweise:**

- Mikrofone, Kopfhörer, Drum Machine, Fuss-Schalter, etc. sind nicht im Lieferumfang enthalten.
- Um Brummgeräusche bei hohen Gain-Einstellungen zu reduzieren, bewahren Sie das Netzteil des Mixers nicht in der Nähe des Gitarrenkabels oder der Kanaleingänge des Mixers auf.

# FUNKTIONEN

1. **POWER IN** – Verwenden Sie das mitgelieferte Stromkabel, um den Mixer mit einer Steckdose zu verbinden. Stellen Sie sicher, dass das Gerät ausgeschaltet ist. Verbinden Sie das Stromkabel mit dem Mixer und stecken das Stromkabel dann in eine Steckdose.



2. **POWER SWITCH** – Schaltet das Gerät ein/aus. Schalten Sie den Mixer ein, nachdem alle Eingabegeräte angeschlossen wurden. Achten Sie darauf, dass der REGLER für die GESAMTLAUTSTÄRKE auf "Null" steht, bevor Sie das Gerät einschalten.

3. **MIC-EINGANG (XLR oder 6,3mm)** - Schließen Sie ein Mikrofon mit einem XLR-Kabel oder 1/4" (6,3mm)-Kabel an diese Eingänge an.

4. **MIC-EINGANG (XLR)** - Schließen Sie ein Mikrofon mit einem XLR-Kabel an dieser Eingang an.

5. **LINE-EINGANG (6,3mm)** - Schließen Sie Line-Geräte mit 1/4" (6,3mm)-Kabeln an diese Eingänge an.

6. **LINE-EINGANG (RCA)** - Verbinden Sie Line-Geräte mit diesen Eingängen mit einem handelsüblichen Stereo-Cinch-Kabel.

7. **HI EQ (HÖHEN)** - Regelt die hohen Frequenzen (Höhen) des Kanals.

8. **LOW EQ (BASS)** - Regelt die tiefen Frequenzen (Bass) des Kanals.

9. **FX AUX1 POST** - Regelt die Lautstärke des Kanals (Post-EQ), die an den internen Effektprozessor des Mixers und an FX SEND gesendet wird. Verwenden Sie dies für jene Kanäle, die Sie mit internen Effekten versehen möchten. Sie können diese Funktion verwenden, um einzelne Kanäle mit Effekten zu versehen.

10. **KANALPEGEL** - Regelt die Lautstärke des Kanals.

11. **TAPE-AUSGANG** - Sie können ein handelsübliches Stereo-Cinch-Kabel verwenden, um ein externes Aufnahmegerät an diesen Ausgang anzuschließen. Das Signal, das aus diesen Cinch-Ausgängen gesendet wird, ist mit dem HAUPTAUSGANGS-Signal identisch.

12. **FX SEND AUSGANG** - Sie können ein 1/4"-TRS-Kabel verwenden, um diesen Ausgang an den Eingang eines externen Verstärkers oder eines aktiven Monitors anzuschließen, um einen benutzerdefinierten Monitor-Mix für Bühnenmusiker zu erstellen. Sie können diesen Pegel mit dem Regler für FX AUX1 POST einstellen. Um eine externe Effekt-Rack-Einheit oder einen Kompressor etc. mit dem Mixer zu verwenden, können Sie Y-Kabel nutzen, um diesen Ausgang mit dem Eingang Ihres externen Geräts zu verbinden. Verbinden Sie anschließend die Ausgänge des Gerätes mit dem FX RETURN Eingang.

13. **FX RETURN EINGANG** - Sie können den Ausgang eines externen Gerätes mit einem 1/4"-Mono-Kabel mit diesem Eingang verbinden. Diese Eingänge werden üblicherweise für externe Effektgeräte eingesetzt, können aber auch wie zusätzliche Eingangskanäle für Synthesizer, Drum Machines u. Ä. verwendet werden. Passen Sie den Pegel dieses Eingangs mit dem Regler FX RET an.

14. **FX RET** - Regelt die Lautstärke des Signals, das in den FX RETURN EINGANG gesendet und an den HAUPTAUSGANG geleitet wird.

15. **MONITORAUSGANG** - Verwenden Sie ein handelsübliches 1/4"-Kabel, um diesen Ausgang an Ihr Monitor- oder Verstärkersystem anzuschließen. Der Pegel für diesen Ausgang wird über den Drehregler für den MONITORPEGEL reguliert.

16. **MAIN AUSGÄNGE** - Verwenden Sie handelsübliche 1/4"-Kabel, um diese Ausgänge an Ihre Lautsprechern anzuschließen. Die Lautstärke dieser Ausgänge steuern Sie über den Regler für MASTER LEVEL.

17. **KOPFHÖRERAUSGANG** - Schließen Sie 1/4" Stereo-Kopfhörer an diesen Ausgang an. Die Lautstärke regeln Sie über MONITOR LEVEL.

18. **FX CLIP/MUTE LED** - Sobald das Effektprozessor-Signal übersteuert, blinkt die LED. Wenn dies geschieht, verringern Sie den Wert des FX AUX1 POST-Reglers oder des KANALLAUTSTÄRKE-Reglers (LEVEL).

19. **EFFEKTWAHLSCHALTER** - Wählt den Effekt aus, den der interne Effektprozessor des Mixers an die verschiedenen Kanäle sendet. Jeder Kanal kann unterschiedliche Anteile an den Prozessor senden, indem die jeweiligen FX AUX1 POST-Regler justiert werden. Eine Beschreibung der verfügbaren Effekte finden Sie im Abschnitt EFFEKTE.

20. **EFFEKTE EIN/AUS** - Drücken Sie diese Taste, um die Effekte ein- oder auszuschalten.

21. **FUSS-SCHALTER** - Wenn ein einrastender Fuss-Schalter mit einem 1/4"-TRS-Kabel an diese Buchse angeschlossen ist, kann dieser Schalter betätigt werden, um die internen Effektprozessoren aller Kanäle zu umgehen.

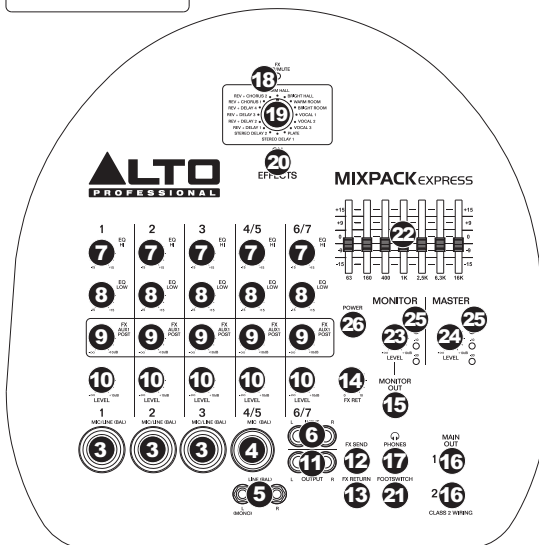
22. **GRAFISCHER EQUALIZER** - Sie können diese Controls verwenden, um den Hauptmix auszugleichen.

23. **MONITORPEGEL** - Regelt die Lautstärke des MONITORAUSGANGS und der Kopfhörer.

24. **GESAMTLAUTSTÄRKE** - Regelt die Lautstärke des HAUPTAUSGANGS.

25. **LED-ANZEIGE** - Zeigt den Pegel des Hauptmix und des Monitor-Mix an. Reduzieren Sie die Lautstärke, falls die +10 LED-Leuchtanzeigen oft aufleuchten.

26. **POWER-LED** - Leuchtet, wenn der Mixer eingeschaltet ist.



**EFFEKTE**

**SO HÖREN SIE DIE EFFEKTE EINES KANALS:** Verwenden Sie den EFFEKTWAHLSCHALTER, um einen der unten angeführten Effekte auszuwählen, und drehen Sie anschließend FX AUX1 POST für diesen Kanal auf.

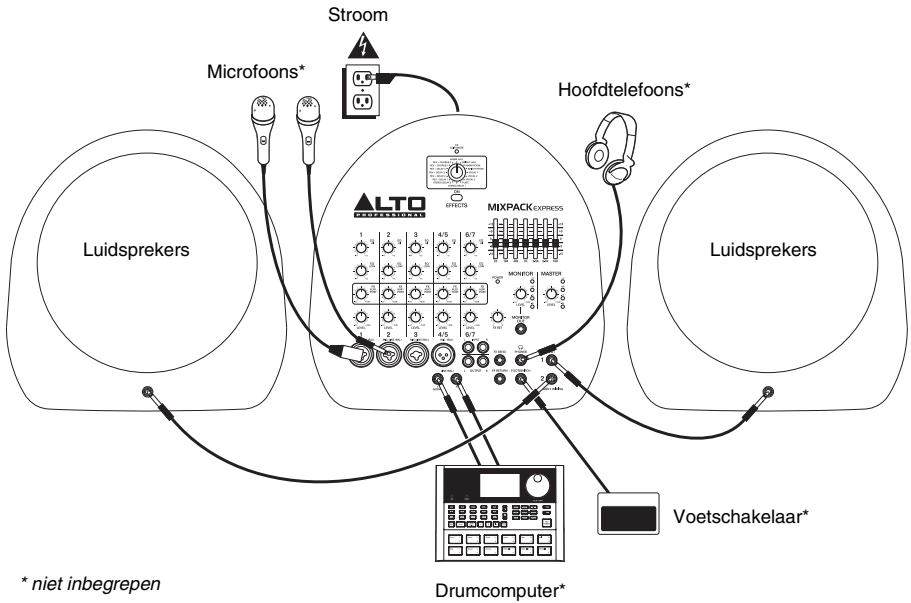
#	PRESET	BESCHREIBUNG	PARAMETER
1	GESANG 1	Reverb, der einen Raum ohne Verzögerungszeit simuliert.	Abklingzeit: 450 ms Pre-Delay: 0 ms
2	GESANG 2	Reverb, der einen Raum mit einer kurzen Verzögerungszeit simuliert.	Abklingzeit: 240 ms Pre-Delay: 25 ms
3	GESANG 3	Reverb, der einen kleinen Raum mit einer kurzen Abklingzeit simuliert.	Abklingzeit: 100 ms Pre-Delay: 114 ms
4	HELLER HALL	Reverb, der einen großen akustischen Raum simuliert.	Abklingzeit: 290 ms Pre-Delay: 23 ms
5	WARMER HALL	Reverb, der die Akustik einer Bühne simuliert.	Abklingzeit: 360 ms Pre-Delay: 45 ms
6	HELLER RAUM	Reverb, der ein Studio mit zahlreichen Erstreflexionen simuliert.	Abklingzeit: 210 ms Pre-Delay: 23 ms
7	WARMER RAUM	Reverb, der einen hellen Studioraum simuliert.	Abklingzeit: 210 ms Pre-Delay: 45 ms
8	PLATE	Simuliert einen hellen Plate-Reverb.	Abklingzeit: 290 ms Pre-Delay: 10 ms
9	STEREO DELAY	Reproduziert das Signal nach kurzer Zeit mit einem geringen Unterschied zwischen den beiden Stereo-Kanälen.	Verzögerungszeit: 352 ms
10	STEREO DELAY 2	Reproduziert das Signal nach kurzer Zeit mit einem geringen Unterschied zwischen den beiden Stereo-Kanälen.	Verzögerungszeit: 238 ms
11	REVERB+DELAY 1	Delay-Effekt mit Room-Reverb.	Verzögerungszeit: 326 ms Umgekehrte Abklingzeit: 290 ms
12	REVERB+DELAY 2	Delay-Effekt mit Room-Reverb.	Verzögerungszeit: 211 ms Umgekehrte Abklingzeit: 240 ms
13	REVERB+DELAY 3	Delay-Effekt mit Room-Reverb.	Verzögerungszeit: 375 ms Umgekehrte Abklingzeit: 210 ms
14	REVERB+DELAY 4	Delay-Effekt mit Room-Reverb.	Verzögerungszeit: 277 ms Umgekehrte Abklingzeit: 150 ms
15	REVERB+CHORUS	Stereo-Chorus-Effekt mit Room-Reverb.	Chorus-Anteil: 3,67 Hz Umgekehrte Abklingzeit: 290 ms
16	REVERB+CHORUS 2	Stereo-Chorus-Effekt mit Room-Reverb.	Chorus-Anteil: 3,02 Hz Umgekehrte Abklingzeit: 150 ms



## INHOUD VAN DE DOOS

- MIXPACK Express
- Stroomkabel
- Snelstartgids
- Veiligheidsvoorschriften & boekje met informatie over de garantie

## VERBINDINGSDIAGRAM

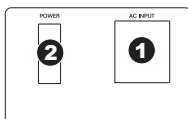


### Opmerkingen:

- Microfoons, hoofdtelefoons, drumcomputer, voetschakelaar, enz. zijn niet inbegrepen.
- Houd de voeding van het mengpaneel verwijderd van uw gitaarkabel en de kanaalingangen van het mengpaneel om bij hoge gain-instellingen elektrische brom te verminderen.

## EIGENSCHAPPEN

1. **POWER IN** - Gebruik de bijgevoegde stroomkabel om verbinding te maken tussen de mixer en een stopcontact. Terwijl de stroom uitstaat, plug je de stroomkabel eerst in de mixer, vervolgens kun je de stroomkabel in het stopcontact plaatsen.



2. **POWER SWITCH** - Zet de mixer aan en uit. Zet de mixer aan nadat alle input devices verbonden zijn. Zorg ervoor dat de MASTER LEVEL regelaar op "nul" staat alvorens hem aan te zetten.

3. **MIC INPUT (XLR of 6,3 mm)** - Verbind een microfoon met deze inputs met een XLR kabel.

4. **MIC INPUT (XLR)** - Verbind microfoon met een XLR-kabel aan op de ingangen.

5. **LINE INPUT (6,3 mm)** - Verbind line-level apparaten met deze inputs met 1/4" kabels.

6. **LINE INPUT (RCA)** - Verbind Line-level apparaten op deze ingangen met een standaard stereo RCA-kabels.

7. **HI EQ (HIGH)** - Regelt de hoge (treble) frequenties van het kanaal.

8. **LOW EQ (BASS)** - Regelt de lage (bass) frequenties van het kanaal.

9. **FX AUX1 POST** - Stelt het volume van het kanaal (post-EQ) die wordt verzonden naar het interne effect processor naar de mixer en de FX SEND. Gebruik dit voor de kanalen die u wilt interne effecten toe te passen. U kunt deze functie gebruiken om geselecteerde kanalen te voorzien van effecten.

10. **CHANNEL LEVEL** - Regelt het audioniveau op het kanaal.

11. **TAPE OUT** - u kunt gebruik maken van een standaard stereo RCA-kabel aan op een extern opnameapparaat aansluiten op deze uitgang. Het signaal dat wordt verzonden van deze RCA-uitgangen is identiek aan de Main-uitgang signaal.

12. **FX SEND UIT** - U kunt een 1 / 4 "TRS-kabel gebruiken om deze uitgang te sluiten op de ingang van een externe versterker of actieve monitor worden aangesloten op een aangepaste monitor mix op het podium muzikant maakt, kunt u dit niveau gebruiken om de controller aan te passen voor FX AUX1 POST. Om een externe effecten rack eenheid of een compressor te gebruiken met een elektrische mixer, etc., kunt u gebruik maken Y-kabel om deze uitgang te sluiten op de ingang van uw extern apparaat. Vervolgens sluit u de uitgangen van apparaat aan op de FX RETURN-ingang.

13. **FX RETURN ONTVANGST** - u kunt de output van een extern apparaat aan te sluiten met een 1 / 4 "mono-kabel aan op deze ingang, zijn deze ingangen doorgaans gebruikt voor externe effecten apparaten, maar kan ook als extra ingangen voor synthesizers, drumcomputers, enz. .. worden gebruikt. Pas het niveau van deze ingang om de controller op FX RET.

14. **FX RET** - Stelt het volume van het signaal dat wordt verzonden naar de FX RETURN ontvangst en doorgestuurd naar de Main-uitgang.

15. **MONITOR OUTPUT.** - Gebruik een standaard 1 / 4 "-kabel om deze uitgang te sluiten op uw monitor of versterker systeem, is het niveau van deze output gereguleerd door de draaiknop voor de MONITOR LEVEL.

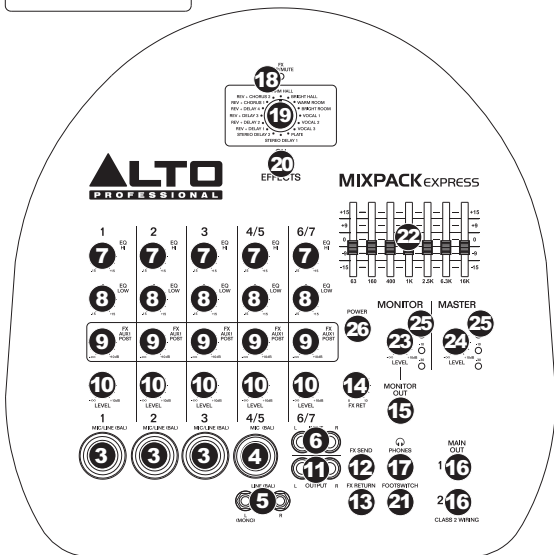
16. **MAIN UITGANGEN** -. Gebruik standaard 1 / 4 "-kabel om deze uitgangen te sluiten op uw speakers, is het volume van deze uitgangen bediend via de controller voor MASTER LEVEL.

17. **HEADPHONE OUTPUT** - Verbind je 1/4" stereo koptelefoon met deze output. De MONITOR LEVEL regelaar regelt het volume.

18. **FX CLIP / MUTE-LED** - Het LED zal knipperen wanneer de mixer's interne effectenprocessorsignaal 'clipping' vertoont. Wanneer dit gebeurt, verlaag de instelling van de FX AUX1 POST regelaar of de CHANNEL LEVEL regelaar.

19. **EFFECT SWITCH** - Kiest het effect dat de mixer's interne effectenprocessor zal toepassen op de verscheidene kanalen. Elk kanaal kan verschillende niveaus audio naar de processor sturen, door middel van het verstellen van de FX AUX1 POST regelaars. Zie de sectie EFFECTS voor een uitleg van de beschikbare effecten.

20. **EFFECTS ON / OFF** - Druk op deze knop om de functie mute/unmute op de effecten toe te passen.



21. **FOOT-SWITCH** - Wanneer een vergrendelde schakelaar is verbonden met deze jack door middel van een 1/4" TRS kabel, kan deze ingedrukt worden om alle kanalen de mixer's interne effectenprocessor te laten omzeilen.
22. **GRAPHIC EQUALIZER** - U kunt gebruik maken van deze om te compenseren voor de Main Mix.
23. **MONITOR LEVEL** - Stelt het volume van de monitor-uitgang en een hoofdtelefoon.
24. **MASTER LEVEL** - Stelt het volume van de hoofduitgang.
25. **LED indicator** - Geeft het audioniveau van de main mix en de monitor mix weer. Draai het volume naar beneden wanneer de +10 LED opmerkelijk oplichten.
26. **POWER LED** - Licht op wanneer de mixer aanstaat.

## EFFECTEN

**OM DE EFFECTEN TE HOREN OP EEN KANAAL:** Gebruik de EFFECTS SELECTOR om een van de onderstaande effecten te kiezen, draai vervolgens de FX AUX1 POST omhoog voor dat kanaal.

#	PRESET	OMSCHRIJVING	PARAMETER
1	VOCAL 1	Galm, simuleert een kamer zonder vertragingstijd.	Decay time: 450 ms Pre- vertraging: 0 ms
2	VOCAL 2	Galm, simuleert een ruimte met een kleine vertragingstijd	Decay time: 240 ms Pre- vertraging: 25 ms
3	VOCAL 3	Galm, simuleert een kleine ruimte met een lichte afsterftijd.	Decay time: 100 ms Pre- vertraging: 114 ms
4	BRIGHT HALL	Galm, simuleert de akoustiek van een grote ruimte.	Decay time: 290 ms Pre- vertraging: 23 ms
5	WARM HALL	Galm, simuleert de akoustiek van een podiumplek.	Decay time: 360 ms Pre- vertraging: 45 ms
6	BRIGHT ROOM	Galm, simuleert een studio met veel vroege echo.	Decay time: 210 ms Pre- vertraging: 23 ms
7	WARM ROOM	Galm, simuleert een grote studioruimte.	Decay time: 210 ms Pre- vertraging: 45 ms
8	PLATE	Simuleert bright plate galm.	Decay time: 290 ms Pre- vertraging: 10 ms
9	STEREO DELAY	Herproduceert het signaal na een korte tijdsperiode met een kleine variatie tussen de twee stereokanalen.	Vertragingstijd: 352 ms
10	STEREO DELAY 2	Herproduceert het signaal na een korte tijdsperiode met een kleine variatie tussen de twee stereokanalen.	Vertragingstijd: 238 ms
11	REVERB+DELAY 1	Vertragingseffect met kamergalm.	Vertragingstijd: 326 ms Reverse decay time: 290 ms
12	REVERB+DELAY 2	Vertragingseffect met kamergalm.	Vertragingstijd: 211 ms Reverse decay time: 240 ms
13	REVERB+DELAY 3	Vertragingseffect met kamergalm.	Vertragingstijd: 375 ms Reverse decay time: 210 ms
14	REVERB+DELAY 4	Vertragingseffect met kamergalm.	Vertragingstijd: 277 ms Reverse decay time: 150 ms
15	REVERB+CHORUS	Stereo chorus effect met kamergalm.	Chorus rate: 3.67 Hz Reverse decay time: 290 ms
16	REVERB+CHORUS 2	Stereo chorus effect met kamergalm.	Chorus rate: 3.02 Hz Reverse decay time: 150 ms

# TECHNICAL SPECIFICATIONS

## MIXER SECTION:

<b>FREQUENCY RESPONSE:</b>	10 Hz – 55 KHz ( $\pm 3$ dB)
<b>IMPEDANCE:</b>	3.9 K $\Omega$ (mic input) $\geq 10$ K $\Omega$ (all other inputs) 2.2 K $\Omega$ (tape out) 120 $\Omega$ (all other outputs)
<b>SNR:</b>	> 94 dB
<b>THD+N:</b>	0.04% at 0 dBu, 1 KHz (mono input channels) 0.015% at 0 dBu, 1 KHz (stereo input channels)
<b>EQUALIZATION:</b>	High shelving: $\pm 15$ dB @ 12 KHz Low shelving: $\pm 15$ dB @ 80 Hz 7-band graphic equalizer: $\pm 15$ dB @ 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 KHz, 2.5 KHz, 6.3 KHz, 16 KHz
<b>DSP SECTION:</b>	24-bit A/D and D/A converters 24-bit DSP resolution Effects (16 presets): Reverbs (Hall, Room, Vocal, Plate), Stereo Delay, Reverb + Delay, Reverb + Chorus Controls: 16-position selector, clip LED, mute switch with LED indicator

## SPEAKER SECTION:

<b>SYSTEM TYPE:</b>	2-way Coax vented box
<b>FREQUENCY RESPONSE:</b>	65 Hz – 20 KHz at -10 dB
<b>SPHERICAL HORN COVERAGE:</b>	70° H x 70° V
<b>POWER:</b>	150 W AES Standard 300 W Peak
<b>PROTECTION:</b>	Electronic circuit on driver
<b>SPEAKER SPECIFICATION:</b>	10" (254mm) low-frequency driver; 2" (51mm) voice coil; 1" (25mm) Neodymium high-frequency driver; 1" (25mm) voice coil
<b>INPUT CONNECTIONS:</b>	1/4" (6.3mm) mono (TS) jack on each cabinet

## AMPLIFIER SECTION:

<b>OUTPUT POWER:</b>	350 W (EIAJ)
<b>IMPEDANCE:</b>	4 $\Omega$ load
<b>PROTECTIONS:</b>	Overload, short circuit, soft clip limiter, thermal protection fan cooling

**DIMENSIONS (W x D x H):** 38.7" x 17.3" x 18.1" (983mm x 439mm x 460mm) (compact)

**WEIGHT:** 59.5 lbs (27 kg)

Inrush current at initial switch-on: 2.04A

Inrush current after power supply interruption: 3.08A

\* Specifications are subject to change without notice.

[www.altoprofessional.com](http://www.altoprofessional.com)