



KEMPER PROFILER

The Basics

Legal notice

This manual, as well as the software and hardware described in it, is furnished under license and may be used or copied only in accordance with the terms of such license. The content of this manual is furnished for informational use only, is subject to change without notice and should not be construed as a commitment by Kemper GmbH.

Kemper GmbH assumes no responsibility or liability for any errors or inaccuracies that may appear in this book. Except as permitted by such license, no part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, recording, by smoke signals or otherwise without the prior written permission of Kemper GmbH.

Kemper Profiling Amplifier is a trademark of Kemper GmbH. All other trademarks contained herein are the property of their respective owners. All features and specifications subject to change without notice.

Please read the “Important safety instructions”.

© Copyright 2015 Kemper GmbH. All rights reserved.

www.kemperamps.com

Table Of Contents

8 Okay, so what did I just buy?

9 Getting Started

Connecting Gear

Choosing Rigs

Stomps

Stack

Effects

Rig Navigation Cross

Type Knob

Browse Knob

Page Buttons

Exit Button

On/Off Button

Lock Button

Copy and Paste Buttons

Store Button

Gain Knob

Input Button

Input Source Select

Input LED

Noise Gate Knob

Output/Master Button

Master Volume Knob

Rig Volume Knob

Undo/Redo Buttons

USB

20 Back Panel Overview

Main Outputs

Monitor Output

Direct Output/Send

Return and Alternative Input

Power

USB

Network

Pedals and Switches

MIDI

S/PDIF Digital Input and Output

Speaker Output

Kensington™ Lock Connector

23 Power Amplifier

25 Using the Tuner

25 Building a Rig

Stomps Section

Stomp Types

Stack Section

Amplifier Module

EQ Module

Cabinet Module

Effects Section

Effect X

Modulation

Delay

Reverb

28 Configuring System Preferences

29 Remote Control

Legal

66 Communications and Safety Regulation Information

Declaration of conformity
Communication Statement
Important Safety Instructions
Warranty regulations

The Basics

Okay, so what did I just buy?

First of all, thank you for choosing the Kemper Profiler, or “Profiler” for short. We have no doubt that once you realize everything it can do, you will be as thrilled with it as we are. In our quest to provide a complete solution for your guitar-playing needs, we wanted our users to be able to go far beyond a predefined set of digital amp models. In doing so, Kemper have created the first digital guitar amp that allows you to make “Profiles” of your own guitar amps. You can also load Profiles of other guitarists’ amplifiers - and not just a simulation, but their exact digital sound!

◆ Documentation

We hope you will find operating the Profiler straightforward, but if you need more information please check out our manuals. We call this guide “*The Basics*” because it will give you all the information you need to get started and find your own tone. We recommend that you read through this with your guitar and Profiler right in front of you - this way you can try out everything as soon as you learn it. The *Profiling Guide* will help you become an expert in creating your own Amp Profiles, and is a must read if you want to add your own amps and guitar rigs. Lastly, check out the *Reference Manual* for an explanation of every single parameter, and a deeper insight into many of the features. It does not repeat the information contained here, in *The Basics*, so both documents should be considered essential reading. The *Profiling Guide* and *Reference Manual* are both available as PDF from our website, and will be updated regularly.

◆ Software Updates

One beautiful side aspect of digital technology is that many things are not set in stone. We release free feature updates on a regular basis for your Profiler. Think of it as if somebody would beam better tubes into your trusty vintage amp. ;) - Simply point your browser here: www.kemper-amps.com/start to download the latest and greatest and check back frequently.

◆ Rig Manager

“Rig Manager” is a librarian software designed to help manage your personal amp collection. Point your browser to www.kemperamps.com/start to download a free copy.

◆ Support and User Forum

Even though we do our best to address everything you need to know in this manual and additional documents, we would like to invite you to contact our support team at any time using the contact form on our website. For those of you who would like to discuss ideas and questions with other users, we would like to invite you to our online forum. Simply point your browser here: www.kemper-amps.com/forum

Getting Started

Okay, enough talk - let's plug in and get playing.

1. Connect your guitar to the **INPUT** on the right side of the front panel.
2. Plug your headphone into the **HEADPHONE** output or connect the **MAIN OUTPUTS** on the rear side to the inputs of your mixer or powered monitor speakers.
3. Power the unit on by bringing the chicken-head switch to the **BROWSER** position.

Immediately after the startup screen you will be prompted to set the time and date and enter your name. Do not skip this procedure, because any new sound that you store in the device memory will be tagged with both your name as the Rig Author and the correct date; this will make it easy to find it later, and make sure it is listed in an appropriate order. That's it! It's time to start browsing Rigs and playing some guitar.

The Profiler is well-suited to bass guitars - many professional bass players have made the switch to add flexibility and to tailor their individual sound. Please refer to the chapter “Special features and useful hints for bass players” in our Reference Manual, which summarizes the information of special interest to bass players.

Connecting Gear

The Profiler is equipped with a studio-grade, analog input-stage, followed by a state-of-the-art A/D stage for the best possible sound. Once your guitar signal has been processed, the high-quality D/A stage ensures that you get the best sound quality back out again. You will notice there are multiple inputs and outputs in both analog and digital formats, which we will describe in more detail down below. We included all this connectivity so you can use the Profiler as a central hub in your studio, allowing you to connect your guitar to a variety of other amps, effects and recording gear, and switch between them easily. In case you have any hum-related issues in your studio or on stage, we provide ground-lift switches for the analog outputs.

Choosing Rigs

A complete signal chain is called a “Rig”. The signal flow begins with the Input Section, passes through the Stomps, Stack, and Effects Sections at the top of the front panel, and finally, the Output Section. The order of the Sections from left to right represents the signal flow inside the Profiler. Each Section consists of three to four “Modules”.

Each of the buttons in the signal flow gives you a unique and intuitive way to manage your sound. By pressing a corresponding button, you activate each Module or Section. Holding the button a little bit longer will focus the Module and show its parameters in the display. In the lower line of the display you see up to four parameters that can be controlled by the soft knobs underneath. Tweak the knobs to change your sound. If this Module offers more than four parameters, you can navigate between pages using the **PAGE** buttons. If you want to return to the main page, press **EXIT**.

If you changed a parameter setting, but want to return to the previous value, you can use the **UNDO** button on the left side of the display. It will always revert your most recent action. The **REDO** button will revert the action of the **UNDO** button.

In Browse Mode, you can select the desired Rig using the **RIG** buttons on the right side of the front panel. The left and right buttons of the **RIG** navigation cross will advance in single steps, while the up and down buttons will change Rigs in larger steps. You can also use the **BROWSE** knob above the right side of the display to see eight Rigs simultaneously, as well as scroll through the list of all available Rigs. You can change the sequence of Rigs by using the soft button “Sorted by ...” to sort them by date or author, and then load the selected Rig with soft button “Load”.

Once you have found a Rig that you like, you can use the soft knobs underneath the display to change the gain and the eq of the Rig. These controls display their current value on the LED collar around the knobs.

Stomps

The first Section, labeled “**STOMPS**”, is for your stomp box effects. This Section offers four Stomp Modules which are represented by the four buttons labeled A, B, C, and D. Here you can place the built-in stomp effects in any order and configuration you like. These effects are applied before the signal reaches the Stack Section.

◆ Stomp Type LED Color Coding

You will notice that the stomp **LEDs** aren't simply lit or unlit, but have many different colors. That's because these **LEDs** use color to help identify which Stomp type is being used. By rotating the **TYPE** knob above the left side of the display you can choose the effect type for a stomp currently shown in the display. The **BROWSE** knob above the right side of the display can be used to select from a list of “Stomp Presets”. Stomp Presets are settings for a specific stomp type, and are stored independently from the Rig itself.

Finally, you can select more stomps and effects in the Effects Section, and change the settings of Delay and Reverb using their dedicated knobs.

Stack

In the middle of this signal flow, you will find the “Stack” Section with the buttons for Amplifier, EQ (equalizer) and Cabinet. The Stack Section represents the raw, virtual guitar amplifier and cabinet, as defined by the Profile. In the Stack Section, you can freely combine amps and cabinets by holding their respective buttons to bring them into focus, and then scrolling through the available Amplifier and Cabinet Presets with the **BROWSE** knob.

Effects

Here, you can add more built-in stereo effects to the signal, after it has passed through the amplifier and virtual cabinet. The Delay and Reverb Modules in the Effects Section have a fixed position and purpose. The knobs underneath the signal flow give you direct access to the **DELAY** and **REVERB MIX**, as well as for **DELAY FEEDBACK** and **REVERB TIME**.

The **X** and **MOD** Modules offer you a further choice of effects. We recommend you place a modulation effect into the **MOD** Module, if you intend to use one in your Rig, as Head and PowerHead are offering access to **MOD RATE** and **MOD INTENSITY** parameters with the line of knobs underneath.

Each of the Stomps, Stack and Effects Sections can be stored as individual Section Presets. To recall an entire Stomps, Stack or Effects Section, hold the respective Section button and browse through the Section Presets using the **BROWSE** knob.

Front Panel Controls



We already mentioned some of the buttons and knobs in the previous chapters, when we showed you how to adjust the various effects and settings within the upper half of the front panel. Below is a short explanation of what all of the front panel controls do:

Rig Navigation Cross ⁽¹⁾

Use this to navigate through the Rigs. Left and Right buttons will switch sequentially, while the up and down buttons will change in larger steps. A newly-selected Rig is instantly recalled.

Type Knob ⁽²⁾

When an effect or stomp is in the focus, the TYPE knob will select between different types of effect algorithms. For example, in stomp edit this knob will select distortions, compressor and modulations among others.

When you switch between similar effects types, you will notice that parameters common to these effects will retain their values; this is to make the choice of algorithm easier. For example, you can make a dedicated setting for a wah effect, and then step through the various wah types; the effect will change, but settings for the various ranges, including Wah Pedal control, will remain the same. You can also switch the type between Phaser and Flanger, to check the different impact of these two algorithms, and the modulation scheme will remain unchanged.

In Browse Mode, you can select from a number of different “Views”. Each View filters the displayed Rigs, to help simplify the selection.

ALL RIGS	No special View, you can see all Rigs in your Browse Pool.
CURRENT AUTHOR	Only Rigs by the Rig Author of the last selected Rig will be displayed.
FAVORITES	Only those Rigs marked as favorites will be displayed. You can mark/unmark Rigs as favorites by holding the Rig button for two seconds.
LAST IMPORTED	Only shows the Rigs that you have imported recently.
MY RIGS	Only shows the Rigs that you have made yourself (Rig Author equals Owner Name).
NON-FAVORITES	Only shows the Rigs not marked as favorites.
JUST BASS	Only shows the Rigs with „Bass“ as instrument selected.

Browse Knob ⁽³⁾

In Browse Mode this knob can be used to quickly browse the list of Rigs within your current View. You can then select one of the listed Rigs. At this time you could either load the selected Rig or delete it with the soft button “Delete”. In Performance Mode, it can be used to quickly browse the list of available Performances. Turn the **BROWSE** knob to display a list of available items; further turns will select between them.

When a Module or Section is in focus, this knob selects between the corresponding Presets. You can also store your own Presets by using the **STORE** button.

- ✓ Note: Remember the difference between turning TYPE and BROWSE knob. Using type will only change the Effect Type while all parameters will stay the same. This makes it easy to compare different Effect Types while keeping all effect parameters unchanged; browsing Effect Presets with BROWSE will load other sets of parameters, including the respective effect type.

Page Buttons ⁽⁴⁾

When a Module is in focus, these buttons will switch between pages if more than one is available.

Exit Button ⁽⁵⁾

Press this to return to the “Play Page”.

On/Off Button ⁽⁶⁾

This button switches the currently selected Module or Section on and off. The light of the Module or Section button shows you if a Module is active or bypassed. You can also switch a Module on and off by pressing the Module button itself.

Lock Button (7)

Use the **LOCK** function to prevent a Section or a Module from being changed when you switch Rigs. To lock or unlock individual Modules, press their respective buttons while holding the **LOCK** button. Essentially, you can think of a locked Module as being “global”.

To get an overview of the lock status of all Modules, press and hold **LOCK** - all locked Modules will be lit, while all non-locked Modules remain unlit.

- ✓ The Lock function works independently between Performance Mode and Browse Mode. So you could, for example, lock your Input Section in Browse Mode while keeping it unlocked in Performance Mode, which happens to be the default setting.

Copy and Paste Buttons (8)

Use the **COPY** and **PASTE** buttons to grab a Module and copy its data to another similar location. For example, you can copy and paste the settings of one stomp to another, either within the same Rig, or another Rig entirely. To do this, select a Module and press **COPY**. Next, select a destination Module and press **PASTE**.

In general, you can use common sense to determine if the Profiler will let you copy settings from one Module to another. For example, you cannot copy the Reverb settings to the Amp Module. However, it is possible to copy the content of a Stomp to Effect X or MOD in the Effects Section. Go ahead and try whatever you want; you will be alerted if what you're attempting is not possible.

Store Button (9)

Use the **STORE** button on the left side of the display to save any changes you have made to a Module, Rig, or Performance. Store allows you to save a Rig or a Module to the permanent memory.

Pressing **STORE** in Browse Mode will offer you three different options via the soft buttons: “Replace” will overwrite the currently selected Rig with the new version while keeping the original name, “Store as” will save the Rig under a new name, and won't delete the original Rig. “Rename” will allow you to change the name of the current Rig.

If you press **STORE** when you have an Effects Module in focus, you are given the option to save either the settings of the currently selected Module as a Module Preset, or to save the entire Rig. Choose soft button #1 to create a new Module Preset and to dial in an appropriate name.

Your Preset can be found and reloaded later by turning **BROWSE**, when you have a similar effect in focus.

Gain Knob ⁽¹⁰⁾

The **GAIN** knob controls the amount of distortion, and covers an extremely wide range from ultra-clean to totally distorted. The Gain control allows for the same large range on all Profiles, even if the original amp has a more limited gain range. The “Gain” parameter compensates for the loss in level with any amount of gain reduction. You can turn the gain value to zero for every Amp Profile, and the result will be a totally undistorted and uncompressed sound that has the same perceived loudness as the fully distorted version.

Input Button ⁽¹¹⁾

Press this button to enter the Input Section. Here, you can set the input sensitivity and select the physical input for your guitar signal. The Noise Gate, with its dedicated knob, also belongs to the Input Section.

◆ Clean Sens

Extremely “hot” guitars can generate unwanted distortion, indicated by the Input LED flashing red. This is only relevant for clean sounds, however - prominent amp distortion will fully mask a subtle clipping of the input. You can verify this fact by trying different settings of Clean Sens. However, if you want to avoid a red input LED, you can always lower Clean Sens.

◆ Distortion Sens

If you feel that your guitar tends to drive the distortion too hot (or too soft) for the majority of Factory Rigs, calibrate your guitar by adjusting Distortion Sens accordingly. At zero (middle) position, every Rig will react as if you have plugged your guitar to the original amplifier. For individual adjustments of gain, use the Gain knob, as usual.

Input Source Select

You have the choice of four different physical inputs: Front **INPUT**, **ALTERNATIVE INPUT**, **RETURN INPUT** and S/PDIF **INPUT**.

FRONT INPUT	The standard instrument input with high impedance and low noise.
ALTERNATIVE INPUT	<p>The high-impedance ALTERNATIVE INPUT is located on the rear panel. You may find it useful in rack setups, either for connecting the instrument directly, or through a wireless receiver. It is a bit noisier than the Front INPUT, but this is only an issue for guitars with a soft output level, applied to heavy distortion.</p> <p>Even when Input Source is set to “Alternative Input”, it won’t work when a cable is still connected to the Front INPUT.</p> <p>You can still use mono effect loops when using the ALTERNATIVE INPUT, but avoid using the stereo effect loop; it uses the ALTERNATIVE INPUT as the right return input for the loop, and the Profiler does not automatically compensate for this situation.</p>
RETURN INPUT REAMP	Return Input can be chosen as an analog, studio-level input for reamping purposes. The balanced TRS or the XLR inputs are available as the RETURN INPUT .
S/PDIF INPUT REAMP	<p>The S/PDIF INPUT is typically used for reamping from an audio interface. S/PDIF signals are stereo by definition, however only the left side is taken for reamping. If no S/PDIF cable is connected, or no S/PDIF sync signal is detected, the FRONT INPUT is still active.</p> <p>Both the RETURN INPUT and S/PDIF INPUT do not respond to the settings of Clean Sens and Distortion Sens. They have their dedicated control Reamp Sens.</p>

◆ Reamp Sens

A very detailed description can be found in the “Reamping” chapter in the *Reference Manual*.

Input LED ⁽¹²⁾

The LED reflects the level of the input signal.

Noise Gate Knob ⁽¹³⁾

This knob controls the Noise Gate, which eliminates the noise and hum of your guitar in a very smart way. Turn the **NOISE GATE** knob to the right, until noise and hum have disappeared; do not turn it beyond that point, as this might alter the sound of your guitar. When set to the appropriate position, you will notice that noise and hum are eliminated, even when the strings still sound. There is no need for an additional release control as found in classic noise gates. The Noise Gate settings can be stored as part of a Rig.

Like “Clean Sens”, the Noise Gate setting is part of the Input Section, and is stored with the Rig as well as with an Input Preset. When the Input Section is locked, the Noise Gate is locked as well. With the chicken-head set to PROFILER Mode, the Noise Gate will also work with the connected amplifier, but without influencing the resulting Profile.

Output/Master Button ⁽¹⁴⁾

This button brings the Output settings into focus. These are:

- Volume settings for different outputs
- Volume Link buttons to link and unlink the individual volumes to the **MASTER VOLUME** knob
- Output Sources to feed the outputs with different signals
- Separate Main Equalizer and Monitor Equalizer
- “Monitor Cab Off”, a global switch to bypass the virtual speaker cabinet individually for the **MONITOR OUTPUT**

By engaging “Monitor Cab Off” you can run the Profiler directly to a power amp driving a guitar cabinet on stage, while the **MAIN OUTPUTS** still carry the full signal, including the virtual speaker, to be connected to the front mixing desk. All the Output settings are global (or “locked”) and consequently not saved with the Rig, but like all other Modules, you can save Presets for the Output settings. Store and use individual Output Presets for specific adjustments to suit different venues, studios or rehearsal rooms.

✓ Note: Read more about the Output settings and special applications in the *Reference Manual*.

Master Volume Knob ⁽¹⁵⁾

MASTER VOLUME is always global, and therefore not stored with any Rig. Changing the volume doesn't affect the color of sound. Volumes of all analog outputs including **HEADPHONE** are linked to Master Volume by default. These links can be activated and deactivated with soft buttons in the Output/Master Section (e. g. „Headphone Link“).

Rig Volume Knob ⁽¹⁶⁾

Rig Volume controls the relative volume of a Rig, and is stored as a part of it. Use this control to level out volume differences between Rigs. All Kemper Factory Rigs are normalized at 0 dB. Besides the Volume parameters in Stomps, Stack, and Effects you can use Rig Volume to adjust volume amongst Rigs. Again, changing the volume doesn't affect the color of sound.

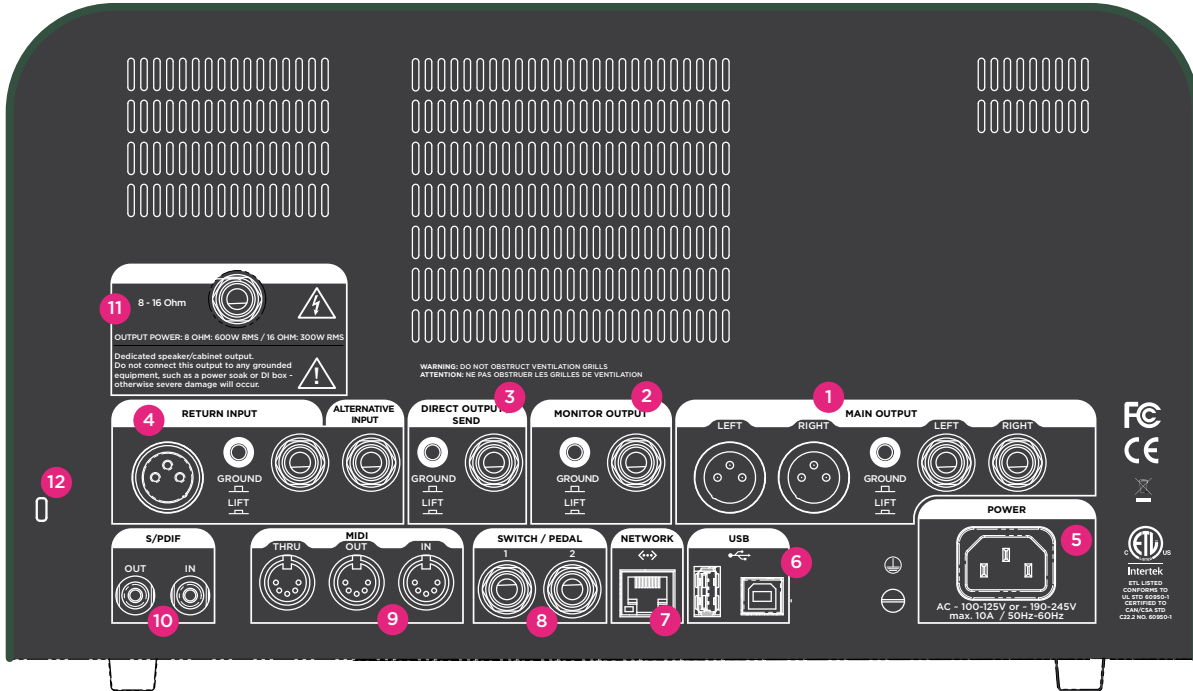
Undo/Redo Buttons ⁽¹⁷⁾

With the **UNDO** and **REDO** buttons you are able to revise, or step back-and-forth through your modifications of the settings within the current Rig.

USB ⁽¹⁸⁾

Use the USB type A port to connect USB sticks for backups and firmware updates. Please consult the *Reference Manual* for details. Head and PowerHead users find this port on the rear side.

Back Panel Overview



Main Outputs ⁽¹⁾

This is your stereo **MAIN OUT**. Use these outputs to connect to a mixing desk in a recording studio, or to the front-of-house mixer in a live situation. These outputs deliver the entire Rig: Amp, Cabinet, and all Effects. You have a choice of XLR (balanced) or quarter-inch TS-jacks (unbalanced). The XLR outputs are protected against 48V phantom power fed by a mixing desk. However, you should avoid feeding phantom power into the Profiler if you want the best audio quality. Like all inputs and outputs, it offers a **GROUND LIFT** to prevent a hum loop.

Monitor Output (2)

Use this mono output to connect the Profiler to a stage monitor with its own level controls. This output also has its own **GROUND LIFT**. You can also connect this output to a power amp and a regular guitar cabinet. In this case, you need to switch the cabinet simulation off, using the soft button “Monitor Cab Off” in the Output Menu, to prevent unwanted coloration created by running a speaker-emulated signal through a guitar cabinet.

Bypassing the Cabinet Module can also be done by simply pressing the **CABINET** button. However, there are two differences compared to enabling “Monitor Cab Off”: 1) Bypassing the Cabinet Module in the Stack Section is not a global setting, but is individual per Rig, as long as you don’t lock the Cabinet Module in its “off” state. 2) It will bypass the Cabinet Module for all outputs, while “Monitor Cab Off” will affect the **MONITOR OUTPUT** exclusively.

Direct Output/Send (3)

This carries the direct output signal in glorious mono. The main purpose for this output is to feed signals into the reference amp during Profiling. But it can do more than just that: you can also use the **DIRECT OUTPUT/SEND** in combination with the **RETURN INPUT** to create an effects loop. In this case, the **DIRECT OUTPUT/SEND** becomes a mono send. If you’re not using this output as part of an effects loop, it will normally carry the original guitar signal. So, if you want to record your guitar dry, connect the **DIRECT OUTPUT** to the recording device or audio interface input.

- ✓ Note: The functions described in the above paragraph are only the standard output settings. You can change the signal sources individually for each output in the Output menu; e.g. you can set the Main Output to only deliver the wet Delay and Reverb signal, while the Direct Output carries the pure amp sound without effects.

Return and Alternative Input (4)

The **ALTERNATIVE INPUT** can be used as a rear-side guitar input, which is convenient for the Rack, and Power-Rack, in particular. The parameter “Input Source” needs to be set accordingly in the Input Section.

The **RETURN** input is available as balanced **TRS** or **XLR** input. While it plays a key role during Profiling, as explained in our *Profiling Guide*, it can also be used in combination with the **DIRECT OUT/SEND** to loop in external equipment. In combination, **RETURN** and **ALTERNATIVE IN** can function as a pair of stereo returns. Details can be found in the “Effect Loops” chapter of the *Reference Manual*.

Both the **RETURN** and the **ALTERNATIVE IN** can also be used as auxiliary inputs. You could, for instance, use this feature to mix in music from your mp3 player and play along. You will find the corresponding mix controls in the Output/Master Section.

✓ Please note that the Profiler's XLR input does not provide phantom power.

Power ⁽⁵⁾

Connect this to your wall outlet using the supplied power cable. The internal, universal power supply accepts 100 V - 240 V AC via the usual IEC inlet.

USB ⁽⁶⁾

Use the USB type A port to connect USB sticks for backups and firmware updates. Rack and PowerRack users find this port on the front panel. See "Updates, backup and sharing sounds" in the *Reference Manual* for details. The type B port is used to connect to the Rig Manager application on your PC or Mac.

Network ⁽⁷⁾

Here, you can plug in a Kemper Profiler Remote.

Pedals and Switches ⁽⁸⁾

You can connect a variety of pedals and switches to control several functions. Pedal #2 is the Volume Pedal by default. When you connect a foot switch, use the parameters in the System menu to assign it to a variety of functions. Pedal #1 defaults to the control of wah type effects.

MIDI ⁽⁹⁾

Use these ports to connect the Profiler to MIDI equipment. You can send MIDI program changes to the **MIDI IN-PUT** to switch between Rigs, and MIDI control changes to switch and control effects. If you send MIDI clock to the Profiler, it will instantly sync its tempo, so tempo-dependent effects, like delay or tremolo, will adapt their timing.

S/PDIF Digital Input and Output ⁽¹⁰⁾

This is a digital input and output that can be used to connect the Profiler to other S/PDIF compatible devices, such as certain computers and audio interfaces.

Speaker Output ⁽¹¹⁾

Profiler PowerRack / PowerHead only. See chapter “Power Amplifier” for details.

Kensington™ Lock Connector ⁽¹²⁾

Here, you can connect a Kensington™ lock to protect your Profiler against theft.

Power Amplifier

The optional, built-in power amplifier allows you to connect your Profiler to 4, 8, and 16 ohm guitar cabinets, as well as passive linear cabinets. It is internally cabled to the **MONITOR OUTPUT**, so all features of the **MONITOR OUTPUT** are applied to the internal power amplifier as well. Please refer to the chapter “**MONITOR OUTPUT**” of

this manual for more information. You will find controls for the power amplifier on the dedicated page of the Output/Master menu:

◆ Power Amp Switch

Switches the power for the built-in power amp. There is no specific need to switch it off when not in use; unlike a tube power amp, the built-in Class D amp is not in any danger when you have no speaker connected. Still, you may want to switch it off to reduce energy consumption.

◆ Power Amp Booster

As mentioned, the power amp is internally connected to the **MONITOR OUTPUT**, which provides enough headroom to support even the loud attacks and transients of clean guitars. However, this comfortable headroom will naturally lower the signal volume for the power amp, so you might not achieve the desired loudness. Turning up the “Power Amp Boost” will increase the volume loudness by up to 12 dB, in addition to the other volume controls in the signal flow, such as “Monitor Volume” or “Rig Volume”. The “Power Amp Boost” has no further impact to the sound or dynamics of the power-amp. When the power amp is switched off, the “Power Amp Boost” is deactivated, thus returning the full signal headroom to the **MONITOR OUTPUT**.

The internal power amp delivers 600 watts at 8 ohms; however, the wattage will be lowered to 300 watts when used at 16 ohms. The power amplifier provides sufficient headroom to avoid clipping, even with dynamic clean sounds. Very loud signals and transients will then be compressed by a nice, organic-sounding, soft-clipping circuit. You should, however, use these 600 watts of power with caution - if you are running at high volumes and notice any indications of speaker distress, turn down “Monitor Volume” or “Power Amp Boost”.

At 4 ohms the wattage is electronically limited to 600 watts. If these 600 watts are exceeded, the power amp is deactivated for a short moment, which causes a short dropout. It would require insane volumes to experience such dropouts. However, if you are connecting a 4 ohm cabinet, you should test it carefully to ensure that your loudest signals stay below that critical level.

Using the Tuner

The tuner LEDs above the chicken-head knob are always active, so you can monitor your tuning while you play. Even when you're not in tuning mode, the LEDs give you general information whether your guitar is in tune or not. If a guitar string is far out of tune, only the outer LEDs will be on. If your string is closer to proper tuning, the middle LED gets brighter. If your string is in tune, only the middle LED will be lit. So, to tune your strings, make sure that the white LED in the middle is on, and the surrounding green LEDs are both off. If you want a far more advanced tuner, you can use the chicken-head knob to activate Tuner Mode. While Tuner Mode is engaged, a large tuner graphic appears, and additional, unique tuner functions become available:

MUTE SIGNAL	This determines whether the audio is sent to the MASTER OUTPUTS or not. To tune your guitar silently, enable "Mute Signal". The signal will then be muted, but only while you're in Tuner Mode. This is a neat way to mute the signal temporarily; for example, to avoid unwanted noise when you change guitars.
MASTER TUNE	Use "Master Tune" to adjust the base pitch of the tuner, in case you need to tune your guitar to something other than 440 Hz.

When the Tuner Mode is enabled, the LEDs become more sensitive to softer levels.

Building a Rig

If you have ever used a digital guitar processor before, you will know that building your own Rigs is part of the fun! You will find it surprisingly easy to do in the Profiler. Simply bring any Module or Section into focus, activate it, and select from a range of Module and Section Presets using the **BROWSE** knob. Tweak to your liking, add spices if necessary. To help get you started, here is a brief overview of the available Modules:

Stomps Section

This is a mono Section. It includes all the built-in stomp box simulations that you can place before (pre-) your virtual amplifier. An idle Stomp Module can be activated by pressing and holding the corresponding **STOMP A-D** button. Use the **TYPE** knob to browse through all available stomp algorithms. Selecting an option will load the stomp, and close the list browser.

Stomp Types

There are several types of stomp boxes available in the Stomps Section, such as various wah effects, including bandpass and comb filters. There are also several distortion stomps available, modeled after famous vintage pedals. On top of all this, modulation stomps such as Vintage Chorus, Hyper Chorus, Air Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Tremolo, and Rotary Speaker are included. Most stomp parameters are self-explanatory, and a detailed overview of all available stomp parameters can be found in the *Reference Manual*.

Stack Section

This is your “amplifier stack”, consisting of your Amplifier Profile, EQ, and, Cabinet Profile. Hold the **STACK** button for a moment to enter the edit mode of the Stack Section. You can rename the Stack using the “Rename” soft button. Turn the **BROWSE** knob to browse through your Presets, like in any other Section. Specifically, whilst in the Stack Section you can choose “From Rigs” to browse stacks included in other Rigs according to your «View» and «Sorted by» selections. This Selective Browse functionality is available for Stack Section, Amp Module, and Cabinet Module.

Amplifier Module

Hold the **AMPLIFIER** button to open the Amplifier Module. Here you can change settings of the Amplifier Profile as well as select and load other Amplifier Profiles to create new stack combinations. You can find more information regarding the amp parameters in the *Reference Manual*.

EQ Module

Hold the EQ button to bring it into focus. The soft knobs underneath the display control the following parameters for the EQ.

Cabinet Module

The **CABINET** button brings the Cabinet Module into focus. You can freely combine cabinet profiles with amp profiles from different rigs to create new stacks, as well as tweak “High Shift”, “Low Shift”, and “Character” for every cabinet. You can find more information regarding the cabinet parameters in the **REFERENCE MANUAL**.

Effects Section

The Effects Section is where you can add stereo effects after (post-) the mono Stomps and Stack Sections. It consists of the following Modules:

Effect X

Effect X can hold the same effects as Stomp A, B, C or D, but in stereo, which is especially useful with effects like chorus that spread the sound over the stereo image.

Modulation

Modulation can also hold the same effects as Stomp A, B, C, or D, but in stereo. Profiler Head and PowerHead are equipped with dedicated **MOD RATE** and **MOD INTENSITY** knobs to work specifically with modulation effects such as Chorus, Flanger, Phaser or Rotary Speaker. For this reason we recommend reserving this Module for these types of effects.

Delay

These are the built-in delay effects. You can determine the stereo placement of the delay signals, the rhythmic values of the repeats, and also the character of their sound. “Delay Feedback” and “Delay Mix” can be controlled directly, by using the dedicated knobs. More details about delay types and parameters can be found in the *Reference Manual*.

The Delay LEDs will indicate the delay pattern by blinking in sync with the tempo.

Reverb

This is the built-in reverb block. It includes several room- and hall-type reverbs. The “Reverb Time” and “Reverb Mix” parameters can be controlled with the dedicated hardware knobs on the upper half of the front panel.

- ✓ Both Delay and Reverb tails will even survive Rig changes that use different Delay and Reverb settings. This feature is called “spill over”.

Configuring System Preferences

◆ System Menu

Press **SYSTEM** to access the System menu. This includes global settings that remain unchanged when you select another Rig. Parameters in the System menu include “Pedals Settings”, “LED Brightness”, “LCD Contrast”, and “Date and Time”, among others. You will find descriptions of global settings, preferences, and functions in the *Reference Manual*.

◆ Rig Menu

The RIG button is used to access the Rig menu with additional, Rig-specific parameters. You will find settings for the Tempo and the Volume Pedal, as well as other features that are further described in the *Reference Manual*.

◆ Quick Button

The Quick button calls up a user-selectable page in an instant.

Remote Control

You can control the Profiler using a Profiler Remote, which is perfectly integrated and easy to use. Alternatively, you can send MIDI messages to the Profiler, either by using your computer and a MIDI interface, or with a dedicated MIDI controller. For more detailed information please consult the *Reference Manual*.



KEMPER PROFILER

Grundlagen Anleitung

Rechtliche Hinweise

Dieses Handbuch, sowie alle in dieser Publikation genannten Hard- und Software Produkte obliegen einem speziellen Lizenzvertrag. Diese Vertragsbestimmungen wurden bei der Erstellung dieses Handbuches eingehalten. Der Inhalt dieses Handbuchs ist rein informell und kann zu jeder Zeit, ohne Vorankündigung von Kemper GmbH geändert werden. Kemper GmbH haftet weder für inhaltliche- noch für Druckfehler. Ohne schriftliche Genehmigung der Kemper GmbH ist es nicht zulässig, diese Publikation oder Teile davon zu reproduzieren und/oder in schriftlicher- und/oder elektronischer Form zu veröffentlichen noch anderweitig zugänglich zu machen.

Kemper Profiling Amplifier ist ein eingetragenes Warenzeichen der Kemper GmbH. Alle weiteren, in diesem Buch erwähnten. Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer. Änderungen der technischen Daten und Funktionen ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

Bitte lesen Sie auch die Sicherheitshinweise.

© Copyright 2015 Kemper GmbH. Alle Rechte vorbehalten.

www.kemperamps.com

Inhaltsverzeichnis

Grundlagen

40 Was ist eigentlich ein Profiling Amplifier?

41 Erste Schritte

Mehr Informationen zum Anschluss von Geräten

Wählen sie ein Rig

Stomps

Stack

Effekte

45 Bedienelemente auf der Vorderseite

Rig-Navigations-Taster

Type- Regler

Browse-Regler

Page-Taster

Exit-Taster

On/Off-Taster

Lock-Taster

Copy- und Paste-Taster

Store-Taster

Gain-Regler

Input-Taster

Input-LED

Noise Gate-Regler

Output/Master-Taster
Master Volume-Regler
Rig Volume-Regler
Undo/Redo-Taster
USB

53 Anschlüsse auf der Rückseite

Main Outputs
Monitor Outputs
Direct Output/Send
Return und Alternative Input
Netzanschluss
USB
Netzwerk
Pedale und Schalter
MIDI
S/PDIF digitale Ein- und Ausgänge
Speaker Output
Kensington Lock®-Anschluss

57 Eingebaute Endstufe

WARNUNG

58 Verwenden des Tuners

59 Erstellen eines Rigs

Stomps-Sektion
Stack-Sektion
Effects-Sektion

62 Die System-Voreinstellungen

System-Taster

Rig-Taster

Quick-Taster

63 Fernsteuerung

Grundlagen

Was ist eigentlich ein Profiling Amplifier?

Zuerst einmal vielen Dank, dass sie sich für den Kemper Profiler — oder kurz Profiler — entschieden haben. Wir sind sicher, dass sie genauso begeistert sein werden wie wir, wenn sie herausgefunden haben, was dieses Gerät leisten kann. Unser Ziel war es, mit dem Profiler einen Verstärker auf den Markt zu bringen, der sämtliche Bedürfnisse eines Gitarristen befriedigt. Sie können ihn wie einen normalen Verstärker auf der Bühne oder im Proberaum verwenden oder ihn als Schaltzentrale und Multi Effekt-Gerät in ihrem Studio einsetzen.

◆ Dokumentation

Wir haben bei der Konzeption der Benutzeroberfläche höchsten Wert auf eine intuitive Bedienung gelegt, sollten sie aber dennoch Fragen zur Bedienung haben, werden sie die Antworten in drei verschiedenen Dokumenten finden. Das Handbuch, das sie gerade lesen heisst *Grundlagen*, denn es enthält alle wichtigen grundlegenden Informationen, die sie brauchen, um das Gerät bedienen zu können und ihren eigenen Sound zu finden. Wir empfehlen ihnen, dieses Handbuch zu lesen, während sie vor dem Profiler sitzen und eine Gitarre in der Hand halten, um das Gelesene direkt in der Praxis ausprobieren zu können. Der *Profiling Guide* erklärt, wie sie eigene Profile von beliebigen Verstärkern anlegen können. Das *Reference Manual* beschreibt die restlichen Parameter des Profilers und gibt einen tieferen Einblick in seine Möglichkeiten. Informationen die bereits in *Grundlagen* enthalten sind, werden nicht wiederholt. Daher ist es sehr sinnvoll beide Dokumente zu lesen. *Profiling Guide* und *Reference Manual* sind im PDF Format auf der Kemper Webseite erhältlich und werden regelmäßig aktualisiert.

◆ Software Updates

Ein angenehmer Nebeneffekt der Digitaltechnik ist, dass viele Eigenschaften veränderbar sind. Wir veröffentlichen regelmäßig kostenfreie Updates, welche die Fähigkeiten ihres Profilers erweitern und verbessern. Stellen sie sich vor, jemand würde ihnen umsonst bessere Röhren in ihren geliebten Röhrenverstärker einbauen. ;)

Die aktuellen Software Versionen der Betriebssysteme und aller Handbücher finden sie hier:

www.kemper-amps.com/start/

Wir empfehlen ihnen, diese Seite regelmässig zu besuchen.

◆ Support und Online-Forum

Obwohl wir uns Mühe geben, in diesem und anderen Handbüchern alles zu behandeln, was sie wissen müssen, sind sie jederzeit herzlich eingeladen, sich mit Fragen an unser Support-Team zu wenden. Das Kontaktformular finden sie hier: <http://www.kemper-amps.com/contact>

Falls sie Ideen und Fragen mit anderen Anwendern diskutieren möchten, steht ihnen unser Online-Forum zur Verfügung: <http://www.kemper-amps.com/forum>

In diesem Forum finden sie übrigens auch einen Bereich in deutscher Sprache.

Erste Schritte

Schließen sie ihre Gitarre am **INPUT** auf der Vorderseite rechts an.

Schließen sie einen Kopfhörer vorne an der **HEADPHONE**-Buchse an oder verbinden sie die **MAIN OUTPUTS** auf der Rückseite mit den Eingängen ihres Mischpultes oder mit aktiven Monitorboxen.

Schalten sie den Profiler ein, indem sie den Wahlschalter auf der linken Seite in die **BROWSER**-Position stellen.

Kurz nach dem ersten Einschalten werden sie aufgefordert, die Uhrzeit, das Datum und ihren Namen einzugeben. Überspringen sie diesen Teil nicht, denn diese Informationen sind im Betrieb bei verschiedenen Funktionen hilfreich.

Das war es schon! Jetzt können sie auf ihrer Gitarre spielen und die mitgelieferten Rigs im Profiler testen.

Der Profiler eignet sich auch hervorragend zum Einsatz mit Bassgitarren. Viele professionelle Bassisten schätzen den Profiler wegen seiner Flexibilität und seinem individuellen Sound. Mehr Informationen zu diesem Thema finden sie im Abschnitt „Special features and useful hints for bass players“ im *Reference Manual*.

Mehr Informationen zum Anschluss von Geräten

Der Profiler ist mit einer studiotauglichen analogen Eingangsstufe ausgerüstet, deren Signal von einem hochwertigen A/D-Wandler digitalisiert wird, um den bestmöglichen Klang zu erzielen. Nachdem ihr Gitarrensignal verarbeitet wurde, sorgt ein erstklassiger D/A-Wandler dafür, dass das Signal mit der bestmöglichen Qualität zum Lautsprecher gelangt. Der Profiler bietet mehrere analoge und digitale Ein- und Ausgänge, die wir im weiteren Verlauf noch genauer beschreiben werden. Die Vielzahl der Anschlussmöglichkeiten macht den Profiler zur idealen Schaltzentrale für ihr Studio, um ihre Gitarre mit allen möglichen Geräten, wie Effekten und Mischpulten etc. zu verbinden.

Für den Fall, dass sie im Studio oder auf der Bühne Probleme mit Brummschleifen haben sollten, verwenden sie bitte die **GROUND LIFT**-Schalter, die für die analogen Ausgänge bereitstehen.

✓ Aus Sicherheitsgründen dürfen nie alle **GROUND LIFT**-Schalter gleichzeitig gedrückt sein!

Wählen sie ein Rig

Alle Bestandteile der Signalkette im Profiler, die zusammen einen bestimmten Gitarrensound ausmachen, bezeichnen wir als „Rig“. Ein Rig besteht aus mehreren Sektionen, die im oberen Bereich der Bedienelemente angeordnet sind. Der Signalfluss beginnt links bei der Input-Sektion und wird von da durch die drei Bearbeitungssektionen „Stomps“, „Stack“ und „Effects“ geführt, die jeweils aus drei bis vier Modulen bestehen. Die abschliessende Output/Master-Sektion rechts gehört nicht mehr zum Rig, denn alle Einstellungen der Outputs sind global und damit nicht an einen bestimmten Gitarrensound gekoppelt.

Jedes der Module in den Stomps-, Stack- und Effects-Sektionen eröffnet Möglichkeiten, den Klang individuell zu gestalten. Drücken sie einen der Taster, um ein Modul zu aktivieren. Wenn sie einen Taster für einen Moment gedrückt halten, öffnet sich das Modul und sie sehen die zur Verfügung stehenden Parameter im Display. In der unteren Hälfte des Displays erscheinen bis zu vier Parameter gleichzeitig, die sie mit den Reglern unterhalb des Displays einstellen können. Drehen sie einfach an den Reglern, um den Klang zu verändern. Sollte ein Modul mehr als vier Parameter bieten, können sie mit den **PAGE**-Tastern zwischen den verschiedenen Seiten umblättern. Um das Modul zu verlassen, drücken sie einfach **EXIT**.

Wenn sie den Wert eines Parameters verändert haben aber lieber zum Ursprungswert zurückkehren wollen, verwenden sie einfach den **UNDO**-Taster links neben dem Display. Der **UNDO**-Taster macht die jeweils letzte Aktion rückgängig. Der **REDO**-Taster macht hingegen das letzte „Undo“ rückgängig.

Im Browse-Modus können sie mit den **RIG**-Tastern auf der rechten Seite des Bedienpanels zwischen den einzelnen Rigs umschalten. Die beiden **RIG**-Taster links und rechts wechseln die Rigs in Einzelschritten, während die **RIG**-Taster oben und unten in grösseren Schritten wechseln.

Sie können auch den **BROWSE**-Regler rechts über dem Display verwenden, um durch alle Rigs zu navigieren und dabei bis zu acht Rigs gleichzeitig zu sehen. Sie können die Auswahl der Rigs mit dem **TYPE**-Regler einschränken („Views“) und mit dem Soft-Taster „Sorted by ...“ die Rigs nach diversen Kriterien wie „Rig Name“, „Rig Author“ oder „Gain“ sortieren. Verwenden sie den Soft-Taster „Load“, um ein ausgewähltes Rig zu laden.

Wenn sie ein Rig gefunden haben, das sie verwenden wollen, können sie den Klang mit den Reglern unterhalb des Displays beeinflussen, indem sie den Gain-Wert und die Equalizer-Einstellung des Rigs verändern. Die aktuellen Werte der Soft- Regler unterhalb des Displays werden beim Profiler Head und PowerHead durch die LED-Kränze dargestellt, während sie beim Rack und PowerRack im Display angezeigt werden.

- ✓ Alle Parameteränderungen eines Rigs gehen beim Rig-Wechsel verloren, sofern das Rig nicht zuvor gespeichert wurde.

Stomps

Die Stomps-Sektion beinhaltet vier Stompbox-Module, die durch die Taster **A**, **B**, **C** und **D** repräsentiert werden. Hier können sie Stompbox-Effekte aus einer umfangreichen Liste auswählen und in jeder beliebigen Reihenfolge anordnen. Die Stomps-Sektion ist der ideale Platz für Effekte, die üblicherweise vor einem Gitarrenverstärker betrieben werden, denn nachdem das Signal diese Sektion passiert hat, wird es zur Stack-Sektion weitergeleitet.

Sie haben vielleicht schon bemerkt, dass die Stomp-LEDs in verschiedenen Farben leuchten. Das soll ihnen dabei helfen, die verschiedenen Stomp-Effekte bereits an der Farbe der LEDs zu identifizieren.

Sie können den Typ einer Stomp (z. B. Wah Wah) mit dem **TYPE**-Regler links über dem Display auswählen. Der **BROWSE**-Regler rechts über dem Display dient zur Auswahl sogenannter Presets. Presets sind Voreinstellungen für Module oder Sektionen, die sowohl den Typ (z. B. Distortion) als auch Parameter-Werte enthalten und unabhängig von Rigs gespeichert werden. Die Grundausstattung enthält bereits Beispiel-Presets für alle Module und Sektionen. Sie können diese jederzeit löschen oder eigene Presets anlegen.

Sie können zusätzlich weitere Stomps und Effekte in der Effekt-Sektion verwenden.

Stack

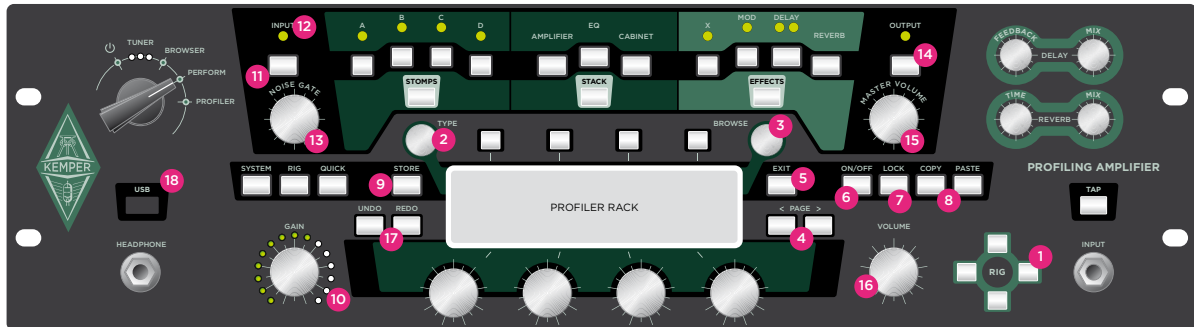
In der Mitte des Signalflusses befindet sich die Stack-Sektion mit den Modulen Amplifier, EQ (Equalizer) und Cabinet. Die Stack-Sektion repräsentiert den eigentlichen virtuellen Gitarrenverstärker. Hier können Amplifier- und Cabinet-Profile frei kombiniert werden, indem man die jeweiligen Taster kurz gedrückt hält, um die Module zu öffnen. Anschliessend kann man mit dem **BROWSE**-Regler die entsprechenden Module entweder aus vorhandenen Presets oder aus anderen Rigs auswählen und laden.

Effekte

Nachdem das Signal durch die Stack-Sektion geleitet wurde, können in der Effects-Sektion Effekte in stereo hinzugefügt werden. Die Position der Delay- und Reverb-Module in der Effects-Sektion rechts ist fest vorgegeben. Dedizierte Regler **DELAY FEEDBACK**, **DELAY MIX**, **REVERB TIME** und **REVERB MIX** ermöglichen direkten Zugriff auf wichtige Parameter. Die Module X und MOD können mit weiteren Effekten belegt werden. Es empfiehlt sich Modulationseffekte bei Bedarf im MOD-Modul zu platzieren, um mit den Reglern **MOD RATE** und **MOD INTENSITY** am Profiler Head und PowerHead direkten Zugriff auf diese Parameter zu haben. Alle diese Parameter können aber auch in den entsprechenden Effekt-Modulen eingestellt werden.

Auch die kompletten Stomps-, Stack- und Effekt-Sektionen können als Presets gespeichert werden. Um ein solches Sektions-Preset zu laden, öffnen sie einfach die betreffende Sektion und wählen anschliessend mit dem **BROWSE**-Regler ein Preset aus der Liste aus.

Bedienelemente auf der Vorderseite



Im Folgenden finden sie eine Übersicht über sämtliche Regler und Taster auf der Vorderseite mit einer kurzen Erläuterung ihrer Funktion.

Rig-Navigations-Taster (1)

Mit diesen vier Tasten können sie zwischen den Rigs umschalten. Die beiden linken und rechten Taster wechseln in Einzelschritten von einem Rig zum nächsten. Wenn diese Taster gehalten werden, werden die Rigs fortlaufend umgeschaltet. Die oberen und unteren Taster wechseln die Rigs in grösseren Schritten. Die Logik dieser Schritte hängt vom gewählten Sortierkriterium „Sorted by...“ ab. Ein neu ausgewähltes Rig ist stets sofort spielbereit.

Type- Regler (2)

Wenn sich ein Effekt oder eine Stomp im Fokus befindet, dient der **TYPE**-Regler zur Auswahl eines Effekt-Typs. Zum Beispiel können sie damit für Stomp-Module zwischen Verzerrungs-, Kompressor- und Modulationseffekten wählen.

Wenn sie zwischen verwandten Effekttypen umschalten (z. B. Phaser und Flanger), werden sie feststellen, dass Parameter, die in beiden Effekten vorhanden sind, ihre Werte behalten. Das macht es sehr viel einfacher, die Wirkung verschiedener Effekt-Typen zu vergleichen. Wenn sie beispielsweise eine spezielle Einstellung für einen Air Chorus gefunden haben, können sie danach bequem die anderen Typen Vintage Chorus und Hyper Chorus ausprobieren - der Effekt-Algorithmus ändert sich, aber die Einstellungen für den Wirkungsgrad bleiben erhalten. Sie können z. B. auch zwischen Phaser und Flanger wechseln, um herauszufinden, welcher Effekttyp besser zum Song passt, ohne dass sich dabei die Modulationsgeschwindigkeit ändert.

Im Browse-Modus haben sie die Wahl zwischen verschiedenen „Views“. Jede dieser Ansichten filtert die dargestellten Rigs, um ihnen den Überblick zu erleichtern.

All Rigs	Sämtliche Rigs im Browse Pool werden angezeigt.
Favorites	Es werden nur diejenigen Rigs aus dem Browse-Pool angezeigt, die als Favoriten markiert wurden. Um ein Rig als Favorit zu markieren oder eine Markierung aufzuheben, halten sie einfach den RIG Taster für zwei Sekunden.
Non-Favorites	Es werden nur diejenigen Rigs aus dem Browse-Pool angezeigt, die nicht als Favoriten markiert wurden.
My Rigs	Es werden nur die Rigs aus dem Pool angezeigt, deren Autor sie sind.
Current Author	Es werden nur diejenigen Rigs angezeigt, die denselben „Rig Author“ haben, wie das zuletzt geladene Rig.
Last Imported	Es werden nur diejenigen Rigs angezeigt, die zuletzt importiert wurden.
Just Bass	Es werden nur Rigs angezeigt, in denen im Feld „Instrument“ „Bass“ ausgewählt wurde.

Browse-Regler ⁽³⁾

Im Browse-Modus können sie sich mit diesem Regler durch die Liste aller Rigs im gewählten View bewegen. Drehen sie den **BROWSE**-Regler, um zunächst eine Liste der Rigs anzuzeigen. Drehen sie den Regler anschliessend weiter, um eines der gelisteten Rigs auszuwählen. An dieser Stelle können sie mit Hilfe des Soft-Schalters „Delete“

einzelne Rigs löschen. Im Performance Modus können sie sich mit dem **BROWSE**-Regler durch alle Performances bewegen.

Wenn sich ein Modul oder eine Sektion im Fokus befindet, dient dieser Regler zur Auswahl der entsprechenden Presets. So haben sie z. B. im Delay-Modul Zugriff auf ihre Delay-Presets oder in der Stomp-Sektion Zugriff auf Presets mit praktischen Stomps-Kombinationen.

- ✓ Beachten sie den Unterschied zwischen den Reglern **TYPE** und **BROWSE**. Wenn sie **TYPE** betätigen, wird nur der Effekt-Typ verändert, während alle Parameter erhalten bleiben. Somit kann man einfach unterschiedliche Effekt-Typen mit identischen Einstellungen vergleichen. Mit dem **BROWSE**-Regler werden hingegen Effekt-Presets geladen, die sowohl den Effekt-Typ wie auch individuelle Einstellungen beinhalten.

Page-Taster ⁽⁴⁾

Wenn sich ein Modul, das mehrere Seiten mit Parametern hat, im Fokus befindet, können sie mit diesen beiden Tastern die Seiten wechseln.

Exit-Taster ⁽⁵⁾

Verwenden sie diesen Taster, um zur Ausgangsseite zurückzukehren.

On/Off-Taster ⁽⁶⁾

Dieser Taster aktiviert oder deaktiviert das aktuell angewählte Modul oder die Sektion. Die LED eines Moduls oder Sektions-Tasters zeigt an, ob ein Modul aktiv ist oder sich im Bypass-Modus befindet. Sie können ein Modul auch an- und abschalten, in dem sie den Modul-Taster drücken.

Lock-Taster ⁽⁷⁾

Der **LOCK**-Taster verhindert, dass eine Sektion oder ein Modul beim Rig-Wechsel mit umgeschaltet wird. Anders ausgedrückt, wenn sie die Einstellungen für eine Sektion oder ein Modul beim Rig-Wechsel beibehalten wollen, drücken sie den **LOCK**-Taster. Module können durch das „Locking“ quasi global gültig werden.

- ✓ Beachten sie, dass das Locking für Browse- und Performance-Modus unabhängig ist. Standardmäßig ist z. B. die Input-Sektion im Browse-Modus gelockt, während sie im Performance-Modus nicht gelockt ist.

Copy- und Paste-Taster ⁽⁸⁾

Verwenden sie die **COPY**- und **PASTE**-Taster, um den Inhalt eines Moduls an eine andere Stelle zu kopieren. Sie können z.B. die Einstellungen einer Stomp in eine andere Stomp kopieren, egal ob diese Stomp im selben Rig liegt oder in einem anderen. Wählen sie dazu ein Modul und drücken sie **COPY**. Wählen sie als nächstes ein Zielmodul und drücken sie **PASTE**. Voilà!

Der Profiler lässt es natürlich nicht zu, dass sie z.B. die Reverb-Einstellungen in das Amp Modul kopieren. Eine Stomp nach X oder MOD in der Effektsektion zu kopieren ist hingegen kein Problem.

Store-Taster ⁽⁹⁾

Der **STORE**-Taster links neben dem Display dient dazu, Veränderungen, die sie an einem Rig oder einem Modul vorgenommen haben, zu speichern. „Store“ ermöglicht es ein Rig oder ein Modul permanent zu speichern.

Wenn sie **STORE** im Browse-Modus drücken, haben sie drei verschiedene Optionen, die mit den Soft-Tastern ausgewählt werden können. „Replace“ überschreibt den Originalzustand des gerade geladenen Rigs mit allen aktuellen Einstellungen, behält aber den alten Namen bei. „Store as“ speichert das Rig mit den aktuellen Einstellungen unter einem neuen Namen, während das originale Rig unverändert erhalten bleibt. „Rename“ ermöglicht es ihnen lediglich den Namen des aktuell geladenen Rigs zu verändern.

Wenn sich ein Effekt-Modul im Fokus befindet und **STORE** gedrückt wird, haben sie die Wahl entweder das gesamte Rig oder nur die Einstellungen für das aktuell angewählte Modul als Preset zu speichern. Drücken sie den Soft-Taster 1, um ein neues Preset zu erzeugen und geben sie ihm einen aussagekräftigen Namen.

Sobald sie sich für eine Option entschieden haben, erscheint die Seite, auf der sie den Namen editieren können.

Gain-Regler ⁽¹⁰⁾

Der **GAIN**-Regler kontrolliert den Grad der Verzerrung und deckt dabei einen extrem weiten Bereich zwischen ultra-clean bis total verzerrt ab. Der Regelbereich ist für alle Profile gleich gross, auch wenn der Referenzamp möglicherweise einen geringeren Dynamikumfang hat.

Der Gain-Parameter kompensiert automatisch den Pegelverlust, der durch ein Absenken des „Gain“ entsteht. Sie können diesen für jedes Profil auf Null stellen, und das Resultat wird ein völlig unverzerrter und unkomprimierter Klang sein, der die gleiche empfundene Lautheit aufweist wie die verzerrte Version.

Input-Taster ⁽¹¹⁾

Betätigen sie diesen Taster, um die Einstellungen für die Eingangssektion aufzurufen. Das Noise Gate gehört ebenfalls zur Eingangssektion und verfügt über einen eigenen Regler.

◆ Clean Sens

Gitarrenmodelle mit besonders hohem Ausgangspegel können unerwünschte Verzerrungen verursachen, die durch eine rot leuchtende **INPUT**-LED angezeigt werden. Aber solche Verzerrungen fallen nur bei cleanen Sounds auf, denn verzerrte Verstärker überlagern dieses Input Clipping vollständig. Sie können dies mit unterschiedlichen Einstellungen des Clean Sens ausprobieren. Falls sie aber eine rote **INPUT**-LED stört, können sie den Parameter „Clean Sens“ etwas herunterregeln.

◆ Distortion Sens

Wenn sie das Gefühl haben, dass ihre Gitarre bei der Mehrzahl der Factory Rigs entweder zu stark oder aber zu wenig verzerrt, so können sie dieses Verhalten mit „Distortion Sens“ einstellen. In der mittleren Position (Null) sollte jedes Rig so reagieren, als hätten sie ihre Gitarre mit dem originalen Verstärker verbunden.

◆ Input Source

Es stehen vier verschiedene physische Eingänge zur Auswahl: Front **INPUT**, **ALTERNATIVE INPUT**, **RETURN INPUT** und **S/PDIF INPUT**.

Front Input	Der normale Gitarreneingang mit hoher Impedanz und sehr niedrigem Grundrauschen.
Alternative Input	Dieser Input mit hoher Impedanz befindet sich auf der Rückseite. Er ist besonders nützlich bei Rack-Einbau, um entweder ein Instrument oder einen Drahtlos-Empfänger anzuschliessen. Der ALTERNATIVE INPUT hat etwas höheres Grundrauschen als der Front INPUT . Das fällt aber nur auf, wenn man Sounds mit sehr starker Verzerrung spielt und gleichzeitig eine Gitarre mit niedrigem Ausgangspegel benutzt. Wenn „Alternative Input“ als Input Source ausgewählt wurde, funktioniert er nur, wenn kein Klinkenstecker im Front INPUT steckt. Sie können weiterhin eine Mono-Loop benutzen, sollten aber vermeiden, eine Stereo-Loop zu aktivieren, solange „Alternative Input“ als Input Source konfiguriert ist.
Return Input Reamp	Zum Reamping kann man den RETURN INPUT als analogen Eingang mit Studiopegel auswählen. Es stehen sowohl der TRS-Klinken- als auch der XLR-Eingang zur Verfügung.
S/PDIF Input Reamp	Der SPDIF INPUT wird üblicherweise für Reamping in Verbindung mit einem Audio-Interface benutzt. SPDIF-Signale sind immer stereophon. Der Profiler verarbeitet jedoch nur die linke Seite des Signals beim Reamping. Falls kein SPDIF-Kabel angeschlossen ist oder kein SPDIF-Signal anliegt, so wird automatisch der Front INPUT aktiviert.

Sowohl **RETURN INPUT** als auch **S/PDIF INPUT** reagieren nicht auf „Clean Sens“ und „Distortion Sens“. Sie besitzen ihren eigenen „Reamp Sens“.

◆ Reamp Sens

Eine detaillierte Beschreibung der Einstellungen bei Reamping finden Sie im *Reference Manual*.

Input-LED ⁽¹²⁾

Diese LED zeigt den Eingangspegel an.

Noise Gate-Regler ⁽¹³⁾

Das „Noise Gate“ reduziert unerwünschtes Rauschen und Brummen ihrer Gitarre auf eine intelligente Art und Weise. Drehen sie den **NOISE GATE**-Regler nur soweit nach rechts, bis die Nebengeräusche verschwunden sind. Eine weitere Erhöhung des Wertes kann dazu führen, dass sich der Klang der Gitarre eventuell verändert. Bei optimaler Einstellung eliminiert das „Noise Gate“ das Rauschen und Brummen auch, wenn die Saiten der Gitarre noch schwingen. Anders als bei klassischen „Noise Gates“ müssen sie das Verhalten während der Ausklingphase nicht justieren. Die Einstellungen für das „Noise Gate“ sind Teil der Input-Sektion wie z. B. auch „Clean Sens“ und werden damit sowohl in jedem Rig als auch in einem Input-Preset gespeichert. Im Browse-Modus ist die Input-Sektion standardmässig gelockt. Das schliesst folglich auch die Einstellung des „Noise Gate“ ein.

Im Profiler- Modus wirkt das „Noise Gate“ auch mit dem Referenzverstärker. Es verfälscht dabei das resultierende Profil nicht.

Output/Master-Taster ⁽¹⁴⁾

Dieser Taster öffnet die Einstellungen für die Ausgänge. Diese sind:

- Die Lautstärken der verschiedenen Ausgänge.
- Die Volume Link-Taster, mit denen man die Lautstärken einzelner Ausgänge mit dem **MASTER VOLUME**-Regler verkoppeln oder entkoppeln kann.
- Die Output Sources, mit denen jedem Ausgang eine Signalquelle zugeordnet werden kann.
- Separate Equalizer für den **MAIN OUTPUT** und den **MONITOR OUTPUT**.
- „Monitor Cab Off“ - ein globaler Schalter, um die virtuelle Gitarrenbox speziell für den **MONITOR OUTPUT** und die eingebaute Endstufe von PowerHead und PowerRack abzuschalten.

Denken sie daran beim Einsatz einer regulären Gitarrenbox die „Monitor Cab Off“-Funktion im Master/Output-Menü zu aktivieren. Dadurch wird die Lautsprecher-simulation für den **MONITOR OUTPUT** (und den **SPEAKER OUTPUT** von PowerHead und PowerRack) abgeschaltet. Gleichzeitig liegt das Signal inklusive der Lautsprecher-simulation am **MAIN OUTPUT** an und kann von dort zum FOH Mischpult geschickt werden.

Sämtliche Output-Einstellungen sind global (oder „locked“) und werden deshalb nicht mit dem Rig abgespeichert. Sie können aber genau wie für andere Module lokale Presets für die Output Settings erstellen. Speichern sie spezifische Einstellungen für unterschiedliche Umgebungen, wie z. B. bestimmte Clubs oder Studios.

✓ Zusätzliche Informationen zu den Output Settings und spezielle Anwendungen finden sie im *Reference Manual*.

Master Volume-Regler ⁽¹⁵⁾

Das Master Volume ist immer global und wird deshalb nicht mit einem Rig gespeichert. Eine Veränderung vom Master-Volume bewirkt keinerlei Veränderung des Klangs.

Die Lautstärke aller analogen Ausgänge einschließlich des **HEADPHONE**-Ausgangs ist standardmäßig an das Master Volume gekoppelt. Diese Kopplung lässt sich mit den „Link“-Schaltern in der Output/Master-Sektion einzeln aufheben (z. B. „Headphone Link“).

Rig Volume-Regler ⁽¹⁶⁾

Rig-Volume kontrolliert die relative Lautstärke eines Rigs und wird zusammen mit dem Rig abgespeichert. Bei allen Kemper Factory Rigs ist das Rig-Volume auf 0 dB voreingestellt. Neben den „Volume“-Parametern in einzelnen Stomps, im Stack und den Effects kann man auch Rig-Volume dazu verwenden, Rigs untereinander in der Lautstärke anzupassen. Auch hier bewirkt eine Veränderung der Lautstärke keinerlei Veränderung der Klangfarbe.

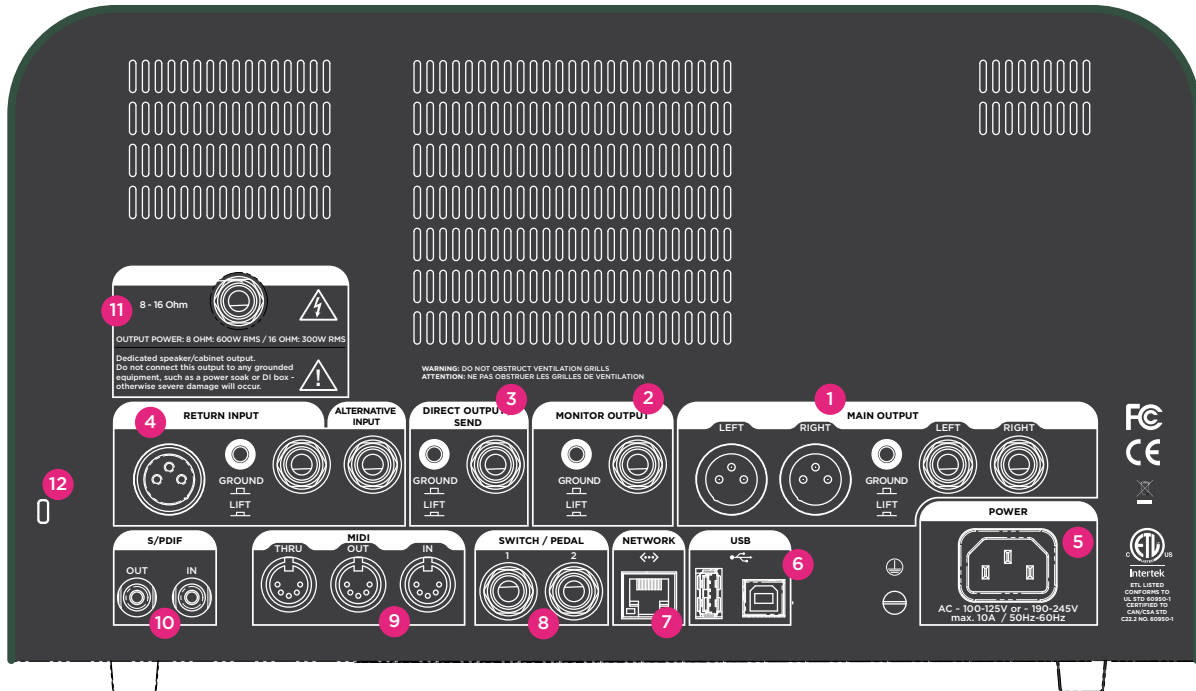
Undo/Redo-Taster ⁽¹⁷⁾

Mit den Undo- und Redo-Tastern können Änderungen, die im aktuell geladenen Rig gemacht wurden, wieder rückgängig gemacht bzw. wieder hergestellt werden.

USB ⁽¹⁸⁾

Verwenden sie die USB Typ A-Buchse, um einen USB-Stick für Backups und Firmware-Updates anzuschliessen. Mehr Informationen dazu finden sie im Abschnitt „Updates, backups and sharing sounds“ im *Reference Manual*. Beim Profiler Head und PowerHead befindet sich diese Buchse auf der Rückseite.

Anschlüsse auf der Rückseite



Nachdem wir uns die Vorderseite angesehen haben, werfen wir jetzt einen Blick auf die Rückseite.

Main Outputs ⁽¹⁾

Das ist ein Stereo-Ausgang. Verwenden sie diesen Ausgang, um den Profiler in einem Studio an ein Mischpult anzuschliessen oder in einer Live-Situation mit dem Saal-Mischpult zu verbinden. An diesen Ausgängen liegt normalerweise das komplette Signal des Rigs an, inklusive Amplifier, Cabinet und allen Effekten. Sie haben die Wahl zwischen symmetrischen XLR- oder unsymmetrischen Klinkenbuchsen. Die XLR-Ausgänge sind gegen die 48V Phantomspeisung eines Mischpultes abgesichert. Vermeiden Sie es trotzdem Phantomspeisung in den Profiler zu

schicken, um die bestmögliche Klangqualität zu gewährleisten. Wie alle Ein- und Ausgänge bieten auch die **MAIN OUTPUTS** einen **GROUND LIFT**-Schalter zur Vermeidung von Brummschleifen.

Monitor Outputs (2)

Verwenden sie diesen monophonen Ausgang, um den Profiler mit einem Studiomonitor oder Bühnenmonitor zu verbinden. Dieser Ausgang hat einen eigenen **GROUND LIFT**-Schalter.

Sie können diesen Ausgang auch dazu verwenden, den Profiler mit einer Endstufe und einer Gitarrenbox zu verbinden. Schalten sie aber in diesem Fall die Lautsprechersimulation im Profilers mit dem Soft-Taster „Monitor Cab Off“ in der Output/Master-Sektion ab, um zu vermeiden, dass eine Lautsprechersimulation zusätzlich durch eine Gitarrenbox abgespielt wird, wodurch eine doppelte Klangfärbung bewirkt würde.

Direct Output/Send (3)

An diesem Ausgang steht normalerweise das monophone Direktsignal zu Verfügung. Der hauptsächliche Zweck dieses Ausganges ist es, das Signal des Profilers während des Profiling-Vorgangs zum Referenzverstärker zu schicken.

Aber es geht noch mehr: Sie können den **DIRECT OUTPUT/SEND** in Kombination mit dem **RETURN INPUT** verwenden, um eine Effektschleife zu erzeugen. In diesem Fall wird der **DIRECT OUTPUT/SEND** zu einem Mono-Effekt-Send.

Oder sie können das unbearbeitete Gitarrensinal, das an diesem Ausgang anliegt, in ihrem Computer oder auf ihrer Bandmaschine aufzeichnen, in dem sie den **DIRECT OUTPUT** entsprechend mit ihren Aufnahmegeräten verbinden.

- ✓ Die hier beschriebenen Ausgangsanwendungen sind nur die Standardeinstellungen. Sie können im Output-Menü jedem Ausgang eine Signalquelle zuordnen. Z.B. können sie am **MAIN OUTPUT** das reine Effektsignal von Delay und Reverb ausgeben, während gleichzeitig am **DIRECT OUTPUT** der reine Amp-Sound ohne Effekte anliegt. Zusätzliche Informationen zu diesem Thema finden sie im Kapitel „Output/Master Section“ des Reference Manuals.

Return und Alternative Input ⁽⁴⁾

Verbinden sie die Ausgänge externer Geräte mit einem der **RETURN**-Eingänge. Der hauptsächliche Verwendungszweck ist das Profiling. Dabei wird einer dieser Eingänge benutzt, um das Signal des Referenzverstärkers in den Profiler zu leiten. Ein Line-Pegel Signal aus einem digitalen Amp, einer Speaker-Simulation oder der Subgruppe eines Mischpultes leiten sie in den Klinkeneingang, ein Mikrofon verbinden sie mit dem XLR-Eingang. Detaillierte Erläuterungen zur Nutzung des **RETURN**-Eingangs beim Profilen entnehmen Sie bitte dem *Profiling Guide*.

✓ Bitte beachten sie, dass der XLR-Eingang keine Phantomspeisung bietet.

Der **ALTERNATIVE INPUT** kann als rückwärtiger Gitarreneingang konfiguriert werden, was insbesondere bei Rack-Einbau praktisch ist.

Jeder der beiden **RETURN**-Eingänge (XLR sowie TRS-Klinke) kann genutzt werden, um externe Geräte einzuschleifen. Wählen Sie „Loop Mono“ oder „Loop Distortion“ in einem der Stomps-Module, um einen externen monophonen Effekt einzuschleifen. Zusammen stehen **RETURN** und **ALTERNATIVE INPUT** als Loop-Eingänge für ein externes stereophones Effektgerät zur Verfügung, sobald Sie „Loop Stereo“ in der Effects-Sektion (X oder MOD) konfigurieren.

Gemeinsam können **RETURN** und **ALTERNATIVE INPUT** ausserdem als Stereo-Auxiliary-Eingang dienen, um z. B. das Signal eines MP3-Players einzuschleifen und dazu Gitarre zu spielen. Die entsprechenden Mix-Regler finden Sie in der Output-Sektion.

Netzanschluss ⁽⁵⁾

Verbinden sie das im Lieferumfang enthaltene Netzkabel mit dieser Buchse und einer Steckdose. Das interne, universelle Netzteil akzeptiert 100 - 240V AC über einen handelsüblichen IEC-Anschluss.

USB ⁽⁶⁾

Verwenden sie die USB Typ-A-Buchse, um USB-Sticks für Backups und Software Updates anzuschliessen. Mehr Informationen dazu finden sie im Abschnitt „Updates, backups and sharing sounds“ im *Reference Manual*. Beim Profiler Rack und PowerRack befindet sich diese Buchse auf der Vorderseite. Die Typ-B-Buchse ist für den Betrieb mit der Rig Manager Applikation für PC und Mac vorgesehen.

Netzwerk ⁽⁷⁾

Hier wird die Kemper Profiler Remote angeschlossen.

Pedale und Schalter ⁽⁸⁾

Sie können verschiedene Pedale und Schalter anschliessen, um unterschiedliche Funktionen zu kontrollieren. Pedal 1 ist werkseitig zur Kontrolle von pedalgesteuerten Wah-Effekten vorgesehen. Pedal 2 dient zur Kontrolle der Lautstärke. Andere Steuerfunktionen – auch für analoge Fusschalter – können auf der Seite „Pedals“ im System-Menü zugewiesen werden.

MIDI ⁽⁹⁾

Verwenden sie diese Buchsen, um den Profiler mit MIDI-Geräten zu verbinden. Sie können MIDI Program Changes am MIDI-INPUT des Profiler empfangen, um zwischen Rigs umzuschalten. Mit MIDI Control Changes können einzelne Effekte kontrolliert werden. Wenn sie MIDI Clock zum Profiler schicken, wird die Geschwindigkeit von Effekten wie Delay oder Tremolo synchronisiert.

S/PDIF digitale Ein- und Ausgänge ⁽¹⁰⁾

Die S/PDIF-Anschlüsse bieten eine digitale Audio-Schnittstelle (44,1kHz/24 bit), die sie verwenden können, um den Profiler mit anderen S/PDIF-kompatiblen Geräten, wie Computer oder Audio-Interfaces zu verbinden. Achten Sie bei den Einstellungen ihres Audio-Interfaces darauf, dass der Profiler als Taktgeber fungiert (Master).

Speaker Output ⁽¹¹⁾

Nur bei Profiler PowerRack / PowerHead vorhanden. Siehe Kapitel „Eingebaute Endstufe“.

Kensington Lock®-Anschluss ⁽¹²⁾

Hier können Sie ein Kensington®-Schloss einklinken, um ihren Profiler vor Diebstahl zu schützen.

Eingebaute Endstufe

Die optionale, eingebaute Endstufe ermöglicht es eine 4, 8 oder 16 Ohm Gitarrenbox oder eine lineare passive Lautsprecherbox anzuschliessen. Sie ist intern mit dem **MONITOR OUTPUT** verbunden, sodass sich alle Einstellungen des **MONITOR OUTPUTs** auch auf die eingebaute Endstufe auswirken

Wenn sie eine normale Gitarrenbox verwenden wollen, aktivieren sie "Monitor Cab Off" im Output/Master-Menü. In diesem Modus wird die Lautsprechersimulation für den **MONITOR OUTPUT** und damit auch für die interne Endstufe abgeschaltet, während von den **MAIN OUTPUTS** das Signal inklusive Lautsprechersimulation zum Mischpult geschickt wird. Interne Endstufe und **MONITOR OUTPUT** können gleichzeitig verwendet werden. Auf der Seite „Power Amp“ im Output/Master-Menü finden sie weitere Einstellmöglichkeiten:

◆ Power Amp-Schalter

Mit diesem Softschalter lässt sich die eingebaute Endstufe abschalten. Anders als bei Röhrenendstufen, ist es für den verbauten Class D-Verstärker zwar völlig unkritisch, wenn keine Gitarrenbox angeschlossen ist, sie können die Endstufe aber ausschalten, um Strom zu sparen.

◆ Power Amp Booster

Wie bereits erwähnt, ist die eingebaute Endstufe mit dem **MONITOR-OUTPUT** verbunden und bietet genug Aussteuerungsreserven, um die lauten Transienten bei unverzerrten Gitarrensingenalzen verzerrungsfrei wiederzugeben. Allerdings bewirken diese Aussteuerungsreserven eine Reduzierung der Gesamtlautstärke der Endstufe. Eine Erhöhung des Power Amp Booster-Wertes erhöht die Lautstärke um bis zu 12 dB zusätzlich zu den anderen Laut-

stärkereglern im Signalfluss, wie z. B. Monitor Volume und Rig Volume. Obwohl dabei das Signal an den Rand der Aussteuerungsreserven bewegt wird, besteht keine Gefahr, weil ähnlich wie in einem Röhrenverstärker die extremen Signalspitzen durch einen natürlich klingenden Softclipping-Schaltkreis begrenzt werden. Ein Abschalten der Endstufe deaktiviert den Power Amp Booster, so dass der volle Signalpegel am Monitor Output anliegt.

Die interne Endstufe leistet 600 Watt an 8 Ohm. Bei Anschluss einer 16 Ohm Lautsprecherbox verringert sich die Leistung auf 300 Watt. Bei Betrieb mit einer 4 Ohm Lautsprecherbox wird die Leistung elektronisch auf 600 Watt begrenzt, was zu kurzen Unterbrechungen in der Signalausgabe führen kann. Stellen sie daher sicher, dass beim Betrieb mit einer 4 Ohm Lautsprecherbox keine Signalspitzen die 600-Watt-Grenze erreichen.

Die Endstufe verfügt über genug Aussteuerungsreserven, um auch bei dynamischen unverzerrten Signalen Übersteuerungen zu vermeiden. Sie sollten dennoch beim Umgang mit 600 Watt die nötige Vorsicht walten lassen. Wenn sie mit hohen Lautstärken arbeiten und feststellen, dass der Lautsprecher Probleme hat das Signal ohne Übersteuerungen wiederzugeben, regeln sie das Monitor Volumen oder den Power Amp Boost etwas herunter.

WARNUNG

Verbinden sie niemals ein aktives Gerät mit dem Speaker Output! Jede Art von aktivem Gerät (wie z.B. Power Soaks) mit einem geerdeten Schaltkreis zerstört die Endstufe durch einen Kurzschluss. Es dürfen nur passive Lautsprecheranlagen mit dem Speaker Output verbunden werden. Achten Sie unbedingt auf ausreichende Belüftung, insbesondere, wenn Sie den Profiler in ein Rack einbauen. Andernfalls könnte die eingebaute Endstufe als Schutz vor Überhitzung vorübergehend abschalten.

Verwenden des Tuners

Die Tuner-LEDs oberhalb des Betriebsmodus-Wahlschalters („chicken head“) sind immer aktiv. Sie können sich damit jederzeit einen Überblick darüber verschaffen, ob ihre Gitarre richtig gestimmt ist, auch wenn sich der Profiler gerade nicht im Tuner-Modus befindet. Sollte eine Gitarrensaite extrem verstimmt sein, leuchtet eine der äußeren grünen LEDs. Je genauer die Saite gestimmt ist, desto heller leuchtet die mittlere weisse LED. Ist sie perfekt

gestimmt, leuchtet nur noch die mittlere weisse LED und keine der äusseren grünen LEDs. Achten sie daher beim Stimmen der Gitarre darauf, dass ausschliesslich die weisse LED leuchtet.

Um auf weitere Optionen zuzugreifen, stellen sie den Betriebsmodus-Wahlschalter auf Tuner. In dieser Betriebsart wird die Stimmung der Saiten graphisch im Display dargestellt und es stehen zwei zusätzliche Funktionen zur Verfügung:

◆ Mute Signal

Dieser Parameter bestimmt, ob das Gitarrensinal an den Ausgängen anliegt oder nicht. Um die Gitarre unhörbar zu stimmen, aktivieren sie „Mute Signal“. Das Signal wird stummgeschaltet, solange sich der Profiler im Tuner-Modus befindet. Sie können diese Funktion auch verwenden, um den Profiler vorübergehend stumm zu schalten, wenn sie z.B. die Gitarre wechseln.

◆ Master Tune

Verwenden sie „Master Tune“, um den Referenzton des Tuners auf einen anderen Wert als 440 Hz einzustellen.

Solange der Tuner-Modus aktiviert ist, reagieren die LEDs empfindlicher auf niedrige Lautstärken.

Erstellen eines Rigs

Wenn sie jemals ein Multieffektgerät verwendet haben, wissen sie, dass das Erstellen eigener Rigs Spass macht. Wie sie sehen werden, ist es im Profiler darüber hinaus auch noch einfach und übersichtlich gelöst.

Erstellen sie mithilfe des **BROWSE**-Reglers ihre eigenen Kombinationen aus Modulen und Sektionen, indem sie diese aktivieren und jeweils ein Preset auswählen. Natürlich können sie die einzelnen Parameter bei Bedarf für ihre Zwecke verändern. Im Folgenden geben wir ihnen einen Überblick über die verschiedenen Module und Sektionen.

Stomps-Sektion

Diese Sektion ist mono. Sie enthält eine grosse Auswahl an Stompbox-Simulationen, die sie vor den virtuellen Amplifier schalten können. Um eine inaktive Stomp zu aktivieren, drücken sie den entsprechenden Stomp **A/B/C/D**-Taster und halten ihn kurz. Sobald sich die Stomp im Fokus befindet, können sie mit dem **TYPE**-Regler durch die Liste aller verfügbaren Stomp-Typen scrollen oder mit dem **BROWSE**-Regler ein Stomp-Preset aufrufen. Haben sie sich für eine Option entschieden, wird der Stomp-Typ bzw. das Stomp-Preset geladen und die Liste verschwindet wieder.

◆ Stomp-Typen

Die Stomps-Sektion bietet eine grosse Auswahl an verschiedenen Effekttypen, wie. z.B. Wah-Effekte, die von Bandpass- bis Comb-Filtern reichen. Ausserdem finden sie zahlreiche Verzerrerpedale, die den Klang klassischer Vorbilder nachempfinden. Natürlich gibt es auch Modulationseffekte, wie Vintage Chorus, Hyper Chorus, Vibrato, Air Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo und Rotary Speaker. Die meisten Stomp-Parameter sind selbsterklärend. Eine detaillierte Übersicht sämtlicher Stomp-Parameter finden sie im *Reference Manual*.

Stack-Sektion

Diese Sektion besteht aus dem Amplifier-Profil, dem Cabinet-Profil und dem Equalizer. Halten sie den **STACK**-Taster für einen kurzen Moment gedrückt, um den Stack zu editieren. Verwenden sie den **BROWSE**-Regler, um durch eine Liste aller verfügbaren lokalen Presets zu blättern. Insbesondere in der Stack-Sektion können sie mittels „From Rigs“, nach der aktuellen Ansicht sortiert, die Stacks aus anderen Rigs auswählen. Diese Funktion bezeichnen wir als ‚Selective Browse‘ und sie steht für die Stack-Sektion sowie für das Amp-Modul und das Cabinet-Modul zur Verfügung.

◆ Amplifier-Modul

Halten sie den **AMPLIFIER**-Taster für einen kurzen Moment gedrückt, um das Amplifier-Modul zu öffnen. Hier können sie Einstellungen des Amplifier-Profiles verändern, sowie Verstärker mit Lautsprecherboxen frei kombinieren, um neue Stacks zu erzeugen. Weitere Informationen zu sämtlichen Amp-Parametern finden sie im *Reference Manual*.

◆ Equalizer-Modul

Halten sie den **EQ**-Taster kurz gedrückt, um den Equalizer anzuwählen. Die Softregler unterhalb des Displays kontrollieren die EQ-Parameter.

◆ Cabinet-Modul

Wählen sie durch Betätigen des **CABINET**-Tasters das Cabinet-Modul an. Sie können Lautsprecherboxen und Verstärker aus verschiedenen Profilen frei miteinander kombinieren, um neue Stacks zu erzeugen. Weitere Informationen zu den Cabinet-Parametern finden sie im *Reference Manual*.

Effects-Sektion

In der Effects-Sektion können sie das Signal mit Stereoeffekten veredeln, nachdem es die monophone Stomps-Sektion und die Stack-Sektion passiert hat. Folgende Module stehen zur Verfügung:

◆ X-Modul

Im X-Modul kann man auf die gleiche Auswahl an Effekten zurückgreifen wie in der Stomps-Sektion, mit dem Unterschied, dass viele hier stereo sind. Das ist besonders sinnvoll bei Choruseffekten, die das Signal im Stereobild verbreitern.

◆ Modulation-Modul

MOD kann ebenfalls die gleichen Effekte wie die Stomps beinhalten. Zusätzlich ist dieses Modul bei Head und PowerHead mit dedizierten **RATE**- und **INTENSITY**-Reglern ausgestattet. Sie können damit direkt die beiden wichtigsten Parameter für Effekttypen, wie Chorus, Flanger, Phaser oder Rotary beeinflussen. Wir empfehlen daher, dieses Modul für diese Effekttypen zu reservieren.

◆ Delay-Modul

Hier finden sie die Delay-Effekte. Sie können die Stereoverteilung der Delays, die rhythmischen Werte der Wiederholungen und den Klangcharakter kontrollieren. Delay Feedback und Mix können bequem mit den dedizierten Reglern eingestellt werden. Die Delay-LEDs leuchten synchron zum Tempo und zeigen das Rhythmusmuster des Delay-Effektes an.

◆ Reverb-Modul

Dies ist der interne Hall-Effekt. Sie haben die Auswahl zwischen verschiedenen Raum- und Hall-Algorithmen. Die Time- und Mix-Parameter des Reverbs können mit den dedizierten Reglern im oberen rechten Bereich kontrolliert werden. Sowohl Delay- und Reverb-Fahnen überleben sogar Rig-Wechsel zwischen Rigs, die unterschiedliche Einstellungen für beide Effekte verwenden, was mit „Spill Over“ bezeichnet wird.

Die System-Voreinstellungen

System-Taster

Drücken sie **SYSTEM**, um die Seiten zu erreichen, auf denen sie Einstellungen vornehmen können, die für alle Rigs und Performances gelten. Parameter im System-Menü sind beispielsweise Pedal-Einstellungen, aber auch „LED-Intensität“, „Display-Kontrast“, „Time and Date“ und andere.

Rig-Taster

Hinter diesem Taster verbergen sich alle Rig-relevanten Parameter, die nicht an anderer Stelle auf der Benutzeroberfläche eingestellt werden können. Sie finden hier Einstellmöglichkeiten für das Tempo und das Volume Pedal, sowie weitere Funktionen, die alle im *Reference Manual* beschrieben sind.

Quick-Taster

Ein Druck auf den **QUICK**-Taster springt unmittelbar einer Seite ihrer Wahl an.

Fernsteuerung

Sie können ihren Profiler natürlich fernsteuern. Die Kemper Profiler Remote ist perfekt angepasst, einfach zu bedienen und daher optimal geeignet. Der Profiler kann aber natürlich auch per MIDI gesteuert werden. Entnehmen sie Details dazu bitte dem *Reference Manual*.

Legal

Communications and Safety Regulation Information

◆ Compliance Statement

This model **KEMPER PROFILER** complies with the following standards regulating interference and EMC:
FCC Verification procedure - 47CFR §15.101

Other Class B digital devices and peripherals: EN 55022 Class B: 2006+A1:2007 EN 61000-3-2: 2006 + A1:2009 + A2:2009 EN 61000-3-3: 2008 EN55024:1998 (Profiler Head) + EN55024:2010 (Profiler Rack) + A1:2001 + A2:2003

◆ Radio and Television Interference

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules.

◆ Summary of compliance with National Differences

List of countries addressed: Compliance with the National requirements of the CENELEC countries as given in CB Bulletin was also confirmed. (CENELEC= Belgium, Bulgaria, Denmark, Germany, Estonia, Finland, France, Greece, Ireland, Iceland, Italy, Latvia, Lithuania, Luxembourg, Malta, the Netherlands, Norway, Austria, Poland, Portugal, Romania, Sweden, Switzerland, Slovakia, Slovenia, Spain, the Czech Republic, Hungary, the United Kingdom and Cyprus). The national differences for USA, Canada, Australia/New Zealand and Korea as given in CB Bulletin have been checked. The requirements of the following countries have also been checked and found to include no national differences: Malaysia, South Africa, Ukraine, China, Thailand, Kazakhstan and Russia.

The product fulfils the requirements of IEC 60950-1:2005 (2nd Edition); Am 1:2009

Declaration of conformity

We Kemper GmbH, Königswall 16-18, 45657 Recklinghausen Germany, Tel: +49 (2361) 9376824, declare under our sole responsibility that the product **PROFILER** complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference.
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Communication Statement

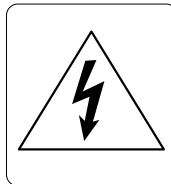
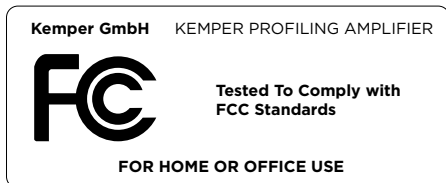
NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try and correct the interference by one or more of the following measures:

Reorient or locate the receiving antenna. Increase the separation between the equipment and receiver. Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected. Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help. Any modifications to the unit, unless expressly approved by Kemper, could void the user's authority to operate the equipment.

Important Safety Instructions

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.

- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/ accessories specified by the manufacturer.
- 12) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 13) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
- 14) The apparatus shall not be exposed to drippings or splashing and no objects filled with liquids (such as vases) shall be placed on the apparatus. **Warning!** To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
- 15) The apparatus should be connected to a properly-grounded (earthed) outlet.
- 16) Ensure that under any circumstance, the power plug can be easily reached.
- 17) The apparatus is not for outdoor use.



Warranty regulations

The Kemper GmbH warranty covers all defects in material and workmanship for a period of 36 months from the date of original purchase. This warranty does not cover defects due to abuse, faulty connections or operation under other than specified conditions. Warranty coverage is also voided when the device is repaired by unauthorized persons or tampered with in any way. Kemper reserves the right to refuse warranty claims, if the product was not sold from an Authorised Base Dealer to the respective end-customer. This warranty is limited to replacement or repair of the product. It does not limit the customers' rights according to the current product liability regulations of the country where the product was purchased. If a defect occurs during the warranty period, contact the authorised Base Dealer from whom you bought the product or write an e-mail to info@kempermusic.com. The product can only be returned upon prior approval and the following requirements have to be fulfilled:

- The unit is sent in its original package or one of equal quality.
- A detailed description of the defect and a copy of the purchase receipt is included.



KEMPER PROFILER

Guía de aspectos básicos

Aviso legal

Este manual, así como el software y el hardware que en él se describe, se entregan bajo licencia y pueden utilizarse o copiarse sólo de acuerdo con los términos de dicha licencia. El contenido de este manual se entrega sólo con fines informativos, está sujeto a cambios sin previo aviso y no debe considerarse un compromiso por parte de Kemper GmbH.

Kemper GmbH no asume ninguna responsabilidad por cualquier error o imprecisión que pueda aparecer en este libro. Exceptuando los límites indicados en esta misma licencia, ninguna parte de esta publicación puede reproducirse, almacenarse en un sistema de recuperación ni transmitirse en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, de grabación, mediante señales de humo o similares, sin el previo permiso por escrito de Kemper GmbH.

PROFILER es una marca comercial de Kemper GmbH. Todas las otras marcas comerciales incluidas aquí son propiedad de sus respectivos propietarios. Todas las características y especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Lea las instrucciones de seguridad.

© Copyright 2015 Kemper GmbH. Todos los derechos reservados.

www.kemperamps.com

Tabla de Contenido

80 Vamos a ver, ¿qué acabo de comprar?

81 Primeros pasos

Conectar el equipo

Seleccionar Equipos

Stomps

Stack

Effects

Cruz de navegación RIG

Mando TYPE

Mando BROWSE

Botones PAGE

Botón EXIT

Botón ON/OFF

Botón LOCK

Botones COPY y PASTE

Botón STORE

Mando GAIN

Botón INPUT

Input Source Select

LED INPUT

Mando NOISE GATE

Botón OUTPUT/MASTER

Mando RIG VOLUME

Botones UNDO/REDO

USB

92 Descripción general del panel posterior

MAIN OUTPUT

MONITOR OUTPUT

DIRECT OUTPUT/SEND

RETURN y ALTERNATIVE INPUT

POWER

USB

NETWORK

Pedales y conmutadores

MIDI

Entrada y salida digital S/P DIF

Salida de altavoz

Conector de cierre Kensington™

95 Amplificador

97 Utilizar el afinador

97 Configurar un Equipo

Sección Stomps

Tipos de Stomp

Sección Stack

Módulo Amplifier

Módulo EQ

Módulo Cabinet

Sección Effects

X

MOD

DELAY

REVERB

100 Configurar las preferencias del sistema

101 Control remoto

Aspectos básicos

Vamos a ver, ¿qué acabo de comprar?

En primer lugar, gracias por elegir el Kemper Profiler, o el “Profiler” para abreviar. No nos cabe duda de que cuando te des cuenta de todo lo que puede hacer, te encantará tanto como a nosotros. En nuestro empeño por ofrecer una solución completa para las necesidades de los guitarristas, queríamos que nuestros usuarios pudieran ir mucho más allá de un conjunto predefinido de modelos de amplificadores digitales. Para ello, Kemper ha creado el primer amplificador de guitarra digital que te permite crear “Perfiles” de tus propios amplificadores de guitarra. También puedes cargar Perfiles de los amplificadores de otros guitarristas, y no sólo una simulación... ¡sino su sonido digital exacto!

◆ Documentación

Esperamos que puedas empezar a utilizar tu Profiler sin más problemas, pero si necesitas más información puedes consultar nuestros manuales. A esta guía la llamamos “*Aspectos básicos*” porque te mostrará toda la información que necesitas para empezar y encontrar tu propio tono. Recomendamos que la leas con la guitarra en las manos y delante del Profiler, para que puedas ir probando al instante todo lo que aprendes. La *Guía de creación de perfiles* te ayudará a convertirte en un experto en la creación de tus propios amplificadores, y debes leerlo si deseas añadir tus propios amplificadores y guitarras. Lastly, consulta el *Manual de referencia* si deseas ver una explicación de todos y cada uno de los parámetros y un conocimiento más detallado de muchas de las características. No repite la información contenida aquí, en *Aspectos básicos*, por lo que ambos documentos pueden considerarse como de lectura obligatoria. Tanto la *Guía de creación de perfiles* como el *Manual de referencia* están disponibles en formato PDF en nuestro sitio web, y se actualizan regularmente.

◆ Actualizaciones de software

Un atractivo aspecto secundario de la tecnología digital es que muchas cosas no están escritas en piedra. Lanzamos regularmente actualizaciones de funciones gratuitas para tu Profiler. Interpretalo como si alguien instalara unas mejores válvulas en tu amplificador clásico preferido. ;) - Utiliza tu navegador para ir aquí: www.kemper-amps.com/start para descargar lo último y mejor, y vuelve a visitarnos con frecuencia.

◆ Rig Manager

“Rig Manager” es un software patentado diseñado para ayudarte a gestionar tu colección personal de amplificadores. Utiliza tu navegador para ir a www.kemperamps.com/start y descargar una copia gratuita.

◆ Atención al cliente y foro de usuarios

A pesar de todos nuestros esfuerzos por tratar la mayoría de los temas en este manual y en los documentos adicionales, no dudes en ponerte en contacto con nuestro equipo de atención al cliente mediante el formulario de contacto que encontrarás en nuestro sitio web. Si deseas discutir ideas y cuestiones con otros usuarios, entra en nuestro foro online. Utiliza tu navegador para ir aquí: www.kemper-amps.com/forum

Primeros pasos

Bueno, basta de charlas. ¡Vamos a tocar!

1. Conecta tu guitarra al zócalo **INPUT**, que se encuentra en el lateral derecho del panel frontal.
2. Conecta los auriculares a la salida **HEADPHONE** o conecta los zócalos **MAIN OUTPUT** del lado posterior a las entradas de tu mezclador o de los monitores autoamplificados.
3. Activa la unidad colocando el conmutador tipo “chicken head” en la posición **BROWSER**.

Inmediatamente después de que aparezca la pantalla de inicio, el sistema te pedirá que indiques la fecha, la hora y tu nombre. No omitas este procedimiento, ya que cualquier nuevo sonido que almacenes en la memoria del dispositivo se etiquetará tanto con tu nombre como con el del Autor del equipo y la fecha correcta; así resultará más sencillo encontrarlo posteriormente y garantizar que aparece en el orden correcto. ¡Eso es todo! Es el momento de empezar a buscar Equipos y a tocar la guitarra.

El Profiler es muy adecuado para bajos; muchos bajistas profesionales han cambiado para añadir flexibilidad y adaptar su sonido individual. Consulta los útiles consejos para bajistas en nuestro Manual de referencia, que resume la información de especial interés para los bajistas.

Conectar el equipo

El Profiler está equipado con una etapa de entrada analógica con calidad de estudio, además de una moderna etapa A/D para conseguir el mejor sonido posible. Una vez procesada la señal de la guitarra, la etapa D/A de alta calidad garantiza que obtendrás la mejor calidad de sonido. Observarás que existen varias entradas y salidas tanto en formato analógico como digital, que describiremos con más detalle a continuación. Hemos incluido toda esta conectividad para que puedas usar el Profiler como elemento central de tu estudio, conectando tu guitarra a una amplia variedad de otros amplificadores, efectos y equipos de grabación, y pasando fácilmente de uno a otro. Si tienes problemas con los zumbidos en el estudio o en el escenario, ofrecemos unos conmutadores de conexión/desconexión a tierra para las salidas analógicas.

Seleccionar Equipos

Una cadena completa de señales se conoce como un “Rig”. El flujo de señal empieza con la Sección INPUT, pasa por las Secciones STOMPS”, “STACK y EFFECTS en la parte superior del panel frontal, y finalmente la Sección OUTPUT. El orden de las Secciones, de izquierda a derecha, representa el flujo de señal en el interior del Profiler. Cada Sección está formada por entre tres y cuatro “Módulos”.

Cada uno de los botones del flujo de señal ofrece una forma única e intuitiva de gestionar el sonido. Puedes activar cada Módulo o Sección pulsando el botón correspondiente. Si mantienes pulsado el botón un poco más de tiempo seleccionarás el Módulo y podrás ver sus parámetros en la pantalla. En la línea inferior de la pantalla podrás ver hasta cuatro parámetros que pueden controlarse con los mandos programables situados debajo. Acciona los mandos para cambiar el sonido. Si este Módulo ofrece más de cuatro parámetros, puedes navegar entre las páginas con los botones **PAGE**. Si deseas volver a la página principal, pulsa **EXIT**.

Si has cambiado un ajuste de parámetro, pero deseas recuperar su valor anterior, puedes utilizar el botón **UNDO**, situado en el lado izquierdo de la pantalla. Con él desharrás siempre la última acción que hayas ejecutado. El botón **REDO** invertirá la acción del botón **UNDO**.

En el Modo Browse puedes seleccionar el Equipo deseado con los botones **RIG**, situados en el lado derecho del panel frontal. Los botones izquierdo y derecho de la cruz de navegación **RIG** permiten avanzar en intervalos individuales, mientras que los botones arriba y abajo cambian los Equipos en intervalos superiores. También puedes utilizar el mando **BROWSE**, situado sobre el lado derecho de la pantalla, para ver simultáneamente ocho Equipos y para recorrer la lista de todos los Equipos disponibles. Puedes cambiar la secuencia de Equipos utilizando el botón programable “Sorted by ...” para ordenarlos por fecha o autor, y luego cargar el Equipo seleccionado con el botón programable “Load”.

Una vez que hayas encontrado un Equipo que te guste, puedes utilizar los mandos programables situados debajo de la pantalla para cambiar la ganancia y el ecualizador del Equipo. Estos controles muestran su valor actual en el anillo de LED que rodea los mandos.

Stomps

La primera Sección, de nombre “**STOMPS**”, está dedicada a los efectos de tu pedalera. Esta Sección ofrece cuatro Módulos Stomp, representados por los cuatro botones marcados como A, B, C y D. Aquí puedes colocar los efectos de las pedaleras integradas en el orden y configuración que más te gusten. Estos efectos se aplican antes de que la señal llegue a la Sección Stack.

◆ Codificación de color de los LED de tipo pedalera

Observarás que los LED de las pedaleras no simplemente se iluminan o no, sino que tienen varios colores posibles. Ello es debido a que estos LED emplean distintos colores para identificar el tipo de pedalera utilizada. Girando el mando **TYPE**, situado encima del lado izquierdo de la pantalla, puedes elegir el tipo de efecto para la pedalera mostrada actualmente en la pantalla. El mando **BROWSE**, situado encima del lado derecho de la pantalla, puede utilizarse para seleccionar los elementos de la lista “Stomp Presets”. Los preajustes de pedalera se refieren a un tipo concreto de pedalera, y se almacenan de forma independiente del Equipo en sí.

Por último, puedes seleccionar más pedaleras y efectos en la Sección EFFECTS y cambiar los ajustes del Retraso y Reverberación con los mandos específicos.

Stack

En el centro de este flujo de señal, encontrarás la Sección “Stack” con los botones para el Amplificador, el EQ (ecualizador) y la Caja. La Sección Stack representa la caja y el amplificador de guitarra virtual según la definición del Perfil. En la Sección Stack puedes combinar libremente amplificadores y cajas manteniendo pulsados sus respectivos botones para seleccionarlos, y luego recorrer los preajustes disponibles de Amplificador y Caja con el mando **BROWSE**.

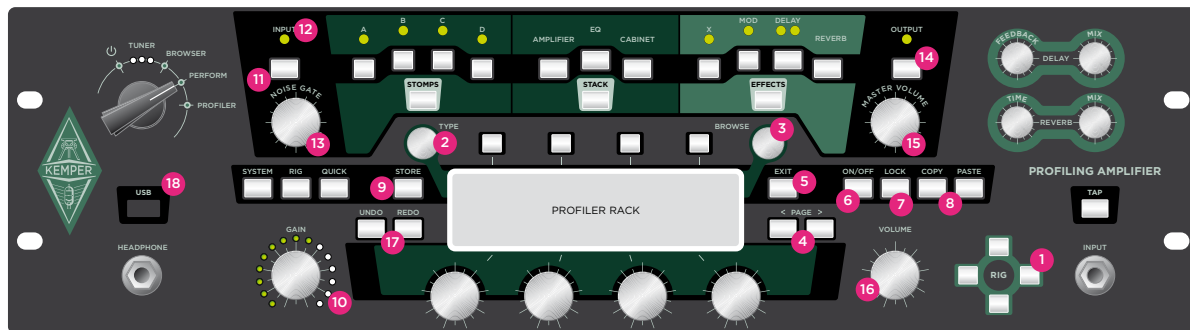
Effects

Aquí puedes añadir más efectos estéreo integrados a la señal, después de que haya pasado por el amplificador y la caja virtual. Los Módulos Delay y Reverb de la Sección Effects tienen una finalidad y una posición concretas. Los mandos situados debajo del flujo de señal te ofrecen acceso directo a **DELAY** y **REVERB MIX**, así como también para el **FEEDBACK DEL DELAY** y **REVERB TIME**.

Los Módulos **X** y **MOD** te ofrecen la posibilidad de elegir más efectos. Te aconsejamos que coloques un efecto de modulación en el Módulo **MOD** si pretendes utilizar uno en tu Equipo, ya que Head y PowerHead permiten acceder a los parámetros “**MOD RATE**” y “**MOD INTENSITY**” con la línea de mandos situados debajo.

Cada una de las Secciones Stomps, Stack y Effects pueden almacenarse como preajustes de sección individuales. Para recuperar toda una Sección Stomps, Stack o Effects, mantén pulsado el botón Section respectivo y recorre los Preajustes de la Sección con el mando **BROWSE**.

Controles del panel frontal



En capítulos anteriores ya hemos mencionado algunos de los botones y mandos, cuando te enseñamos cómo ajustar los distintos efectos y ajustes de la mitad superior del panel frontal. A continuación realizaremos una breve explicación de la función de cada uno de los controles del panel frontal:

Cruz de navegación RIG ⁽¹⁾

Utilízala para navegar por los Equipos. Los botones izquierdo y derecho cambian de forma secuencial, mientras que los botones arriba y abajo permiten cambiar en intervalos mayores. El Equipo seleccionado se recupera de forma inmediata.

Mando TYPE ⁽²⁾

Cuando selecciones un efecto o una pedalera, el mando TYPE seleccionará entre distintos tipos de algoritmos de efectos. Por ejemplo, en la edición de pedaleras este mando seleccionará distorsiones, compresor y modulaciones, entre otros efectos.

Cuando cambies entre tipos de efectos similares, observarás que los parámetros comunes para estos efectos conservarán sus valores con el objetivo de facilitar la elección del algoritmo. Por ejemplo, puedes definir un ajuste específico para un efecto wah y luego recorrer los distintos tipos de wah; el efecto cambiará, pero los ajustes de los distintos rangos, incluyendo el control del pedal Wah, seguirán siendo los mismos. También puedes cambiar el tipo entre Phaser y Flanger para comprobar el distinto impacto de estos dos algoritmos, y el esquema de modulación seguirá siendo el mismo.

En el modo Browse, puedes seleccionar entre varias “Views” distintas. Cada Vista filtra los Equipos mostrados para ayudar a simplificar la selección.

ALL RIGS	No existe ninguna Vista especial, verás todos los Equipos en la zona de navegación.
CURRENT AUTHOR	Sólo se mostrarán los Equipos del Autor del último Equipo seleccionado.
FAVORITES	Sólo se mostrarán los Equipos marcados como favoritos. Puedes marcar/desmarcar Equipos como favoritos manteniendo pulsado el botón RIG durante dos segundos.
LAST IMPORTED	Sólo se muestran los Equipos que has importado recientemente.
MY RIGS	Sólo se muestran los Equipos creados por ti (Rig Author equivale a Owner Name).
NON-FAVORITES	Sólo se muestran los Equipos no marcados como favoritos.
JUST BASS	Sólo se muestran los Equipos para los que se haya seleccionado “Bass” como instrumento.

Mando BROWSE (3)

En el Modo Browse, puede utilizarse este mando para navegar rápidamente por la lista de Equipos de la Vista actual. Luego podrás seleccionar uno de los Equipos de la lista. Ahora ya puedes cargar el Equipo seleccionado o eliminarlo con el botón programable “Delete”. En el Modo Performance, puede utilizarse para navegar rápidamente por la lista de Interpretaciones disponibles. Gira el mando **BROWSE** para mostrar una lista de elementos disponibles, y sigue girándolo para seleccionarlos.

Cuando hayas seleccionado un Módulo o Sección, este mando te permite seleccionar entre los Preajustes correspondientes. También puedes almacenar tus propios Preajustes utilizando el botón **STORE**.

- ✓ Nota: Recuerda la diferencia entre girar el mando TYPE y BROWSE. Si utilizas Type sólo cambiará el tipo de efecto, mientras que todos los parámetros se mantendrán iguales. Esto facilita comparar distintos tipos de efectos, manteniendo todos los parámetros de efectos sin modificar; si navegas por los preajustes de efectos con BROWSE cargarás otros grupos de parámetros, incluyendo el tipo de efecto respectivo.

Botones PAGE (4)

Con un Módulo seleccionado, estos botones permiten pasar de página si hay más de una disponible.

Botón EXIT (5)

Púlsalo para volver a la “Página de interpretación”.

Botón ON/OFF (6)

Este botón activa y desactiva el Módulo o Sección seleccionados actualmente. El indicador luminoso del botón MODULE o SECTION muestra si un Módulo está activo o si se ha ignorado. También puedes activar y desactivar un Módulo pulsando el propio botón MODULE.

Botón LOCK ⁽⁷⁾

Utiliza la función **LOCK** para evitar cambiar una Sección o un Módulo al cambiar de Equipo. Para bloquear o desbloquear Módulos de forma individual, pulsa sus respectivos botones mientras mantienes pulsado el botón **LOCK**. En esencia, puedes considerar que los Módulos bloqueados son “generales”.

Para tener una descripción general del estado de bloqueo de todos los Módulos, mantén presionado **LOCK**; todos los Módulos bloqueados se encenderán, mientras que todos los Módulos no bloqueados permanecerán apagados.

- ✓ La función Lock funciona de forma independiente entre los Modos Performance y Browse. Así, por ejemplo, podrías bloquear la Sección INPUT en el Modo Browse y mantenerla desbloqueada en el Modo Performance, que por cierto es el ajuste por defecto.

Botones COPY y PASTE ⁽⁸⁾

Utiliza los botones **COPY** y **PASTE** para capturar un Módulo y copiar sus datos a otra ubicación similar. Por ejemplo, puedes copiar y pegar los ajustes de una pedalera a otra, ya sea dentro del mismo Equipo o de otro. Para hacerlo, selecciona un Módulo y pulsa **COPY**. A continuación, selecciona un Módulo de destino y pulsa **PASTE**.

En general, debes utilizar el sentido común para determinar si el Profiler te permitirá copiar ajustes de un Módulo a otro. Por ejemplo, no podrás copiar los ajustes de Reverb al Módulo Amp. En cambio, sí puedes copiar el contenido de una Pedalera al Efecto X o MOD en la Sección EFFECTS. No temas probar cualquier cosa; recibirás un aviso si lo que estás intentando no es posible.

Botón STORE ⁽⁹⁾

Utiliza el botón **STORE** del lado izquierdo de la pantalla para guardar cualquier cambio que hayas realizado en un Módulo, Equipo o Interpretación. “Store” permite guardar un Equipo o un Módulo en la memoria permanente.

Si pulsas **STORE** en el Modo Browse dispondrás de tres opciones diferentes mediante los botones programables: “Replace” sobrescribirá el Equipo seleccionado actualmente con la nueva versión, manteniendo el nombre original; “Store as” guardará el Equipo con un nuevo nombre y no borrará el Equipo original. “Rename” te permitirá cambiar el nombre del Equipo actual.

Si pulsas **STORE** cuando tienes un Módulo Effects seleccionado, podrás guardar los ajustes del Módulo seleccionado actualmente como un preajuste de Módulo, o bien guardar todo el Equipo. Selecciona el botón programable #1 para crear un nuevo preajuste de Módulo y para darle el nombre correspondiente.

Puedes encontrar el preajuste y cargarlo posteriormente girando **BROWSE**, cuando hayas seleccionado un efecto similar.

Mando GAIN ⁽¹⁰⁾

El mando **GAIN** controla la cantidad de distorsión y cubre una gama extremadamente amplia, desde sonidos totalmente nítidos a sonidos totalmente distorsionados. El control GAIN permite utilizar la misma amplia gama en todos los Perfiles, aunque el amplificador original tenga una gama de gain más limitada. El parámetro "GAIN" compensa la pérdida en el nivel con cualquier cantidad de reducción de gain. Puedes ajustar el valor de gain a cero para todos los Perfiles de amplificador, y el resultado será un sonido sin distorsionar ni comprimir en absoluto, con el mismo volumen percibido que la versión totalmente distorsionada.

Botón INPUT ⁽¹¹⁾

Pulsa este botón para entrar en la Sección INPUT. Aquí puedes ajustar la sensibilidad de entrada y seleccionar la entrada física para la señal de tu guitarra. La Compuerta de ruido, con su mando específico, también pertenece a la Sección Input.

◆ Clean Sens

Las guitarras extremadamente "cañeras" pueden generar una distorsión no deseada; lo sabrás porque el LED de entrada parpadea en rojo. Sin embargo, esto sólo es relevante para los sonidos limpios; si la distorsión del amplificador es importante, disimulará completamente un recorte sutil de la entrada. Puedes comprobarlo probando distintos ajustes de Clean Sens. No obstante, si deseas evitar un LED de entrada rojo, siempre puedes disminuir Clean Sens.

◆ Distortion Sens

Si notas que tu guitarra suele transmitir la distorsión de una manera demasiado intensa (o demasiado suave) para la mayoría de los Equipos predefinidos, calíbrala ajustando Distortion Sens de la forma adecuada. En la posición

cero (en el centro), todos los Equipos reaccionarán como si hubieras conectado tu guitarra al amplificador original. Para los ajustes individuales de ganancia, utiliza el mando GAIN de la forma habitual.

Input Source Select

Puedes elegir entre cuatro entradas físicas diferentes: **INPUT** frontal, **ALTERNATIVE INPUT**, **RETURN INPUT** y **S/PDIF IN**.

FRONT INPUT	La entrada de instrumento estándar con alta impedancia y bajo ruido.
ALTERNATIVE INPUT	<p>La ALTERNATIVE INPUT de alta impedancia está situada en el panel posterior. Puede resultarte útil en configuraciones en rack, ya sea para conectar el instrumento directamente o a través de un receptor inalámbrico. Es un poco más ruidosa que la INPUT frontal, pero esto sólo importa si se utilizan guitarras con un nivel de salida suave, aplicado a una distorsión importante.</p> <p>Aunque Input Source esté ajustada a “Alternative Input”, no funcionará si todavía hay un cable conectado al zócalo INPUT frontal.</p> <p>Puedes seguir utilizando bucles de efectos monoaurales cuando utilices la ALTERNATIVE INPUT, pero no utilices el bucle de efectos estéreo: utiliza la ALTERNATIVE INPUT como la entrada de retorno derecha para el bucle y el Profiler no compensa automáticamente esta situación.</p>
RETURN INPUT REAMP	La entrada de retorno puede seleccionarse como una entrada analógica de estudio con finalidades de reamplificación. Las entradas TRS o XLR balanceadas están disponibles como RETURN INPUT .
S/PDIF INPUT REAMP	<p>El zócalo S/PDIF IN normalmente se utiliza para reamplificar desde un interface de audio. Las señales S/PDIF son estéreo por definición, pero sólo se utiliza el lado izquierdo para la reamplificación. Si no se ha conectado ningún cable S/P DIF o no se ha detectado ninguna señal de sincronización S/P DIF, el zócalo INPUT frontal sigue activo.</p> <p>Los zócalos RETURN INPUT y S/PDIF IN no responden a los ajustes de Clean Sens y Distortion Sens. Tienen su control específico Reamp Sens.</p>

◆ Reamp Sens

Puedes encontrar una descripción muy detallada en el capítulo “Reamping” del *Manual de referencia*.

LED INPUT ⁽¹²⁾

El LED refleja el nivel de la señal de entrada.

Mando NOISE GATE ⁽¹³⁾

Este mando controla la Compuerta de ruido, que elimina el ruido y los zumbidos de la guitarra de una forma muy elegante. Gira el mando **NOISE GATE** hacia la derecha, hasta que desaparezcan el ruido y los zumbidos. No lo gires más allá de este punto, ya que podría modificar el sonido de la guitarra. Si se encuentra en la posición adecuada, observarás que se eliminan el ruido y los zumbidos aunque las cuerdas sigan sonando. No es necesario utilizar un control de liberación adicional, como en las compuertas de ruido clásicas. Los ajustes de Noise Gate pueden almacenarse como parte de un Equipo.

Al igual que “Clean Sens”, el ajuste Noise Gate forma parte de la Sección Input y se almacena con el Equipo, además de con un Preajuste de entrada. Cuando la Sección Input está bloqueada, la compuerta de ruido también lo está. Con el mando tipo “chicken-head” colocado en el Modo PROFILER, la Compuerta de ruido también funcionará con el amplificador conectado, pero sin influir en el Perfil resultante.

Botón OUTPUT/MASTER ⁽¹⁴⁾

Con este botón se seleccionan los ajustes de Output. Estos son:

- Ajustes de Volume para diferentes salidas
- Botones Volume Link para vincular y desvincular los volúmenes individuales al mando **MASTER VOLUME**
- Fuentes de salida para alimentar las salidas con distintas señales
- Ecuilizador principal y ecualizador del monitor separados
- “”, un interruptor general para omitir la caja del altavoz virtual individualmente para el zócalo

Activando “Monitor Cab Off” puedes conectar el Profiler directamente a un amplificador que transmita la caja de la guitarra en el escenario, mientras que los zócalos **MAIN OUTPUT** siguen transportando toda la señal, incluyendo el altavoz virtual, para conectarlo a la mesa de mezclas frontal. Todos los ajustes de Output son generales (o están “bloqueados”), y por lo tanto no se han guardado con el Equipo, pero al igual que todos los demás Módulos puedes guardar Preajustes para los ajustes de Output. Guarda y utiliza los Preajustes de salida individuales para realizar ajustes concretos y adaptarte a distintos lugares, estudios o salas de ensayo.

✓ Nota: Encontrarás más detalles acerca de los ajustes de Output y de las aplicaciones especiales en el *Manual de referencia*.

MASTER VOLUME siempre es general, y por lo tanto no se guarda con ningún Equipo. Los cambios de volumen no afectan al color del sonido. Los volúmenes de todas las salidas analógicas, incluyendo **HEADPHONE**, están vinculados a MASTER VOLUME por defecto. Estos vínculos pueden activarse y desactivarse con los botones programables de la Sección Output/Master (por ejemplo, “Headphone Link”).

Mando RIG VOLUME ⁽¹⁶⁾

RIG VOLUME controla el volumen relativo de un Equipo y se guarda como una parte del mismo. Utiliza este control para nivelar las diferencias de volumen entre los Equipos. Todos los Equipos fabricados por Kemper se entregan normalizados a 0dB. Además de los parámetros de “Volume” en STOMPS, STACK y EFFECTS, puedes utilizar Rig Volume para ajustar el volumen entre los Equipos. Una vez más, los cambios de volumen no afectan al color del sonido.

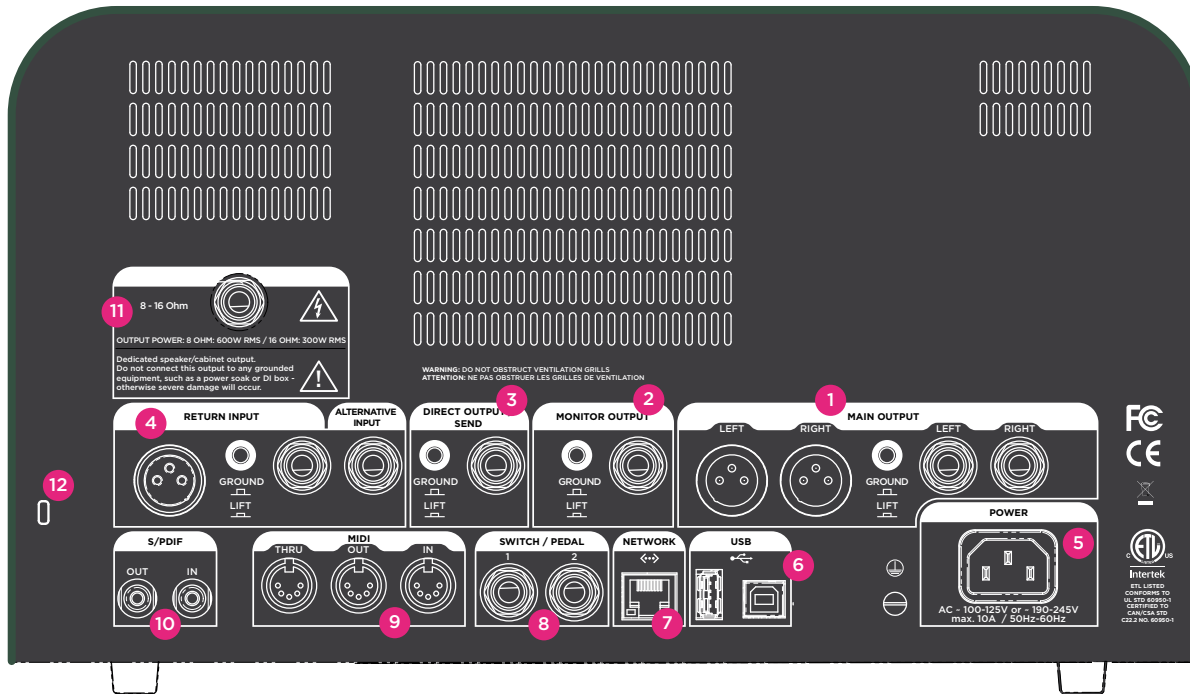
Botones UNDO/REDO ⁽¹⁷⁾

Con los botones **UNDO** y **REDO** podrás revisar, deshacer y rehacer las modificaciones realizadas de los ajustes en el Equipo actual.

USB ⁽¹⁸⁾

Utiliza el puerto USB de tipo A para conectar lápices de memoria USB y realizar copias de seguridad y actualizaciones del firmware. Consulta el *Manual de referencia* para más detalles. Los usuarios de Head y PowerHead pueden encontrar este puerto en el lado posterior.

Descripción general del panel posterior



MAIN OUTPUT (1)

Esta es la **PRINCIPAL SALIDA ESTÉREO**. Utiliza estas salidas para conectar a una tabla de mezclas en un estudio de grabación o al mezclador principal en actuaciones en directo. Estas salidas se aplican a todo el Equipo: Amplificador, Caja y todos los Efectos. Puedes seleccionar jacks XLR (balanceados) o cuarto” TS (no balanceados). Las salidas XLR están protegidas contra la alimentación phantom de 48V alimentada por una mesa de mezclas. No obstante, deberías evitar enviar alimentación phantom al Profiler si deseas conseguir la mejor calidad de audio. Al igual que todas las entradas y salidas, ofrece un conmutador **GROUND LIFT** para evitar un bucle de zumbidos.

MONITOR OUTPUT (2)

Utiliza esta salida monoaural para conectar el Profiler a un monitor de escenario con sus propios controles de nivel. Esta salida también dispone de su propio conmutador **GROUND LIFT**. También puedes conectar esta salida a un amplificador y a una caja de guitarra normal. En este caso, debes desactivar la simulación de caja utilizando el botón programable “Monitor Cab Off” del Menú Output, para evitar una coloración no deseada creada por el paso de una señal emulada por altavoz a través de la caja de una guitarra.

También puedes omitir el Módulo Cabinet simplemente pulsando el botón **CABINET**. No obstante, existen dos diferencias respecto a la activación de “Monitor Cab Off”: 1) Omitir el Módulo Cabinet en la Sección Stack no es un ajuste general sino individual para cada Equipo, siempre y cuando no bloques el Módulo Cabinet en su estado “off”. 2) Omitirá el Módulo Cabinet para todas las salidas, mientras que “Monitor Cab Off” afectará exclusivamente a la señal **MONITOR OUTPUT**.

DIRECT OUTPUT/SEND (3)

Transporta la señal de salida directa en un fantástico sonido monoaural. La finalidad principal de esta salida es enviar señales al amplificador de referencia durante la creación de perfiles. Pero puede hacer mucho más que sólo eso: también puedes utilizar **DIRECT OUTPUT/SEND** en combinación con **RETURN INPUT** para crear un bucle de efectos. En este caso, la **DIRECT OUTPUT/SEND** se transforma en un envío monoaural. Si no utilizas esta salida como parte de un bucle de efectos, normalmente transportará la señal de guitarra original. De modo que, si deseas grabar tu guitarra “seca”, conecta el zócalo **DIRECT OUTPUT** al dispositivo de grabación o a la entrada del interface de audio.

- ✓ Nota: Las funciones descritas en el párrafo anterior son sólo los ajustes de salida estándar. Puedes cambiar las fuentes de señal individualmente para cada salida en el menú Output. Por ejemplo, puedes ajustar los zócalos **MAIN OUTPUT** para que sólo envíen la señal “húmeda” de Retraso y Reverberación, mientras que la salida directa transporta el sonido de amplificador puro, sin efectos.

RETURN y ALTERNATIVE INPUT (4)

ALTERNATIVE INPUT puede utilizarse como una entrada de guitarra del lado posterior, que resulta útil para Rack PowerRack, en concreto. El parámetro “Input Source” debe ajustarse como corresponda en la Sección INPUT.

La entrada **RETURN** está disponible como entrada balanceada **TRS** o **XLR**. Aunque juega un papel importante durante la creación de perfiles, como se explica en nuestra *Guía de creación de perfiles*, también puede utilizarse

en combinación con el zócalo **DIRECT OUT/SEND** para conectar en bucle equipos externos. Utilizados conjuntamente, los zócalos **RETURN INPUT** y **ALTERNATIVE INPUT** pueden funcionar como un par de retornos estéreo. Puedes encontrar más detalles en el capítulo “Bucles de efectos” del *Manual de referencia*.

Los zócalos **RETURN INPUT** y **ALTERNATIVE INPUT** también pueden utilizarse como entradas auxiliares. Podrías, por ejemplo, utilizar esta función para mezclar música de tu reproductor mp3 y utilizarla de acompañamiento. Encontrarás los correspondientes controles de mezcla en la Sección OUTPUT/MASTER.

✓ Recuerda que la entrada XLR del Profiler no dispone de alimentación phantom.

POWER (5)

Conéctalo a tu toma de pared utilizando el cable de alimentación incluido. La fuente de alimentación interna universal acepta 100-240V de CA desde la entrada IEC habitual.

USB (6)

Utiliza el puerto USB de tipo A para conectar lápices de memoria USB y realizar copias de seguridad y actualizaciones del firmware. Los usuarios de Rack y PowerRack pueden encontrar este puerto en el panel frontal. Para más detalles, consulta la sección de actualizaciones, copias de seguridad y compartición de sonidos del *Manual de referencia*. El puerto de tipo B se utiliza para conectar con la aplicación Rig Manager de tu PC o Mac.

NETWORK (7)

Aquí puedes conectar un Kemper Profiler Remote.

Pedales y conmutadores (8)

Puedes conectar una gran variedad de pedales y conmutadores para controlar distintas funciones. El pedal #2 es el pedal de volumen por defecto. Cuando conectes un conmutador de pedal, utiliza los parámetros del menú System para asignarlo a una amplia variedad de funciones. Por defecto, el pedal #1 está asignado al control de los efectos de tipo wah.

MIDI ⁽⁹⁾

Utiliza estos puertos para conectar el Profiler al equipo MIDI. Puedes enviar cambios de programa MIDI al zócalo **MIDI IN** para cambiar entre Equipos, y cambios de control MIDI para cambiar y controlar los efectos. Si envías el reloj MIDI al Profiler se sincronizará instantáneamente su tempo, de modo que los efectos dependientes del tempo, como el retraso o el tremolo, adaptarán su sincronización.

Entrada y salida digital S/P DIF ⁽¹⁰⁾

Se trata de una entrada y salida digital que puede utilizarse para conectar el Profiler a otros dispositivos compatibles S/P DIF, como ciertos ordenadores e interfaces de audio.

Salida de altavoz ⁽¹¹⁾

Sólo Profiler PowerRack/PowerHead. Consulta el capítulo “Power Amplifier” para más detalles.

Conector de cierre Kensington™ ⁽¹²⁾

Aquí puedes conectar un cierre Kensington™ para proteger tu Profiler contra posibles robos.

Amplificador

El amplificador integrado opcional te permite conectar tu Profiler a cajas de guitarra de 4, 8 y 16Ω, así como a cajas lineales pasivas. Está cableado internamente al zócalo **MONITOR OUTPUT**, por lo que todas las funciones de **MONITOR OUTPUT** se aplican también al amplificador interno. Para más información, consulta el capítulo “**MONITOR OUTPUT**” de este manual. Encontrarás los controles para el amplificador en la página específica del Menú Output/Master:

◆ Conmutador POWER AMP

Cambia la potencia del amplificador integrado. No es estrictamente necesario desactivarlo cuando no se esté utilizando: a diferencia de los amplificadores de válvulas, el amplificador integrado de Clase D no corre ningún peligro si no se ha conectado ningún altavoz. Aún así, puedes desactivarlo si deseas reducir el consumo.

◆ Power Amp Boost

Tal como hemos mencionado, el amplificador está conectado internamente a **MONITOR OUTPUT**, que ofrece suficiente margen de sobrecarga para aceptar incluso los ataques más fuertes y los transitorios de guitarras limpias. No obstante, este cómodo margen de sobrecarga disminuirá de forma natural el volumen de la señal del amplificador, por lo que quizás no alcances el volumen deseado. Si aumentas “Power Amp Boost” el volumen también aumentará hasta los 12dB, además de los otros controles de volumen en el flujo de señal, como “Monitor Volume” o “Rig Volume”. “Power Amp Boost” no influye de ninguna otra forma en el sonido ni en la dinámica del amplificador. Cuando se apaga el amplificador se desactiva “Power Amp Boost”, devolviendo así el todo el margen de sobrecarga de la señal al zócalo **MONITOR OUTPUT**.

El amplificador interno ofrece 600W a 8Ω. No obstante, la potencia se reducirá a 300W cuando se utilice a 16Ω. El amplificador ofrece suficiente margen de sobrecarga como para evitar cortes, incluso con sonidos limpios y dinámicos. Así, las señales y los transitorios muy fuertes serán comprimidos por un agradable circuito de corte suave y sonido orgánico. Deberías, no obstante, utilizar estos 600W de potencia con precaución; si trabajas a volúmenes altos y observas alteraciones en los altavoces, baja “Monitor Volume” o “Power Amp Boost”.

A 4Ω la potencia está limitada electrónicamente a 600W. Si sobrepasas estos 600W, el amplificador se desactiva durante un instante, lo que provoca una breve caída. Se necesitarían unos volúmenes exagerados para que se produjeran tales caídas. No obstante, si conectas una caja de 4Ω debes probarla con cuidado para asegurarte de que las señales más fuertes permanezcan por debajo de ese nivel crítico.

Utilizar el afinador

Los LED del afinador situados encima del mando tipo “chicken head” están siempre activos, de forma que puedes monitorizar la afinación mientras tocas. Aunque no te encuentres en el modo de afinación, los LED te ofrecen información general acerca de si tu guitarra está o no afinada. Si una de las cuerdas de la guitarra está muy desafinada, sólo estarán iluminados los LED exteriores. Si la cuerda está prácticamente bien afinada, el LED central es más brillante. Si la cuerda está afinada, sólo se iluminará el LED central. Así, para afinar las cuerdas, comprueba que el LED blanco central esté iluminado y que los LED verdes circundantes estén apagados. Si deseas utilizar un afinador mucho más avanzado, puedes utilizar el mando tipo “chicken head” para activar el Modo Tuner. Con el Modo Tuner activado, aparece un gráfico del afinador de gran tamaño y estarán disponibles funciones de afinador adicionales y exclusivas:

MUTE SIGNAL	Determina si el audio se envía o no a los zócalos MASTER OUTPUT . Para afinar la guitarra en silencio, selecciona “Mute Signal”. La señal quedará silenciada, pero sólo en el Modo Tuner. Es una forma sencilla de silenciar temporalmente la señal; por ejemplo, para evitar ruidos no deseados al cambiar de guitarra.
MASTER TUNE	Utiliza “Master Tune” para ajustar la afinación base del afinador, en caso de que debas afinar la guitarra a un valor distinto a 440Hz.

Con el Modo Tuner activado, los LED son más sensibles a los niveles más suaves.

Configurar un Equipo

Si alguna vez has utilizado un procesador de guitarra digital, sabrás que la configuración de tu propio Equipo es una de las partes más divertidas. Con el Profiler resulta asombrosamente sencillo. Basta con que selecciones cualquier Módulo o Sección, los actives y selecciones uno de los preajustes de Módulo y Sección utilizando el

mando **BROWSE**. Haz los cambios que quieras, añade especias si es necesario. Para ayudarte a empezar, ésta es una breve descripción general de los Módulos disponibles:

Sección Stomps

Se trata de una Sección monoaural. Incluye todas las simulaciones de pedalera integradas que puedes colocar antes (pre-) de tu amplificador virtual. Puedes activar un Módulo Stomp inactivo manteniendo pulsado el correspondiente botón **STOMP A-D**. Utiliza el mando **TYPE** para navegar por todos los algoritmos de pedalera disponibles. Si seleccionas una opción cargarás la pedalera y cerrarás el navegador de la lista.

Tipos de Stomp

Existen varios tipos de pedaleras disponibles en la Sección Stomps, como distintos efectos wah que oscilan desde el paso de banda hasta los filtros combo. También existen varias pedaleras de distorsión disponibles, modeladas a partir de famosos pedales clásicos. Además de todo esto, se incluyen pedaleras de modulación como Vintage Chorus, Hyper Chorus, Air Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Tremolo y Rotary Speaker. La mayoría de los parámetros de las pedaleras son autoexplicatorios, pero puedes encontrar una detallada descripción general de todos los disponibles en el *Manual de referencia*.

Sección Stack

Se trata de tu “grupo de amplificadores”, formado por un Perfil de amplificador, un Ecuador y un Perfil de caja. Pulsa el botón **STACK** por un momento para entrar en el modo de edición de la sección Stack. Puedes cambiar el nombre del grupo con el botón programable “Rename”. Gira el mando **BROWSE** para navegar a través de los preajustes, como en cualquier otra sección. Concretamente, en la sección Stack puedes seleccionar “From Rigs” para navegar entre los grupos incluidos en otros Equipos según tus selecciones de “View” y “Sorted by”. Esta funcionalidad de exploración selectiva está disponible para la sección Stack, el módulo Amp y el módulo Cabinet.

Módulo Amplifier

Mantén pulsado el botón **AMPLIFIER** para abrir el Módulo Amplifier. Aquí podrás cambiar los ajustes del Perfil de amplificador, así como seleccionar y cargar otros Pde amplificador para crear nuevas combinaciones de grupo. Encontrarás más información acerca de los parámetros del amplificador en el *Manual de referencia*.

Módulo EQ

Mantén pulsado el botón EQ para seleccionarlo. Los mandos programables situados debajo de la pantalla controlan los siguientes parámetros para el ecualizador.

Módulo Cabinet

El botón **CABINET** selecciona el Módulo Cabinet. Puedes combinar libremente perfiles de caja con perfiles de amplificador de distintos equipos para crear nuevos grupos, así como modificar “High Shift”, “Low Shift” y “Character” para cada caja. Encontrarás más información acerca de los parámetros de la caja en el **MANUAL DE REFERENCIA**.

Sección Effects

En la Sección Effects podrás añadir efectos estéreo después (post-) de las Secciones Stomps y Stack. Consta de los siguientes Módulos:

X

X puede utilizar los mismos efectos que las Pedaleras A, B, C o D, pero en estéreo, lo cual resulta especialmente útil con efectos como chorus, que extienden el sonido por la imagen estéreo.

MOD

MOD puede utilizar los mismos efectos que Stomp A, B, C o D, pero en estéreo. Profiler Head y PowerHead incluyen mandos **MOD RATE** y **MOD INTENSITY** específicos diseñados para funcionar específicamente con efectos de

modulación como Chorus”, “Flanger”, “Phaser o Rotary Speaker. Por este motivo, recomendamos reservar este Módulo para estos tipos de efectos.

DELAY

Son los efectos de retraso integrados. Puedes determinar la ubicación estéreo de las señales de retraso, los valores rítmicos de las repeticiones y también el carácter de su sonido. “Delay Feedback” y “Delay Mix” pueden controlarse directamente utilizando los mandos específicos. Encontrarás más información acerca de los tipos y parámetros de retraso en el *Manual de referencia*.

Los LED de retraso indicarán el patrón de retraso parpadeando en sincronización con el tempo.

REVERB

Es el bloque de reverberación integrado. Incluye varias reverberaciones tipo sala y tipo auditorio. Los parámetros “Reverb Time” y “Reverb Mix” pueden controlarse con los mandos de hardware específicos de la mitad superior del panel frontal.

- ✓ Tanto las colas de Retraso como las de Reverberación se mantendrán a pesar de los cambios de Equipo que utilizan distintos ajustes de Delay y de Reverb. Esta función se denomina “spill over”.

Configurar las preferencias del sistema

◆ Menú System

Pulsa **SYSTEM** para acceder al menú System. Ello incluye los ajustes globales que permanecen inalterados cuando seleccionas otro Equipo. Los parámetros del menú System incluyen “Pedals Settings”, “LED Brightness”, “LCD

Contrast” y “Date and Time”, entre otros. Encontrarás las descripciones de los ajustes globales, las preferencias y las funciones en el *Manual de referencia*.

◆ Menú Rig

El botón RIG se utiliza para acceder al menú Rig con parámetros adicionales y específicos para cada Equipo. Encontrarás los ajustes para Tempo y Volume Pedal, así como otras funciones en el *Manual de referencia*.

◆ Botón QUICK

El botón QUICK recupera una página seleccionable por el usuario en un instante.

Control remoto

Puedes controlar el Profiler utilizando un Profiler Remote, perfectamente integrado y fácil de utilizar. También puedes enviar mensajes MIDI al Profiler, ya sea utilizando el ordenador y un interface MIDI o utilizando un controlador MIDI específico. Para obtener más información, consulta el *Manual de referencia*.



KEMPER PROFILER

Les bases

Mention légale

Ce mode d'emploi ainsi que le logiciel et matériel qu'il décrit sont fournis sous licence et ne peuvent être utilisés ou copiés que conformément aux termes de cette licence. Le contenu de ce mode d'emploi est fourni exclusivement à titre informatif: il est susceptible d'être modifié sans avis préalable et ne peut en aucun cas être considéré comme un engagement de la part de Kemper GmbH.

Kemper GmbH décline toute responsabilité pour d'éventuelles erreurs ou imprécisions pouvant figurer dans ce manuel. Sauf en cas d'autorisation explicite dans le cadre de la licence, cette publication, en tout ou en partie, ne peut pas être reproduite, sauvegardée sur un système de stockage de données ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit (électronique, mécanique, par enregistrement, par signaux de fumée ou autre) sans l'autorisation écrite préalable de Kemper GmbH.

PROFILER est une marque commerciale de Kemper GmbH. Toutes les autres marques mentionnées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Toutes les fonctions et caractéristiques techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Veillez lire les instructions de sécurité.

© Copyright 2015 Kemper GmbH. Tous droits réservés.

www.kemperamps.com

Sommaire

112 Bon, qu'est-ce que je viens d'acheter?

113 Prise en main

Connexion du matériel

Choisir un 'rig'

Stomps

Stack

Effects

Boutons RIG

Commande TYPE

Commande BROWSE

Boutons PAGE

Bouton EXIT

Bouton ON/OFF

Bouton LOCK

Boutons COPY et PASTE

Bouton STORE

Commande GAIN

Bouton INPUT

Input Source Select

Témoin INPUT

Commande NOISE GATE

Bouton OUTPUT/MASTER

Commande RIG VOLUME

Boutons UNDO/REDO

USB

123 Description de la face arrière

MAIN OUTPUT
MONITOR OUTPUT
DIRECT OUTPUT/SEND
RETURN et ALTERNATIVE INPUT
POWER
USB
NETWORK
Pédales et commutateurs
MIDI
Entrée et sortie numériques S/P DIF
Sortie haut-parleur
Orifice pour cadenas Kensington™

127 Amplificateur de puissance

128 Accordeur (Tuner)

128 Créer une installation (rig)

Section 'Stomps'
Types d'algorithmes 'Stomp'
Section 'Stack'
Module 'Amplifier'
Module 'EQ'
Module 'Cabinet'
Section 'Effects'
X
MOD
DELAY
REVERB

131 Réglages des préférences système

132 Pilotage à distance

Les bases

Bon, qu'est-ce que je viens d'acheter?

Avant tout, merci d'avoir choisi le Kemper Profiler ou "Profiler" pour les intimes. Nous sommes certains qu'une fois que vous aurez réalisé tout ce qu'il peut faire, vous partagerez notre enthousiasme. En cherchant une solution intégrale répondant aux besoins des guitaristes, nous tenions à proposer à nos utilisateurs bien plus qu'une simple série de modèles d'amplis numériques prédéfinis. C'est ainsi que Kemper a créé le premier ampli de guitare numérique vous permettant de réaliser des "profils" de vos propres amplis de guitare. Vous pouvez aussi charger des profils d'amplis d'autres guitaristes: vous n'aurez pas une simple simulation de ces amplis mais leur sonorité numérique exacte!

◆ Documentation

Nous espérons que vous trouverez le maniement du Profiler simple à souhait mais si vous avez besoin de plus d'informations, veuillez consulter nos manuels. Ce guide a pour titre "*Les bases*" car il contient toutes les informations nécessaires pour démarrer et trouver un son personnel. Nous vous conseillons de le lire avec votre guitare et votre Profiler juste devant vous: cela vous permet de mettre immédiatement en pratique ce que vous venez d'apprendre. Le *Guide de profilage* vous aidera à devenir un expert dans la création de vos propres profils d'amplis. Sa lecture est incontournable si vous voulez ajouter vos propres amplis et d'autres périphériques de guitare. Enfin, vous trouverez dans le *Manuel de référence* une explication détaillée de chaque paramètre et une description approfondie de ses caractéristiques. Ce manuel ne répétant pas les informations fournies ici dans "*Les bases*", les deux documents sont à lire attentivement. Le *Guide de profilage* et le *Manuel de référence* sont tous deux disponibles sous forme de PDF sur notre site web et seront régulièrement mis à jour.

◆ Mise à jour logicielle

Un des atouts de la technologie numérique est que rien n'est gravé dans le marbre. Nous publions régulièrement des mises à jour gratuites pour votre Profiler. C'est un peu comme si nous mettions de meilleures lampes dans votre bon vieil ampli vintage. ;) - Rendez-vous simplement à l'adresse www.kemper-amps.com/start pour télécharger ce qu'il y a de plus récent et de mieux... et revenez régulièrement.

◆ Rig Manager

“Rig Manager” est un logiciel conçu pour vous aider à gérer votre collection personnelle d’amplis. Rendez-vous sur le site www.kemperamps.com/start pour le télécharger gratuitement.

◆ Assistance et forum d'utilisateurs

Bien que nous fassions de notre mieux pour vous proposer une documentation aussi complète que possible, n’hésitez pas à contacter notre service d’assistance en utilisant le formulaire de contact sur notre site web. Si vous souhaitez échanger des idées ou poser des questions à d’autres utilisateurs, nous vous invitons à rejoindre notre forum en ligne. Rendez-vous simplement à l’adresse www.kemper-amps.com/forum

Prise en main

Bon, assez bavardé — passons à la pratique!

1. Branchez votre guitare à la prise **INPUT** à droite en façade.
2. Branchez votre casque à la prise **HEADPHONE** ou reliez les prises **MAIN OUTPUT** en face arrière aux entrées de votre table de mixage ou de vos enceintes actives.
3. Mettez l’instrument sous tension en amenant le sélecteur à bec en position **BROWSER**.

Immédiatement après l’affichage de la page de démarrage, vous êtes invité à entrer l’heure et la date ainsi que votre nom. Ne sautez pas cette étape car tout nouveau son que vous sauvegardez en mémoire portera votre nom en tant qu’auteur du rig et la date; cela vous aidera à le retrouver facilement et à agencer vos sons dans l’ordre correct. C’est tout! Il est temps de découvrir les rigs et de jouer un peu de guitare.

Le Profiler est bien adapté aux guitares basses: de nombreux bassistes professionnels l’ont choisi pour bénéficier d’une plus grande flexibilité et peaufiner leur son personnel. Si vous êtes bassiste, voyez les astuces spéciales dans notre Manuel de référence qui rassemble les informations destinées aux bassistes.

Connexion du matériel

Le Profiler est doté d'un étage d'entrée analogique de qualité studio, suivi d'un convertisseur A/N de pointe pour délivrer le meilleur son possible. Une fois que le signal de guitare a été traité, un excellent convertisseur N/A veille à envoyer un son optimal à la sono. Vous avez sûrement remarqué l'impressionnante palette d'entrées/sorties, tant analogiques que numériques, que nous décrivons de façon détaillée plus loin. Cette connectique complète vous permet d'utiliser le Profiler comme centre nerveux de votre studio afin de brancher votre guitare à tout un éventail d'amplis, de processeurs d'effets et de matériel d'enregistrement puis de passer facilement de l'un à l'autre. Si vous avez des problèmes de bourdonnement au studio ou sur scène, les sorties analogiques sont pourvues de commutateurs de découplage de masse (Ground Lift).

Choisir un 'rig'

Une chaîne de signal complète est appelée "rig". Le flux du signal part de la section "INPUT", passe par les sections "STOMPS", "STACK" et "EFFECTS" situées dans le haut en façade, puis arrive à la section "OUTPUT". L'ordre des sections de gauche à droite représente le flux du signal au sein du Profiler. Chaque section est constituée de 3 à 4 modules.

Chaque bouton inséré dans le flux du signal vous permet de gérer votre son de façon unique et intuitive. En appuyant sur un bouton, vous activez le module ou la section correspondante. Si vous maintenez le bouton enfoncé un peu plus longtemps, vous placez le module en point de mire et ses paramètres apparaissent à l'écran. La ligne inférieure de l'écran peut afficher jusqu'à 4 paramètres pouvant être réglés avec les commandes de fonction situées sous l'écran. Actionnez ces commandes pour modifier le son. Si le module dispose de plus de quatre paramètres, vous pouvez changer de page avec les boutons **PAGE**. Pour retourner à la page principale, appuyez sur **EXIT**.

Si, après avoir changé le réglage d'un paramètre, vous souhaitez rétablir la valeur antérieure, utilisez le bouton **UNDO** situé à gauche de l'écran. Il annule toujours l'opération effectuée en dernier lieu. Le bouton **REDO** rétablit l'opération annulée avec le bouton **UNDO**.

En mode Browse, vous pouvez sélectionner votre installation ("rig") avec les boutons **RIG** à droite sur le panneau avant. Les boutons **RIG** Gauche/Droite progressent par unités tandis que les boutons Haut/Bas font défiler les rigs par pas plus importants. La commande **BROWSE** située en haut à droite de l'écran permet d'afficher huit rigs simultanément et de faire défiler la liste de tous les rigs disponibles. Vous pouvez changer l'ordre des rigs avec le bouton de fonction "Sorted by ..." pour les trier par date ou par auteur puis charger le rig choisi avec le bouton de fonction "Load".

Une fois que vous avez trouvé un rig qui vous convient, vous pouvez utiliser les commandes de fonction situées sous l'écran pour changer le gain et l'égalisation du rig. Ces commandes indiquent le réglage du paramètre affiché avec leur collier de diodes.

Stomps

La première section, "**STOMPS**", correspond aux pédales d'effets. Cette section propose quatre modules de pédales d'effet (Stomp) représentés par les boutons A, B, C et D. Vous pouvez placer les effets de pédales internes dans l'ordre et selon la configuration de votre choix. Ces effets sont appliqués avant que le signal n'atteigne la section "STACK".

◆ Code de couleurs des témoins STOMP

Les témoins de la section STOMP ne se contentent pas de s'allumer en vert et de s'éteindre: ils peuvent avoir différentes couleurs. Ces couleurs indiquent le type d'algorithme utilisé par chaque pédale d'effet ("Stomp"). En tournant la commande **TYPE** située en haut à gauche de l'écran, vous pouvez choisir le type d'effet de la pédale affichée à l'écran. La commande **BROWSE** située en haut à droite de l'écran peut être utilisée pour sélectionner un preset dans la liste "Stomp Presets". Ces presets "Stomp" sont des réglages propres à un type spécifique de module, mémorisés indépendamment du rig.

Enfin, vous avez accès à d'autres effets (pédales et processeurs) dans la section "EFFECTS" et vous pouvez changer les réglages de delay et de réverbération avec leurs commandes dédiées.

Stack

Au milieu du flux de signal se trouve la section "STACK" avec les boutons AMPLIFIER, EQ (égaliseur) et CABINET. La section "STACK" représente l'amplificateur de guitare virtuel brut, défini par le profil, avec enceinte. Cette section vous permet de combiner librement des amplis et des enceintes ("cabinet"): maintenez leur bouton respectif enfoncé pour placer le module en question en point de mire puis faites défiler les presets d'ampli (ou d'enceinte) disponibles avec la commande **BROWSE**.

Effects

Cette section permet de traiter le signal avec d'autres effets internes stéréo après son passage par l'amplificateur et l'enceinte virtuels. Les modules Delay et Reverb de la section "EFFECTS" ont une position et une fonction

fixes. Les commandes situées sous le flux du signal permettent de régler directement les paramètres **DELAY MIX** et **REVERB MIX** ainsi que **DELAY FEEDBACK** et **REVERB TIME**.

Les modules **X** et **MOD** proposent encore d'autres d'effets. Nous vous conseillons d'attribuer un effet de modulation au module **MOD** si vous avez l'intention d'en utiliser un car les Profiler Head et PowerHead permettent de régler directement les paramètres **MOD RATE** et **MOD INTENSITY** avec des commandes.

Les réglages de chaque section (STOMPS, STACK ou EFFECTS) peuvent être sauvegardés dans un preset de section. Pour charger tous les réglages d'une section (STOMPS, STACK ou EFFECTS), maintenez le bouton de la section en question enfoncé et naviguez parmi les presets de cette section en actionnant la commande **BROWSE**.

Description de la façade



Nous avons déjà mentionné certains boutons et commandes pour vous expliquer comment régler divers effets et paramètres dans la moitié supérieure de la façade. Vous trouverez ci-dessous une brève description de tout ce que les boutons et commandes en façade peuvent faire.

Boutons RIG ⁽¹⁾

Ces boutons permettent de choisir un "rig" (une installation). Les boutons Gauche/Droite avancent par unités tandis que les boutons Haut/Bas font défiler les rigs par pas plus importants. Le rig sélectionné est chargé sur le champ.

Commande TYPE ⁽²⁾

Quand un effet ou une pédale d'effet est en point de mire, la commande TYPE permet de sélectionner un type d'algorithme. Pour la section STOMPS, par exemple, cette commande permet de sélectionner des distorsions, un compresseur, des modulations etc.

Quand vous remplacez un effet par un type d'effet similaire, les paramètres communs aux deux effets conservent leur valeur afin de faciliter le choix de l'algorithme. Exemple: vous réglez un paramètre pour un effet wah particulier puis vous essayez différents types de wah. L'effet change mais les réglages des paramètres, y compris le pilotage du wah par pédale, sont conservés. Vous pouvez aussi alterner entre les types d'effet Phaser et Flanger pour écouter la différence entre ces deux algorithmes sans que la modulation ne change.

En mode Browse, vous pouvez sélectionner différentes vues ("Views"). Chaque vue filtre les rigs affichés pour faciliter la sélection.

ALL RIGS	Pas de vue spéciale, vous pouvez voir tous les rigs de votre dispositif.
CURRENT AUTHOR	Seuls les rigs créés par l'auteur du dernier rig sélectionné sont affichés.
FAVORITES	Seuls les rigs favoris sont affichés. Vous pouvez établir et annuler le statut de "favori" en maintenant le bouton RIG enfoncé 2 secondes.
LAST IMPORTED	Seuls les rigs importés récemment sont affichés.
MY RIGS	Seuls les rigs de votre cru sont affichés ("Rig Author"= "Owner Name").
NON-FAVORITES	Seuls les rigs ne faisant pas partie des favoris sont affichés.
JUST BASS	Seuls les rigs dont l'instrument est "Bass" sont affichés.

Commande BROWSE ⁽³⁾

En mode Browse, cette commande fait défiler rapidement la liste de rigs disponibles au sein de la vue choisie. Vous pouvez sélectionner un des rigs affichés. Vous pouvez ensuite charger le rig sélectionné ou le supprimer avec le bouton de fonction "Delete". En mode Performance, elle fait défiler rapidement la liste de performances

disponibles. Tournez la commande **BROWSE** pour afficher la liste des éléments disponibles. Actionnez encore cette commande pour sélectionner un élément.

Quand un module ou une section est en ligne de mire, cette commande permet de choisir les presets correspondants. Vous pouvez aussi sauvegarder vos propres presets avec le bouton **STORE**.

- ✓ Remarque: Notez bien la différence entre les commandes TYPE et BROWSE: la commande TYPE ne change que l'algorithme d'effet tandis que les paramètres restent les mêmes. Cela facilite la comparaison des différents types d'effet tout en conservant les réglages des paramètres d'effet. La commande BROWSE, par contre, fait défiler les presets de la section EFFECTS qui contiennent différentes séries de réglages de paramètres d'effets, y compris le type d'effet.

Boutons PAGE (4)

Quand un module est en point de mire, ces boutons permettent de changer de page si le module en propose plusieurs.

Bouton EXIT (5)

Ce bouton permet de retourner à la page principale.

Bouton ON/OFF (6)

Ce bouton active/coupe le module ou la section sélectionnée. L'éclairage d'un bouton de module ou de section indique si un module est actif ou contourné. Vous pouvez aussi activer/couper un module en appuyant sur le bouton du module même.

Bouton LOCK (7)

Le bouton **LOCK** permet d'éviter de changer de section ou de module lorsque vous changez de rig. Pour verrouiller ou déverrouiller des modules individuels, appuyez sur leur bouton en maintenant le bouton **LOCK** enfoncé. En fait, vous pourriez considérer un module verrouillé comme un module "global".

Pour savoir quels modules sont verrouillés, maintenez **LOCK** enfoncé: les boutons des modules verrouillés s'allument et ceux des modules non verrouillés s'éteignent.

- ✓ La fonction “Lock” fonctionne de façon indépendante en mode Performance et en mode Browse. Vous pouvez, par exemple, verrouiller la section INPUT en mode Browse et la laisser déverrouillée en mode Performance, ce qui est d'ailleurs le réglage par défaut.

Boutons COPY et PASTE (8)

Utilisez les boutons **COPY** et **PASTE** pour copier les données d'un module dans une mémoire semblable. Cela vous permet, par exemple, de copier/coller des réglages d'un effet STOMP dans un autre, au sein du même rig ou dans un autre. Pour cela, sélectionnez un module et appuyez sur **COPY**. Sélectionnez ensuite le module de destination et appuyez sur **PASTE**.

En règle générale, vous pouvez utiliser votre bon sens pour savoir si le Profiler vous permet de copier des réglages d'un module dans un autre. Il est clair, par exemple, que vous ne pouvez pas copier les réglages “REVERB” dans le module “AMP”. Cependant, il est possible de copier les réglages d'une pédale d'effet (STOMP) dans l'effet X ou MOD de la section EFFECTS. Faites des essais: si vous tentez une opération impossible, un message vous prévient.

Bouton STORE (9)

Utilisez le bouton **STORE** à gauche de l'écran pour mémoriser les changements apportés à un module, un rig ou une performance. Cette fonction sauvegarde le rig ou le module dans la mémoire permanente.

Une pression sur **STORE** en mode Browse vous laisse le choix entre trois options avec les boutons de fonction: “Replace” remplace le rig actuellement sélectionné par la nouvelle version tout en gardant le nom original, “Store as” sauvegarde le rig sous un nouveau nom tout en conservant aussi le rig original et “Rename” vous permet de changer le nom du rig actuel.

Quand vous avez un module de la section EFFECTS en point de mire, une pression sur **STORE** permet soit de sauvegarder les réglages du module sélectionné sous forme de preset, soit de sauvegarder le rig entier. Choisissez le bouton de fonction 1 pour créer un nouveau preset de module et entrer un nom approprié.

Votre preset peut ensuite être retrouvé et rechargé ultérieurement en actionnant **BROWSE** quand vous avez un effet semblable en point de mire.

Commande GAIN ⁽¹⁰⁾

La commande **GAIN** détermine le taux de distorsion et couvre une plage extrêmement large allant d'un son ultra clean à une distorsion intégrale. La commande GAIN propose une plage de gain d'étendue identique pour tous les profils, même si l'ampli original avait une plage plus limitée. Le paramètre "GAIN" compense la perte de niveau avec n'importe quelle réduction de gain. Vous pouvez régler le gain sur "0" pour tous les profils d'amplis et il en résultera un son totalement dépourvu de distorsion et de compression dont le volume perçu est le même que celui du son avec distorsion maximale.

Bouton INPUT ⁽¹¹⁾

Appuyez sur ce bouton pour passer à la section INPUT. Vous pouvez y régler la sensibilité d'entrée et choisir l'entrée physique pour votre signal de guitare. Le Noise Gate et sa commande dédiée appartiennent également à la section d'entrée.

◆ Clean Sens

Des guitares avec un niveau de sortie très élevé peuvent générer une distorsion indésirable, indiquée par le témoin INPUT qui clignote en rouge. Cela n'a d'importance que pour les sons clairs: une bonne distorsion d'ampli masquera entièrement la saturation subtile de l'entrée. Vous pouvez le vérifier en essayant différents réglages "Clean Sens". Cependant, si vous voulez éviter d'avoir un témoin d'entrée rouge, vous pouvez diminuer le réglage "Clean Sens".

◆ Distortion Sens

Si vous avez l'impression que votre guitare engendre trop (ou pas assez) de distorsion pour la majorité des rigs préprogrammés, calibrez votre guitare en modifiant le réglage "Distortion Sens". En position centrale (neutre), chaque rig réagit comme si vous aviez branché votre guitare à l'ampli original. Pour les réglages individuels de gain, utilisez la commande GAIN, comme d'habitude.

Input Source Select

Vous avez le choix entre quatre entrées physiques différentes: **INPUT** en façade, **ALTERNATIVE INPUT**, **RETURN INPUT** et **S/PDIF IN**.

FRONT INPUT	Entrée standard d'instrument à haute impédance et faible bruit.
ALTERNATIVE INPUT	<p>L'entrée haute impédance ALTERNATIVE INPUT est située à l'arrière. Cette option peut être pratique pour les installations en rack, que ce soit pour brancher directement l'instrument ou un récepteur sans fil. Elle est un peu plus bruyante que l'entrée INPUT en façade mais cela ne pose problème que pour une guitare ayant un faible niveau de sortie, soumise à une distorsion intense.</p> <p>Quand vous réglez "Input Source" sur "Alternative Input", ne laissez pas de câble branché à l'entrée INPUT en façade sinon votre réglage est ignoré.</p> <p>Vous pouvez utiliser une boucle d'insertion mono quand vous vous servez de l'entrée ALTERNATIVE INPUT mais évitez de sélectionner la boucle d'insertion stéréo: celle-ci utilise la prise ALTERNATIVE INPUT comme retour droit et le Profiler ne corrige pas automatiquement cette situation.</p>
RETURN INPUT REAMP	La prise RETURN INPUT peut servir d'entrée analogique de niveau studio pour le "reamping". Pour l'entrée RETURN INPUT , vous avez le choix entre une prise symétrique TRS ou XLR.
S/PDIF INPUT REAMP	<p>La prise S/PDIF IN est généralement utilisée pour le "reamping" à partir d'une interface audio. Les signaux S/PDIF sont stéréo par définition. Cependant, seul le signal gauche sert pour le "reamping". Si aucun câble S/P DIF n'est branché ou aucun signal de synchronisation S/P DIF n'est détecté, la prise INPUT en façade reste active.</p> <p>Les prises RETURN INPUT et S/PDIF IN ne réagissent pas aux réglages "Clean Sens" et "Distortion Sens". Elles ont leur propre réglage "Reamp Sens".</p>

◆ Reamp Sens

Vous en trouverez une description très précise dans le chapitre "Reamping" du *Manuel de référence*.

Témoin INPUT ⁽¹²⁾

Le témoin reflète le niveau du signal d'entrée.

Commande NOISE GATE ⁽¹³⁾

Cette commande pilote le noise gate qui élimine les bruits et bourdonnements de la guitare de façon très intelligente. Tournez la commande **NOISE GATE** vers la droite jusqu'à ce que les bruits et bourdonnements disparaissent. N'allez pas plus loin car cela pourrait modifier le son de votre guitare. Quand cette commande est bien réglée, vous remarquerez que le noise gate est capable d'éliminer les bruits et bourdonnements même quand les cordes résonnent encore. Contrairement aux noise gates conventionnels, il n'a pas besoin de commande supplémentaire réglant la chute du son (Release). Les réglages de noise gate peuvent être sauvegardés avec le rig.

Comme "Clean Sens", le réglage "Noise Gate" fait partie de la section d'entrée (Input) et sauvegardé au sein du rig et d'un preset d'entrée. Quand la section INPUT est verrouillée, le noise gate l'est aussi. Quand le sélecteur à bec est réglé sur le mode PROFILER, le noise gate fonctionne aussi avec l'ampli connecté mais sans influencer le profil créé.

Bouton OUTPUT/MASTER ⁽¹⁴⁾

Ce bouton permet de placer les réglages "Output" en point de mire. Il s'agit des réglages suivants:

- Les réglages de volume pour les différentes sorties
- Les boutons Volume Link permettant de lier les volumes individuels à la commande **MASTER VOLUME** (et de les en dissocier)
- Les sources de sortie envoyant différents signaux aux sorties
- L'égaliseur principal et l'égaliseur Monitor (distincts)
- "Monitor Cab Off", un commutateur global contournant l'enceinte virtuelle pour la sortie **MONITOR OUTPUT**

En activant "Monitor Cab Off", vous pouvez brancher directement le Profiler à un ampli de puissance alimentant une enceinte de guitare sur scène tandis que les sorties principales (**MAIN OUTPUT**) envoient le signal complet avec l'enceinte virtuelle à la table de mixage. Tous les réglages "Output" sont globaux (ou verrouillés) et ne sont donc pas sauvegardés avec le rig mais, comme pour tous les autres modules, vous pouvez sauvegarder des presets pour les réglages de sortie. Utilisez des presets de sortie individuels pour mémoriser des réglages spécifiques, propres à différents clubs, studios ou locaux de répétition.

- ✓ Remarque: Pour en savoir plus sur les réglages "Output" et les applications spéciales, voyez le *Manuel de référence*.

MASTER VOLUME est un réglage global et n'est donc pas sauvegardé avec le rig. Le changement de volume ne modifie pas la tonalité du son. Les niveaux de toutes les sorties analogiques, y compris de la prise **HEADPHONE**, sont liés au MASTER VOLUME par défaut. Ces liens peuvent être activés et coupés avec les boutons de fonction dans la section "Output/Master" (e. g. "Headphone Link").

Commande RIG VOLUME ⁽¹⁶⁾

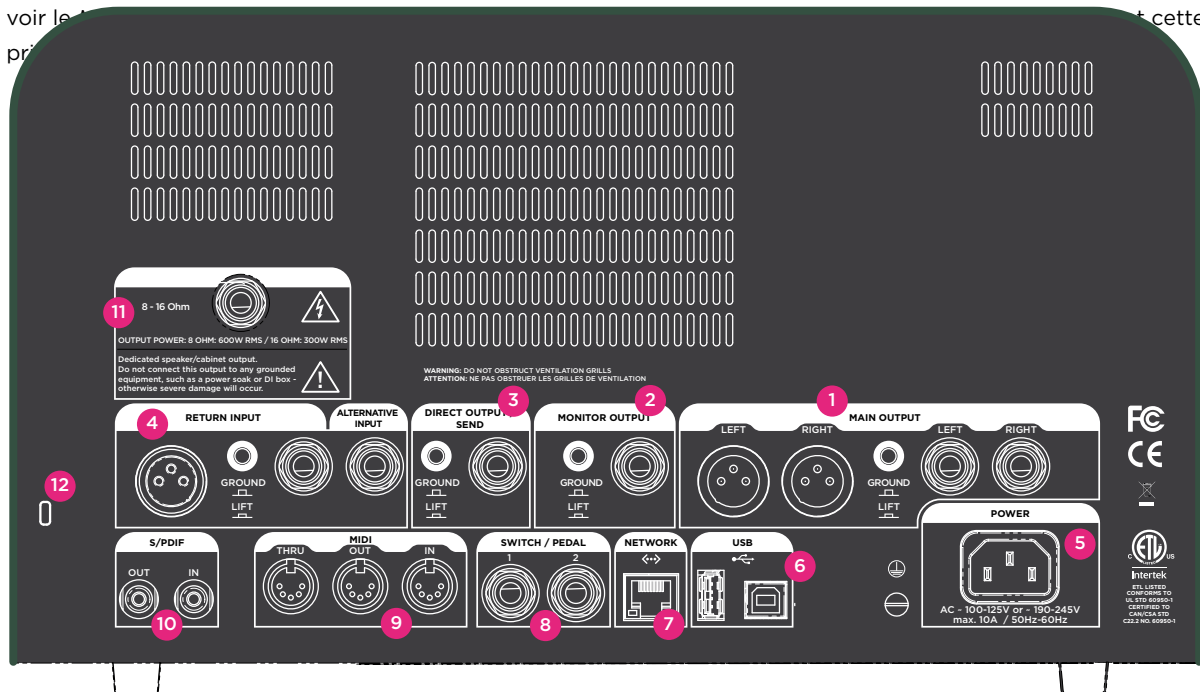
RIG VOLUME détermine le volume relatif d'un rig et ce réglage est sauvegardé avec le rig. Utilisez cette commande pour supprimer les différences de volume entre les rigs. Tous les rigs d'usine Kemper sont normalisés à 0dB. En plus des paramètres "Volume" des sections STOMPS, STACK et EFFECTS, vous pouvez utiliser "Rig Volume" pour régler le volume parmi les rigs. Une fois de plus, le changement de volume ne modifie pas la tonalité du son.

Boutons UNDO/REDO ⁽¹⁷⁾

Les boutons **UNDO** et **REDO** permettent d'annuler et de rétablir un changement de réglage au sein du rig.

USB ⁽¹⁸⁾

La prise USB A permet de brancher des clés USB pour archiver vos données et mettre le système à jour. Veuillez voir le manuel utilisateur pour plus de détails sur cette prise.



MAIN OUTPUT (1)

Cette section est la **SORTIE STÉRÉO PRINCIPALE**. Branchez ces prises à une console de mixage dans un studio d'enregistrement ou à la console de façade pour la scène. Ces sorties délivrent le signal du rig entier: ampli, enceinte et tous les effets. Vous avez le choix entre des prises XLR (symétriques) ou 6,35mm TS (asymétriques). Les sorties XLR sont protégées contre les 48V d'une alimentation fantôme envoyée par une table de mixage. Cependant, il vaut mieux éviter d'envoyer une alimentation fantôme au Profiler afin d'obtenir une qualité audio optimale. Comme toutes les entrées et sorties, elles disposent d'un commutateur **GROUND LIFT** visant à éviter une boucle de masse.

MONITOR OUTPUT (2)

Cette sortie mono permet de brancher le Profiler à un retour de scène doté de ses propres commandes de niveau. Elle a aussi son propre commutateur **GROUND LIFT**. Vous pouvez également brancher cette sortie à un ampli de puissance traditionnel avec enceinte. Dans ce cas, coupez la simulation d'enceinte avec le bouton de fonction "Monitor Cab Off" dans le menu "Output" pour éviter toute coloration indésirable suite au passage par une enceinte d'un signal comportant une émulation d'enceinte.

Pour contourner le module "Cabinet", vous pouvez aussi simplement appuyer sur le bouton **CABINET**. Cependant, il y a deux différences avec l'option "Monitor Cab Off": 1) Le contournement du module "Cabinet" dans la section STACK n'est pas un réglage global mais un réglage de rig individuel (sauf si vous verrouillez le module "Cabinet" réglé sur "off"). 2) Le module "Cabinet" est contourné pour toutes les sorties alors que l'option "Monitor Cab Off" n'affecte que le signal de la sortie **MONITOR OUTPUT**.

DIRECT OUTPUT/SEND (3)

Cette sortie directe transmet le signal sec en mono. La fonction principale de cette sortie consiste à envoyer des signaux à l'ampli de référence lors du profilage. Mais elle peut faire plus que cela: vous pouvez aussi combiner la sortie **DIRECT OUTPUT/SEND** et l'entrée **RETURN INPUT** pour créer une boucle d'effet. Dans ce cas, la sortie **DIRECT OUTPUT/SEND** devient un départ mono. Si vous n'utilisez pas cette sortie pour une boucle d'effet, elle transmet le signal de guitare original. Si vous voulez enregistrer le signal sec de la guitare, branchez la sortie **DIRECT OUTPUT** au système d'enregistrement ou à l'interface audio.

✓ Remarque: Les fonctions décrites dans le paragraphe ci-dessus ne sont que les réglages standard de sortie. Vous pouvez changer les sources individuelles de signal pour chaque sortie dans le menu "Output". Exemple: vous

pouvez régler les prises MAIN OUTPUT pour qu'elles ne transmettent que le signal d'effet Delay et Reverb tandis que la sortie directe transmet le signal d'ampli sec, sans effets.

RETURN et ALTERNATIVE INPUT ⁽⁴⁾

La prise **ALTERNATIVE INPUT** peut servir d'entrée de guitare en face arrière, ce qui peut être pratique pour les versions Rack et PowerRack en particulier. Le paramètre "Input Source" doit être réglé en conséquence dans la section INPUT.

L'entrée **RETURN** est disponible sous forme de prise symétrique **TRS** ou **XLR**. Bien qu'elle joue un rôle clé pour le profilage, comme l'explique le *Guide du profilage*, elle peut aussi être combinée à la prise **DIRECT OUT/SEND** pour créer une boucle d'effet. Les prises **RETURN INPUT** et **ALTERNATIVE INPUT** peuvent servir de retours stéréo. Pour en savoir plus, lisez le chapitre consacré aux boucles d'effets dans le *Manuel de référence*.

Les prises **RETURN INPUT** et **ALTERNATIVE INPUT** peuvent aussi servir d'entrées auxiliaires. Vous pourriez, par exemple, utiliser cette possibilité pour ajouter la musique d'un lecteur mp3 que vous accompagnez. Vous trouverez les commandes de mixage correspondantes dans la section "OUTPUT/MASTER".

✓ Notez que la prise XLR du Profiler ne fournit pas d'alimentation fantôme.

POWER ⁽⁵⁾

Branchez cette prise à une prise secteur avec le câble d'alimentation fourni. Le bloc d'alimentation interne universel accepte un CA de 100-240V via la prise IEC conventionnelle.

USB ⁽⁶⁾

La prise USB A permet de brancher des clés USB pour archiver vos données et mettre le système à jour. Les utilisateurs d'un Profiler Rack ou PowerRack trouveront cette prise en face arrière. Voyez la section consacrée aux mises à jour, à l'archivage et au partage de sons dans le *Manuel de référence*. La prise B permet de brancher un PC ou Mac sur lequel tourne le logiciel "Rig Manager".

NETWORK ⁽⁷⁾

Vous pouvez y brancher un pédalier Kemper Profiler Remote.

Pédales et commutateurs ⁽⁸⁾

Vous pouvez brancher différents types de pédales et commutateurs au pied pour piloter différentes fonctions. Par défaut, la pédale 2 est la pédale de volume. Si vous branchez un commutateur au pied, utilisez les paramètres du menu “System” pour lui assigner une fonction. Par défaut, la pédale 1 pilote des effets de type wah.

MIDI ⁽⁹⁾

Ces prises permettent de brancher le Profiler à des dispositifs MIDI. Vous pouvez envoyer des messages de changement de programme MIDI à la prise **MIDI IN** pour changer de rig ainsi que des commandes de contrôle MIDI pour changer et piloter les effets. Si vous envoyez un signal MIDI Clock au Profiler, il synchronise automatiquement son tempo sur ce signal, permettant ainsi aux effets dépendant du tempo d'adapter leur timing.

Entrée et sortie numériques S/P DIF ⁽¹⁰⁾

L'entrée et la sortie numériques permettent de brancher le Profiler à d'autres dispositifs S/P DIF comme certains ordinateurs et interfaces audio.

Sortie haut-parleur ⁽¹¹⁾

Profiler PowerRack/PowerHead uniquement. Pour en savoir plus, voyez le chapitre “Amplificateur de puissance”.

Orifice pour cadenas Kensington™ ⁽¹²⁾

Vous pouvez fixer un cadenas Kensington™ ici pour protéger votre Profiler contre le vol.

Amplificateur de puissance

L'amplificateur de puissance intégré en option vous permet de brancher votre Profiler à tous les types d'enceintes de guitare de 4, 8 ou 16Ω ainsi qu'à des enceintes passives linéaires. Il est relié en interne à la prise **MONITOR OUTPUT**. En conséquence, toutes les caractéristiques de la sortie **MONITOR OUTPUT** s'appliquent également à l'amplificateur de puissance interne. Pour en savoir davantage, veuillez lire le paragraphe "**MONITOR OUTPUT**" de ce manuel. Vous trouverez les réglages pour l'amplificateur de puissance à la page dédiée du menu "Output/Master":

◆ Commutateur POWER AMP

Il active/coupe l'alimentation de l'ampli de puissance interne. Il n'y a pas de raison spécifique de le couper quand il n'est pas utilisé: contrairement à un ampli de puissance à lampes, l'ampli intégré de classe D ne court aucun risque si aucune enceinte n'est branchée. Vous pouvez néanmoins le couper pour réduire la consommation.

◆ Power Amp Boost

Comme nous l'avons dit plus haut, l'ampli de puissance est relié en interne à la sortie **MONITOR OUTPUT**; ce circuit offre une réserve (headroom) suffisante pour résister aux attaques fortes et aux transitoires de guitares claires. Cependant, cette réserve confortable diminue le volume du signal envoyé à l'ampli de puissance et risque de vous empêcher d'atteindre l'intensité sonore voulue. L'activation de "Power Amp Boost" peut ajouter jusqu'à 12dB d'intensité sonore, en plus des autres commandes de volume dans le flux du signal, comme "Monitor Volume" ou "Rig Volume". "Power Amp Boost" n'a pas d'autre impact sur le son ou la dynamique de l'ampli de puissance. Quand l'ampli de puissance est coupé, "Power Amp Boost" est désactivé et le signal de la prise **MONITOR OUTPUT** retrouve l'intégralité de sa réserve.

L'ampli de puissance interne délivre 600W sous 8Ω et 300W sous 16Ω. L'ampli de puissance a une réserve suffisante pour éviter toute saturation même avec des sons clairs dynamiques. Les signaux très forts et les transitoires sont comprimés par un circuit pratiquant un écrêtage doux et harmonieux. Soyez néanmoins prudent avec cette puissance de 600W: si vous avez l'impression que le haut-parleur souffre quand vous jouez à volume élevé, diminuez le réglage "Monitor Volume" ou "Power Amp Boost".

Sous 4Ω, la puissance est électroniquement limitée à 600W. Si ces 600W sont dépassés, l'ampli de puissance est brièvement désactivé, ce qui entraîne une brève coupure. Il faut toutefois des volumes excessifs pour obtenir une telle coupure. Cependant, si vous branchez une enceinte de 4Ω, testez-la soigneusement pour vous assurer que vos signaux les plus forts restent sous ce niveau critique.

Accordeur (Tuner)

Les diodes de l'accordeur situées au-dessus du sélecteur à bec sont toujours actives et vous permettent de vérifier l'accordage durant le jeu. Même si vous n'êtes pas en mode d'accordage, les diodes indiquent en gros si la guitare est accordée ou non. Si une corde de la guitare est sérieusement désaccordée, seules les diodes extérieures s'allument. Si la corde n'est pas trop désaccordée, la diode centrale devient plus lumineuse. Si votre corde est bien accordée, seule la diode centrale est allumée. Pour accorder vos cordes, vérifiez que la diode blanche centrale est allumée et que les diodes vertes situées de part et d'autre sont éteintes. Pour utiliser un accordeur nettement plus performant, passez en mode Tuner avec le sélecteur à bec. En mode Tuner, une grande représentation graphique d'accordeur apparaît et des fonctions d'accordage sont disponibles.

MUTE SIGNAL	Ce paramètre détermine si les données audio sont transmises aux sorties MASTER OUTPUT ou non. Pour accorder votre guitare silencieusement, activez "Mute Signal". Le signal est alors coupé mais uniquement tant que vous êtes en mode Tuner. C'est aussi une façon élégante de couper momentanément le signal, notamment pour éviter tout bruit lorsque vous changez de guitare.
MASTER TUNE	"Master Tune" permet de régler le diapason (la fréquence de référence) de l'accordeur si vous avez besoin d'une autre référence que 440Hz.

En mode Tuner, les diodes sont plus sensibles aux faibles niveaux.

Créer une installation (rig)

Si vous avez déjà utilisé un processeur de guitare numérique, vous savez que l'élaboration de vos propres installations fait partie du jeu! Elle est particulièrement simple sur le Profiler. Placez simplement un module ou une section en point de mire, activez-le/la et choisissez vos presets avec la commande **BROWSE**. Réglez à votre goût et épicez si nécessaire. Pour vous aider à démarrer, vous trouverez ci-dessous une brève présentation des modules disponibles.

Section ‘Stomps’

Cette section est mono. Elle comprend toutes les simulations de pédales d'effet que vous pouvez placer devant votre ampli virtuel. Pour activer un emplacement (module) de pédale, maintenez le bouton **STOMP A-D** correspondant enfoncé. Vous pouvez utiliser la commande **TYPE** pour faire défiler les types de pédale d'effet disponibles. La sélection d'un type le charge et ferme la liste.

Types d'algorithmes ‘Stomp’

Il existe différents types de pédales d'effet disponibles pour la section STOMPS. Ainsi, vous avez différents effets wah, allant des filtres passe-bande aux filtres en peigne. Il y a aussi divers modèles de pédales de distorsion vintage ainsi que des pédales de modulation telles que Vintage Chorus, Hyper Chorus, Air Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Tremolo et Rotary Speaker. La plupart des paramètres Stomp sont clairs mais vous trouverez une description détaillée de tous les paramètres disponibles dans le *Manuel de référence*.

Section ‘Stack’

Cette section correspond à votre tour d'ampli (“stack”) et contient votre profil d'amplificateur, l'égaliseur et le profil d'enceinte (“cabinet”). Maintenez le bouton **STACK** enfoncé un moment pour passer en mode d'édition de la section “Stack”. Vous pouvez changer le nom du stack avec le bouton de fonction “Rename”. Actionnez la commande **BROWSE** pour faire défiler les presets, comme dans les autres sections. Dans la section “Stack”, vous pouvez sélectionner “From Rigs” pour faire défiler les stacks d'autres rigs en fonction de vos réglages “View” et “Sorted by”. Cette navigation sélective est disponible pour la section “Stack”, le module “Amp” et le module “Cabinet”.

Module ‘Amplifier’

Maintenez le bouton **AMPLIFIER** enfoncé pour ouvrir le module “Amplifier”. Cela vous permet de changer les réglages du profil d'ampli ainsi que de sélectionner et charger d'autres profils d'ampli pour créer de nouvelles tours (stacks). Pour en savoir davantage sur les autres paramètres d'ampli, voyez le *Manuel de référence*.

Module 'EQ'

Maintenez le bouton EQ enfoncé pour mettre ce module en point de mire. Les commandes de fonction situées sous l'écran règlent les paramètres d'égalisation.

Module 'Cabinet'

Le bouton **CABINET** permet de placer la section d'enceinte en point de mire. Vous pouvez combiner des profils d'enceinte avec des profils d'ampli tirés de rigs différents pour créer de nouveaux "stacks" et ajuster les paramètres "High Shift", "Low Shift" et "Character" pour chaque enceinte. Pour en savoir davantage sur les autres paramètres "Cabinet", voyez le **MANUEL DE RÉFÉRENCE**.

Section 'Effects'

La section "Effects" vous permet d'ajouter des effets stéréo après les sections mono "Stomps" et "Stack". Elle est constituée des modules suivants:

X

Le module X permet d'utiliser les mêmes effets que les pédales d'effets (stomps) A, B, C ou D mais en stéréo. C'est particulièrement utile pour des effets comme le chorus qui répartissent le son sur toute l'image stéréo.

MOD

MOD peut aussi contenir les mêmes effets que Stomp A, B, C ou D mais en stéréo. Les Profiler Head et PowerHead sont dotés de commandes physiques **MOD RATE** et **MOD INTENSITY** conçues spécialement pour les effets de modulation tels que "Chorus", "Flanger", "Phaser" ou "Rotary Speaker". C'est pourquoi nous vous conseillons de réserver ce module à ce type d'effets.

DELAY

Ce module propose les effets delay internes. Vous pouvez régler la position stéréo des signaux de delay, le rythme des répétitions et les caractéristiques de leur son. Les paramètres "Delay Feedback" et "Delay Mix" sont

réglables directement avec des commandes physiques. Pour en savoir plus sur les types et les paramètres de delay, voyez le *Manuel de référence*.

Les témoins DELAY indiquent le rythme de l'effet en clignotant selon le tempo.

REVERB

Ce processeur de réverbération interne propose diverses réverbérations de pièces et de salles. Les paramètres "Reverb Time" et "Reverb Mix" peuvent être pilotés avec les commandes physiques situées en façade, dans la moitié supérieure.

- ✓ La chute des signaux de delay et de réverbération survit aux changements de rig utilisant différents réglages de delay et de réverb. Cette fonction s'appelle "spill over" ("débordement").

Réglages des préférences système

◆ Menu 'System'

Appuyez sur **SYSTEM** pour accéder au menu "System". Il contient les réglages globaux qui restent inchangés quand vous changez de rig. Parmi les paramètres du menu "System", citons, par exemple "Pedals Settings", "LED Brightness", "LCD Contrast" et "Date and Time". Vous trouverez une description des paramètres globaux, des préférences et des fonctions dans le *Manuel de référence*.

◆ Menu 'Rig'

Le bouton RIG permet d'accéder au menu "Rig" et à ses paramètres propres à l'installation. Vous trouverez des paramètres pour le tempo et la pédale de volume ainsi que d'autres caractéristiques décrites dans le *Manuel de référence*.

◆ Bouton QUICK

Le bouton QUICK affiche directement une page sélectionnable par l'utilisateur.

Pilotage à distance

Vous pouvez piloter le Profiler avec un pédalier Profiler Remote, parfaitement intégré et simple à utiliser. Alternativement, vous pouvez envoyer des messages MIDI au Profiler, soit à partir d'un ordinateur assorti d'une interface MIDI, soit à partir d'un contrôleur MIDI dédié. Pour en savoir davantage, veuillez consulter le *Manuel de référence*.



KEMPER PROFILER

Le Basi

Note legali

Questo manuale, così come il software e l'hardware in essa descritto è concesso sotto licenza e può essere utilizzato o copiato solo in conformità con i termini di tale licenza. Il contenuto di questo manuale è esclusivamente a scopo informativo, soggetto a modifiche senza preavviso e non deve intendersi come impegno da parte Kemper GmbH.

Kemper GmbH non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori o imprecisioni contenute in questo libro. Eccetto quanto consentito dalla licenza, nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata in un sistema di recupero, o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, di registrazione, dai segnali di fumo o altro, senza previo consenso scritto di Kemper GmbH.

Kemper Profiling Amplifier è un marchio di Kemper GmbH. Tutti gli altri marchi commerciali contenuti nel presente documento sono di proprietà dei rispettivi detentori. Tutte le caratteristiche e le specifiche sono soggette a variazione senza preavviso.

Si prega di leggere le istruzioni di sicurezza.

© Copyright 2015 Kemper GmbH. Tutti i diritti riservati.

Table Of Contents

142 Okay, ma cosa ho appena comperato?

143 Come Iniziare

Collegare le Apparecchiature

Scegliere i Rig

Stomps

Stack

Effects

Croce di navigazione RIG

Controllo TYPE

Controllo BROWSE

Pulsanti PAGE

Pulsante EXIT

Pulsante ON/OFF

Pulsante LOCK

Pulsanti COPY e PASTE

Pulsante STORE

Controllo GAIN

Pulsante INPUT

Input Source Select

LED INPUT

Controllo NOISE GATE

Pulsante OUTPUT/MASTER

Controllo RIG VOLUME

Pulsanti UNDO/REDO

USB

154 Panoramica del Pannello Posteriore

MAIN OUTPUT

MONITOR OUTPUT

DIRECT OUTPUT/SEND

RETURN e ALTERNATIVE INPUT

POWER

USB

NETWORK

Pedali ed Interruttori

MIDI

Ingresso ed Uscita Digitale S/P DIF

Uscita per la Cassa

Aggancio Lucchetto Kensington™

158 Amplificatore di Potenza

159 Utilizzo dell'Accordatore

160 Costruire un Rig

Sezione Stomps

Tipi di Stomp

Sezione Stack

Modulo Amplifier

Modulo EQ

Modulo Cabinet

Sezione Effects

X

MOD

DELAY

REVERB

163 Configurare le Preferenze di Sistema

163 Controllo a Distanza

Le Basi

Okay, ma cosa ho appena comperato?

Prima di tutto, grazie per avere scelto il Kemper Profiler o semplicemente il "Profiler". Senza dubbio una volta capito tutto quello che può fare ne sarete entusiasti quanto lo siamo noi. Nella nostra continua ricerca di una soluzione completa per le vostre esigenze di chitarrista, desideravamo che i nostri utenti fossero in grado di fare di più che usare un set predefinito di modelli digitali di amplificatori. E quindi, Kemper ha realizzato il primo amplificatore digitale per chitarra che permette di clonare, o per meglio dire, di creare i "Profili" dei propri ampli per chitarra. Potete anche caricare i Profili degli amplificatori di altri chitarristi - e non è una semplice simulazione, ma esattamente quel suono digitalizzato!

◆ Documentazione

Noi speriamo che l'utilizzo del Profiler risulti chiaro, ma in caso di necessità di ulteriori informazioni consultate i nostri manuali. Abbiamo chiamato questa guida "*Le Basi*" perché vi fornirà tutte le informazioni necessarie per iniziare e per trovare il vostro suono. Vi consigliamo di leggerla con la chitarra in braccio ed il Profiler davanti a voi - così potrete provare subito le funzioni mentre le leggete. La *Guida al Profiling* vi aiuterà a diventare esperti nella realizzazione dei Profili dei vostri amplificatori, ed è una lettura indispensabile se volete creare i vostri Rig. Infine, per la spiegazione completa di ogni singolo parametro e un approfondimento di tutte le funzioni, leggete il *Manuale di Istruzioni*. Lì non troverete ripetute le informazioni esposte qui, nel *Le Basi*, quindi entrambi i documenti sono da considerarsi letture indispensabili. La *Guida al Profiling* ed il *Manuale di Istruzioni* sono entrambi disponibili in formato PDF sul nostro sito web, e verranno regolarmente aggiornati.

◆ Aggiornamenti Software

Un aspetto positivo della tecnologia digitale è che molte cose non sono scritte nella pietra. Per il Profiler rilasciamo regolarmente degli aggiornamenti gratuiti. Pensatela come se qualcuno, a distanza, trasmettesse delle valvole migliori al vostro prezioso ampli vintage. ;) - Con il vostro browser andate semplicemente a questo indirizzo: www.kemper-amps.com/start per scaricare l'ultimo e migliore aggiornamento, e tornate spesso a controllare.

◆ Rig Manager

“Rig Manager” è un software librarian pensato per aiutarvi a gestire la vostra collezione personale di amplificatori. Per scaricarne una copia gratuita andate su www.kemperamps.com/start.

◆ Supporto e Forum degli Utenti

Anche se facciamo del nostro meglio per spiegare in questo manuale e negli altri documenti tutto ciò che dovete sapere, vi invitiamo a contattare in qualsiasi momento il nostro personale di supporto tramite il modulo di contatto che trovate sul nostro sito web. Se volete discutere idee con altri utenti o fare domande, vi invitiamo ad accedere al nostro forum online. Con il vostro browser andate semplicemente a questo indirizzo: www.kemper-amps.com/forum

Come Iniziare

Okay, ora abbiamo parlato abbastanza – colleghiamo e suoniamo.

1. Collegate la vostra chitarra al connettore **INPUT** che si trova a destra sul pannello frontale.
2. Collegate la cuffia all'uscita **HEADPHONE** oppure collegate i connettori **MAIN OUTPUT**, che trovate sul retro, agli ingressi del vostro mixer o delle casse amplificate.
3. Accendete lo strumento portando il selettore chicken-head nella posizione **BROWSER**.

Subito dopo la schermata di avvio vi verrà chiesto di impostare l'ora e la data e di inserire il vostro nome. Non saltate questa operazione, perché tutti i nuovi suoni memorizzati nello strumento verranno etichettati sia con il vostro nome come Autore del Rig che con la data; questo renderà più semplice ritrovarli in seguito e permetterà di elencarli nell'ordine corretto. Tutto qua! È ora di scorrere i Rig e suonare qualcosa con la chitarra.

Il Profiler è adatto anche al basso elettrico – molti bassisti professionisti lo utilizzano per la sua flessibilità e per costruirsi il proprio suono personale. Leggete quindi, nel Manuale di Istruzioni, i consigli utili per bassisti, che riassumono le informazioni di particolare interesse appunto per i bassisti.

Collegare le Apparecchiature

Il Profiler dispone di uno stadio di ingresso analogico di qualità da studio seguito da un convertitore A/D di ultima generazione, il tutto per ottenere il miglior suono possibile. Una volta processato il suono della chitarra, il convertitore D/A di alta qualità restituisce il suono con la qualità più elevata. Avrete notato che ci sono vari ingressi e uscite sia in formato analogico che digitale, che descriveremo con maggiore dettaglio in seguito. Abbiamo previsto tutti questi connettori in modo che possiate usare il Profiler come centro nevralgico del vostro studio, che vi permette di collegare la vostra chitarra anche ad altri amplificatori, effetti e strumenti di registrazione e passare facilmente da uno all'altro. Nel caso abbiate problemi di ronzio nel vostro studio o sul palco, abbiamo previsto anche un interruttore ground-lift per le uscite analogiche.

Scegliere i Rig

Un percorso completo del segnale viene denominato "Rig". Il segnale entra nella Sezione "INPUT", passa attraverso le Sezioni "STOMPS", "STACK" e "EFFECTS" che vedete in alto sul pannello frontale ed infine arriva alla Sezione "OUTPUT". L'ordine delle Sezioni da sinistra verso destra rispecchia il percorso del segnale all'interno del Profiler. Ogni Sezione consiste di tre o quattro "Moduli".

Ognuno dei pulsanti che trovate nel percorso del segnale costituisce un elemento unico ed intuitivo che serve per modellare il vostro suono. Premendo il pulsante corrispondente, attivate ogni Modulo o Sezione. Tenendo premuto il pulsante un po' più a lungo entrerete nel Modulo, e i suoi parametri verranno visualizzati sullo schermo. Nella riga inferiore dello schermo vedrete fino a quattro parametri che possono essere modificati con i controlli sottostanti. Per cambiare il vostro suono ruotate i controlli. Se questo Modulo dispone di più di quattro parametri, potete navigare tra le pagine con i pulsanti **PAGE**. Se volete tornare alla pagina principale, premete **EXIT**.

Se cambiate l'impostazione di un parametro, ma volete ritornare al valore precedente, potete usare il pulsante **UNDO** che si trova a sinistra dello schermo. Annullerà sempre l'azione più recente eseguita. Il pulsante **REDO** invece ripristinerà l'azione annullata dal pulsante **UNDO**.

Nel Modo Browse, potete scegliere il Rig desiderato con i pulsanti **RIG** che si trovano a destra sul pannello frontale. I pulsanti sinistro e destro della croce di navigazione **RIG** commutano i Rig ad intervalli unitari, mentre i pulsanti sopra e sotto li cambieranno ad intervalli più ampi. Potete usare anche il controllo **BROWSE** a destra sopra lo schermo per vedere otto Rig contemporaneamente, e anche per scorrere nella lista dei Rig disponibili. Potete modificare la sequenza dei Rig con il pulsante software "Sorted by ..." per ordinarli per data o per autore e poi caricare il Rig selezionato con il pulsante software "Load".

Una volta trovato un Rig che vi piace, potete usare i controlli che si trovano sotto lo schermo per modificare il guadagno e l'equalizzazione del Rig. Questi controlli indicano il loro valore attuale tramite il collare di LED che li circonda.

Stomps

La prima Sezione, chiamata “**STOMPS**”, è quella degli effetti a pedale. Questa Sezione mette a disposizione quattro Moduli Stomp rappresentati dai quattro pulsanti A, B, C e D. Qui si possono posizionare gli effetti a pedale incorporati in qualsiasi ordine o configurazione preferiate. Questi effetti vengono applicati prima che il segnale raggiunga la Sezione Stack.

◆ Codice Colori LED del Tipo di Pedale Stomp

Noterete che i LED Stomp non sono semplicemente accesi o spenti, ma cambiano anche colore. Infatti questi LED utilizzano i colori per aiutare ad identificare quale tipo di effetto a pedale viene usato. Ruotando il controllo **TYPE**, che si trova a sinistra sopra lo schermo, potete scegliere il tipo di effetto per lo Stomp attualmente visualizzato sullo schermo. Il controllo **BROWSE**, che si trova a destra sopra lo schermo, sceglie gli “Stomp Presets” da una lista. Gli Stomp Preset sono delle impostazioni di uno specifico tipo di effetto a pedale e sono memorizzati indipendentemente dal Rig stesso.

Infine, potete scegliere altri effetti a pedale, o stomp, ed effetti nella Sezione EFFECTS e modificare le impostazioni di Delay e Riverbero con i loro controlli dedicati.

Stack

Nel centro di questo percorso del segnale, trovate la Sezione “Stack” con i pulsanti per Amplifier, EQ (equalizzatore) e Cabinet (la Cassa). La Sezione Stack rappresenta esclusivamente l'amplificatore per chitarra ed il cabinet virtuali, come definito dal Profilo. Nella Sezione Stack, potete combinare liberamente amplificatori e cabinet tenendo premuto il relativo pulsante per visualizzare la funzione sullo schermo, e poi scorrere i Preset di Amplifier e Cabinet disponibili con il controllo **BROWSE**.

Effects

Qui potete aggiungere al segnale altri effetti stereo incorporati, dopo che hanno attraversato amplificatore e cabinet virtuale. I Moduli Delay e Reverb della Sezione Effects hanno una posizione e un utilizzo precisi. I controlli che si trovano sotto l'area del percorso del segnale danno accesso diretto a **DELAY** e **REVERB MIX**, ed anche a **DELAY FEEDBACK** e **REVERB TIME**.

I Moduli **X** e **MOD** offrono una scelta ulteriore di effetti. Se volete usarne uno nel vostro Rig, vi consigliamo di mettere un effetto di modulazione nel Modulo **MOD**, perché sia l'Head che il PowerHead permettono l'accesso diretto ai parametri **MOD RATE** e **MOD INTENSITY** tramite controlli dedicati.

Ogni Sezione Stomps, Stack e Effects può memorizzare le sue impostazioni come Preset della singola Sezione. Per richiamare una Sezione completa Stomps, Stack o Effects, tenete premuto il relativo pulsante della Sezione e sfogliate i Preset della Sezione con il controllo **BROWSE**.

Controlli del Pannello Frontale



Abbiamo già descritto alcuni pulsanti e controlli nel capitolo precedente, quando abbiamo illustrato come modificare i vari effetti e le impostazioni nella parte superiore del pannello frontale. Di seguito ecco una breve spiegazione della funzione di tutti i controlli del pannello frontale:

Croce di navigazione RIG ⁽¹⁾

Usatela per scorrere i Rig. I pulsanti sinistro e destro li commuteranno sequenzialmente, mentre i pulsanti sopra e sotto li richiameranno ad intervalli più ampi. Un Rig appena selezionato viene richiamato immediatamente.

Controllo TYPE ⁽²⁾

Quando entrate in un effetto o in un effetto a pedale visualizzando sullo schermo i parametri, il controllo TYPE sceglierà i diversi algoritmi degli effetti. Per esempio, durante l'edit degli effetti a pedale (stomp) questo controllo richiamerà, tra gli altri, distorsori, compressori e modulazioni.

Quando commutate tipi di effetto simili, vedrete che i parametri comuni di questi effetti conserveranno i loro valori; questo serve per facilitare la scelta degli algoritmi. Per esempio, potete impostare un valore per un parametro dell'effetto wah e poi scorrere i vari tipi di wah; l'effetto cambierà, ma l'impostazione dei vari parametri, compreso il controllo del Pedale Wah, rimarranno gli stessi. Potete anche cambiare il tipo di effetto tra Phaser e Flanger, per sperimentare il diverso risultato ottenuto da questi due algoritmi, ma la struttura della modulazione rimarrà invariata.

Nel Modo Browse, potete scegliere tra diverse “Views” (visualizzazioni). Ogni View (visualizzazione) filtra i Rig visualizzati, per facilitare la scelta.

ALL RIGS	Nessuna visualizzazione particolare, potete vedere tutti i Rig presenti in memoria.
CURRENT AUTHOR	Vengono visualizzati solo i Rig creati dall'Autore dell'ultimo Rig selezionato.
FAVORITES	Vengono visualizzati solo i Rig contrassegnati tra i preferiti. Potete aggiungere o togliere dai preferiti i Rig semplicemente tenendo premuto il pulsante RIG per due secondi.
LAST IMPORTED	Visualizza solo i Rig che sono stati importati di recente.
MY RIGS	Visualizza solo i Rig che voi stessi avete realizzato (Rig Author corrisponde all'Owner Name).
NON-FAVORITES	Visualizza solo i Rig non contrassegnati come preferiti.
JUST BASS	Visualizza solo i Rig con indicato come strumento “Bass”.

Controllo **BROWSE** (3)

In modalità Browse questo controllo serve per scorrere velocemente la lista dei Rig all'interno della visualizzazione attuale. Poi potrete scegliere uno dei Rig presenti nell'elenco. A questo punto potete o caricare il Rig selezionato o cancellarlo con il pulsante software "Delete". In modalità Performance, potete usarlo per scorrere velocemente la lista delle Performance disponibili. Ruotate il controllo **BROWSE** per visualizzare la lista degli elementi disponibili; poi ruotatelo ancora per scorrerli.

Quando sullo schermo è visualizzato un Modulo o una Sezione, questo controllo scorre tra i Preset corrispondenti. Potete anche memorizzare i vostri Preset con il pulsante **STORE**.

- ✓ Nota: Ricordate la differenza di risultato tra il ruotare il controllo TYPE ed il controllo BROWSE. Ruotando Type cambierà solo il Tipo di Effetto mentre tutti i parametri rimarranno invariati. In questo modo sarà molto semplice confrontare i diversi Tipi di Effetto mantenendone invariati i parametri; scorrendo i Preset degli Effetti con BROWSE verranno caricate altre impostazioni dei parametri insieme ai relativi tipi di effetto.

Pulsanti **PAGE** (4)

Quando sullo schermo è visualizzato un Modulo, questi pulsanti cambiano le varie pagine dei parametri, se ne è disponibile più di una.

Pulsante **EXIT** (5)

Premetelo per tornare alla "Pagina di Play".

Pulsante **ON/OFF** (6)

Questo pulsante attiva e disattiva il Modulo o la Sezione attualmente selezionati. L'indicatore luminoso del pulsante del Modulo o della Sezione indica se un Modulo è attivo o bypassato. Potete anche attivare/disattivare un Modulo premendo il pulsante del Modulo stesso.

Pulsante LOCK ⁽⁷⁾

Con la funzione **LOCK** potete evitare che una Sezione o un Modulo venga cambiato quando richiamate un altro Rig. Per bloccare (Lock) o sbloccare i singoli Moduli, premete il loro relativo pulsante mentre tenete premuto il pulsante **LOCK**. In sostanza, potete pensare ad un Modulo bloccato come ad un'impostazione "generale".

Per una panoramica sullo stato di blocco di tutti i Moduli, premete e tenete premuto il pulsante **LOCK**—tutti i Moduli bloccati si illumineranno, mentre quelli non bloccati rimarranno spenti.

- ✓ La funzione Lock agisce indipendentemente per la modalità Performance e la modalità Browse. Per cui potete, per esempio, bloccare la Sezione INPUT in modalità Browse ma tenerla sbloccata in modalità Performance, che è la condizione di default.

Pulsanti COPY e PASTE ⁽⁸⁾

Usate i pulsanti **COPY** e **PASTE** per copiare le impostazioni di un Modulo in un altro Modulo. Per esempio, potete copiare ed incollare le impostazioni di un effetto a pedale in un altro, sia all'interno dello stesso Rig che in un altro Rig. Per farlo, scegliete un Modulo e premete **COPY**. Poi, scegliete un Modulo di destinazione e premete **PASTE**.

In generale, potete usare il buon senso per stabilire se il Profiler vi permetterà di copiare le impostazioni da un Modulo ad un altro. Per esempio, non è possibile copiare le impostazioni del Reverb in un Modulo Amp. È comunque possibile copiare il contenuto di un Effetto a Pedale in un Effetto X o MOD della Sezione EFFECTS. Provate, comunque, a fare quello che vi serve; verrete avvisati se tentate un'operazione che non è possibile.

Pulsante STORE ⁽⁹⁾

Per salvare le modifiche fatte ad un Modulo, ad un Rig o ad una Performance usate il pulsante **STORE** che si trova a sinistra dello schermo. Store vi permette di salvare un Rig o un Modulo nella memoria permanente.

Premendo **STORE** nella modalità Browse vi verranno offerte, tramite i pulsanti software, tre diverse opzioni: "Replace" riscriverà il Rig attualmente selezionato con la nuova versione mantenendo il nome originale, "Store as" salverà il Rig con un nuovo nome e il Rig originale non verrà cancellato. "Rename" vi permetterà di cambiare il nome del Rig attualmente selezionato.

Se premete **STORE** quando sullo schermo è visualizzato un Modulo Effects, vi verrà offerta l'opzione di salvare o le impostazioni del Modulo attualmente selezionato come Preset del Modulo o di salvare l'intero Rig. Per creare un nuovo Preset del Modulo e assegnargli un nome appropriato premete il pulsante software #1.

Potrete successivamente trovare e caricare il vostro Preset ruotando **BROWSE**, quando è visualizzato sullo schermo un effetto simile.

Controllo GAIN ⁽¹⁰⁾

Il controllo **GAIN** regola la quantità di distorsione con un'escursione molto ampia, da un suono ultra pulito a completamente distorto. Il controllo GAIN permette di ottenere la stessa ampia escursione per tutti i Profili, anche se l'escursione del guadagno dell'ampli originale era inferiore. Il parametro "GAIN" compensa la perdita di livello dovuta alla riduzione del guadagno. Di conseguenza potete mettere a zero il valore del gain di ogni Profilo di ampli e il risultato sarà un suono assolutamente non compresso e non distorto con lo stesso volume percepito della versione completamente distorta.

Pulsante INPUT ⁽¹¹⁾

Premete questo pulsante per entrare nella Sezione INPUT. Qui potete impostare la sensibilità di ingresso e scegliere l'ingresso fisico per il segnale della vostra chitarra. Anche il Noise Gate, con il suo controllo dedicato, fa parte della Sezione Input.

◆ Clean Sens

Chitarre con un alto segnale di uscita possono generare distorsione indesiderata, che viene indicata dal LED Input lampeggiante in rosso. Questo è importante solo per i suoni puliti comunque—una distorsione elevata dell'ampli nasconderà un leggero clip dell'ingresso. Potete verificare la distorsione provando diverse impostazioni di Clean Sens. Comunque, se volete evitare che il LED Input si illumini in rosso, abbassate il Clean Sens.

◆ Distortion Sens

Se ritenete che la vostra chitarra tenda a distorcere troppo (o troppo poco) per la maggior parte dei Factory Rig, potete calibrare opportunamente la regolazione la Distortion Sens. Nella posizione di zero (centrale), ogni Rig si comporterà esattamente come se collegaste la vostra chitarra nell'amplificatore originale. Per regolazioni individuali del guadagno, come sempre, usate il controllo GAIN.

Input Source Select

Potete scegliere tra quattro diversi ingressi fisici: **INPUT** frontale, **ALTERNATIVE INPUT**, **RETURN INPUT** e **S/PDIF IN**.

FRONT INPUT	L'ingresso standard per strumento con alta impedenza e basso rumore.
ALTERNATIVE INPUT	<p>L'ingresso ALTERNATIVE INPUT ad alta impedenza si trova nel pannello posteriore. Lo troverete utile nel caso di strumentazione montata in rack, per collegare direttamente lo strumento o tramite un ricevitore wireless. È un po' più rumoroso rispetto all'ingresso INPUT frontale, ma potrebbe essere un problema solo per chitarre con un livello di uscita molto basso e aggiungendo molta distorsione.</p> <p>Anche con Input Source impostato su "Alternative Input", questo ingresso non sarà attivo se collegate un cavo nel connettore INPUT del pannello frontale.</p> <p>Potete usare un loop di effetti mono con l'ingresso ALTERNATIVE INPUT, ma evitate di usare un loop di effetti stereo: ALTERNATIVE INPUT viene usato come ingresso destro per il ritorno stereo ed il Profiler non compensa automaticamente questa situazione.</p>
RETURN INPUT REAMP	Potete scegliere Return Input come ingresso analogico di livello da studio per eseguire un reamp. Come RETURN INPUT sono disponibili gli ingressi TRS o XLR bilanciati.
S/PDIF INPUT REAMP	<p>Il connettore S/PDIF IN viene usato generalmente per eseguire il reamp da un'interfaccia audio. Il segnale S/PDIF per definizione è stereo, ma per il reamp viene usato solo il canale sinistro. Se non viene collegato nessun cavo S/P DIF oppure non viene rilevato nessun segnale di sync S/P DIF, rimane attivo l'ingresso INPUT frontale.</p> <p>Sia l'ingresso RETURN INPUT che S/PDIF IN non vengono influenzati dalle impostazioni Clean Sens e Distortion Sens. Hanno il loro controllo dedicato di Reamp Sens.</p>

◆ Reamp Sens

Troverete una descrizione molto dettagliata nel capitolo “Reamping” del *Manuale di Istruzioni*.

LED INPUT ⁽¹²⁾

Il LED indica il livello del segnale di ingresso.

Controllo NOISE GATE ⁽¹³⁾

Questo potenziometro controlla il Noise Gate, il quale elimina il rumore ed il ronzio della chitarra in modo molto efficace. Ruotate il controllo **NOISE GATE** verso destra, fino a che rumore e ronzio scompaiono. Non ruotatelo oltre, perché potrebbe modificare il suono della chitarra. Se impostato nella giusta posizione, noterete che rumore e ronzio vengono eliminati, anche quando la chitarra sta suonando. Non è necessaria la regolazione del parametro di release come nei noise gate classici. L'impostazione del Noise Gate può essere memorizzata come parte di un Rig.

Come per il “Clean Sens”, l'impostazione del Noise Gate fa parte della Sezione di Input e viene memorizzata con il Rig e anche come Preset di Input. Quando la Sezione Input è bloccata, anche il Noise Gate viene bloccato. Con il selettore chicken-head impostato sul Modo PROFILER, il Noise Gate agirà anche sull'amplificatore collegato, ma senza influire sul Profilo risultante.

Pulsante OUTPUT/MASTER ⁽¹⁴⁾

Questo pulsante visualizza sullo schermo le impostazioni di Output. Queste sono:

- Impostazione Volume per le diverse uscite
- Pulsanti Volume Link per collegare e scollegare al controllo **MASTER VOLUME** i singoli volumi
- Sorgenti di Uscita per fornire alle uscite diversi segnali
- Equalizzazione Principale ed Equalizzazione del Monitor separate
- “Monitor Cab Off”, un parametro generale per bypassare il cabinet virtuale solamente per il connettore di uscita

MONITOR OUTPUT

Attivando “Monitor Cab Off” potete, sul palco, inviare direttamente il suono del Profiler ad un amplificatore di potenza che pilota una cassa per chitarra, mentre dai connettori **MAIN OUTPUT** continua ad uscire il segnale completo anche del cabinet virtuale, da collegare quindi al mixer di sala. Tutte le impostazioni Output sono generali (o “bloccate”) e quindi non salvate con il Rig, ma, come per tutti gli altri Moduli, potete salvare dei Preset con le impostazioni Output. Memorizzate ed usate i singoli Preset di Output con le impostazioni specifiche adatte a diverse situazioni di concerti, studi o sale prove.

✓ Nota: Per maggiori informazioni riguardanti le impostazioni Output e applicazioni speciali consultate il *Manuale di Istruzioni*.

MASTER VOLUME è sempre un parametro generale e quindi non memorizzato in nessun Rig. Cambiando il volume non viene modificato il colore del suono. Di default il volume di tutte le uscite analogiche, compresa l'uscita **HEADPHONE**, è collegato al MASTER VOLUME. Questo collegamento può essere attivato e disattivato con i pulsanti software nella Sezione Output/Master (per esempio “Headphone Link”).

Controllo RIG VOLUME ⁽¹⁶⁾

RIG VOLUME regola il volume relativo di un Rig e viene memorizzato come parte di esso. Usate questo controllo per bilanciare le differenze di livello tra i vari Rig. Tutti i Factory Rig Kemper sono normalizzati a 0dB. Oltre ai parametri di Volume di STOMPS, STACK e EFFECTS potete usare anche il Rig Volume per regolare il volume dei Rig. Anche in questo caso, il volume non modifica il colore del suono.

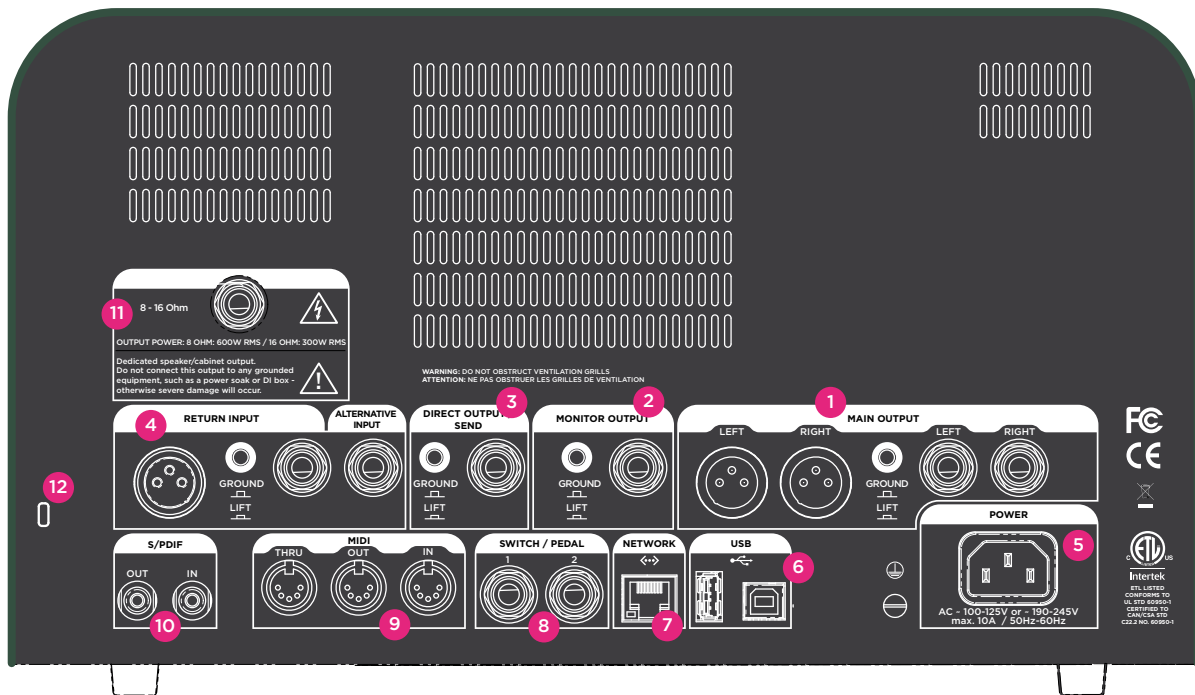
Pulsanti UNDO/REDO ⁽¹⁷⁾

Con i pulsanti **UNDO** e **REDO** potete correggere o scorrere avanti e indietro le modifiche delle impostazioni del Rig attualmente selezionato.

USB (18)

Usate la porta USB tipo A per collegare una chiavetta USB per archiviare dati o aggiornare il firmware. Per i dettagli per favore consultate il *Manuale di Istruzioni*. I possessori di Head e PowerHead troveranno questa porta nel pannello posteriore.

Panoramica del Pannello Posteriore



MAIN OUTPUT ⁽¹⁾

Questa è la vostra **USCITA STEREO PRINCIPALE**. Collegate queste uscite ad un banco di mixaggio di uno studio di registrazione o al mixer di sala in una situazione live. Da queste uscite esce il segnale del suono completo del Rig: Ampli, Cabinet e tutti gli Effetti. Potete scegliere tra XLR (bilanciati) o jack TS 1/4" (sbilanciati). Le uscite XLR sono protette dall'alimentazione 48V eventualmente fornita da un mixer. Comunque, per ottenere la migliore qualità audio, dovrete evitare di fornire l'alimentazione phantom al Profiler. Come tutti gli ingressi e le uscite, dispone di un selettore **GROUND LIFT** per risolvere eventuali problemi di ronzio.

MONITOR OUTPUT ⁽²⁾

Usate questa uscita monofonica per collegare il Profiler ad un monitor sul palco con il proprio controllo di livello. Anche questa uscita ha il suo interruttore per il **GROUND LIFT**. Potete collegare questa uscita anche ad un amplificatore di potenza e ad una normale cassa per chitarra. In tal caso, per evitare sonorità indesiderate dovute al pilotare una cassa per chitarra con un segnale che già contiene l'emulazione del cabinet, dovete disattivare la simulazione del cabinet, con il pulsante software "Monitor Cab Off" nel Menu Output.

Per bypassare il Modulo Cabinet potete anche semplicemente premere il pulsante **CABINET**. Ci sono, però, due differenze rispetto all'attivazione di "Monitor Cab Off": 1) Il bypass del Modulo Cabinet nella Sezione Stack non è un'impostazione generale, ma individuale per ogni Rig, a meno che non blocchiate il Modulo Cabinet nella sua condizione "off". 2) Verrà bypassato il Modulo Cabinet per tutte le uscite, mentre "Monitor Cab Off" ha effetto esclusivamente sul segnale **MONITOR OUTPUT**.

DIRECT OUTPUT/SEND ⁽³⁾

Porta il segnale diretto in un glorioso mono. Lo scopo principale di questa uscita è di fornire il segnale all'amplificatore di riferimento durante le operazioni di Profiling. Ma può fare molto più: Potete usare il **DIRECT OUTPUT/SEND** insieme al **RETURN INPUT** per creare un loop effetti. In tal caso, il **DIRECT OUTPUT/SEND** diventa una mandata mono. Se non usate questa uscita come loop effetti, porterà normalmente il segnale originale della chitarra. Quindi, se volete registrare la vostra chitarra pulita, collegate il connettore **DIRECT OUTPUT** al registratore o all'ingresso dell'interfaccia audio.

- ✓ Nota: Le funzioni descritte nel paragrafo precedente riguardano le impostazioni di uscita standard. Nel menu Output potete modificare individualmente per ogni uscita la sorgente del segnale. Per esempio, potete fare in modo che il connettore MAIN OUTPUT trasmetta solo il suono degli effetti di Delay e Riverbero, mentre il Direct Output porta il suono puro dell'amplificatore senza gli effetti.

RETURN e ALTERNATIVE INPUT ⁽⁴⁾

L'**ALTERNATIVE INPUT** può essere usato come ingresso posteriore della chitarra, comodo in particolare per il Rack ed il PowerRack. Il parametro "Input Source" deve essere opportunamente impostato nella Sezione INPUT.

L'ingresso **RETURN** è disponibile in formato **TRS** o **XLR**, entrambi bilanciati. Nonostante rivesta un ruolo fondamentale durante l'operazione di Profiling, come spiegato nella nostra *Guida al Profiling*, può essere anche usato insieme al connettore **DIRECT OUT/SEND** per inserire in un loop effetti delle apparecchiature esterne. Insieme, i connettori **RETURN INPUT** e **ALTERNATIVE INPUT** possono funzionare come una coppia di ritorni stereo. Troverete una descrizione dettagliata nel capitolo "Loop Effetti" del *Manuale di Istruzioni*.

Si possono anche usare il connettore **RETURN INPUT** e il connettore **ALTERNATIVE INPUT** come ingressi ausiliari. Potete, per esempio, servirvene per mixare la musica del vostro riproduttore mp3 a ciò che suonate. Trovate i controlli relativi al mix nella Sezione OUTPUT/MASTER.

- ✓ Ricordate che l'ingresso XLR del Profiler non fornisce l'alimentazione phantom.

POWER ⁽⁵⁾

Collegatela ad una presa di corrente con il cavo di alimentazione fornito in dotazione. L'alimentatore interno universale accetta corrente AC 100-240V tramite la normale presa IEC.

USB ⁽⁶⁾

Usate la porta USB tipo A per collegare una chiavetta USB per archiviare dati o aggiornare il firmware. I possessori di Rack e PowerRack troveranno questa porta nel pannello frontale. Per maggiori dettagli consultate il capitolo riguardante aggiornamenti, archiviazione e condivisione dei suoni del *Manuale di Istruzioni*. La porta di tipo B serve per il collegamento all'applicazione Rig Manager sul vostro PC o Mac.

NETWORK ⁽⁷⁾

Qui potete collegare il Kemper Profiler Remote.

Pedali ed Interruttori ⁽⁸⁾

Potete collegare vari pedali ed interruttori per controllare molte funzioni. Il pedale #2 è di default il Pedale del Volume. Se collegate un pedale interruttore, usate i parametri del menu System per assegnargli una funzione tra le varie disponibili. Il pedale #1 di default controlla gli effetti wah.

MIDI ⁽⁹⁾

Queste porte servono per collegare il Profiler a degli apparecchi MIDI. Potete inviare al connettore **MIDI IN** dei messaggi MIDI di cambio programma per cambiare i Rig e dei messaggi MIDI di control change per cambiare e controllare gli effetti. Se inviate al Profiler il MIDI clock, esso si sincronizzerà immediatamente al tempo musicale, e quindi gli effetti a tempo, quali delay o tremolo, si adatteranno al tempo ricevuto via MIDI.

Ingresso ed Uscita Digitale S/P DIF ⁽¹⁰⁾

Queste sono un ingresso ed un'uscita digitale che servono per collegare il Profiler ad altri apparecchi compatibili con S/P DIF, per esempio alcuni computer ed interfacce audio.

Uscita per la Cassa ⁽¹¹⁾

Solo Profiler PowerRack/PowerHead. Per i dettagli consultate il capitolo "Power Amplifier".

Aggancio Lucchetto Kensington™ (12)

Qui potete agganciare un lucchetto Kensington™ per proteggere il Profiler dai furti.

Amplificatore di Potenza

L'amplificatore di potenza incorporato opzionale vi permette di collegare il vostro Profiler a delle casse per chitarra da 4, 8 e 16Ω, e anche ad una cassa passiva lineare. Internamente è cablato al connettore **MONITOR OUTPUT**, quindi tutte le funzioni attive su **MONITOR OUTPUT** vengono applicate anche all'amplificatore di potenza interno. Per maggiori informazioni consultate il capitolo "**MONITOR OUTPUT**" di questo manuale. Troverete i controlli dell'amplificatore di potenza nella pagina dedicata del menu Output/Master:

◆ Interruttore POWER AMP

Accende/spegne l'amplificatore di potenza incorporato. Non è necessario spegnerlo quando non lo usate: a differenza di un ampli a valvole, l'amplificatore incorporato in Classe D non corre nessun pericolo se non collegate la cassa. Però potete spegnerlo per ridurre il consumo di energia elettrica.

◆ Power Amp Boost

Come già detto, l'ampli di potenza è collegato internamente al **MONITOR OUTPUT**, che ha una headroom sufficiente per supportare anche i transienti e gli attacchi decisi di una chitarra pulita. Comunque, questa ampia headroom riduce il volume del segnale per l'ampli di potenza, per cui potreste non ottenere il volume desiderato. Alzando il "Power Amp Boost" potete incrementare il volume di fino a 12dB, oltre agli altri controlli di volume presenti nel percorso del segnale, come "Monitor Volume" o "Rig Volume". "Power Amp Boost" non ha altra conseguenza sul suono o sulla dinamica dell'ampli di potenza. Quando l'amplificatore è spento, "Power Amp Boost" viene disattivato, ripristinando quindi la headroom totale del segnale al connettore **MONITOR OUTPUT**.

L'amplificatore di potenza interna eroga 600W su 8Ω. Comunque la potenza si abbasserà a 300W se usato su 16Ω. L'amplificatore di potenza dispone di sufficiente headroom per evitare il clip, anche con suoni puliti e dinami-

ci. I segnali troppo elevati ed i transienti verranno compressi da un circuito di soft-clipping morbido ed efficace. Dovrete usare comunque con cautela questi 600W di potenza—se suonando ad alto volume notate segni di sofferenza dell'altoparlante, abbassate il “Monitor Volume” o il “Power Amp Boost”.

Su 4Ω la potenza viene limitata elettronicamente a 600W. Se vengono superati i 600W, l'amplificatore viene disattivato per un brevissimo istante, causando un breve dropout, cioè una mancanza di segnale. Però è necessario un volume spaventoso per provocare questi dropout. Comunque, se collegate una cassa da 4Ω, dovrete provarla con attenzione per assicurarvi che il vostro segnale più forte rimanga al di sotto di questo livello critico.

Utilizzo dell'Accordatore

I LED dell'accordatore che si trovano sopra il selettore chicken-head sono sempre attivi, e quindi potete controllare l'accordatura anche mentre suonate. Anche se non vi trovate in modalità accordatore, i LED vi informeranno se la vostra chitarra è accordata o no. Se una corda della chitarra è molto scordata, si accendono solo i LED esterni. Se la corda è vicina all'accordatura corretta il LED centrale diventa più brillante. Se la corda è accordata si accende solo il LED centrale. Quindi, per accordare la chitarra, fate in modo che il LED bianco nel centro sia illuminato e che i LED verdi che gli stanno accanto siano entrambi spenti. Se volete un accordatore più sofisticato, potete usare il selettore chicken-head per attivare il Modo Tuner. Quando il Modo Tuner è attivato, appare un grande accordatore grafico e diventano disponibili ulteriori funzioni di accordatura:

MUTE SIGNAL	Determina se il segnale audio debba essere inviato ai connettori MASTER OUTPUT oppure no. Per accordare la chitarra silenziosamente, attivate “Mute Signal”. Il segnale verrà quindi silenziato, ma solo quando siete in modalità Tuner. È anche un sistema comodo per disattivare temporaneamente il segnale; per esempio, per evitare rumori indesiderati mentre cambiate chitarra.
MASTER TUNE	Usate “Master Tune” per regolare l'accordatura di riferimento dell'accordatore, nel caso abbiate necessità di accordare la chitarra diversamente da 440Hz.

Quando è attivato il Modo Tuner, i LED diventano più sensibili a livelli più bassi.

Costruire un Rig

Se avete già usato un processore digitale per chitarra prima d'ora allora saprete già che il costruire il vostro Rig fa parte del divertimento! Troverete che è sorprendentemente semplice farlo con il Profiler. Semplicemente visualizzate sullo schermo un Modulo o una Sezione, attivatelo e scegliete tra i vari Preset di Moduli e Sezioni con il controllo **BROWSE**. Sistematelo a vostro piacimento, aggiungete sale se necessario. Per aiutarvi all'inizio, ecco una breve panoramica dei Moduli disponibili:

Sezione Stomps

Questa è una Sezione monofonica. Ne fanno parte tutte le simulazioni di pedali effetti incorporati che potete inserire prima (pre-) del vostro amplificatore virtuale. Un Modulo Stomp spento può essere attivato premendo e tenendo premuto il pulsante **STOMP A-D** corrispondente. Usate il controllo **TYPE** per scorrere tra tutti gli algoritmi degli effetti a pedale disponibili. Scegliendone uno caricherete quell'effetto a pedale e la lista si chiuderà.

Tipi di Stomp

Nella Sezione Stomps ci sono vari tipi di effetti a pedale disponibili, come i vari effetti wah, filtri passabanda e filtri a pettine. Ci sono anche molti distorsori disponibili, che sono stati modellati da pedali vintage famosi. Ed oltre a questi ci sono anche pedali di modulazione come Vintage Chorus, Hyper Chorus, Air Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Tremolo e Rotary Speaker. Molti parametri dei pedali sono autoesplicativi e una descrizione dettagliata di tutti i parametri degli effetti a pedale disponibili la trovate nel *Manuale di Istruzioni*.

Sezione Stack

Questo è il vostro “amplificatore stack”, costituito dal Profilo dell'Amplificatore, dall'EQ e dal Profilo del Cabinet. Tenete premuto per qualche istante il pulsante **STACK** ed entrerete in modalità di edit della Sezione Stack. Potete rinominare lo Stack con il pulsante software “Rename”. Come in tutte le altre Sezioni, ruotate il controllo

BROWSE per scorrere tra i vostri Preset. Inoltre, nella Sezione Stack potete scegliere “From Rigs” per scorrere gli stack che fanno parte di altri Rig a seconda della vostre selezioni di “View” e “Sorted by”. Questa navigazione selettiva è disponibile per le Sezioni Stack, per il Modulo Amp e per il Modulo Cabinet.

Modulo Amplifier

Per accedere al Modulo Amplifier tenete premuto il pulsante **AMPLIFIER**. Da qui potete modificare le impostazioni del Profilo dell'Amplificatore e anche scegliere o caricare altri Profili di Amplificatori per creare nuove combinazioni per lo stack. Potete trovare altre informazioni riguardanti i parametri dell'ampli nel *Manuale di Istruzioni*.

Modulo EQ

Tenete premuto il pulsante EQ per visualizzarlo sullo schermo. Ora i controlli che si trovano sotto lo schermo agiscono sui parametri dell'EQ.

Modulo Cabinet

Il pulsante **CABINET** visualizza sullo schermo il Modulo Cabinet. Potete abbinare liberamente profili di cabinet con profili di amplificatori di Rig differenti per inventare nuovi stack, e anche modificare “High Shift”, “Low Shift” e “Character” dei cabinet. Troverete altre informazioni riguardanti i parametri del cabinet nel **MANUALE DI ISTRUZIONI**.

Sezione Effects

La Sezione Effects è il luogo in cui potete aggiungere degli effetti stereo dopo (post-) le Sezioni mono Stomps e Stack. È costituito dai seguenti Moduli:

X

X può contenere gli stessi effetti degli Stomp A, B, C o D, ma in stereo, specialmente utili per effetti quale chorus che ampliano il suono nel panorama stereofonico.

MOD

Anche MOD può contenere gli stessi effetti di Stomp A, B, C o D, ma in stereo. Il Profiler Head ed il PowerHead dispongono dei controlli **MOD RATE** e **MOD INTENSITY** dedicati, da usare specificamente con gli effetti di modulazione quali “Chorus”, “Flanger”, “Phaser” o “Rotary Speaker”. Per questo motivo vi consigliamo di riservare questo Modulo a questo tipo di effetti.

DELAY

Questi sono gli effetti di delay incorporati. Potete determinare il posizionamento stereo dei segnali del delay, i valori ritmici delle ripetizioni e anche il loro carattere timbrico. Potete modificare direttamente “Delay Feedback” e “Delay Mix” con i controlli dedicati. Ulteriori dettagli riguardo i tipi di delay ed i loro parametri li potete trovare nel *Manuale di Istruzioni*.

I LED del Delay indicheranno il pattern del delay lampeggiando in sincrono con il tempo.

REVERB

Questo è l'effetto di riverbero incorporato. Dispone di molti riverberi di tipo room o hall. I parametri “Reverb Time” e “Reverb Mix” possono essere regolati tramite i controlli hardware dedicati che si trovano nella parte superiore del pannello frontale.

- ✓ Le code sia del Delay che del Riverbero continueranno a suonare cambiando il Rig, anche se le impostazioni di Delay e Reverb sono diverse. Questa funzione è chiamata “spill over”.

Configurare le Preferenze di Sistema

◆ Menu System

Premete **SYSTEM** per accedere al menu System. Qui trovate le impostazioni generali che rimarranno invariate quando richiamate un altro Rig. I parametri del menu System includono tra gli altri “Pedals Settings”, “LED Brightness”, “LCD Contrast” e “Date and Time”. Troverete la descrizione delle impostazioni, preferenze e funzioni generali nel *Manuale di Istruzioni*.

◆ Menu Rig

Il pulsante RIG permette di accedere al menu Rig dove ci sono ulteriori parametri specifici del Rig. Nel *Manuale di Istruzioni* troverete descritte in dettaglio le impostazioni del Tempo e del Pedale del Volume, e altre funzioni.

◆ Pulsante QUICK

Il pulsante QUICK richiama istantaneamente una pagina definibile dall'utente.

Controllo a Distanza

Potete controllare il Profiler con il Profiler Remote, che è semplice da usare e perfettamente integrato. Altrimenti potete inviare al Profiler dei messaggi MIDI, tramite computer ed un'interfaccia MIDI, oppure con un controllo MIDI dedicato. Per informazioni più dettagliate consultate il *Manuale di Istruzioni*.

