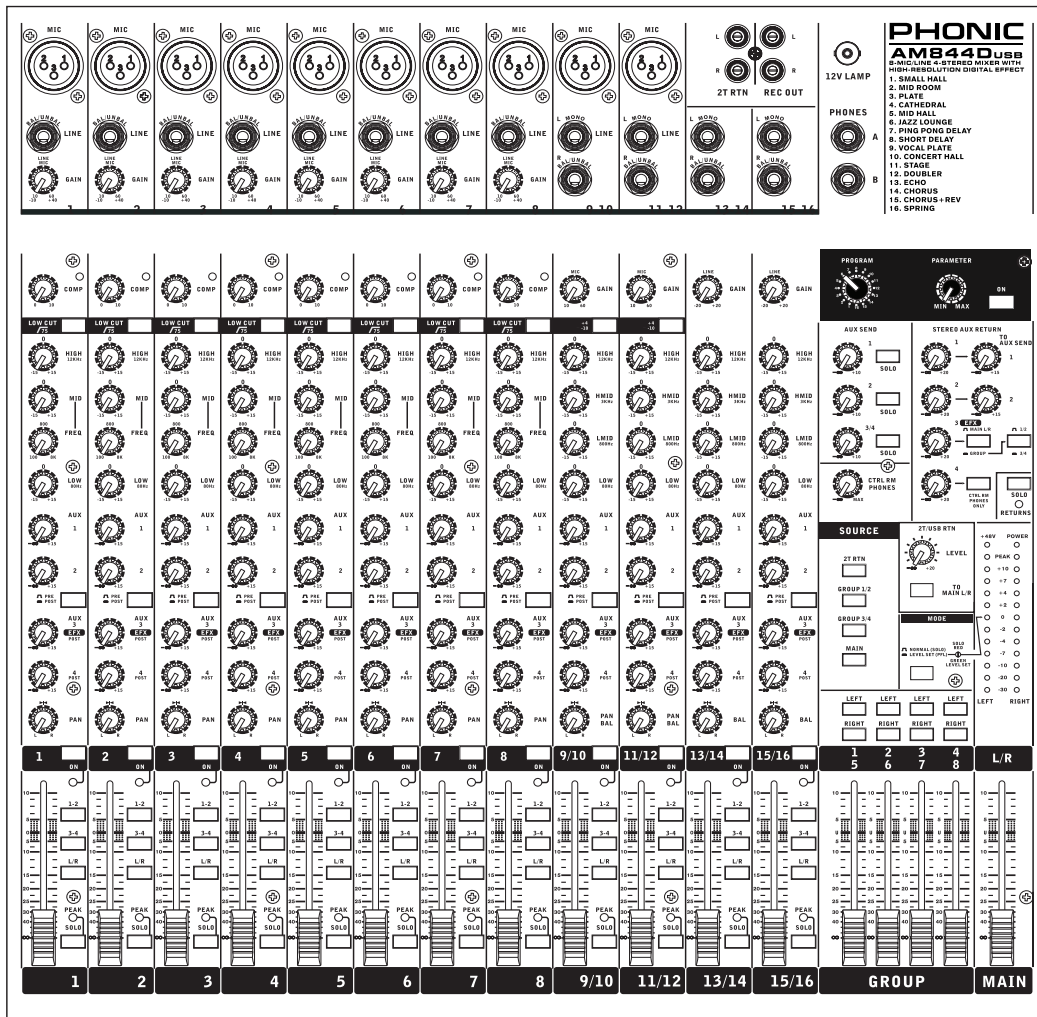


PHONIC



www.phonic.com

AM844D USB

- User's Manual
- Manual del Usuario

AM844D USB

COMPACT MIXERS
MEZCLADORAS COMPACTAS



ENGLISH	I
ESPAÑOL	II
APPENDIX	III

USER'S MANUAL

CONTENTS

INTRODUCTION.....	1
FEATURES.....	1
SYSTEM REQUIREMENTS.....	1
BASIC SETUP.....	1
MAKING CONNECTIONS.....	2
CONTROLS AND SETTINGS.....	4
SPECIFICATIONS.....	8

APPENDIX

DIGITAL EFFECT TABLE.....	1
APPLICATION.....	2
DIMENSION.....	3
BLOCK DIAGRAM.....	4

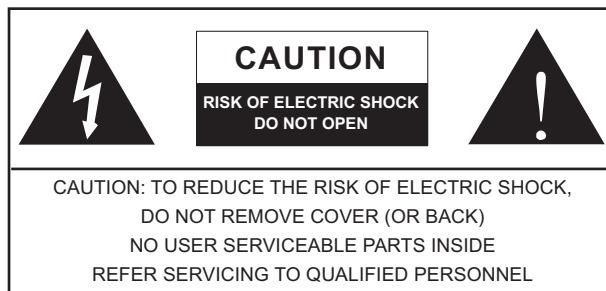
Phonic preserves the right to improve or alter any information within this document without prior notice.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Warning: the user shall not place this apparatus in the confined area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

CAUTION: Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified may result in hazardous radiation exposure.



INTRODUCTION

Congratulations on choosing one of Phonic's many quality compact mixers. The AM844D USB compact mixer – designed by the talented engineers that, in the past, have created a variety of mixers fantastic in style and performance – displays similar proficiency that previous products have shown; with more than a few refinements, of course. The entire AM series features full gain ranges, amazingly low distortion levels, and incredibly wide dynamic ranges – just showing the dominance these small machines will have in any venue. The AM844D USB also offers a USB interface for making stereo recordings on any modern Windows- or Mac-based computer.

We know how eager you are to get started – wanting to get the mixer out and hook it all up is probably your number one priority right now – but before you do, we strongly urge you to take the time to look through this manual. Inside you will find important facts and figures on the setup, use and application of your brand new mixer. If you do happen to be one of the many people who flatly refuse to read user manuals, then we just urge you to at least glance at the Basic Setup section. After glancing at or reading through the manual (we applaud you if you do read the entire manual), please store it in a place that is easy for you to find, because chances are there is something you missed the first time around.

FEATURES

- Stereo USB interface for PC or Mac recording
- 8 Mic/Line mono channels with direct outs, 3-band EQ and adjustable compressor
- 4 stereo channels (two with microphone inputs)
- 8 direct outputs for multi-track recording
- 3-band EQ with swept-mid range plus low cut on each mono channel
- 18dB/oct, 75Hz Loc Cut Filter on each mic channels
- Four AUX sends, AUX 1 & 2 with Pre/Post selector
- 32/40-bit digital stereo effect processor with 16 programs
- 4 stereo AUX Returns
- Solo selector on each input channel
- CTRL RM Phones with multi input source matrix selector
- 8 subgroups with fader control and L-R assign buttons
- 2T/USB return with level control and TO MAIN L/R assign button
- Built-in switching power supply with universal connector, 100-240VAC, 50/60Hz
- 12V BNC connector for gooseneck lamp
- Solo switch pre/post selector for AUX Returns

SYSTEM REQUIREMENTS

Windows

- Windows™ XP SP2, Vista™ or 7
- Intel™ Pentium™ 4 processor or better
- 512 MB RAM (1 GB recommended)

Macintosh

- Apple™ Mac™ OSX 10.5 or higher
- G4™ processor or better
- 512 MB RAM (1 GB recommended)

BASIC SETUP

Getting Started

1. Ensure all power is turned off on the AM844D USB mixer. To totally ensure this, the AC cable should not be connected to the unit.
2. All faders and level controls should be set at the lowest level and all channels switched off to ensure no sound is inadvertently sent through the outputs when the device is switched on. All levels should be altered to acceptable degrees after the device is turned on.
3. Plug all necessary instruments and equipment into the device's various inputs as required. This may include line signal devices, as well as microphones and/or guitars, keyboards, etc.
4. Plug any necessary equipment into the device's various outputs. This could include amplifiers, active speakers or monitors, signal processors, and/or recording devices.
5. Plug the supplied AC cable into the AC inlet on the back of the device ensuring the local voltage level is identical to that required on your device.
6. Plug the supplied AC cable into a power outlet of a suitable voltage.
7. Turn the power switch on.

Channel Setup

1. To ensure the correct audio levels of each input channel is selected, every channel should first be switched off and all faders set to U.
2. Choose the channel that you wish to set the level of, and ensure that channel has a signal sent to it similar to the signal that will be sent when in common use. For example, if the channel is using a microphone, then you should speak or sing at the same level the performer normally would during a performance. If a guitar is plugged into that channel, then the guitar should also be used as it normally would be.
3. Press the Solo button of the channel, and ensure the Pre / Post button is pushed-in, allowing you to see the audio level in the master level meter.
4. Set the gain of the selected channel to a level that ensures the audio level is around 0 dB, as indicated by the level meter.
5. This channel is now ready to be used; you can stop making the audio signal.
6. To activate the channel, release the Solo button and engage the channel's 'ON' button and press the 1-2, 3-4 or L-R routing buttons, allowing the signal to be sent to the corresponding destinations.
7. You should now select the next channel to set and go back to follow steps 1 through 6.

Computer Connection

By simply connecting the USB cable provided along with your AM844D USB to the device and your Personal Computer or Laptop, you are able to send CD quality (16-bit stereo, with a 44.1 kHz sampling rate) signal to and from your mixer. By doing this, you are actually turning your AM844D USB into a highly useful plug'n'play soundcard for your computer.

The USB sends an audio stream of the Main Left and Right (record out) signal of your mixer to the computer. You can use almost any dedicated Digital Audio Workstation (DAW) software to record the signal from the AM mixer. You can also set the mixer as your default audio device.

The USB interface also returns the audio signal from your computer back to the 2T Returns, the signal of which is controlled by the 2T / USB Return control. If there are input signals from both the USB interface and the 2T Return, the two signals are combined and controlled simultaneously by the 2T return control.

Windows

1. Turn both the AM844D USB and the computer on.
2. Connect the AM mixer to the computer via the provided USB cable.
3. Let Windows find the device and install an appropriate driver.
4. Enter the Control Panel and select Sounds and Audio Devices.
5. When here, go to the Audio tab and select the "USB Audio Codec" as your default sound recording and playback device.
6. Depending whether you have Windows XP, Vista, 7 or 8, this may differ slightly but the setting can always be found within the Control Panel's audio menu.
7. If you don't want to use the AM844D USB as your default audio device, you can simply enter your DAW or other audio program and select it as your default device in the program only.
8. Be sure to set your minimum buffer settings to 64 samples as to avoid clicks and pops.

Mac

1. Turn both the AM844D USB and the computer on.
2. Connect the AM mixer to the computer via the provided USB cable.
3. Enter the AUDIO MIDI SETUP menu.
4. Select the "USB Audio Codec" as your input and output device.
5. The AM844D USB is now your default audio device.
6. Alternatively, enter your DAW software (or other relevant audio program) and select the "USB Audio Codec" in the device preferences.
7. Be sure to set your minimum buffer settings to 64 samples as to avoid clicks and pops.

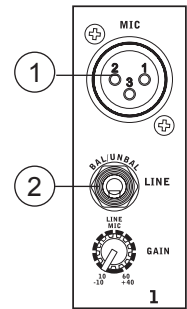
MAKING CONNECTIONS

Channel Inputs

1. XLR Jacks

These jacks accept XLR inputs for balanced signals. They can be used in conjunction with microphones – such as professional condenser, dynamic or ribbon microphones – with standard XLR male connectors. With low noise preamplifiers, these inputs serve for crystal clear sound replication.

NB. When using an unbalanced microphone, please ensure phantom power is switched off. However, when using condenser microphones the phantom power should be activated.

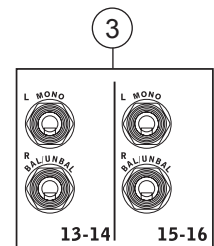


2. Line In Jacks

These inputs accept 1/4" TRS and 1/4" TS line inputs for the addition of various music instruments – such as keyboards, drum machines, electric guitars, as well as a variety of other electric instruments.

3. Stereo Channel Inputs

The AM844D USB features 4 stereo input channels (channels 9 through to 16), the inputs of which differ slightly to the mono channels. The 3-pin XLR inputs on the first two stereo inputs are for the addition of microphones with typical XLR male inputs, where the Line 1/4" TRS jacks can be used for various stereo line level input devices, such as keyboards. If you wish to use a mono device on a stereo return input, simply plug the device's 1/4" phone jack into the left (mono) stereo input and leave the right input bare. The signal will be duplicated to the right due to the miracle of jack normalizing.



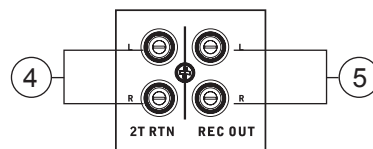
Master Section

4. 2T Return

The first of these inputs accommodates RCA cables from such devices as tape and CD players. These can accommodate CD players, MP3 players (such as the Apple iPod), as well as laptop computers. This may require a y-cord with 1/8" mini stereo jack on one end, and RCA connectors on the other.

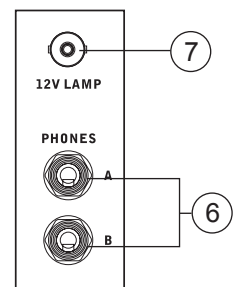
5. Record Outputs

As with the Tape In ports, these outputs will accommodate RCA cables, able to be fed to a variety of recording devices.



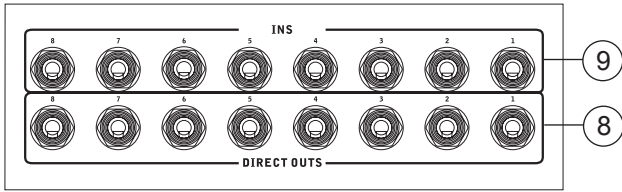
6. Phones Outputs

These stereo output ports are suited for use with headphones, allowing monitoring of the mix. The audio level of this output is controlled using the Control Room/Phones control on the front panel's master section.



7. 12V Lamp

This BNC socket allows you to attach a 12 Volt gooseneck lamp, allowing better visibility in areas with poor light.



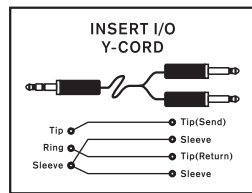
Rear Panel

8. Direct Outs

These connections are for the direct output of the signals received by mono channels 1 through to 8, post-fader, post-EQ, post-HPF, post-mute. They are most commonly used to connect Multi-track recorders, allowing the AM844D USB to be used as an 8-track studio mixer.

9. Insert Jacks

The primary use for these TRS phone jacks is for the addition of external devices, such as dynamic processors or equalizers, to the corresponding mono input channel. This will require a Y cord that can send and receive signals of the mixer to and from an external processor.

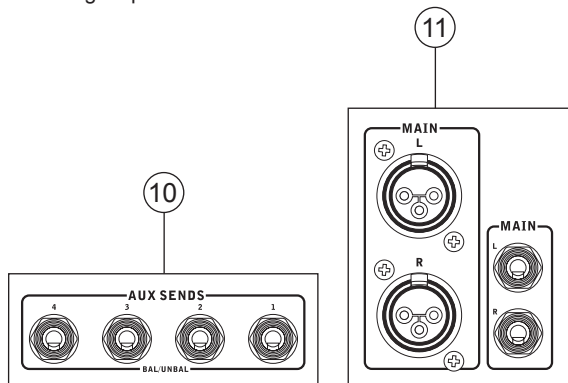


10. Auxiliary (AUX) Sends

These 1/4" phone jacks are the final output of line-level signal fed from the corresponding auxiliary send mixes, and are best suited for use with stage monitors. Feeding the output from the Auxiliary outs to an amplifier - and possibly an equalizer - and then to a floor monitor speaker allows artists to monitor their own instruments or vocals whilst performing.

11. Main Outputs

These outputs will output the final stereo line level signal sent from the main mix. The primary purpose of the two XLR jacks is to send the main output to external devices, which may include power amplifiers (and in-turn, a pair of speakers), other mixers, as well as a wide range of other possible signal processors (equalizers, crossovers, etcetera). The two 1/4" phone jacks are able to send the Main output to external devices that may run in parallel with the mixer. This may include additional power amplifiers, mixers, PA systems, as well as a wide range of other possible signal processors.

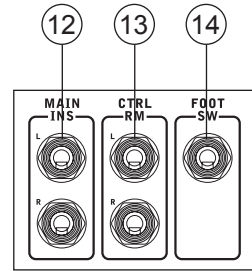


12. Main Insert

Located on the rear of the AM844D USB, the primary use for these TRS phone jacks is for the addition of external devices, such as dynamic processors or equalizers, to the main L and main R signals. This will require a Y-cable that can send (pre-fader) and receive signals to and from an external processor.

13. Control Room Outputs

These two 1/4" phone jack outputs feed the signal altered by the Control Room level control on the face of the mixer. This output has extensive use, as it can be used to feed the signal from the mixer to an active monitor, for the monitoring of the audio signal from within a booth, among many other possible uses.



14. Foot Switch Jack

These ports are for the inclusion of a foot switch, used to remotely change the built-in digital effect processor between on and off.

15. Group Outs

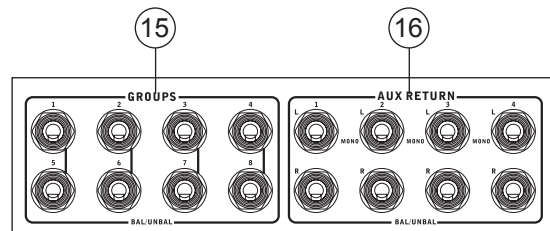
These 1/4" phone jacks output the final feed from the Group 1/5, 2/6, 3/7 and 4/8 Faders on the main panel of the mixer. These outputs can be used to feed multi-track records, as well as an amplifier and speakers to be used along with the Main Speakers.

NB. When sending unbalanced signals from this output, a 1/4" TRS stereo plugs must be used and have the ring-pin disconnected, as to avoid damaging this mixer.

16. AUX Returns

The 1/4" TRS AUX Return inputs are for the return of audio to the AM844D USB mixer, processed by an external signal processor. If really needed, they can also be used as additional inputs. The feed from these inputs can be adjusted using the AUX Return controls on the face of the mixer. When connecting a monaural device to the AUX Return 1, 2 and 4 inputs, simply plug a 1/4" phone jack into the left (mono) input, and the signal will appear in the right as well. This, however, does not work for the AUX Return 3.

NB. When any device is plugged into the mixer's corresponding EFX Return inputs (AUX Return 3), the mixer's internal digital effect engine is then disabled.

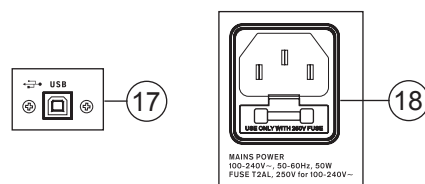


17. USB Port

This USB connector can be used to connect the AM844D USB to any modern Windows or Mac-based computer. Doing so will allow users to get a stereo signal both to and from the computer.

18. Power Connector and Fuse Holder

This port is for the addition of a power cable and supply, allowing power to be supplied to the mixer. Please use the power cable that is included with this mixer only. The fuse holder (located above the AC Power connector) is for the AM844D USB's fuse. If the fuse happens to blow, open the holder cover, and replace the fuse with a suitable replacement (as indicated below the power connector).

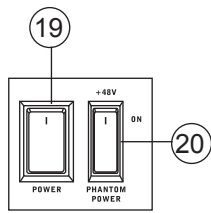


CONTROLS AND SETTINGS

Rear Panel

19. Power Switch

This switch is used to turn the mixer on and off. Ensure you turn all level controls down before activating.



20. Phantom Power Switch

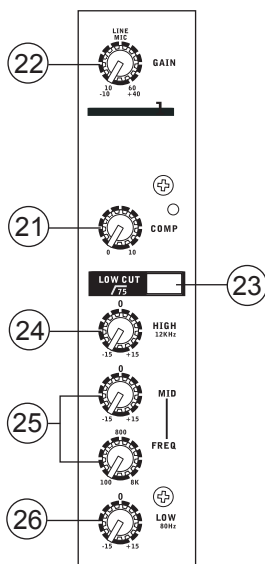
When this switch is in the on position, it activates +48V of phantom power for all microphone inputs, allowing condenser microphones (well, the ones that don't use batteries) to be used on these channels. Activating Phantom Power will be accompanied by an illuminated LED above the left channel Level Meter. Before turning Phantom Power on, turn all level controls to a minimum to avoid the possibility of a ghostly popping sound from the speakers.

NB. Phantom Power should be used in conjunction with balanced microphones. When Phantom Power is engaged, single ended (unbalanced) microphones and instruments should not be used on the Mic inputs. Phantom Power will not cause damage to most dynamic microphones, however if unsure, the microphone's user manual should be consulted.

Channel Controls

21. Compressor Control and Indicator

This controls the onboard compressor function on mono channels. Turning this control up towards the 12 o'clock position will adjust the threshold and ratio of the compressor at varying degrees. Once you reach the 12 o'clock position, the control will then adjust the compression settings along with an onboard expander (or, in other words, a compander). The LED that accompanies this control will light up when the compressor is triggered.



22. Gain Control

This controls the sensitivity of the input signal of the Line/Microphone input of mono channels, and the Microphone input only of stereo input channels. The gain should be adjusted to a level that allows the maximum use of the audio, while still maintaining the quality of the feed. This can be accomplished by adjusting it to a level that will allow the peak indicator occasionally illuminate.

23. Low Cut Filter (75 Hz)

This button, located on channels 1 through to 12, will activate a high-pass filter that reduces all frequencies below 75 Hz at 18 dB per Octave, helping to remove any unwanted ground noise or stage rumble. On stereo channels 9-10 and 11-12, the low cut filter affects only the XLR Microphone inputs (and not the line inputs).

24. High Frequency Control

This control is used to give a shelving boost or cut of ±15 dB to high frequency (12 kHz) sounds. This will adjust the amount of treble included in the audio of the channel, adding strength and crispness to sounds such as guitars, cymbals, and synthesizers.

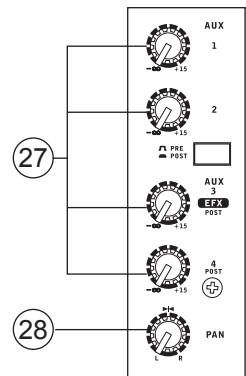
25. Middle Frequency Control

This control is used to provide a peaking style of boost and cut to the level of middle frequency sounds at a range of ±15 dB. The AM844D USB mixer also provides a sweep control, allowing you to select a center frequency between 100 Hz and 8 kHz. Changing middle frequencies of an audio feed can be rather difficult when used in a professional audio mix, as it is usually more desirable to cut middle frequency sounds rather than boost them, soothing overly harsh vocal and instrument sounds in the audio.

The stereo channels of the AM844D USB mixer feature a High-Mid and Low-Mid control instead of the typical controls described above. They provide a peaking style of boost and cut to middle frequencies, where the frequencies are set at 3 kHz and 800 Hz for the High- and Low-Mids respectively.

26. Low Frequency Control

This control is used to give a shelving boost or cut of ±15 dB to low frequency (80 Hz) sounds. This will adjust the amount of bass included in the audio of the channel, and bring more warmth and punch to drums and bass guitars.



27. AUX Controls

These four AUX controls alters the signal level that is being sent to the aux 1 to 4 mixes, the signal of which is suitable for connecting stage monitors, allowing artists to listen to the music that is being played. AUX 1 and 2 feature a Pre/Post button, which alternates the feed to the AUX mix between a post and pre-fader feed. AUX 3, on the other hand, acts as an EFX send, the signal of which can be used in conjunction with external signal processors (which can be returned to the mixer via the AUX return input), or simply as an Auxiliary output. Both the AUX 3 (EFX) and AUX 4 controls are post fader and are sent directly to the corresponding outputs.

28. Pan / Balance Controls

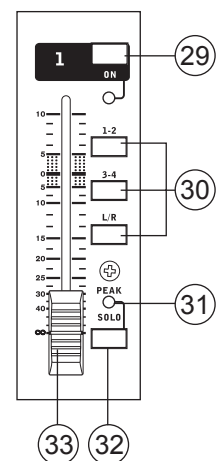
This alternates the degree or level of audio that the left and right side of the main mix should receive. On mono channels, the PAN control will adjust the level that the left and right should receive (pan), where as on a stereo channel, adjusting the BAL control will attenuate the left or right audio signals accordingly (balance).

29. On Button and Indicator

This turns the channel on, allowing the user to use the feed from the channel's inputs to supply the MAIN L/R, GROUP 1/2, GROUP 3/4, AUX and EFX buses (as specified by the user, of course). The corresponding indicator will be illuminated when turned on.

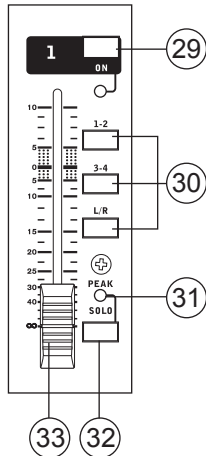
30. 1-2, 3-4 and L-R Buttons

These handy buttons allow you to decide the audio path of the corresponding channel. Pushing the "1/2" or "3/4" buttons allows the signal to be sent to the Group 1/2 or 3/4 mixes respectively, where the "L-R" allows it to be sent to the Main L/R mix.



31. Peak Indicator

This LED indicator will illuminate when the channel hits high peaks, 6 dB before overload occurs. It is best to adjust the channel level control so as to allow the PEAK indicator to light up on regular intervals only. This will ensure a greater dynamic range of audio. This indicator also doubles as a Solo indicator, when the SOLO button is engaged.



32. Solo Button

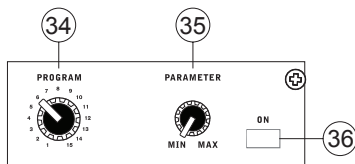
The Solo button is pushed to allow the signal of the corresponding channel to be sent to the Control Room / Phones mixing bus (pre or post fader, depending on the properties selected by the pre / post button, located by the Control Room / Phones source buttons), for use with either headphones or studio monitors.

This button also allows for easier isolation of individual channel signals, ensuring setting of the input gain or tracking of audio by sound engineers is made simpler. The Peak indicator above the Solo button also doubles as a Solo Indicator, illuminating whenever the Solo function is activated.

33. Channel Level Control (Fader)

This control will alter the signal level that is sent from the corresponding channel to the corresponding mixing buses.

Digital Effect Engine



34. Program Control

This rotary control allows users to select the digital effect program of your choice. There are 16 points on the rotary control, each of which corresponds with an effect type. See the digital effect table for more information.

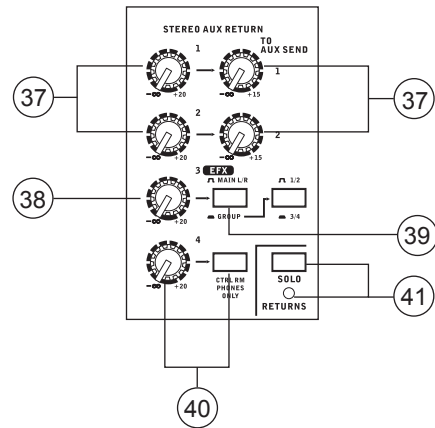
35. Parameter Control

Turning this control will adjust the one main parameter of the selected effect. Each effect's parameter can be found on the digital effect table.

36. Effect On Button

This button is pushed to turn the corresponding effect panel on or off. Effects can also be disabled by using a footswitch with the jack on the rear of the mixer. Please note: this button will not lock down as similar buttons on the mixer do.

Master Section



37. AUX Return 1 and 2 Controls

These controls adjust the signal level of audio fed through to the stereo AUX Return inputs. The "To AUX Send 1" and "To AUX Send 2" controls adjust the pre-fader level of the signal from the AUX Return controls to the corresponding AUX mixing buses for effect-to-monitor sends.

38. EFX Return Control

This control adjusts the signal level of audio fed through to stereo AUX Return 3 inputs. If no device is plugged into the AUX Return 3 inputs, it then acts as the final level control of the built-in Digital Effect Engine.

39. Main L/R - Group Buttons

The first of these buttons changes the destination of the signal sent from the AUX Return 3 mix between the Main L/R and Group mix. The second button works when the user selects to send the signal "To Group", allowing the signal to be sent to either Group 1-2 or Group 3-4.

40. AUX Return 4 Control

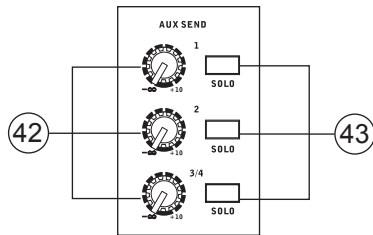
This control adjusts the signal level of audio fed through to the stereo AUX Return 4 inputs. The accompanying "C-R Phones Only" button allows users to send the signal to the Control Room / Phones mixing bus for monitoring purposes.

41. Solo Returns Button

Pushing this button allows you to SOLO the signal from all AUX Returns, sending the signals to the Control Room / Phones mix. When the Returns are soloed, the corresponding LED indicator will illuminate.

42. AUX Send 1, 2 and 3/4 Master Controls

These controls adjust the final level of the AUX1, 2, 3 and 4 signals (as taken from the appropriate AUX level controls on channel strips) before being sent to the AUX sends. These mixes can be sent to the Control Room / Phones mix by pushing the corresponding SOLO buttons.



43. AUX Send Solo Buttons

Push these buttons to send the signals from the corresponding AUX Sends mixes to the Control Room / Phones mix. The AUX 3 mix will be sent to the left of the Control Room / Phones stereo mix, while the AUX 4 will be sent to the right.

44. Solo Control

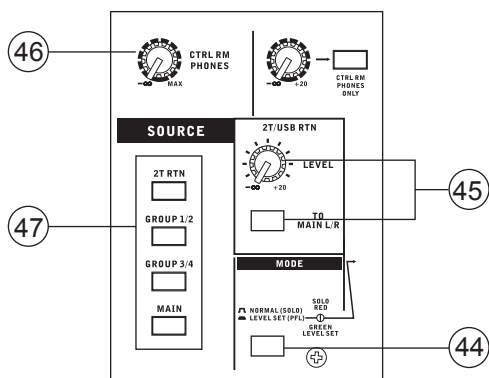
When one or more solo buttons are activated on any channel, this control adjusts the signals' levels before sending the amplified signal to the Control Room / Phones mixing bus. This enables the user to be able to switch between monitoring the Main L-R (or other selected signals) and the solo signals without being overwhelmed by the difference in signal levels.

45. 2T / USB Return Controls

Turning the 2T Return level control adjusts the signal level of the feed from the 2T Return inputs, as well as the return signal from the computer through the USB interface. The "To Main L-R" button that accompanies this control allows users to send the 2T/USB return signal to the Main stereo mix. When this is done, the return signal is not sent to the Record Out, as to avoid producing a feedback loop when recorded signals are fed back into the 2T return.

46. Control Room / Phones Controls

These two controls are used to adjust the audio level of the Control Room and Phones feeds, for use in the monitoring and tracking of audio. The Control Room control adjusts the final level sent to the C-R outputs on the rear of the AM844D USB mixer, whereas the Phones control adjusts the final signal sent to the Phones A and B jacks on the top of the mixer's face.



47. Control Room / Phones Source Selection

These four buttons allow users to select the various possible sources for the Control Room and Phones outputs. By simply pushing one of these buttons, users have the ability to monitor the Group 1-2, Group 3-4, Main L-R and 2T Return (by the Ctrl Rm / Phones only button) signals, either together or individually.

Priority	Signal
High	From Solo
Low	Selected Source(s)

48. +48V Indicator

This indicator will illuminate when Phantom Power is activated.

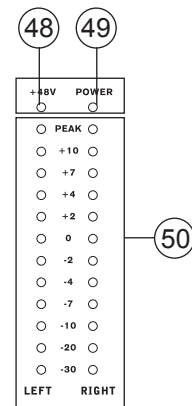
49. Power Indicator

The Power Indicator will light up when the power of the mixer is on; in case you weren't too sure.

50. Level Meter

This dual 12 segment level meter gives an accurate indication of when audio levels of the Main L/R signal reach certain levels. The 0 dB indicator illuminates, is approximately equal to an output level of +4 dBu (balanced), and the PEAK indicator illuminates about 1.5 dB before the signal is dynamically clipped. To make the maximum use of audio, set the various level controls so that it sits steadily around 0 dB to make full use of audio, while still maintaining fantastic clarity.

When the Solo indicator, located beside the Level Meter, is illuminated, one or more Solo buttons has been pushed; therefore the Level meter will display properties of the Solo signal, which is helpful with setting of channel properties. If Solo indicator illuminates green, this means the Solo feed is a pre-fader signal. If the solo indicator illuminates red, the feed is post-fader. If no Solo buttons are activated, the Control Room / Phones selected sources (Main L-R, Group 1-2, Group 3-4 and/or 2T Return) signal properties are displayed by the Level Meter. In this case, the Level meter will display the sum of the selected signals.



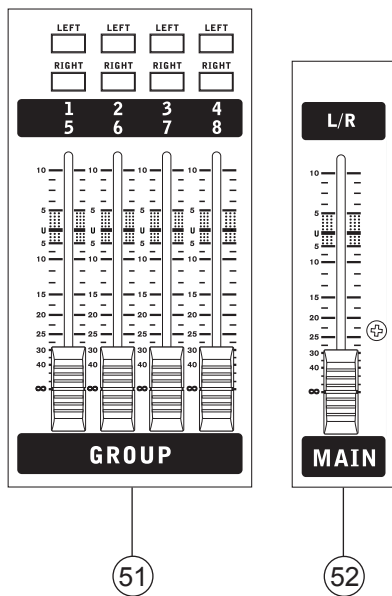
51. Group 1/5, 2/6, 3/7 and 4/8 Controls

These four faders are the final level control for the Group 1 to 4 audio feeds (the signals of which are doubled in the 5 – 8 Group outputs), sent to the corresponding Group outputs on the rear of the AM844D USB to feed external devices such as effect processors, and, most commonly, multi-track recorders. These faders can be fed a signal from the various mono and stereo channels, as well as the AUX Return 3, depending on your selections. When pushed all the way up, these faders provide 10 dB of gain to the signal, and, when set all the way down, effectively mute the signal.

The Group Controls also feature individual left and right buttons, which allow you to send the various Group signals to the Main Left and Right. This can be handy when wanting to combine the signals from different signals and control their input levels simultaneously, then send them to the Main L/R signal (eg. When multiple inputs are used for drums, you can combine these inputs together to be controlled much simpler by a single fader).

52. Main Fader

This fader is the final level control for the Main Left and Right audio feeds, sent to the Main L and R outputs. When pushed all the way up, the Main L/R fader provides 10 dB of gain to the signal, and when set all the way down, the signal is effectively muted. This will also adjust the final output level of the signal sent through the USB interface to the computer.



SPECIFICATIONS

English

Inputs	
Total Channels	12
Balanced Mono Mic / Line Channel	8
Balanced Mic / Stereo Line channel	2
Balanced Stereo Line Channel	2
AUX Return	4 stereo
2T Input	Mini stereo and stereo RCA
Outputs	
Main L/R Stereo	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
Group	8
Rec Out	Mini stereo and stereo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS
Phones	2
Channel Strips	
EFX Send	4
Pan/Balance Control	Yes
Volume Controls	60mm fader
Inserts	8
Master Section	
Phones Level Control	Yes
Main L/R Level Control	60 mm fader
Level Meter	13-segment
Phantom Power Supply	+48V DC
Frequency Response (Mic input to any output)	
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)	
Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB
Noise (20Hz~20KHz; measured at main output, Channels 1-4 unit gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference=+6dBu)	
Master @ unity, channel fader down	-86.5 dBu
Master @ unity, channel fader @ unity	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB
Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms terminated, max gain)	<-129.5 dBm

THD (Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs)	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)	80dB
Maximum Level	
Mic Preamp Input	+10dBu
All Other Input	+22dBu
Balanced Output	+28dBu
Impedance	
Mic Preamp Input	2 K ohms
All Other Input (except insert)	10 K ohms
RCA 2T Output	1.1 K ohms
Equalization	3-band, +/-15dB
Low EQ	80Hz
Mid EQ	100-8k Hz, sweepable
L-Mid EQ	800 Hz
H-Mid EQ	3 kHz
Hi EQ	12 kHz
Low Cut Filter	75 Hz (-18 dB/oct)
USB Audio	
	Stereo In/Out
Connector Type	USB Type B
Bitrate	16-bit
Sampling Rate	48 kHz
Digital Effect Processor	16 effects with parameter control
Footswitch	EFX on/off
Power Requirements	
	100-240 VAC, 50/60 Hz
Dimensions (WxHxD)	
	418 x 140 x 438 mm (16.5" x 5.5" x 17.25")
Weight	
	5.9 kg (13 lbs)

SERVICE AND REPAIR

For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at <http://www.phonic.com/where/>.

WARRANTY INFORMATION

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tampering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit <http://www.phonic.com/warranty/>.

CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

We encourage you to visit our online help at <http://www.phonic.com/support/>. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

Manual del Usuario

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CARACTERÍSTICAS.....	1
REQUISITOS DEL SISTEMA.....	1
INSTALACIÓN BÁSICA.....	1
HACER CONEXIONES	2
CONTROL Y CONFIGURACIONES.....	4
ESPECIFICACIONES.....	8



APÉNDICE

TABLA DE EFECTO DIGITAL.....	1
APLICACIÓN.....	2
DIMENSION.....	3
DIAGRAMA DE BLOQUE.....	4

Phonic se reserva el derecho de mejorar o alterar cualquier información provista dentro de este documento sin previo aviso.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grande que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente esta incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptáculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.
13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato a sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado liquido o si algun objeto a caído en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.

	PRECAUCION RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO ABRIR	
PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA) NO HAY REFACCIONES DENTRO MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO		



El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.



PHONIC

INTRODUCCIÓN

Felicitaciones por la compra de una de las muchas mezcladoras compactas de calidad Phonic. La mezcladora compacta AM844D USB es diseñado por nuestros talentosos ingenieros que han creado desde antes hasta ahora una gran variedad de mezcladoras fantásticas de estilo y de ejecución. Esto demuestra el potencial que los productos previos han demostrado con algunas actualizaciones, claro. La serie completa de AM figura con gama de ganancia completa, niveles de distorsión formidables y una increíble gama dinámica ancha que ofrece estas pequeñas unidades en cualquier local. El AM844D USB también ofrece un interfase USB para hacer grabaciones de estéreo en cualquier computador con base de Windows o Mac.

Sabemos que usted esta ansioso de comenzar, sacando su mezcladora y instalándola es lo que ahorita desea hacer como lo primero. Pero antes de comenzar, le recomendamos que tome un poco de tiempo y lea este manual. Ya que dentro usted encontrará información importante junto con gráficas para la instalación, usos y aplicaciones para su nueva mezcladora. Si usted es el tipo de persona quien se reusa leer este manual, entonces le pedimos que se lea la sección de Instalación Básica y después de haberlo leído (gran plauso si se ha leído todo el manual completo.) Favor guarde este manual en un lugar de acceso fácil de encontrar, para por si acaso lo requiere para cualquier consulta o detalles que usted se haya olvidado antes.

CARACTERÍSTICAS

- Interfase Estéreo USB para grabaciones de PC o MAC
- Ocho canales de Mic/Línea mono con salidas directas, 3-bandas EQ y compresores
- Cuatro canales estéreo (dos con entradas de micrófono)
- Ocho salidas directas para grabados multi.pista
- 3-bandas EQ con gama media barrido más paso alto en cada canal mono
- 18dB/oct, 75Hz filtro Loc Cut en cada uno de los canales del mic
- Cuatro AUX envíos, AUX 1 & 2 con selector Pre/Post
- Procesador de efectos estéreo digital de 32/40-bit con 16 programas
- Cuatro estéreo AUX Retornos
- Selector Solo en cada uno de los canales de entrada
- CTRL RM Phones con fuente multi entrada al selector matriz
- Ocho subgrupos con control deslizador botón asignados I-D (L-R)
- 2T/USB retorno con nivel de control y botón asignado TO MAIN L/R
- Interruptor integrado de suministro de potencia con conector universal, 100-240VAC, 50/60Hz
- 12V BNC conector para lámpara de cuello de ganso.
- Interruptor Solo selector pre/post para AUX Retornos

REQUISITOS DEL SISTEMA

Windows

- Windows™ XP SP2, Vista™ or 7
- Intel™ Pentium™ 4 procesador o mayor
- 512 MB RAM (1 GB recomendado)

Macintosh

- Apple™ Mac™ OSX 10.5 o superior
- G4™ procesador o mejor
- 512 MB RAM (1 GB recomendado)

INSTALACIÓN BÁSICA

Como Comenzar

1. Asegure que todas las fuentes de poder de la mezcladora AM844D USB estén apagados. Para estar completamente seguros el cable AC no debe estar conectado a la unidad.
2. Para los deslizadores y controles de nivel deben estar configurados al nivel más bajo y todos los canales deben estar apagados para asegurar que ningún sonido sea enviado inadvertidamente por las salidas cuando el dispositivo esté encendido. Todo los niveles deben ser alterado para aceptar los grados después de que dispositivo este prendido.
3. Conecte todo los instrumentos y equipos necesarios en las diversas entradas requeridas del dispositivo. Esto puede incluir dispositivos de líneas de señal, micrófonos, guitarras, teclados y etc....
4. Conecte cualquier equipo necesario a las varias salidas del dispositivo. Esto puede incluir amplificadores, altavoces activos o monitores, procesadores de señal y unidades de grabación.
5. Conecte el suministro del cable AC en el enchufe del AC en la parte posterior del dispositivo para asegurar si el voltaje local es idéntico al que requiere su dispositivo.
6. Conecte el suministro del cable AC en el enchufe de poder de voltaje apropiado.
7. Encienda el interruptor ON.

Configuración de Canal

1. Para asegurar que los niveles de audio estén correctos en cada canal de entrada cuando sea selecta, todos los canales deben estar apagados y al igual que los deslizadores deben estar fijados a 0.
2. Choose the channel that you wish to set the level of, and ensure that channel has a signal sent to it similar to the signal that will be sent when in common use. For example, if the channel is using a microphone, then you should speak or sing at the same level the performer normally would during a performance. If a guitar is plugged into that channel, then the guitar should also be used as it normally would be. Elija el canal que usted desee configurar el nivel y asegúrese de que el canal tenga señal aparecido al que va a enviar para uso común. Por ejemplo, si este canal usa micrófono, entonces usted debe hablar o cantar como normalmente lo hace cuando hace su presentación.
3. Presione el botón SOLO del canal y asegúrese que el botón Pre/Post estén presionados, permitiéndole ver el nivel de audio en el medidor de nivel master.
4. Configure Ganancias del canal de selección al nivel que asegure el nivel de audio alrededor de 0 dB indicado en el medidor de nivel.
5. Este canal ahora esta listo para ser usado, usted puede dejar de hacer señales de audio.
6. Para activar el canal, suelte el botón SOLO y engrane el canal del botón ON y presione los botones guía 1-2,3-4 o I-D. Permitted que la señal sea enviada a la destinación correspondiente.
7. Usted debe ahora seleccionar el proximo canal y configurarlo para luego comenzar nuevamente con los pasos del 1 al 6.

Conexiones desde la Computadora

Simplemente conectando el cable USB que le ofrecemos con su AM844D USB a la unidad y su computadora personal o portátil, usted podrá enviar señales de calidad CD (16-bit estéreo con 44.1 kHz frecuencia de muestreo) desde y a su mezcladora. Haciendo esto, usted esta convirtiendo su AM844D USB en una tarjeta de sonido para conexión y ejecución de su computadora.

El USB envía una señal de flujo audio al Central Izquierdo y Derecho de su mezcladora a su computadora. Usted puede usar cualquier programa Digital Audio Workstation (DAW) para grabar la señal desde su mezcladora AM y también configurarla como su dispositivo predeterminado audio. La interfase USB también retorna señales audio desde su computadora al 2T Retorno, esta señal que es controlada por el control del 2T/USB Retorno. Si hay señales de entrada desde ambas interfases USB y 2T Retorno, las dos señales son juntadas y controladas simultáneamente por el control del 2T retorno.

Windows

1. Encienda el AMT844D y su computadora.
2. Conecte la mezcladora AM a su computadora mediante el cable USB que le proveemos.
3. Deje que el Windows localize el dispositivo e instale el driver apropiado.
4. Entre al Panel de Control y selecciones el dispositivo de sonido y audio. (Sounds and Audio Devices.)
5. En este paso, el tab de Audio y seleccione el "USB Audio Codec" como su unidad de grabación y reproducción de sonido predeterminado.
6. Dependiendo si usted usa Windows XP, Vista o 7, esto puede tener una poca diferencia pero las configuraciones pueden ser siempre encontradas dentro del menú del Panel de Control audio.
7. Si usted no quiere usar el AM844D USB como su dispositivo audio predeterminado, simplemente entre su DAW u otro programa audio y selecciónelo como su unidad dentro del programa solamente.
8. Asegúrese de que la configuración mínima del buffer este a 64 muestreos para evitar clicks y pops..

Mac

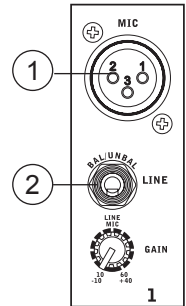
1. Encienda el AMT844D y su computadora.
2. Conecte la mezcladora AM a su computadora mediante el cable USB que le proveemos.
3. Entre al menú de AUDIO MIDI SETUP .
4. Seleccione el "USB Audio Codec" como su unidad de entrada y salida.
5. El AM844D USB es ahora su dispositivo audio predeterminado.
6. Entre su programa DAW (u otro programa audio) y seleccione "USB Audio Codec" en preferencias de unidad.
7. Asegúrese de configurar su buffer al mínimo de 64 muestreos para evitar clicks y pops.

HACER CONEXIONES

Channel Inputs

1. XLR Jacks

Estos jacks aceptan señales entradas XLR. Estos pueden ser usados en conjunto con micrófonos tales como condensadores profesionales, dinámica o micrófonos de cinta con conectores machos estándar XLR con amplificadores de bajo ruido y estas entradas sirven para reproducción de sonido claros.



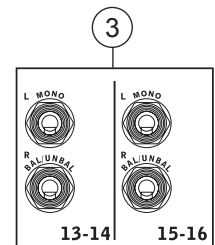
NB. Al usar micrófonos desbalanceados, favor de asegurarse que el fuente fantasma esté apagado. Sin embargo, al usar micrófonos condensadores esta fuente debe estar activada.

2. Line in Jacks

Estas entradas de línea aceptan 1/4" TRS y 1/4" TS para añadir varios instrumentos de música, tales como teclados, maquinas de tambores, guitarras eléctricas y una gran variedad de instrumentos eléctricos.

3. Entradas de Canal Estéreo

El AM844D USB se caracteriza con 4 canales de entrada (canales de 9 a 16), estas entradas que son de poca diferencia al canal mono. Los 3-pin de entrada XLR en las dos primeras entradas estéreo para añadir micrófonos con entradas macho tradicionales XLR, y para las líneas de 1/4" TRS jacks pueden ser usadas para varias líneas estéreo del nivel de entrada de los dispositivos como teclados. Si usted desear una unidad mono en una entrada retorno estéreo, simplemente conecte dicha unidad en 1/4" phone jack dentro de la entrada izquierda (mono) estéreo y deje la derecha libre. Esta señal se duplicará a la derecha debido al milagro de la normalización del jack.



Sección Master

4. 2T Retorno

Lo primero de estas entradas alojan los cables RCA tales como dispositivos como tape y CD player. Estos pueden alojar CD players, MP3 (como Apple iPod) y computadoras portátiles. Puede requerir un cable Y de estéreo 1/8" mini jack en un terminal y un conector RCA en el otro.

5. Salidas de Grabación (Record Outputs)

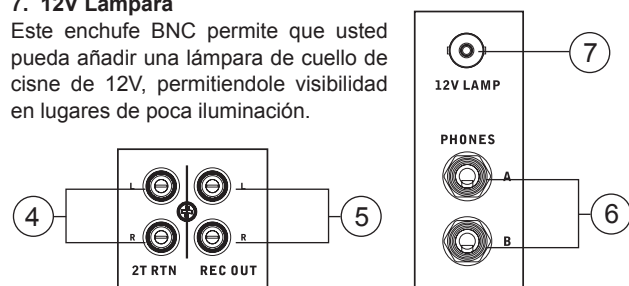
Con estos puertos de Tape y estas salidas que alojarán los cables RCA que pueden alimentar a una gran variedad de dispositivos de grabación.

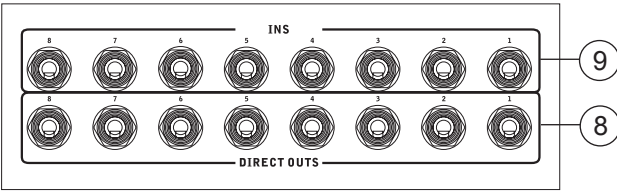
6. Salidas de Phones

Estos puertos de salida estéreo son aptas para el uso del auriculares, permitiendo el monitoreo de fusiones. El nivel audio de esta salida es controlada usando la Sala de Control/control de Phones en la superficie del panel en la selección master.

7. 12V Lámpara

Este enchufe BNC permite que usted pueda añadir una lámpara de cuello de cisne de 12V, permitiendole visibilidad en lugares de poca iluminación.





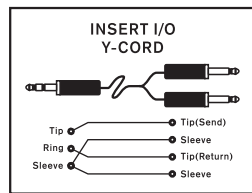
Panel Posterior

8. Salidas Directas

Estas conexiones son salidas directas de señales recibidas por canales mono 1 al 8, post-fader, post-EQ, post-HPF, post-mute. Son muy comunes en ser usados en conexiones de grabadora multipista, permitiendo que el AM844D USB pueda ser usada como una mezcladora estudio de 8 pistas.

9. Inserciones Jacks

El uso primordial de estos TRS phonejacks es para añadir unidades externas, tales como procesadores dinámicos o ecualizadores al canal correspondiente de entrada. Esto requiere un cable Y para enviar y recibir señales de las mezcladoras a o desde un procesador externo.

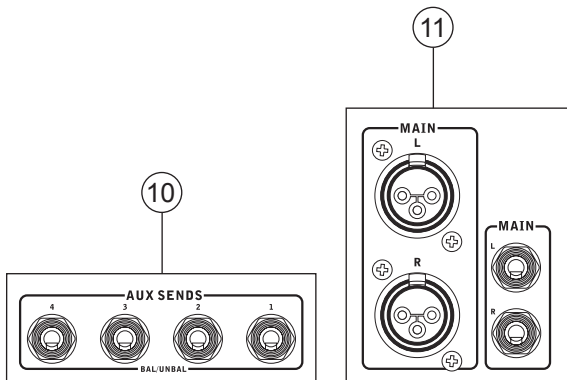


10. Envios Auxiliares (AUX)

Estos 1/4" phone jacks son la salida final de la señal alimentada en la línea de nivel correspondiente a la fusión enviada auxiliar, y son aptos para el uso de monitoreo de escenarios. Alimentando esta salida desde el Auxiliar salida a un amplificador y posiblemente aun ecualizador y luego aun altavoz de monitoreo de suelo que permite al artista monitorear su propio instrumento o ejecuciones del vocalista.

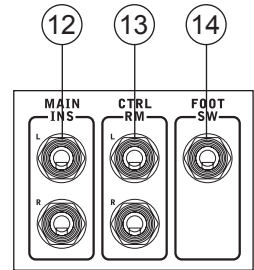
11. Salidas Central (Main)

Estas salidas producirán la señal final stereo de la línea de nivel enviado a la fusión principal. El propósito principal de estos dos XLR jacks es de enviar la producción central a un dispositivo externo, que incluirá amplificadores potenciados (un par de altavoces, hacia dentro), otras mezcladoras como una gran variedad de procesadores de señal posibles (ecualizadores, croosovers y más). Estos dos 1/4" phone jacks pueden enviar producción principal a un dispositivo externo que ejecuta en forma paralela con la mezcladora. Esto pude incluir amplificadores potenciados, mezcladoras, sistemas PA y una amplia gama de otras posibles procesadoras de señal.



12. Inserción Central

Ubicada en la parte posterior del AM844D USB, el uso primordial de estos TRS phone jacks es para añadir dispositivos externos, tales como procesadores dinámicos o ecualizadores a las señales principales Izq. o Derech. Esto requerirá un cable Y que puede enviar (pre-fader) y recibir señales a o desde un procesador externo.



13. Salidas de Sala de Control (Control Room)

Estas salidas 1/4" phone jack alimentan la señal alterada por el nivel de control de la Sala de Control en la superficie de la mezcladora. Esta salida es de uso extenso, y puede ser alimentada a la señal desde la mezcladora a un monitor activo, para el monitoreo de la señal de audio dede una cabina u otros posibles usos.

14. Interruptor de Pie Jack

Estos puertos son para incluir un interruptor de pie, usado con el fin de monitorear cambios de on y off del procesador de efectos digital integrado.

15. Salidas de Grupo

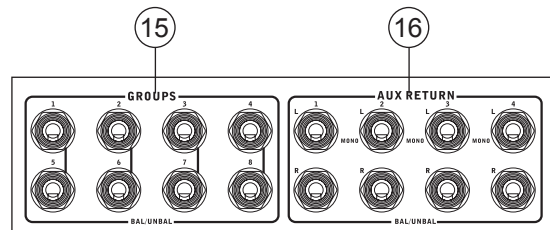
Estos salidas de 1/4" phone jacks alimentan la producción final de Grupo 1/5, 2/6, 3/7 y 4/8 Faders en el panel central de la mezcladora. Estas salidas pueden ser usadas para alimentar grabaciones multipista, amplificadores y altavoces usadas junto con los Altavoces Principales.

NB. Cuando las señales desbalanceadas de esta salida un 1/4" TRS estéreo conector debe usarse y tener el ring-pin desconectado con el proposito de evitar daños a la mezcladora.

16. AUX Retorno

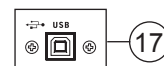
The 1/4" TRS AUX Return inputs are for the return of audio to the AM844D USB mixer, processed by an external signal processor. If really needed, they can also be used as additional inputs. The feed from these inputs can be adjusted using the AUX Return controls on the face of the mixer. When connecting a monaural device to the AUX Return 1, 2 and 4 inputs, simply plug a 1/4" phone jack into the left (mono) input, and the signal will appear in the right as well. This, however, does not work for the AUX Return 3.

NB. Cuando cualquier dispositivo está conectado dentro en la entrada de la mezcladora correspondiente EFX Retorno (AUX Retorno 3), El motor interno digital de efectos de la mezcladora está desactivada.



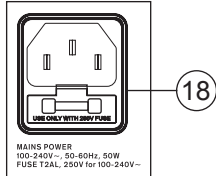
17. USB Port

Este conector puede ser usado para conectar el AM844D USB a cualquier computadora moderna a base de Windows o Mac. Esto permite al usuario en obtener una señal estéreo de ambos desde y a la computadora.



18. Conector de Fuente y Porta Fusibles

Este Puerto es para añadir cable de fuentes y suministros que permiten que la fuente suministre la mezcladora. Favor de usar el cable de fuente que está incluido en esta mezcladora únicamente. Este porta fusible(ubicad en la parte superior del conector AC fuente) es el fusible del AM844D USB. Si el fusible explota, abra el porta fusible y reemplace el fusible con un repuesto apropiado (indicado en la parte baja del fuente).

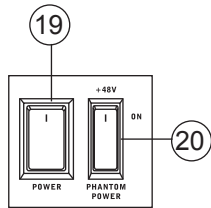


CONTROL Y CONFIGURACIONES

Panel Posterior

19. Interruptor de Fuente

Este interruptor es usado con el fin de encender y apagar la mezcladora. Asegúrese de apagar todos los niveles de control antes de activarlos.



20. Interruptor de Fuente Fantasma

Cuando este interruptor está en posición on, activa el fuente fantasma de +48V de todas las entradas de los micrófonos y permitiendo que los micrófonos de condensador (los que no usan baterías) sean usados en estos canales. Activando el fuente fantasma será iluminado encima con LED el en canal izquierdo del medidor de nivel. Antes de encender dicho fuente fantasma todo los niveles de control deben estar al mínimo para evitar un posible terrible sonido de pop o ruido de los altavoces.

NB. El Fuente Fantasma debe de usada en conjunto con micrófonos balanceados. Cuando dicha fuente está conectada, un micrófono de terminal solo (desbalanceado) e instrumentos no deben de ser usados con entradas en el Mic. El Fuente Fantasma no causará daños a la mayoría de micrófonos dinámico, sin embargo, si usted no esta seguro. Haga el favor de consultar el manual de micrófono.

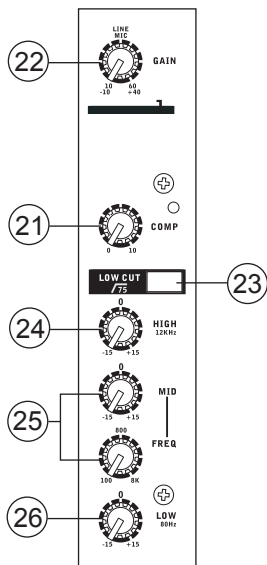
Control de Canales

21. Compressor Control and Indicator

Esto controla la función abordo del compresor en los canales mono. Encendiendo este control hasta la posición del reloj a las 12 en punto ajustará el umbral y la relación del compresor a grados variados. Una vez que usted lo posicione (en otras palabras, un expansor). El LED que lo acompaña de este control se iluminará cuando el compresor sea activado.

22. Control de Ganancia

Este controla la sensibilidad de la señal de entrada de los canales de entrada de Línea/Micrófono mono y la entrada del micrófono únicamente de canales de entrada estéreo. La ganancia debe ser ajustada a un nivel que permite el máximo uso de audio, mientras manteniendo la calidad de alimentación. Esto puede ser realizado con ajustarlo a un nivel que permitirá el indicador punta en iluminarse ocasionalmente.



23. Filtro Low Cut (75 Hz)

Este botón ubicado en los canales del 1 al 12 será activado cuando un filtro de paso alto que reduce todas las frecuencias hasta 75 Hz a 18dB por Octava, ayudando a remover cualquier sonido de suelo o ruidos de escenario que no se quiera. En los canales estéreo 9-10 y 11-12, el filtro low cut afecta solamente en las entradas de micrófonos XLR (y no en las líneas de entradas.)

24. Control de Frecuencia Alta

Este control es usado para dar un incremento del shelving o corte de ± 15 dB hasta alta frecuencia de sonido (12 kHz). Esto ajustará la cantidad de treble incluido en el audio del canal añadiendo fuerza y cristalinidad de sonidos como guitarras, platillos y sintetizadores.

25. Contro del Frecuencia Media

Este control es usado con el fin de ofrecer el estilo de punto pico de incremento y corte a la frecuencia del sonido del nivel medio a una gama de ± 15 dB. La mezcladora AM844D USB también ofrece control de barrido que le permite seleccionar el centro de frecuencia entre 100 Hz y 8 kHz. En cambiar las frecuencias medias de una alimentación de corte audio puede ser algo difícil cuando se usa una fusión audio profesional. Es más apropiado en cortar la frecuencia media de sonido que incrementarlos, sino dañan los sonidos de los instrumentos y vocal en el audio.

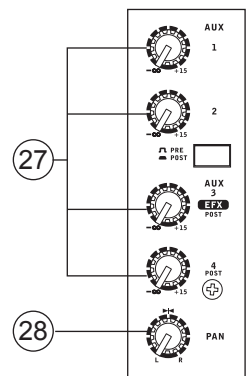
Estos canales estéreo de la mezcladora AM844D USB se caracterizan a un control Alto-Medio y Bajo-Medio en vez de los controles tradicionalmente ya mencionados antes. Estos ofrecen estilos de punto pico de incremento y corte a frecuencia media, donde las frecuencias son fijadas a 3 kHz y 800 Hz para Alto y Bajo-Medios.

26. Control de Baja Frecuencia

Este control es usado para dar incremento de shelving o corte de ± 15 dB a sonido de Baja frecuencia (80 Hz). Esto ajustará la cantidad de Bass incluido en el canal de audio y ofrecerá calurosidad y punch de los tambores y guitarras acústicas.

27. Controles AUX

Estos cuatro controles AUX alternan el nivel de señal que es enviado al mezclado aux 1 al 4, la señal que es apropiada para conectar monitores y permitiendo al artista escuchar música que está tocando. El AUX 1 y 2 se caracteriza a un botón Pre/Post que alterna la alimentación de la fusión AUX entre post y pre-fader. El AUX 3, actúa como un envío EFX y dicha señal de la cual puede ser usado en conjunto con procesadores de señal externo (que pueden regresar a la mezcladora vía la entrada de AUX retorno) o simplemente como una salida Auxiliar. Ambos controles del AUX 3 (EFX) y AUX 4 son post Fader y son enviados directamente a las salidas correspondientes.

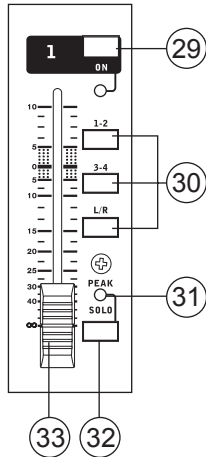


28. Controles de Paneo / Balance

Esto alterna el grado o el nivel de audio de la izquierda o derecha de la mezcla principal que debe ser recibida. En los canales mono, el control PAN se ajustará al nivel que la izquierda y derecha deben de recibir (pan), y en el canal etéreo, con ajustar el control BAL atenuará del balance de las señales audio del izquierdo y derecho.

29. Botón On Button e Indicador

Este enciende el canal permitiendo al usuario el uso de alimentación desde entradas de canal y suministrar al Central I/D, GRUPO 1/2, Grupo 3/4, AUX y EFX buses (especificado por el usuario). Y el indicador se iluminará cuando esté encendido.



30. 1-2, 3-4 y Botones I-D

Estos botones prácticos le permiten elegir el paso de audio del canal correspondiente. Presionado los botones "1/2" o "3/4" permite que dicha señal sea enviada a mezclas de Grupo 1/2 o 3/4, donde el I-D ("L-R") permite que sea enviado a la fusión Central I/D.

31. Indicador Pico

Este indicador LED se iluminará cuando el canal llegue al pico alto, 6 dB antes de que la sobre carga ocurra. Es mejor ajustar el canal de control del nivel para permitir que el indicador PEAK se ilumine en intervalos regulares únicamente. Esto asegura una mayor gama de audio dinámica. Este indicador también duplica el indicador SOLO cuando dicho botón está conectado.

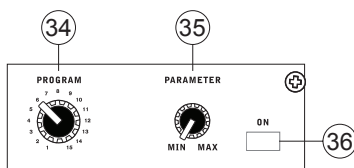
32. Botón SOLO

Este botón SOLO es presionado para permitir que la señal del canal correspondiente sea enviado a la Sala de Control/Fusiones bus de Phones (pre o post fader, dependiendo de las propiedades seleccionadas por el botón pre / post, ubicadas por el botón de Salsa de Control/Fuentes Phones), para el uso con auriculares o monitores de estudio. Este botón también permite el fácil aislamiento de señales individuales del canal, asegurando la configuración de ganancia de entradas o la cuenta de audio que los ingenieros de audio lo han simplificado. El indicador Pico está arriba del botón SOLO que es también indicador SOLO, iluminando cuando la función SOLO es activado.

33. Control del Canal de Nivel (Fader)

Este control alterna el nivel de señal que es enviado desde el canal correspondiente a buses de fusiones.

Motor de Efecto Digital



34. Control de programas

Este control giratorio permite al usuario seleccionar el programa de efectos digitales de su elección. Hay 16 puntos en el control rotativo cada uno de los cuales corresponde con un tipo de efecto. Consulte la tabla de efectos digitales para obtener más información.

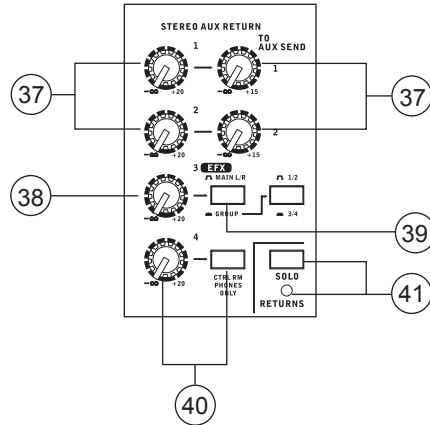
35. Parámetro de control

Al girar este control ajustará el parámetro principal del efecto seleccionado. El parámetro de cada efecto se puede encontrar en la tabla de efectos digitales.

36. Efecto a botón

Se empuja este botón para activar el panel correspondiente de efecto en encendido o apagado. Los efectos también se pueden desactivar mediante el uso de un interruptor de pie con la conexión de entrada en la parte posterior de la mesa de mezclas. Atención: este botón no se bloqueará como otros botones similares la parte delantera de la mezcladora.

Sección Master



37. Controles AUX Retorno 1 y 2

Estos controles ajustan el nivel de señal de audio alimentado por medio de entradas AUX Retorno estéreo. Los controles "To AUX Send 1" y "To AUX Send 2" ajustan el nivel pre-fader de señal desde los controles de AUX Retorno a los buses de fusión AUX correspondientes para efectos a monitores enviados.

38. Control EFX Retorno

Este control ajusta el nivel de señal audio alimentación por medio del entradas AUX Retorno 3 estéreo. Si ningún dispositivo está conectado dentro de la entrada AUX Retorno 3, entonces actual como el final del nivel de control del motor de efectos digitales integrados.

39. Botones Central I/D - Grupo

El primero de estos botones cambia el destino de la señal enviada desde la fusión AUX Retorno3 entre el Central I/D y fusión de Grupo. El segundo botón trabaja cuando el usuario selecciona para enviar señal "To Group", permitiendo que dicha señal sea enviada a Grupo 1-2 o Grupo 3-4.

40. Control AUX Retorno 4

Este control ajusta el nivel de señal de alimentación de audio por medio de entradas estéreo AUX Retorno 4. El botón "C-R Phones Only" permite al usuario en enviar señales a la Sala de Control/Fusiones buses Phones con el fin de monitoreo.

41. Boton de Solo Retorno

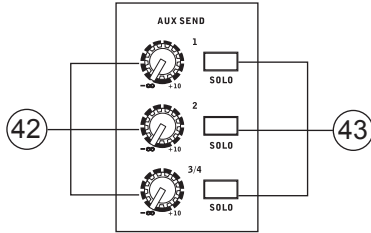
Presione este botón que le permite a usted que la señal del SOLO desde todo los AUX retorno, envíen las señales a la fusión de la Sala de Control/Phone que sean solas, y el indicador correspondiente LED se iluminará.

42. AUX Envío 1,2 y 3/4 Controles Master

Estos controles ajustan el nivel final de señales AUX1,2,3 y 4 (tomado aproximadamente de los controles de nivel AUX en las tiras de canal), antes de ser enviados al AUX envío. Estas fusiones pueden ser enviadas a la fusión de la Sala de Control/Phones al presionar los botones de SOLO correspondientes.

43. Botones AUX Envío Solo

Presione estos botones para enviar las señales desde los correspondientes fusiones de AUX Envíos a la Sala de Control/Phones. La fusión AUX 3 será enviado a la fusión de la Sala de Control/Phones izquierdo, mientras que el AUX 4 será enviado al derecho.



44. Control SOLO

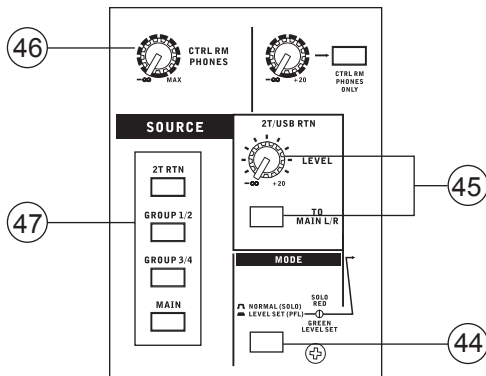
Cuando uno o más botones SOLO están activados en cualquier canal, este control ajusta los niveles de señal antes de ser enviados a la señal del amplificador a la Sala de Control / Fusión bus Phones. Esto permite al usuario cambiar entre monitoreo del Central I-D (u otras señales selectas) y las señales solo sin ser abrumado por la diferencia de niveles de señal.

45. Controles de Retorno 2T / USB

Encendiendo el control del nivel de 2T Retorno ajusta el nivel de señal que alimenta desde las entradas 2T Retorno, tanto como dicha señal de retorno desde al computadora por medio del interfase USB. El botón "To Main L-R" de este control permite al usuario en enviar señal de retorno 2T/USB a la fusión estéreo Central. Cuando esto está hecho, dicha señal no es enviado al Record Out, esto es para evitar producir realimentación bucle cuando graban señales son alimentadas de regreso al 2T retorno.

46. Sala de Control / Control Phones

Estos controles son usados para ajustar el nivel de audio de la Sala de Control y alimentación de Phoes, para el uso de monitoreo y cuenta de audio. Dicho control de Sala de Control ajusta el nivel final enviado al C-R salidas en la parte posterior de la mezcladora USB AM844D, donde el control de Phones ajusta la señal final enviada a los Phones A y B jacks en la parte frontal de la mezcladora.



47. Sala de Control / Selección de Fuente Phones

Estos cuatro botones permiten al usuario en seleccionar varias fuentes posibles de Sala de Control y salidas de Phones. Simplemente presionando uno de estos botones, el usuario puede monitorear Grupo1-2, Grupo3-4, Central L-R y señales 2T Retorno (vía el botón Ctrl Rm / Phones únicamente.) en conjunto o individualmente.

Prioridad	Señal
Alto	Desde Solo
Bajo	Fuentes Seleccionadas

48. +48V Indicador

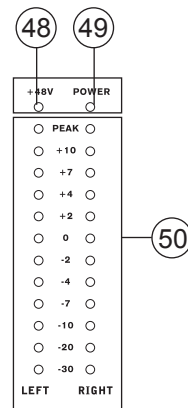
Este indicador se ilumina cuando el Fuente Fantasma es activado.

49. Indicador de Fuente

En caso de que usted no esté seguro, dicho indicador se ilumina cuando la fuente de poder de la mezcladora está encendida,

50. Medidor de Nivel

Este medidor de nivel dual de 12 segmentos ofrece una indicación actualizada cuando el nivel audio de señal I/D llega a cierto nivel. El indicador 0 dB se ilumina aproximadamente como una salida de nivel +4 dBu (balanceado), y el indicador Pico se ilumina acerca de 1.5 dB antes que dicha señal sea dinámicamente recortada. Para hacer obtener el máximo uso del audio, configure los controles en varios niveles y fijarlos sobre 0 dB para hacer máximo uso del audio y al mismo tiempo manteniendo fantástica claridad. El indicador Solo ubicado alado del medido de nivel está iluminado, uno o más botones Solo han sido presionados, por lo tanto el medidor de nivel mostrará las propiedades de dicha señal del Solo que es de ayuda con la configuración de las propiedades de canal. Si el indicador Solo está iluminado con luz verde, esto significa que la alimentación del Solo es una señal pre-fader. Si el indicador Solo esta en rojo, la alimentación es post-fader. Si ninguno de los botones del Solo están activados, se mostrarán las propiedades de señal por el medidor de nivel de la Sala de Control / Fuentes selectas de Phones (Central I-D, Grupo 1-2, Grupo 3-4 y 2T Retorno). En este caso el nivel de medidor mostrará el total de señales seleccionadas.



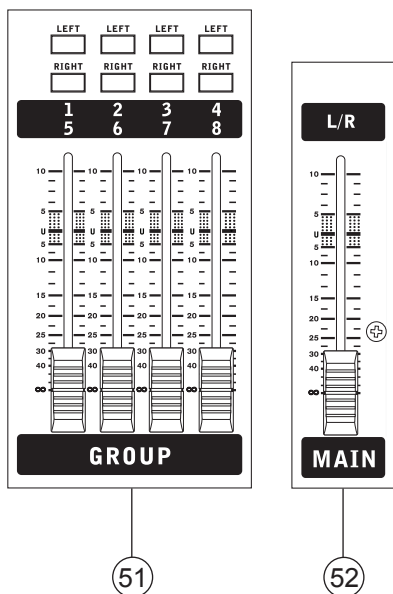
51. Controles de Grupos 1/5, 2/6, 3/7 y 4/8

Estos cuatro deslizadosores son el nivel de control final de la alimentación audio del Grupo 1 al 4 (estas señales están duplicadas en salidas del Grupo 5 al 8), envidas a las salidas correspondientes de Grupo en la parte posterior del AM844D USB para alimentar dispositivos externos tales como procesadores de efectos y grabadoras multipista. Estos deslizadosores pueden ser alimentados desde varios canales mono y estéreo al igual que AUX Retorno 3, dependiendo de su selección. Cuando presione todo hacia arriba estos deslizadosores ofrecen 10 dB de ganancia de señal y configurarlo todo abajo para enmudecer dicha señal.

Estos Controles de Grupo también figuran individualmente los botones de izquierda y derecha, que le permite enviar varias señales de Grupo al Central Izquierdo y Derecho. Esto puede ser conveniente cuando se requiera combinar señales de diferentes señales y control de niveles de entrada simultaneo, para luego enviarlos a la Señal Central I/D (Ej. Cuando las entradas múltiples son usadas para tambores, puede combinar estas entradas todas juntas para ser controladas en un modo simple de un solo deslizadoor).

52. Deslizadoor Central

Este deslizadoor es el control de nivel final del alimentación Central Izquierdo y Derecho, enviado a la salida Central I y D. Cuando este presionado todo hacia arriba, el deslizadoor Central I/D ofrece 10 dB de ganancia a dicha señal, y cuando este todo abajo, esta señal estará efectivamente enmudecida. Esto también ajustará el nivel de salida final envida por medio del interfase USB a al computadora.



ESPECIFICACIONES

Entrada	
Total de Canales	12
Balanceado Mono Mic / Línea Canal	8
Balanceado Mic / Estéreo Línea Canal	2
Balanceado Estéreo Línea Canal	2
AUX Retorno	4 estéreo
2T Entradas	Mini estéreo y estéreo RCA
Salidas	
Central L/R Estéreo	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
Grupo	8
Rec Out	Mini estéreo y estéreo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS
Phones	2
Modulador de Canal	
EFX Envío	4
Control Pan/Balanceado	SI
Control de Volumen	60mm deslizador
Inserciones	8
Sección Master	
Nivel de Control Phones	SI
Control de Nivel Central I/D	60mm deslizador
Medido de Nivel	13-segmentos
Suministro de Potencia Fantasma	+48V DC
Respuesta en Frecuencia (entrada Mic a cualquier salida)	
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB
Diafonía (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz ancho de banda, canal a salida de central I/D)	
Canal deslizador abajo, otros canales en la unidad	<-90 dB
Ruido (20Hz~20KHz; medido en salida central, Canales 1-4 unidad de ganancia; EQ plano; todo los canales en fusión central; canales 1/3 todo izquierdo posible, canales 2/4 todo derecho posible. Referencia=+6dBu)	
Master @ unidad, canales deslizado abajo	-86.5 dBu
Master @ unidad, canal deslizado @ unidad	-84 dBu
S/N relación, ref. a +4	>90 dB

Microfono Preamp E.I.N. (150 ohms determinado, ganacia máxima)	<-129.5 dBm
THD (Cualquier salida, 1KHz @ +14dBu, 20Hz a 20KHz, entradas de canales)	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Ganacia al Máximo)	80dB
Nivel Máximo	
Entrada de Mic Preamp	+10dBu
Todo las otras Entradas	+22dBu
Salidas Balanceadas	+28dBu
Impedancia	
Entrada Mic Preamp	2 K ohms
Todas las otras Entradas (excluyendo inserción)	10 K ohms
Salida RCA 2T	1.1 K ohms
Equalización	3-band, +/-15dB
Bajo EQ	80Hz
Medio EQ	100-8k Hz, barrible
Medio-bajo EQ	800 Hz
Medio-alto EQ	3 kHz
Alto EQ	12 kHz
Filtro de Paso Alto (Low Cut)	75 Hz (-18 dB/oct)
USB Audio	
Estéreo Entrada/Salida	
Tipo de Conector	USB Type B
Bitrate	16-bit
Velocidad de Muestreo	48 kHz
Procesor de Efecto Digital	16 efectos
Interruptor de pie	EFX on/off
Requistos de Fuente	100-240 VAC, 50/60 Hz
Peso	5.9 kg (13 lbs)
Dimensiones (AnxAltxD)	418 x 140 x 438 mm (16.5" x 5.5" x 17.25")

SERVICIO Y REPARACIÓN

Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor póngase en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en su país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer cualquier reparación por sí mismo, haciendo ésto invalidará todas las garantías del equipo. Puede encontrar un distribuidor cerca de usted en <http://www.phonic.com/where/>.

INFORMACIÓN DE LA GARANTÍA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin enredo. La cobertura de garantía podría ser ampliada dependiendo de su región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparará o cambiará la unidad defectuosa que se encuentra dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Va a necesitar este comprobante para cualquier servicio de garantía. No se aceptarán reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier atentado hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelará completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo de un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para la información completa acerca de la política de garantía, por favor visite <http://www.phonic.com/warranty/>.

SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO

Le invitamos a que visite nuestro sistema de ayuda en línea en www.phonic.com/support/. Ahí podrá encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de devolución de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos todo el esfuerzo para contestar sus preguntas lo antes posible.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

DIGITAL EFFECT TABLE TABLA DE EFECTO DIGITAL

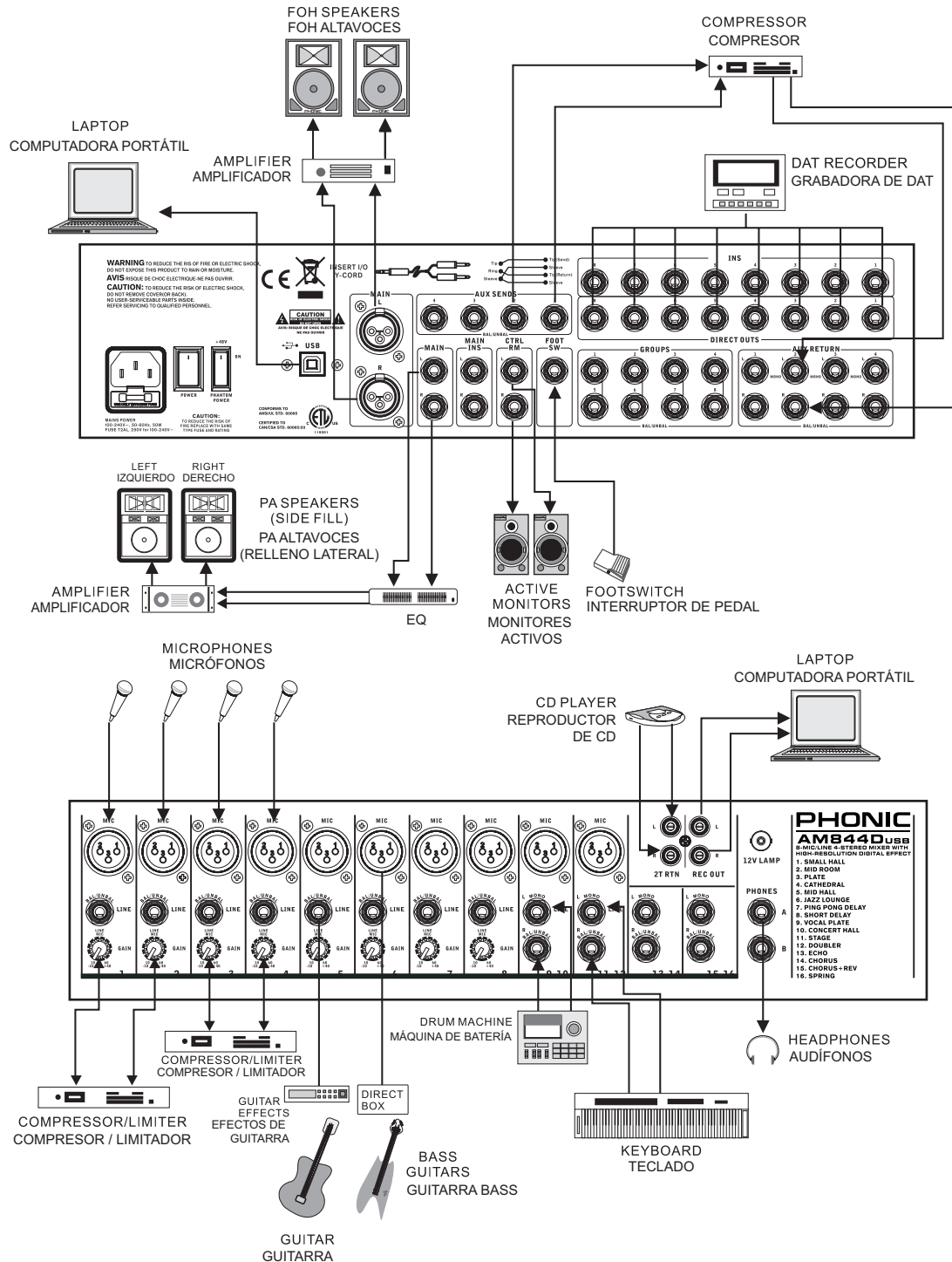
Program Number	Program Name	Parameter	Parameter Range
1	Small Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 1.1
2	Mid Room	Reverb Time (S)	0.1 to 0.45
3	Plate	Reverb Time (S)	0.9 to 1.45
4	Cathedral	Reverb Time (S)	1.1 to 3.8
5	Mid Hall	Reverb Time (S)	0.5 to 1.66
6	Jazz Lounge	Reverb Time (S)	0.15 to 0.9
7	Ping Pong Delay	Delay Average (S)	0.08 to 0.55
8	Short Delay	Delay Average (S)	0.05 to 0.4
9	Vocal Plate	Reverb Time (S)	0.2 to 2.2
10	Concert Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 2.45
11	Stage	Reverb Time (S)	0.6 to 1.6
12	Doubler	Feedback Ratio	20% to 90%
13	Echo	Delay Average (S)	0.12~0.55
14	Chorus	LFO	0.66~9.6
15	Chorus + Rev	LFO Reverb Time (S)	0.8 to 8.8 0.4 to 0.8
16	Spring	LFO	0.16 to 1.33

APPLICATION

There are potentially hundreds of ways to connect instruments and devices to the AM mixers. It is advisable that you explore the functions and find the best setup possible for your needs, which may depend on what instruments you wish to connect, as well as how many external devices you wish to connect and your required monitoring applications. Combining the use of different instruments with the mixer's special functions will ensure that your audio sounds exactly the way you want it.

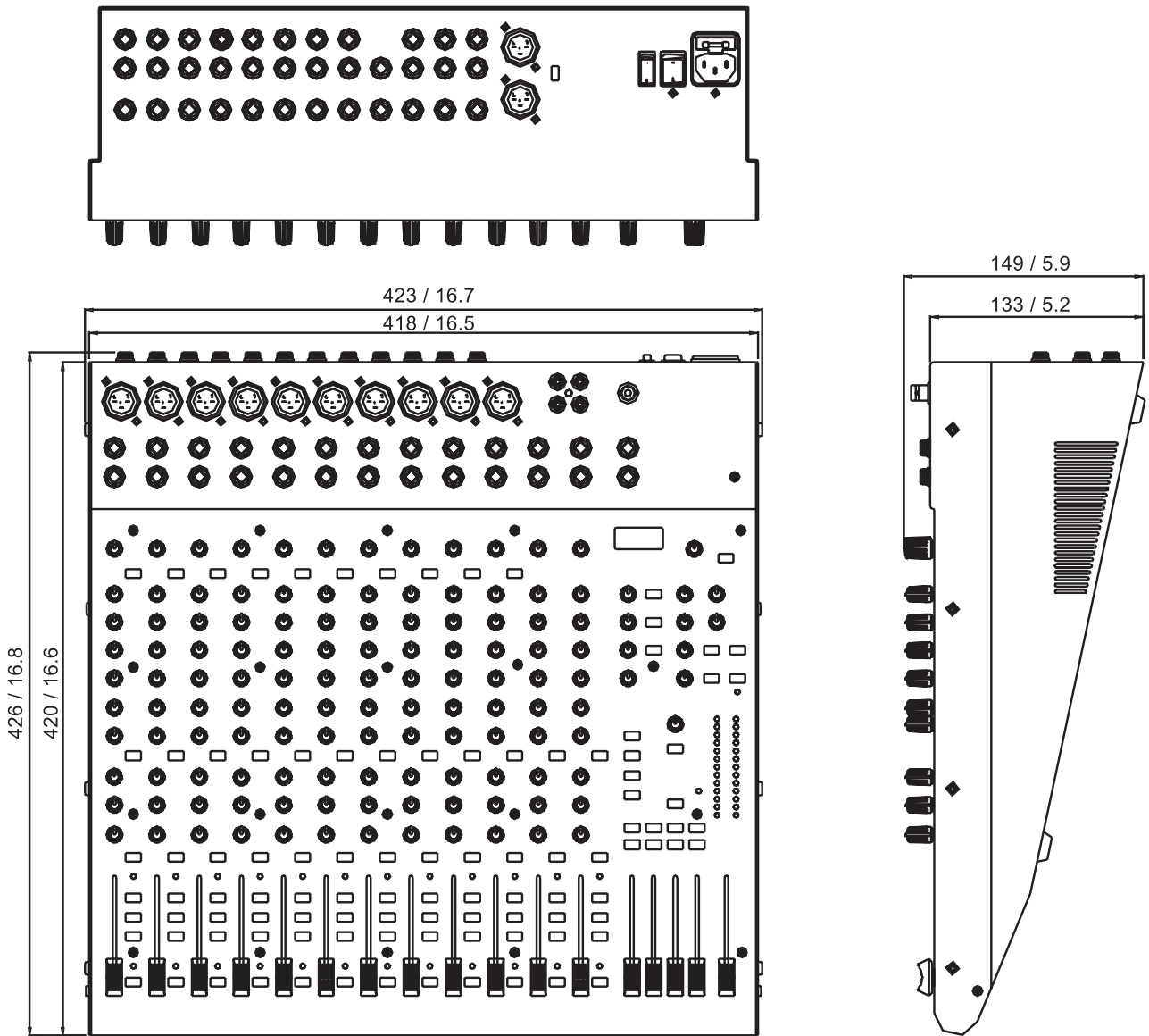
APLICACIÓN

Existen cientos de maneras posibles de conectar instrumentos y dispositivos a las mezcladoras AM. Se recomienda que explore las funciones y encuentre la mejor configuración posible para sus necesidades, que dependerá de qué instrumentos y cuántos dispositivos externos se quiere conectar y sus aplicaciones de monitoreo requeridas. Combinando el uso de diferentes instrumentos con las funciones especiales de la mezcladora asegurará que su audio se escucha exactamente como usted quiere.



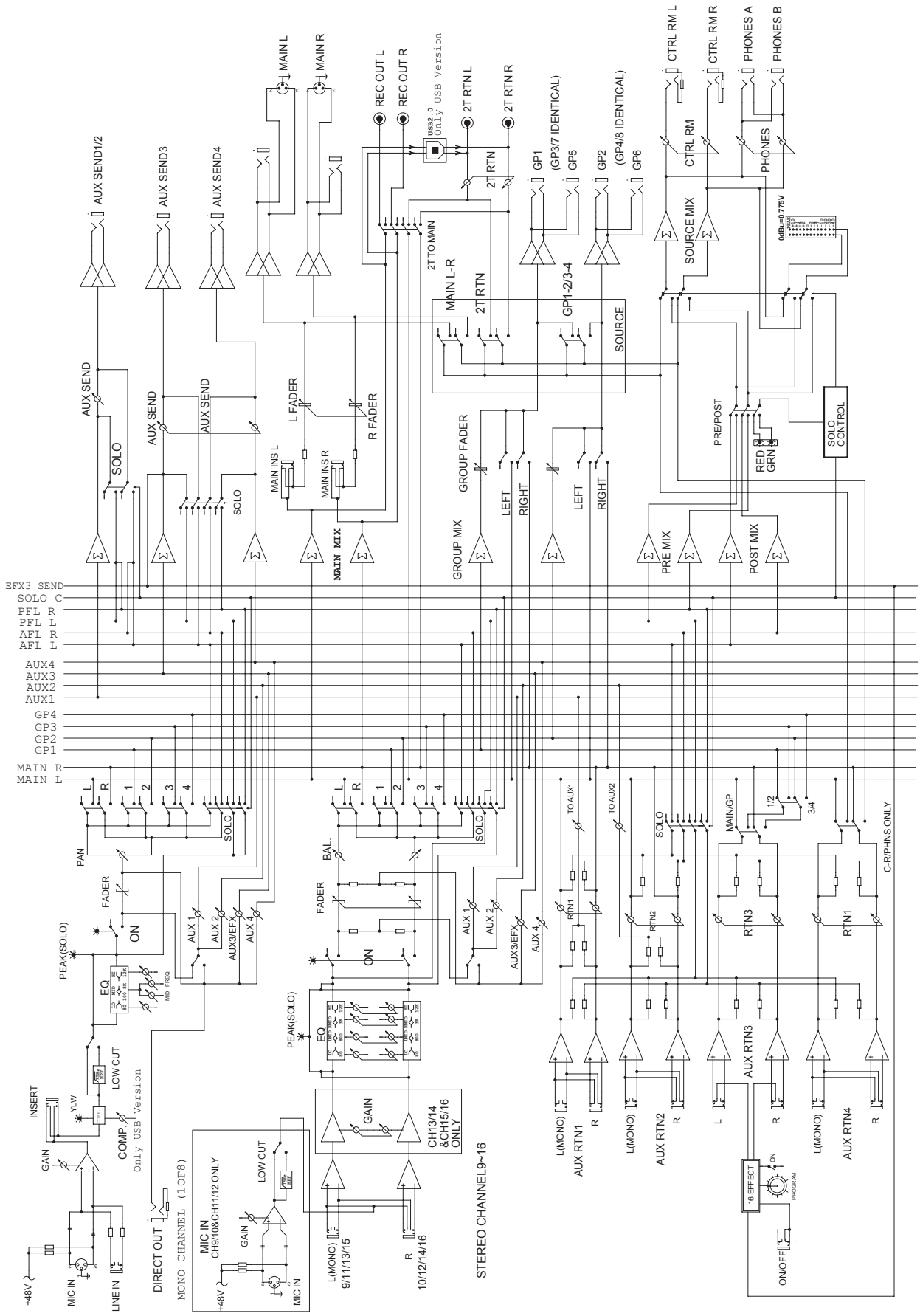
DIMENSIONS

DIMENSION



All measurements are shown in mm/inches.
 Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas.

BLOCK DIAGRAM DIAGRAMA DE BLOQUE



PHONIC
WWW.PHONIC.COM