



**Two notes**  
AUDIO ENGINEERING



----- **Two notes** -----

# Le Preamp

— series —

Dual channel tube preamp



# Figures

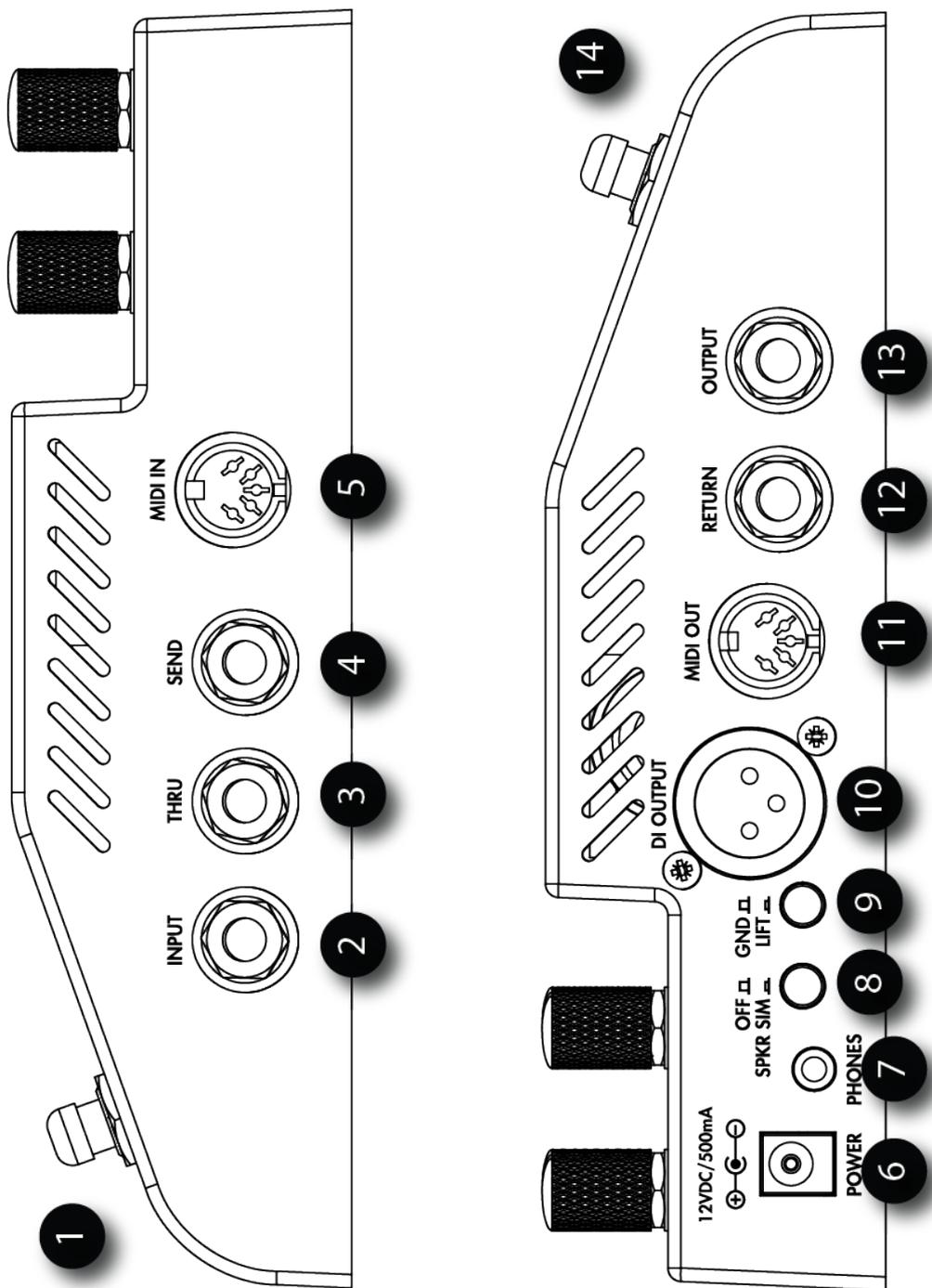


Figure 1

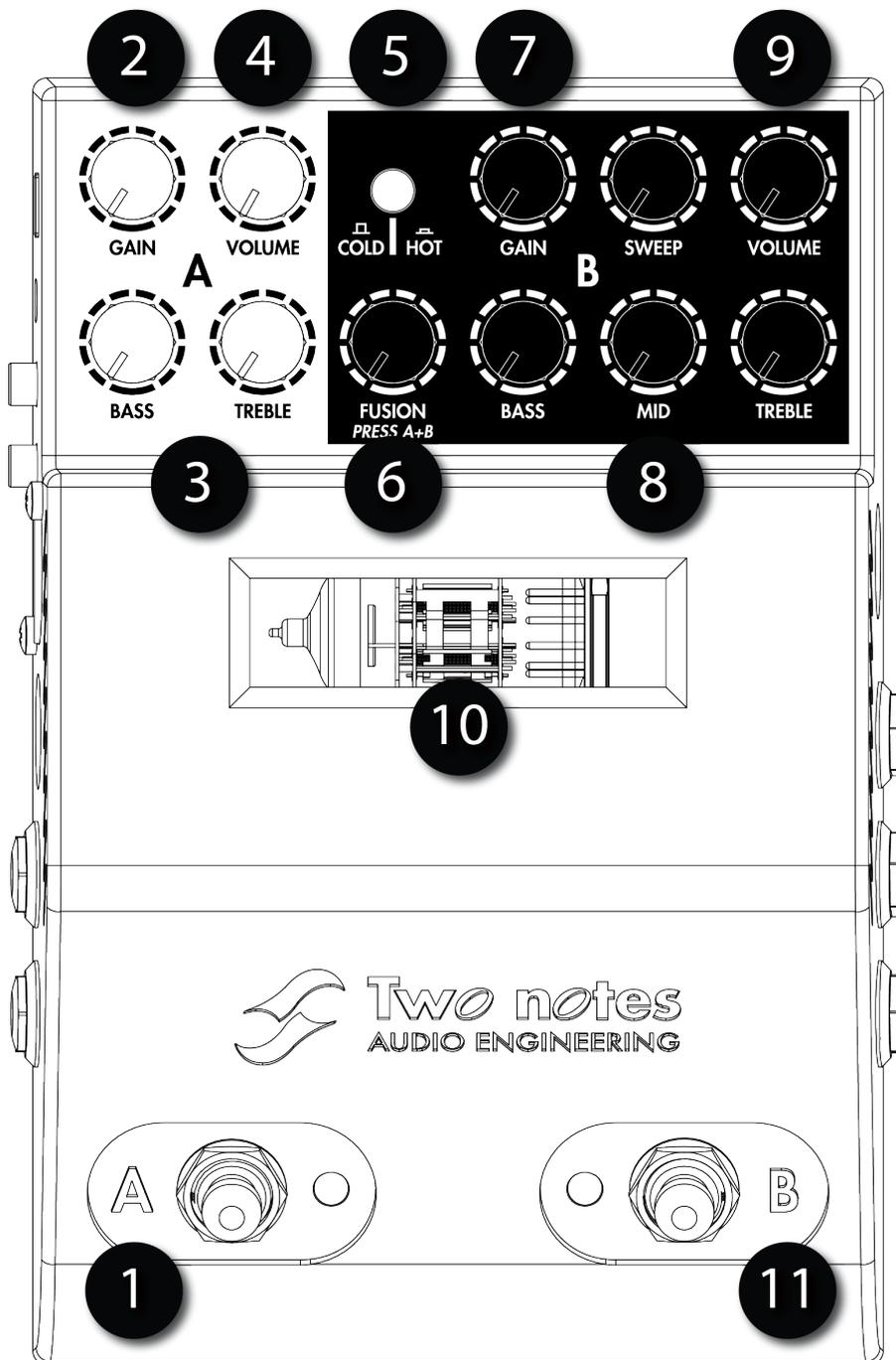


Figure 2

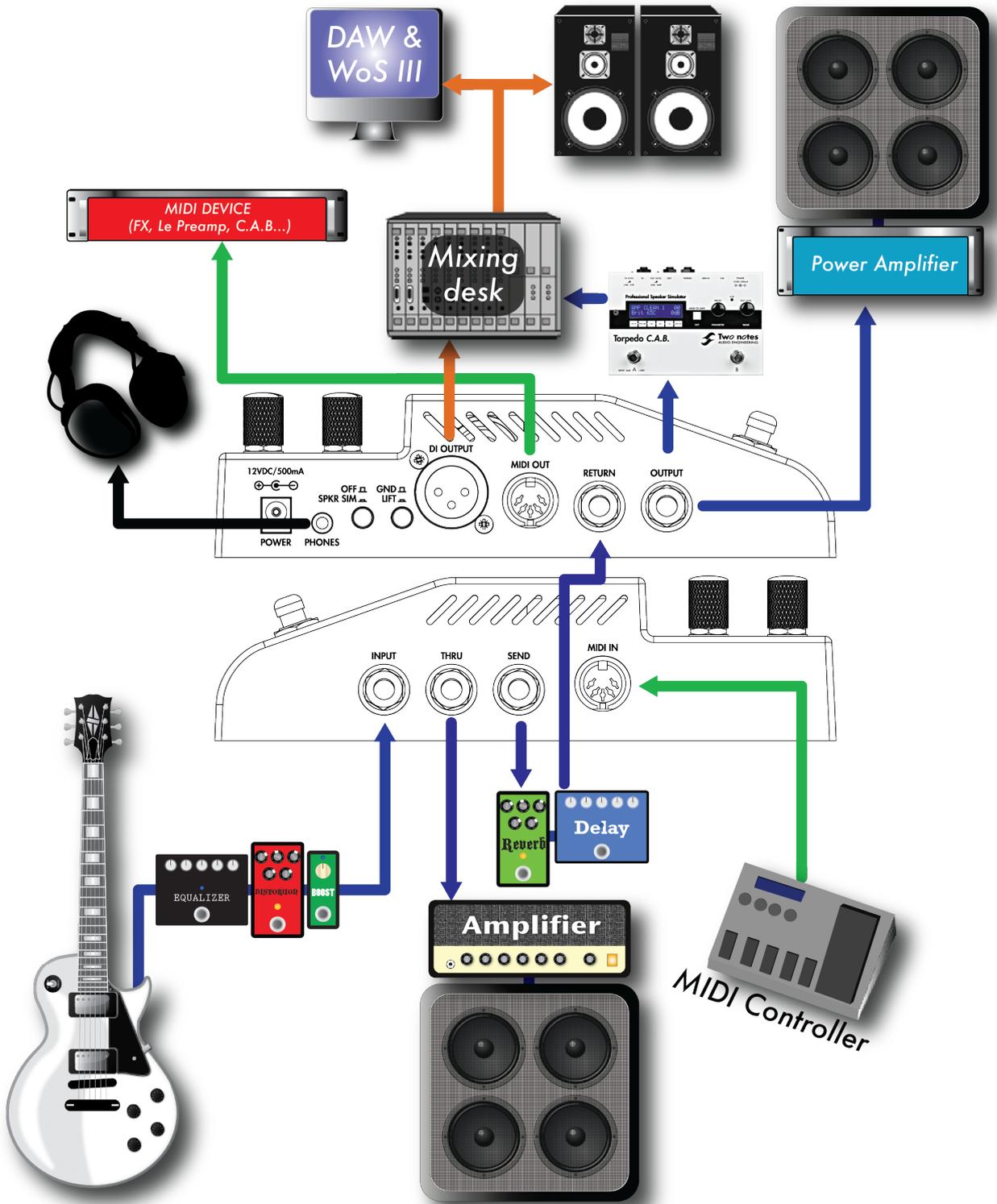


Figure 3

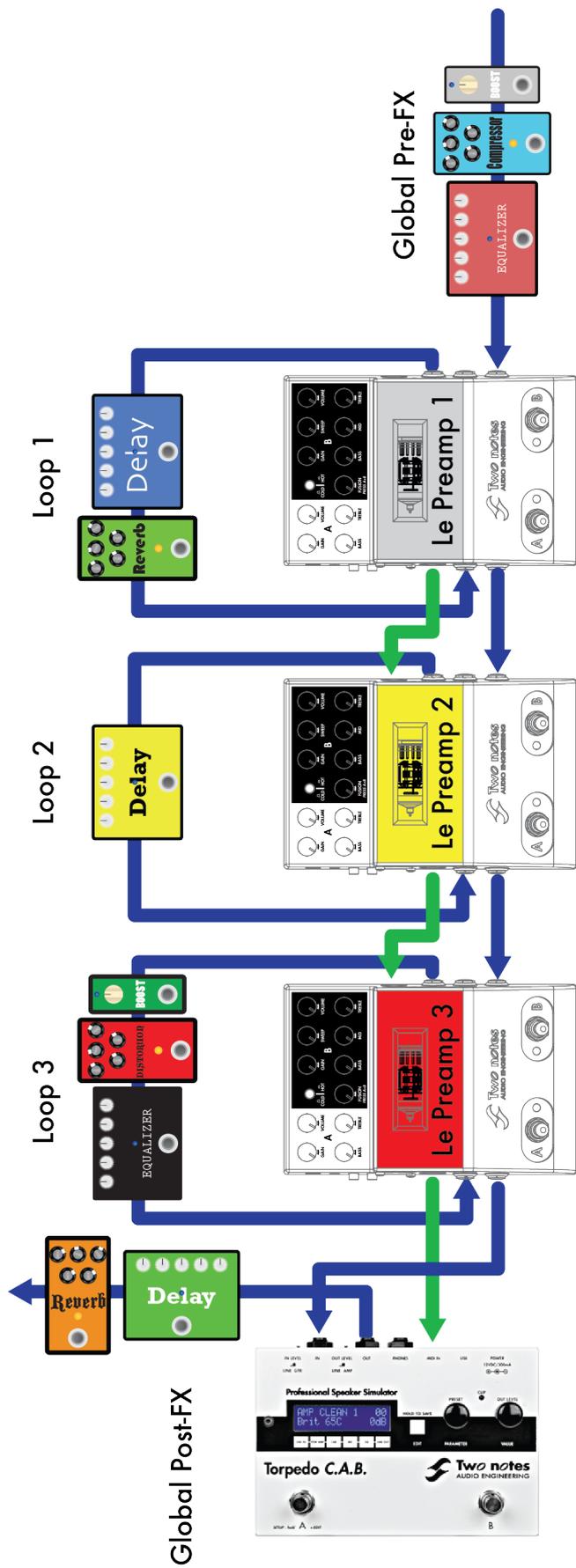


Figure 4

# Contents

<b>1</b>	<b>English - User's manual</b>	<b>9</b>
1	Important Safety instructions . . . . .	9
2	Declaration of conformity . . . . .	10
3	Warranty . . . . .	10
4	Introducing the Le Preamp . . . . .	11
4.1	The concept . . . . .	11
4.2	Two channels plus Fusion mode . . . . .	11
4.3	Switching . . . . .	12
5	Le Preamp Sonic Guide . . . . .	12
6	Product description . . . . .	13
6.1	Side views . . . . .	13
6.2	Front view . . . . .	13
7	More on the Fusion modes . . . . .	14
7.1	Cold Fusion . . . . .	14
7.2	Hot Fusion . . . . .	15
8	More on the Mid Sweep . . . . .	15
9	Connections . . . . .	15
10	What if I want to use several Le Preamp? . . . . .	15
11	Tips & tricks . . . . .	16
12	The Torpedo Wall of Sound III plugin . . . . .	17
13	MIDI . . . . .	17
13.1	Factory configuration . . . . .	17
13.2	MIDI programming . . . . .	17
13.3	MIDI Monitor . . . . .	18
13.4	MIDI Learn . . . . .	18
13.5	MIDI Channel . . . . .	18
13.6	PC number . . . . .	19
13.7	Multi-channel Mode . . . . .	19
13.8	Factory Reset . . . . .	19
13.9	Firmware version . . . . .	19
<b>2</b>	<b>Français - Manuel de l'utilisateur</b>	<b>21</b>
1	Consignes de sécurité . . . . .	21
2	Déclaration de conformité . . . . .	22
3	Service Après Vente (SAV) . . . . .	22
4	Introduction à la série Le Preamp . . . . .	23
4.1	Le concept . . . . .	23
4.2	Deux canaux plus le mode Fusion . . . . .	23

4.3	Switching . . . . .	23
5	Quel Le Preamp est fait pour vous ? . . . . .	24
6	Description du produit . . . . .	25
6.1	Vues latérales . . . . .	25
6.2	Vue du dessus . . . . .	26
7	Précisions sur le mode Fusion . . . . .	26
7.1	Cold Fusion . . . . .	27
7.2	Hot Fusion . . . . .	27
8	Le Mid Sweep . . . . .	27
9	Connexions . . . . .	27
10	Et si je veux utiliser plusieurs Le Preamp ? . . . . .	28
11	Trucs & astuces . . . . .	28
12	Le plugin Torpedo Wall of Sound III . . . . .	29
13	MIDI . . . . .	29
13.1	Configuration d'usine . . . . .	29
13.2	Programmation MIDI . . . . .	30
13.3	Moniteur MIDI . . . . .	30
13.4	MIDI Learn . . . . .	31
13.5	Canal MIDI . . . . .	31
13.6	Numéro de PC . . . . .	31
13.7	Mode Multi-channel . . . . .	32
13.8	Reset usine . . . . .	32
13.9	Version Firmware . . . . .	32

### 3 Specifications

# English - User's manual

Manual Version V 1.0- 11/21/2015.

The complete electronic version of this manual, as well as the Two notes Audio Engineering software and hardware products, are subject to updates. You can download the most recent version on the Two notes website: <http://www.two-notes.com>.

This manual describes the Le Preamp and provides instructions for its operation. It is highly recommended to read this document before using this product. The contents of this manual have been thoroughly verified and it is believed, unless stated otherwise, to accurately describe the product at the time of shipment from the factory or download from our website.

Two notes Audio Engineering is a registered trademark of OROSYS SAS. This document is the exclusive property of OROSYS SAS. In the interest of product development, OROSYS SAS reserves the right to change technical specifications, modify and/or cease production without prior notice. OROSYS SAS cannot be held responsible for any damage, accidental or otherwise, that results from an inappropriate use of the Le Preamp. Please refer to the safety instructions included in this manual. The reproduction of any part of this document is strictly forbidden without the written authorization of OROSYS SAS.

All product names and trademarks are the property of their respective owners. Product names and trademarks found in this document were used during the development of the Le Preamp but are in no way associated or affiliated with OROSYS SAS.

## 1 Important Safety instructions

1. Before using the product, **it is necessary to carefully read and to bear in mind the following information. Keep this document in a safe place as it is important for the protection of the user and the product.** If any malfunction of the machine is suspected, you should always seek the assistance of a qualified technician.
2. Please **verify that the voltage required by the mains power adapter matches the voltage in your country.** If not or if unsure, do not connect the machine to the wall outlet. This could result in damage to the mains power adapter, the machine and injury to the user. This product must not be used when there is lightning present. In case of severe weather with a risk of lightning, unplug the power adapter to reduce the risk of electric shock and fire. The mains power adapter provided with the machine complies with the standards of the country where you purchased the product. If replacement is needed, please use a standard compliant mains power adapter.
3. The Le Preamp **must never be used near a heat source, near a flame, in the rain, in damp areas or near any liquid of any sort.** When transporting the unit, care needs to be taken to avoid any shocks that could cause damage requiring the assistance of a qualified technician.
4. Always use a **dry and soft cloth with no alcohol or solvents for cleaning.** Please keep the unit clean and free from dust.

5. All maintenance operations must be done by service centers approved by Two notes Audio Engineering or by qualified technicians. **Never try to repair the machine by yourself.**

6.



This symbol on the product or on its packaging indicates that this product must not be disposed of with your other household waste. Instead, it is your responsibility to dispose of your waste equipment by handing it over to a designated collection point for the recycling of waste electrical and electronic equipment. The separate collection and recycling of your waste equipment at the time of disposal will help to conserve natural resources and ensure that it is recycled in a manner that protects human health and the environment. For more information about where you can drop off your waste equipment for recycling, please contact your local city office, your household waste disposal service or the shop where you purchased the product.

## 2 Declaration of conformity

Manufacturer: OROSYS SAS

Category of product: Analog Audio Signal Processor

Product: Le Preamp

Test Manager: Guillaume Pille

The Two notes Le Preamp and the provided mains power adapter are certified to be compliant to the CE and FCC standards:

- **EN 55103-1 : 1996 and EN 55103-2 : 1996. EN 60065 05/2002 + A1 05/2006. EMC directive 89/336/EEC and Low Voltage Directive 73/23/EEC. FCC Part 15 : 2008. ICES-003 : 2004. AS/NZS 3548 class B for Australia and New Zealand. IEC : 2008 - CISPR 22 class B.**



## 3 Warranty

OROSYS SARL warrants that this Two notes Audio Engineering product shall be free of defects in parts and workmanship when used under normal operating conditions for a period of two (2) years from the date of purchase. This warranty shall apply to the original purchaser when purchased from an Authorized Two notes AUDIO ENGINEERING dealer.

**IMPORTANT: PLEASE RETAIN YOUR SALES RECEIPT, AS IT IS YOUR PROOF OF PURCHASE COVERING YOUR LIMITED WARRANTY. THIS LIMITED WARRANTY IS VOID WITHOUT YOUR SALES RECEIPT.**

Defective products that qualify for coverage under this warranty will be repaired or replaced, (at OROSYS SAS's sole discretion) with a like or comparable product, without charge. In the event that warranty service be required, Please contact your authorized Two notes AUDIO ENGINEERING dealer in order to obtain an RMA to return the complete product to the Authorized Two notes AUDIO ENGINEERING Service Center closest to you, with proof of purchase, during the applicable warranty period.

Transportation costs to the service center ARE NOT INCLUDED in this limited warranty. OROSYS SAS will cover the cost of standard ground return transportation for repairs performed under this warranty.

This limited warranty becomes void if the serial number on the product is defaced or removed, or if the product has been damaged by alteration, misuse including connection to faulty or unsuitable ancillary equipment, accident including lightning, water, fire, or neglect; or if repair has been attempted by persons not authorized by OROSYS SAS.

Any implied warranties, including without limitation, any implied warranties of merchantability or fitness for any particular purpose, imposed under state or provincial law are limited to the duration of this limited warranty. Some states or provinces do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitations may not be applicable.

OROSYS SAS ASSUMES NO LIABILITY FOR PROPERTY DAMAGE RESULTING FROM ANY FAILURE OF THIS PRODUCT NOR ANY LOSS OF INCOME, SATISFACTION, OR DAMAGE ARISING FROM THE LOSS OF USE OF SAME DUE TO DEFECTS OR AVAILABILITY OF IT DURING SERVICE.

In case you have to send your Two notes AUDIO ENGINEERING product to any other location, it is of vital importance to retain the original packing materials. It is very difficult to avoid damage when shipping the product without these materials. OROSYS SAS is not responsible for damage to the product due to improper packaging and reserves the right to charge a reboxing fee for any unit returned for service without the original packing materials.

THE FOREGOING CONSTITUTES THE ONLY WARRANTY MADE BY OROSYS SAS WITH RESPECT TO THE PRODUCTS AND IS MADE EXPRESSLY IN LIEU OF ALL OTHER WARRANTIES EXPRESSED OR IMPLIED.

## 4 Introducing the Le Preamp

Two notes is first and foremost a team of music lovers who are all great admirers of musicians. We are highly qualified engineers, technicians, and musicians, whose purpose is to facilitate the life of guitar and bass players without infringing on their playing habits. Our mission consists in providing them with studio-grade products that are specifically designed for the guitar and bass.

From the moment we launched the Torpedo C.A.B., we believed it was possible to build a high quality pedalboard to entirely replace a conventional tube amplifier system: the complete floor rig. Even with an almost limitless choice of available guitar effects, we always felt that finding a very good preamplifier in a pedal format was challenging. This is why Two notes is proud to premier its line of tube preamplifiers: Le Clean, Le Crunch, Le Lead and Le Bass.

### 4.1 The concept

The selection of a preamplifier is the core of your overall tone and thus requires the greatest attention. When building a complete floor rig, only the very best will make the cut. The Two notes preamplifiers are a True High Voltage Design running internally at 200 volts to preserve the interaction between you and your guitar while working perfectly with your other effect pedals. Each of the four different versions deliver the unique tube warmth, dynamics, and the musical compression from the amps we know and love, now in a more convenient pedal package. And, of course, you can use them as an elaborate tube overdrive, in front of your favorite amplifier!

### 4.2 Two channels plus Fusion mode

The A and B channels are totally independent, each with their own voicing and eq section: Bass and Treble on A, Bass, Mid with Mid Sweep and Treble for B. On Channel A you will find a lower gain tube stage with a pre-gain EQ using a more vintage design approach, while Channel B offers more gain and a very powerful post-EQ (with mid sweep). The exclusive Fusion modes open new horizons. In "Hot Fusion", A and B are cascaded, meaning A can be used as a boost for B with both A and B EQ's available to shape the result. In "Cold Fusion", the two channels are in parallel, meaning

you can blend the cleaner sound from A and your more distorted sound in B to gain clarity and articulation.

### 4.3 Switching

Each preamp features 2 channel footswitches, A and B. Simultaneously pressing A and B will activate the Fusion mode. Pressing A, B or A and B will also send a specific Midi Program Change command, that can be used to select a preset on your Midi multi effects and/or Torpedo C.A.B.. In addition, the preamplifier may respond to a Program Change sent from another Midi device allowing a seamless integration into any pedalboard switching system. Combining several Two notes preamps on your pedalboard makes things really interesting. Connected via Midi, each preamp will listen to the others. They can be configured in Multi-channel mode: pressing A on preamp 1 will bypass preamp 2, like the channels of an amplifier. Alternately, when this mode is off: traditional on/off switching for all preamps, a preamp can be a boost/overdrive for the one that follows.

## 5 Le Preamp Sonic Guide

We designed **four different preamplifiers**, to match the modern needs of the demanding guitar and bass player.



- **Le Clean** takes its inspiration from the classic amps of southern California in all shades of brown, black and silver. Channel A has a pure ultra clean texture. Channel B lets you bring in classic sweet overdrive of a dark desert highway. The Cold Fusion mode gets right to the heart of Texas while Hot Fusion takes you out of the blue and into the gnarliest Tweed tones.
- **Le Crunch** combines the greatest tones of the classic British stack of amps that have defined Rock'n'Roll since the late 60's. Channel A's clean throaty voice is pure plexi heaven while Channel B screams move over, let there be rock! The Hot Fusion mode crosses over into the high gain territory where shredders and down tuned rifiers write all the rules.
- **Le Lead's** Channel A shines on the fusion of a clean to slight crunch tone of a perfect melody. Kicking in Channel B unleashes the fury of a super tight modern high gain amp, enhanced with

the powerful mid sweep Eq. Hot Fusion takes it all over the top; huge gain, sustain and with the combined EQ's, everything from metal to all out fuzz at your fingertips.

- With **Le Bass**, the ultra clean Channel A is perfect for today's modern techniques with lightning fast response and a full spectrum of tone. Channel B tips its hat to the foundation of rock bass with solid punch and a sweet break up available when things get down and dirty. Cold Fusion lets you live in the limelight with the best of both worlds while Hot Fusion lets you take center stage with searing bass from a focused distortion to synth-like growls.

## 6 Product description

### 6.1 Side views

You will find in this first table a description of the various inputs and outputs featured in your new Le Preamp. **Please refer to the Figure 1, page 3.**

1	Channel A footswitch	This footswitch activates the clean Channel A or changes the page/parameter in MIDI programming. If the Channel A is already selected, pressing a second time will put your Le Preamp in bypass mode.
2	Instrument input	Connect a 1/4" unbalanced shielded cable to your guitar or bass.
3	Thru output	Connect a 1/4" unbalanced shielded cable to feed an amplifier with your instrument signal. This can be useful on stage if you want to keep an amp as monitor, or to record the dry signal from the guitar in studio.
4	FX Loop Send output	Plug here a 1/4" unbalanced shielded cable to send the preamp signal to the pedals you want to put <i>after</i> the preamp stage. The FX Loop is bypassed when the Le Preamp is bypassed. In other words, the effects pedal that you put in this loop won't be heard when your Le Preamp is bypassed. That is very interesting in case you have several Le Preamp and you wish to assign specific effects to each preamp.
5	MIDI input	Connect a MIDI controller (to remotely control your Le Preamp) or another Le Preamp to this input. Use only a cable featuring a <b>5-pin DIN connector with all the pins wired</b> (some cables only have pins 4, 2 and 5 connected). Pin 1 and 3 are used to carry the Multi-channel message.
6	Power adapter connector	Plug here your power adapter.
7	Headphones output	Plug your headphones and play in the middle of the night without disturbing anybody! With headphones, and in case you don't have speaker simulator such as a Torpedo C.A.B. in the FX loop, we recommend you activate the analog speaker simulation.
8	Speaker Simulation	This analog speaker simulation is specifically voiced for your Le Preamp Model, and based on our Torpedo simulator. This speaker simulation affects the DI output and the Headphones output.
9	Ground Lift switch	If your DI output signal suffers from unwanted noise (interferences, hum), lifting the ground can lower the noise level.
10	Balanced DI output	This direct balanced XLR output should be connected to a mixing desk, or a sound card for a recording. With the speaker simulation on that's all you need to achieve a great sound!
11	MIDI output	Connect this MIDI output to a MIDI device or another Le Preamp you wish to control with your preamplifier.
12	FX Loop Return input	Plug here an unbalanced 1/4" cable connected to the last pedal you put in the loop. The FX Loop is bypassed when the Le Preamp is bypassed.
13	Instrument output	Connect this output with a 1/4" unbalanced shielded cable either to a power amplifier or a speaker simulator such as the Torpedo C.A.B., or directly into your digital audio interface for a recording.
14	Channel B footswitch	This footswitch activates the B "dirty" channel or enter a page in MIDI programming. If the channel B is already selected, pressing a second time will put your Le Preamp in bypass mode.

### 6.2 Front view

You will find in this table a description of the volume, tone and channel selection options. Please refer to the Figure 2, page 4.

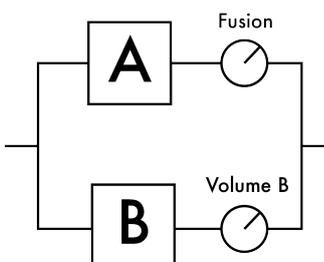
1	Channel A footswitch	This footswitch activates the clean Channel A or changes the page/parameter in MIDI programming. If the Channel A is already selected, pressing a second time will put your Le Preamp in bypass mode.
2	Channel A Input Gain	Determines the amount of gain for your clean tone. Increasing the gain can lead to more signal distortion, and even unwanted clipping. Adjust that parameter to your taste, the gain level you will be getting depends on Le Preamp, but also on your guitar/bass pickups level and the level of other products such as pedals you may have inserted between your guitar and Le Preamp.
3	Channel A EQ settings	The Channel A features a passive Bass (low frequency) and Treble (high frequency) voicing section.
4	Channel A volume	Determines the output volume of the channel A, the volume is located pre-FX Loop. This knob is inactive in Fusion mode. In case you hear unwanted clipping, try lowering the volume too and make sure the following device in your signal path is not overdriven.
5	Fusion mode selector	Pressing the A and B footswitches at the same time will activate the Fusion mode. The Fusion switch determines if either the Hot Fusion or the Cold Fusion modes will be activated. Read more about the Fusion modes in the following pages.
6	Fusion Level	In Hot Fusion, this knob determines the level of Channel A that will boost the Channel B. In Cold Fusion, this knob determines the volume of Channel A that will be added in parallel to the channel B.
7	Channel B Input Gain	Select the amount of gain for your dirty tone. Increasing the gain will lead to more distortion of the signal, and even unwanted clipping. Adjust that parameter to your taste, the gain level you will be getting depends on Le Preamp, but also on your guitar/bass pickups level and the level of other products such as pedals you may have inserted between your guitar and Le Preamp. Always keep in mind that even if we put all our attention on keeping the noise level as low as possible, increasing the gain can lead to unwanted noises and undesirable feedback.
8	Channel B EQ settings	The channel B features a passive Bass (low frequency) and Treble (high frequency) voicing section, plus an active Mid (medium frequency) setting with Sweep. Thanks to the Sweep parameter you will be able to choose the center frequency of your medium range voicing.
9	Channel B volume	Determines the output volume of the channel B. The volume is located pre-FX Loop. In case you hear unwanted clipping, try lowering the volume too and make sure the following device in your signal path is not overdriven.
10	Tube window	With Le Preamp, you can see the finely selected tube working! Plus, depending on the channel, that area will display different colors: Green for Channel A, Yellow for Channel B, Blue for Cold Fusion mode and Red for Hot Fusion mode. The MIDI programming features different colors, read more about this in the MIDI section of this manual.
11	Channel B footswitch	This footswitch activates the B "dirty" channel or enter a page in MIDI programming. If the channel B is already selected, pressing a second time will put your Le Preamp in bypass mode.

Please note that the bypass mode is important in case you are either using several Le Preamp in your pedalboard or if you plan to use your Le Preamp as a distortion pedal. With multiple Le Preamp pedals, connect them in MIDI so the activation of one can defeat the others (Multi-channel function).

## 7 More on the Fusion modes

By pressing simultaneously the A and B switches, you will enter the Fusion mode. When the Fusion mode is activated, pressing A and B again will defeat your Le Preamp.

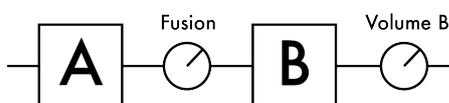
### 7.1 Cold Fusion



The Cold Fusion puts the Channels A and B in parallel. In other words, you will be able to adjust the level of Channel A that will be added to the output of Channel B. This technique consisting in adding a clean signal to a more distorted one is widely used in the studio to regain dynamics and articulation when the dirty sounds can be too compressed for example. The Fusion knob must be carefully adjusted and we recommend starting very low on this value and increasing gradually.

## 7.2 Hot Fusion

The Hot Fusion puts the Channels A and B in cascade. In this configuration, the Channel A can be considered a boost for the channel B, and the Fusion knob determines the amount of boost signal you send into B.



The gain on the channel A will be very important and it is the addition of this gain and the Fusion amount that will determine the overall distortion you will get. The channel A features an EQ, and changing the EQ will play a huge role in the overall tone. If you push the bass your sound will get more fuzzy, and if you push the treble you will have a more glassy distortion. With these very simple settings you will discover many tonal options! Always keep in mind that the sweet spot is rarely on the maximum values, take the time to increase each parameter gradually. Sometimes it's better to have the Fusion knob at a lower value and increase the gain on channel A, remember these settings are very sensitive.

## 8 More on the Mid Sweep

The Mid Sweep is a very powerful tonal option. It can be used either to boost or to attenuate a medium frequency range. A good way to start with that function is, first, to set your Mid level to the max, then search for the frequency you want either boost or attenuate by adjusting the SWEEP level. When you hear that frequency, you can either lower a little the mid level or keep it that way for a medium boost, or strongly attenuate the frequency by decreasing the Mid level.

## 9 Connections

The Le Preamp can be used in various configurations: as a boost or distortion pedal for your amplifier, as a preamplifier connected to a power amplifier and cabinets, or in a direct setup for recording, playing on stage or simply at home with your headphones. **Please refer to the figure 3, page 5.**

## 10 What if I want to use several Le Preamp?

You can, in fact, they were specifically designed to work together! **Please refer to the figure 4, page 6.** On this figure you will find, **in green, the MIDI connections, and in blue the audio connections.** When connecting several Le Preamp with MIDI for the first time, switching on a preamp channel will defeat the other preamps. We call it the Multi-channel mode: having more Le Preamp is like adding channels on an amplifier, and it's as simple as using a channel footswitch on a traditional multi-channel amplifier. When connecting several Le Preamp with a MIDI cable, make sure you use a 5-pin DIN cable with all the pins wired. Some cables only have pins 4, 2 and 5 connected. Pin 1 and 3 are used to carry the Multi-channel message.

Regarding the effects position:

1. We put **before the first preamp** all the effects we may want to apply to any Le Preamp in the chain. It could be a distortion pedal, a compressor, a volume pedal, anything you can put in front of an amplifier.

2. We put **in the FX loop** of each preamp the effects we want to apply only to one of the preamps. For example, a specific delay we want only on Le Preamp 2.
3. Finally, we put **after the last preamplifier** all the global effects that are usually better sounding after the preamp stage: modulation or reverb effects, a speaker simulator such as the Torpedo C.A.B., and stereo effects. By placing the stereo effects at the end of the chain, the next device (mixer, stereo power amp, recorder etc...) can be fed by a stereo signal.

## 11 Tips & tricks

- If you use a Torpedo C.A.B. with your Le Preamp, you may want to put the C.A.B. in the FX loop of Le Preamp. That way, you can connect the XLR DI output of Le Preamp to the mixer and listen to the whole system, including the Torpedo C.A.B. simulation, through Le Preamp's headphones output.
- Even if it's not shown on the connections diagram, you can use your Le Preamp like a "simple" tube overdrive/distortion. Just connect it in between your guitar/bass and your amplifier, like any pedal. If you take the time to carefully set the gain and volume of both channels on the preamp, you will be able to achieve amazing tones with your Le preamp!
- If you are using an overdrive or distortion pedal in front of your Le Preamp, you may want to lower the Bass level of the Channel A to keep a cleaner signal.
- If you choose to add pedals after your Le Preamp, using unbalanced connections, you may want to put a DI box before sending the signal to a mixer. Especially on stage, adding a DI will help fighting noise, and protect your last pedal against potential phantom power coming from the mixer.
- Having too much distortion in your tone can lead to a muddy sound that will lack dynamics, and create or considerably emphasize some unwanted artefacts such as hum, feedback... If you need a lot of distortion and if the resulting noise is an issue, you may want to consider using a noise gate processor. Single coil pickups are more sensitive to noise than humbuckers, moving your guitar around can help you find a noise source (lights, amp's internal transformer, computers, monitors...).
- **In the studio**, you can record three different signals coming from Le Preamp at the same time:
  1. The dry guitar signal from the THRU output. This one can be used later for reamping purposes.
  2. Le Preamp dry signal from the main output. This one can be processed by the Wall of Sound III plugin to achieve the Torpedo speaker simulation.
  3. Le Preamp with analog speaker simulation from the DI output. This one will give a totally different sound and/or mix with the Torpedo simulation to thicken your tone.
- Always keep the unbalanced connections as short as possible.
- If you want to keep a balanced connection between your Le Preamp and the following device connected to its output, you have to use the XLR DI output. If the following device only accepts 1/4", it is possible to use an XLR to 1/4" TRS jack cable.

## 12 The Torpedo Wall of Sound III plugin

Wall of Sound III (WoS III) is a speaker and miking simulation plugin. A plugin is a software you can load on a track of your sequencer, such as Cubase, Logic, Pro Tools, Reaper, inside your Digital Audio Workstation.

With your Le Preamp, Two notes gives you access to 16 virtual cabinets you can load in our award winning Wall of Sound III plugin. With your Le Preamp and WoS III you have **the best configuration to record amazingly good guitar or bass tones for all your musical projects.**

To download your 16 cabinets, register your product on the Two notes Website, download and install the WoS III plugin. You will be guided step by step through the process.

Once you have become familiar with the sound and operation of the Wall of Sound III plug-in, please feel welcome to explore the in-app Two notes Boutique which will allow you to audition and have the option to purchase additional cabinets.

You will find more information on WoS III on the Two notes Website: <http://www.two-notes.com>.

## 13 MIDI

### 13.1 Factory configuration

5 basic functions can be **accessed through MIDI Program Changes (PC)** sent by an external MIDI device. The **default MIDI receive** configuration is the following:

MIDI RECEIVE					
Le Preamp Model	Channel A	Channel B	Cold Fusion	Hot Fusion	Bypass
Le Clean	PC 1	PC 2	PC 3	PC 4	PC 5
Le Crunch	PC 6	PC 7	PC 8	PC 9	PC 10
Le Lead	PC 11	PC 12	PC 13	PC 14	PC 15
Le Bass	PC 16	PC 17	PC 18	PC 19	PC 20

In other words, your Le Preamp can receive a MIDI PC asking for bypass or channel switch. Any MIDI message received will be transmitted to the MIDI output (MIDI Thru function).

When using **Le Preamp as a MIDI controller**, you will be able to send a MIDI PC to trigger preset changes on another MIDI device, such as a Torpedo C.A.B. or an FX unit. The **default MIDI send configuration** is the following:

MIDI SEND				
Le Preamp model	Channel A	Channel B	Cold Fusion	Hot Fusion
Le Clean	PC 1	PC 2	PC 3	PC 4
Le Crunch	PC 6	PC 7	PC 8	PC 9
Le Lead	PC 11	PC 12	PC 13	PC 14
Le Bass	PC 16	PC 17	PC 18	PC 19

Please note that bypassing a preamp does not send any PC message. The default MIDI channel is OMNI and the Multi-channel mode is ON.

### 13.2 MIDI programming

It is possible for the advanced user to change the MIDI configuration of Le Preamp, thanks to the **setup configurator** that you can start simply by **pressing A while powering on Le Preamp.**

The configurator uses your Le Preamp LEDs and tube window color to guide you through the process. There are 7 pages on the menu and therefore 7 tube window colors.

Page #	1	2	3	4	5	6	7
Function	MIDI Monitor	MIDI Learn	MIDI Channel	PC Number	Multi-channel Mode	Factory Reset	Firmware Version
Color	White	Green	Yellow	Red	Purple	Blue	Turquoise

You can **navigate through the pages using the A switch**, and you **enter a page using the B switch**. Once you entered a page you cannot go out, you will have to restart the configurator to access another page. On each page, a modified parameter is instantaneously stored. The storing process is validated by a fast flashing of the product's LEDs.

### 13.3 MIDI Monitor

The MIDI monitor uses the LEDs to display the type of message and the channel used by the emitter. It is a powerful tool to help you debug a MIDI configuration issue. If you find that the MIDI behavior of Le Preamp is not what you expected, this short guide will help you fix the issue.

Flash Color	Meaning	What to do?
No Light	No MIDI Message received	Control the connection between the MIDI output of your MIDI controller and the MIDI input of Le Preamp. Control and eventually change the MIDI cable. Make sure the MIDI controller is configured to send MIDI messages.
Red	MIDI message is not a PC	Make sure your MIDI controller is sending PC messages.
Yellow	MIDI message not on the active MIDI channel	Set your MIDI controller to the same MIDI channel as your preamp, or set the preamp to OMNI.
Green	MIDI message on the active MIDI channel	Configure your MIDI controller PC so it matches the default Le Preamp MIDI mapping. Or use the MIDI Learn function on Le Preamp so the MIDI PC you send triggers one of its functions.

### 13.4 MIDI Learn

Your Le Preamp can "learn" how to behave depending on the MIDI message it receives from a MIDI controller. When entering the MIDI learn page, the tube window is white, indicating the Erase mode.

Function	Process	Example
Erase a PC	MIDI controller sends a MIDI PC, this PC will not be interpreted by Le Preamp anymore	You want your Le Preamp not to react to PC42. When the tube window is white, have your MIDI controller send the PC42. You can continue with other PC # you want to erase from memory.
Program a PC	Channel A is selected, the MIDI controller sends a PC that is instantaneously stored	You want the channel Hot Fusion to be triggered by PC84. Your Le Preamp is in Erase mode (tube window is white) at first. Click on A+B and make sure the Fusion switch is on Hot. When your preamp is in the correct state, have the MIDI device send the PC 84. Several PCs can trigger the same channel on Le Preamp. If you send several PCs while in this state, the Hot fusion will be activated for each and every stored PC. You can continue by attributing other Le Preamp states (Channel A, B...) to other MIDI PC, simply by selecting another channel and sending another PC(s) from your MIDI controller.

### 13.5 MIDI Channel

This page uses the A and B LEDs flashing to indicate the channel number, OMNI mode or MIDI Off.

OMNI mode	A and B LEDs are on, that is the factory setting. To go into OMNI mode, just select a channel over 16.
MIDI Off	A and B LEDs are off. In this mode, any MIDI message sent to your Le Preamp will be sent to the MIDI output without being interpreted. When in OMNI, press A or B once to enter this mode. Pressing A or B another time will start the Channel Selection process. Please note the Multi-Channel function remains active (on or off) even when MIDI is off.
Channel Select	A LED flashes to indicate the decade (off or 10) and B the unity (off, 1 to 6). For example, "14" will be A flashing once followed by B flashing 4 times, "8" will be A off and B flashing 8 times. After a pause, the flashing sequence is shown again. Press the A switch to add 10 to the channel number and B to add 1. Going over 16 will bring the MIDI mode back to OMNI.

## 13.6 PC number

Your Le Preamp sends a PC every time you press either A, B or A + B. You can select the MIDI PC number sent by the A switch, that we call "x". "x" is a number between 1 and 125. The other PCs sent by the other switches are deducted from "x", following this rule:

Channel	A	B	Cold Fusion	Hot Fusion
PC number	x	x+1	x+2	x+3

Press the A switch to add 10 to "x" and B to add 1. The PC number is displayed using A and B LEDs flashing. A indicates the decade and B the unity. For example, A flashing 11 times and B flashing 8 times means PC118.

## 13.7 Multi-channel Mode

The Multi-channel mode can be either ON (green tube window) or OFF (LEDs red tube window). Press A to change this parameter.

## 13.8 Factory Reset

The factory reset will bring back the Le Preamp MIDI configuration to its initial state. Once you entered that page, the tube window LEDs will flash in blue. Press simultaneously the A and B switches to reset your Le Preamp. Once the reset is done, Le Preamp will reboot.

## 13.9 Firmware version

The firmware version number is displayed using A and B LEDs flashing. A indicates the decade and B the unity. For example, A staying off and B flashing 3 times means firmware V03.



# Français - Manuel de l'utilisateur

Version du manuel V 1.0- 11/21/2015. La version électronique complète de ce manuel, ainsi que les produits logiciels et matériels Two notes Audio Engineering, peuvent être sujets à des mises à jour (MAJ). Vous trouverez les plus récentes versions des produits et manuels sur notre site web à l'adresse : <http://www.two-notes.com>.

Ce manuel décrit le fonctionnement du Le Preamp et donne les instructions pour son utilisation. Il est hautement recommandé de lire ce manuel avant d'utiliser le matériel. Le contenu de ce manuel a été vérifié en profondeur et peut être considéré, sauf mention contraire, comme une description fidèle et précise du produit au moment de son acquisition et de son téléchargement ou de la livraison depuis notre entrepôt. **Two notes Audio Engineering** et le logo associé sont une marque déposée de OROSYS SAS. Ce document est la propriété exclusive d'OROSYS SAS. Dans l'intérêt du développement des produits, OROSYS SAS se réserve le droit de modifier certaines spécifications techniques ou d'arrêter la production d'un produit, sans notification préalable. OROSYS SAS ne peut être tenu responsable pour tout dommage, accidentel ou non, qui résulterait d'une mauvaise utilisation de ses produits. Merci de vous référer aux éventuelles instructions de sécurité incluses dans ce manuel. La reproduction de tout ou partie de ce document est strictement interdite sans l'autorisation écrite d'OROSYS SAS. Tous les noms de produits et marques sont les propriétés de leurs détenteurs. Certains produits pouvant être cités dans ce manuel ont pu être utilisés dans le développement du Le Preamp sans qu'ils soient associés ou affiliés à OROSYS SAS.

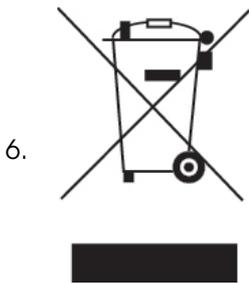
## 1 Consignes de sécurité

1. Avant toute mise en service du produit, il est nécessaire de lire attentivement et de retenir les informations qui suivent. **Gardez toujours ce document qui est important pour la protection de votre personne et du produit.** En cas de doute sur le bon fonctionnement de l'appareil, faites toujours appel à l'expertise d'un technicien qualifié.
2. Assurez-vous que la tension électrique du secteur correspond à celle requise par l'adaptateur secteur fourni avec le produit. En cas de doute, ne reliez pas l'appareil au secteur sous peine de causer des dommages à l'appareil ou à l'utilisateur. Cet appareil ne doit pas être utilisé en cas d'orage. Veuillez le débrancher du secteur pour réduire les risques d'électrocution ou d'incendie. L'adaptateur secteur fourni avec l'appareil répond aux normes du produit dans lequel le Le Preamp a été acheté. Si vous deviez utiliser un adaptateur secteur de remplacement, assurez-vous qu'il est lui aussi conforme aux normes en vigueur dans votre pays. Il devra en outre être adapté à la tension, la puissance et la polarité du connecteur requises par le Le Preamp.
3. L'utilisation de l'appareil ne doit jamais se faire à proximité d'une source de chaleur ou d'une flamme, sous la pluie, dans des endroits humides, à proximité de tout type de liquides. Prenez soin lors d'un déplacement de l'appareil d'éviter tout choc qui pourrait conduire à des dommages nécessitant l'intervention d'un technicien qualifié. Ne débranchez ni ne désactivez

jamais les systèmes de contrôle de température. Dans le cas contraire, vous vous exposez à des risques d'électrocution et d'incendie.

4. Le nettoyage de l'appareil devra toujours se faire au moyen d'un chiffon sec, sans solvant ni alcool. Veillez à maintenir l'appareil propre et sans poussière.
5. La maintenance doit être réalisée dans des centres agréés par OROSYS SAS ou par des techniciens de maintenance qualifiés. Ne tentez sous aucun prétexte de réparer vous-même l'appareil.

Le symbole apposé sur ce produit ou sur son emballage indique que ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers ordinaires. Il est de votre responsabilité de mettre au rebut vos appareils en les déposant dans les centres de collecte publique désignés pour le recyclage des équipements électriques et électroniques. La collecte et le recyclage de vos appareils mis au rebut indépendamment du reste des déchets contribue à la préservation des ressources naturelles et garantit que ces appareils seront recyclés dans le respect de la santé humaine et de l'environnement. Pour obtenir plus d'informations sur les centres de collecte et de recyclage des appareils mis au rebut, veuillez contacter les autorités locales de votre région, les services de collecte des ordures ménagères ou le magasin dans lequel vous avez acheté ce produit.



## 2 Déclaration de conformité

Fabricant : OROSYS SAS

Type d'équipement : Processeur de signal analogique

Produit : Le Preamp

Responsable des tests : Guillaume Pille

Le Two notes Le Preamp est certifié conforme aux normes CE et FCC :

- EN 55103-1 : 1996 et EN 55103-2 : 1996. EN 60065 05/2002 + A1 05/2006. EMC directive 89/336/EEC et Low Voltage Directive 73/23/EEC. FCC Part 15 : 2008. ICES-003 : 2004. AS/NZS 3548 classe B pour l'Australie et la Nouvelle Zélande. IEC :2008 - CISPR 22 classe B.



## 3 Service Après Vente (SAV)

Le Preamp est garanti deux (2) ans. Pendant cette période, toute panne liée à un défaut de fabrication de la machine est prise en charge, pièce et main d'oeuvre, par OROSYS SAS. Sont exclus de la garantie tous dommages liés à une utilisation de la machine non conforme et notamment à un non-respect des prescriptions ci-dessus. Merci de vous adresser au vendeur du produit qui vous indiquera la marche à suivre pour obtenir réparation.

## 4 Introduction à la série Le Preamp

Two notes est avant tout une équipe d'amoureux de la musique et grand admirateurs des musiciens. Nous sommes des ingénieurs hautement qualifiés mais aussi des techniciens et musiciens, dont l'objectif est de simplifier la vie des guitaristes et bassistes sans perturber leur habitudes de jeu. Notre but est de vous apporter à la fois confort d'utilisation, robustesse, polyvalence et, le plus important, une qualité audio irréprochable équivalente aux produits de studio mais conçus pour la guitare et la basse.

Dès la conception de notre Torpedo C.A.B., nous avons imaginé qu'il était possible de concevoir un pedalboard de haute qualité capable de remplacer un système traditionnel avec ampli à lampes. Même aujourd'hui où l'offre en terme de pédales semble illimitée, il nous semblait difficile d'orienter nos utilisateurs vers une solution de préamplificateur au format pédale à la hauteur de leurs attentes. C'est pourquoi l'équipe de Two notes est fière de vous présenter sa première série de quatre préamplificateurs : Le Clean, Le Crunch, Le Lead et Le Bass.

### 4.1 Le concept

Le choix du préamplificateur est la clé de voute de votre son global et réclame par conséquent la plus grande attention. Pour l'élaboration de ce pedalboard idéal, vous aurez besoin des meilleurs éléments. Les préamplificateurs Two notes sont conçus autour d'une architecture haute tension à 200V (True High Voltage Design) pour préserver les finesses de l'interaction du musicien avec son instrument, tout en s'intégrant parfaitement avec d'autres pédales d'effet. Chacun de nos quatre préamplificateurs délivre la chaleur et la dynamique uniques des tubes, et cette compression naturelle et musicale des amplificateurs connus que nous aimons. Le tout contenu dans une format pédale extrêmement pratique. Bien entendu, vous pouvez aussi décider d'utiliser Le Preamp comme une overdrive haut de gamme très élaborée, en façade de votre ampli préféré !

### 4.2 Deux canaux plus le mode Fusion

Les canaux A et B sont indépendant, chacun possédant sa propre couleur sonore (voicing) et son EQ : basses et aigus sur A, basses, aigus et médiums à réglage semi-paramétrique (Sweep) sur B. Le canal A possède un son plus clair avec une EQ placée avant le tube (d'inspiration plus vintage), le canal B propose une approche plus moderne avec une EQ active post-gain et un son plus saturé. En plus de ces deux canaux, les modes de Fusion vous ouvrent de nouveaux horizons. En "Hot Fusion" (fusion chaude) A et B sont placés en série, ce qui signifie que A peut être considéré comme un boost pour B, les EQ respectives de A et B étant un outil puissant pour façonner votre son. En "Cold Fusion" (fusion froide) les deux canaux sont en parallèle, ce qui signifie que vous pouvez mélanger le son clair du canal A avec le son plus saturé du canal B afin de gagner plus d'intelligibilité dans votre son saturé.

### 4.3 Switching

Les préamplis possèdent deux footswitches correspondants aux deux canaux A et B. En appuyant simultanément sur A et B, vous activez le mode Fusion. Appuyer sur A, B ou A + B envoie à chaque fois un message MIDI de changement de programme (Program Change ou PC). Ce PC peut être utilisé pour piloter un produit midi comme un multi-effets ou un Torpedo C.A.B., par exemple. De plus, le préampli peut être lui-même contrôlé depuis un contrôleur MIDI tel qu'un switcher à embarquer sur votre pedalboard. Pour pimenter les choses, vous pouvez mettre plusieurs Le Preamp sur votre pedalboard. Connectés en MIDI, les préamplis vont "s'écouter" les uns les autres, c'est le mode Multi-

channel : appuyer sur A sur Le Preamp 1 va mettre en bypass les autres Le Preamp, comme cela se produit sur les différents canaux d'un ampli multi-canal traditionnel. Et si vous ne souhaitez pas utiliser cette fonction, les différents Le Preamp peuvent être allumés simultanément pour qu'un premier serve de boost au suivant, par exemple.

## 5 Quel Le Preamp est fait pour vous ?

Nous avons conçu quatre préamplis, pour couvrir les besoins basiques du guitariste ou du bassiste d'aujourd'hui.



- **Le Clean** puise son inspiration dans les amplis du sud de la Californie qu'ils soient brown, black ou silver face. Le canal A possède une texture ultra-clean parfaite pour s'accorder avec des pédales en amont. Le canal B fera grogner votre guitare comme un V8 sur l'autoroute traversant un désert brûlant. Le mode Cold Fusion vous transporte au coeur du Texas alors que le Hot Fusion crie le Blues tiré des entrailles d'un Tweed enflammé.
- **Le Crunch** trouve sa source dans les ampli britanniques qui ont écrit certaines des plus grandes pages de l'histoire du Rock'n'Roll depuis les années 60. Le clean du canal A, typé Plexi, sait rester sage mais aussi montrer les dents. Le canal B est dur comme la pierre, et son autoroute mène, elle, en Enfer ! Mélangez subtilement ces deux univers en Cold Fusion, et pénétrez sur le territoire du High Gain en Hot Fusion, là où les shredders et les rois du riff écrivent les règles.
- **Le Lead** est la solution complète pour les amateurs de High Gain qui aiment parfois s'aventurer dans des eaux plus claires. Le canal A délivre un son très clair qui pourra cruncher légèrement, un paradis pour les arpèges et un supplément de polyvalence pour ce préampli. Cliquer sur le canal B libère la furie d'un son High Gain moderne, qui profite à plein des énormes possibilités apportées par le Mid Sweep. En Cold Fusion, découvrez le secret jalousement gardé des plus grands enregistrements du Metal : ajouter un peu de son clair au son saturé pour retrouver dynamique et intelligibilité. Et si l'apocalypse était un son, il se trouverait dans le mode Hot Fusion. Saurez vous maîtriser la Bête ?

- **Le Bass** est l'arme ultime du bassiste. Le canal A, ultra clean, est idéal pour toutes les techniques de jeu moderne avec une réponse rapide et un spectre extrêmement large, adouci par la légère compression liée au tube : aucun style ne lui est interdit. Le canal B est un hommage à la basse rock et balance en uppercut une distorsion rageuse qui rappellera à tous que sans basse même le plus expansif des guitaristes sonne tout petit ! L'indispensable Cold Fusion vous laisse doser juste ce qu'il faut de saturation sur votre son ultra-clean. Le Hot Fusion a fait l'objet de toute notre attention, tant le High Gain est une matière hautement explosive en matière de basse. Des sons ultra-saturés et agressifs au grondements fuzz à la limite du synthé basse, mettez les Rangers dans le plat sans fausse note.

## 6 Description du produit

### 6.1 Vues latérales

Vous trouverez dans ce premier tableau une description des diverses entrées et sorties de votre Le Preamp. Merci de vous reporter à la figure 1, page 3.

1	Footswitch A	Ce footswitch active le canal A ou change les pages/paramètres lors de la programmation MIDI. Appuyer une seconde fois après avoir activé le canal met Le Preamp en bypass.
2	Entrée instrument	Branchez ici votre guitare ou basse via un câble jack 6,35mm asymétrique blindé.
3	Sortie Thru	Branchez ici un ampli supplémentaire via un câble jack 6,35mm asymétrique blindé. Avoir un ampli supplémentaire peut être utile sur scène pour garder un son direct, ou bien vous pouvez récupérer sur cette sortie le son brut de la guitare, dans le cadre d'une enregistrement par exemple.
4	Départ de boucle d'effet	Mettez vos effets dans la boucle (post-preamp) du Le Preamp en les connectant via un câble jack 6,35mm asymétrique blindé. La boucle est inactive lorsque Le Preamp est désactivé. Autrement dit, mettez dans la boucle les effets que vous souhaitez réserver à ce préampli, qui devront être éteints en même temps que le préampli. Cette fonction est utile si vous avez plusieurs Le Preamp, chacun ayant son propre lot d'effets.
5	Entrée MIDI input	Reliez ici un contrôleur MIDI ou un autre Le Preamp. Utilisez exclusivement un câble midi avec connecteur <b>DIN 5 broches dont toutes les broches sont connectées</b> . Attention, certains câbles n'ont que les broches 4, 2 et 5 connectées. Nous utilisons les broches 1 et 3 pour transporter le message Multi-channel.
6	Connecteur d'alimentation	Branchez ici l'adaptateur secteur fourni ou une alimentation compatible (voir les spécifications à la fin de ce manuel).
7	Sortie casque	Branchez votre casque (connecteur 3,5mm), activez la simulation analogique d'enceinte et jouez au milieu de la nuit sans déranger qui que ce soit !
8	Simulateur d'enceinte	Cette simulation d'enceinte est spécifiquement étudiée pour chaque modèle de Le Preamp, et inspirée de notre série Torpedo. Cette simulation affecte la sortie casque et la sortie DI.
9	Interrupteur de masse - ground lift	Si vous constatez la présence de parasites sur la sortie DI (bruit 50Hz/hum par exemple) , parasite souvent lié à la connection avec d'autres équipements, supprimer la connection de masse peut parfois améliorer la situation.
10	Sortie symétrique DI	Cette sortie directe au format XLR peut être connectée à une console de mixage ou une carte son pour l'enregistrement. Une fois la simulation d'enceinte activée, vous n'aurez besoin de rien d'autre pour obtenir LE son.
11	Sortie MIDI	Branchez cette sortie MIDI à un autre produit MIDI ou à un autre Le Preamp, que vous souhaitez piloter depuis votre Le Preamp.
12	Entrée retour de boucle d'effet	Connectez ici votre dernière pédale de boucle d'effet à l'aide d'un câble jack 6,35mm asymétrique blindé.
13	Sortie instrument	Cette sortie doit être connectée soit à un amplificateur de puissance (pour le jeu traditionnel avec enceinte), un simulateur d'enceinte tel que le Torpedo C.A.B., ou directement à une interface audio pour l'enregistrement avec le plugin WOS III par exemple.
14	Footswitch B	Ce footswitch active le canal B ou entre dans une page lors de la programmation MIDI. Appuyer une seconde fois après avoir activé le canal met Le Preamp en bypass.

## 6.2 Vue du dessus

Dans le tableau suivant se trouve la description des différents paramètres dont vous disposez pour sculpter votre son et ajuster les volumes. Merci de vous reporter à la figure 2, page 4.

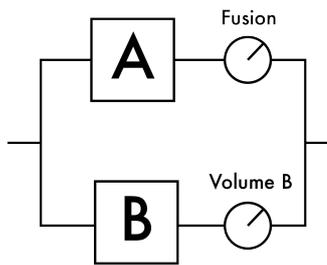
1	Footswitch A	Ce footswitch active le canal A ou change les pages/paramètres lors de la programmation MIDI. Appuyer une seconde fois après avoir activé le canal met Le Preamp en bypass.
2	Gain d'entrée du Channel A	Détermine le niveau de gain de votre son clair. Pousser le gain peut conduire à plus de distortion du signal, voire une distortion excessive. Ajustez ce paramètre selon votre goût, le niveau de gain maximum que vous pouvez obtenir dépend des micros de votre guitare et des autres pédales que vous pourriez placer devant Le Preamp.
3	EQ du canal A	Le canal A possède un réglage (passif) des basses (BASS) et des aigus (TREBLE).
4	Volume du canal A	Détermine le volume de sortie du canal A. Ce bouton est inactif en mode Fusion. Dans le cas où vous entendriez une saturation non désirée, baisser ce volume peut améliorer les choses, et pensez à vérifier que le produit suivant Le Preamp ne sature pas lui non plus.
5	Sélecteur de mode de Fusion	Presser A et B simultanément fait entrer Le Preamp dans le Mode Fusion. Cet interrupteur vous permet de choisir entre le mode Hot et le mode Cold, merci de vous reporter plus loin dans ce manuel pour plus d'explication sur ces modes.
6	Niveau de Fusion	En Mode Hot Fusion, ce réglage détermine la quantité de boost venant de A que vous injectez dans B. En mode Cold Fusion, ce réglage détermine quel niveau du canal A sera ajouté en parallèle du canal B.
7	Gain d'entrée du canal B	Détermine le niveau de gain de votre son saturé. Pousser le gain peut conduire à plus de distortion du signal, voire une distortion excessive. Ajustez ce paramètre selon votre goût, le niveau de gain maximum que vous pouvez obtenir dépend des micros de votre guitare et des autres pédales que vous pourriez placer devant Le Preamp. Sur ce canal le niveau de gain est supérieur à celui du canal A, attention à l'augmentation non souhaitée de bruits parasites et même de larsen.
8	EQ du canal B	Le canal B possède une EQ passive pour les basses et les aigus, plus un réglage actif des médiums avec un medium semi-paramétrique. Grâce au paramètre Sweep vous serez en mesure de régler la fréquence de la place de médium qui vous pourrez booster ou atténuer.
9	Volume du canal B	Détermine le volume de sortie du canal B. Dans le cas où vous entendriez une saturation non désirée, baisser ce volume peut améliorer les choses, et pensez à vérifier que le produit suivant Le Preamp ne sature pas lui non plus.
10	Fenêtre du tube	Avec Le Preamp, vous pouvez voir le tube travailler ! En fonction du canal choisi et du mode de Fusion cette fenêtre prend différentes couleurs : vert pour le canal A, jaune pour le canal B, bleu pour Cold Fusion et rouge pour Hot Fusion. Le mode de programmation MIDI affiche d'autres couleurs, merci de vous reporter à la section MIDI de ce manuel.
11	Footswitch B	Ce footswitch active le canal B ou entre dans une page lors de la programmation MIDI. Appuyer une seconde fois après avoir activé le canal met Le Preamp en bypass.

Merci de noter l'importance du mode de bypass, en particulier si vous souhaitez utiliser plusieurs modèles de Le Preamp simultanément, ou si vous souhaitez utiliser Le Preamp comme une distorsion évoluée branché en façade de votre ampli. Reportez-vous à la description détaillée du mode Multi-channel dans le cas de l'utilisation de plusieurs Le Preamp connectés en MIDI.

## 7 Précisions sur le mode Fusion

En appuyant simultanément sur les switches A et B, vous entrez dans le mode Fusion. Une fois dans ce mode, appuyer à nouveau sur A et B met Le Preamp en bypass.

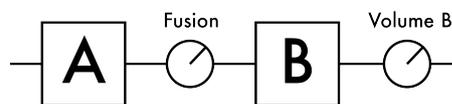
## 7.1 Cold Fusion



Le mode Cold Fusion met les canaux A et B en parallèle. Autrement dit, vous pouvez ajuster les niveaux respectif de A (à l'aide du potentiomètre de Fusion) et B qui seront mélangés en sortie de B. Cette technique consistant à ajouter un son clair à un son plus saturé est très utilisée en studio, pour redonner à un son saturé et parfois un peu trop compressé dynamique et articulation. Dosez avec parcimonie le son clair pour qu'il ne prenne pas trop le pas sur le son saturé, augmentez la valeur de Fusion progressivement.

## 7.2 Hot Fusion

Le mode Hot Fusion met les canaux A et B en série. Dans cette configuration, le canal A devient un boost pour le canal B, et le potentiomètre de Fusion détermine la quantité de A injecté dans B.



Le gain du canal A est très important et c'est l'addition de ce gain et du volume de Fusion qui déterminent la quantité de distorsion globale que vous obtiendrez. L'EQ du canal A va jouer un rôle très important dans le type de distorsion que vous obtiendrez. Si vous poussez les basses vous obtiendrez un son plus fuzzy, et plus brillant et tranchant en poussant les aigus. Vous verrez rapidement que ces quelques réglages simples apportent beaucoup à la palette de sons que vous pouvez obtenir. Rappelez-vous que le "sweet spot", le son optimal, se trouve rarement quand tous les réglages sont à fond. Parfois il est préférable de monter le gain de A et de baisser Fusion, ou l'inverse. Prenez le temps de faire varier lentement les différents réglages et d'écouter le résultat pour trouver votre sweet spot !

## 8 Le Mid Sweep

Le medium paramétrique ou Mid Sweep est un outil puissant pour sculpter votre son, qu'il s'agisse de booster ou couper des mediums. Une bonne manière de débuter avec le réglage Sweep est d'abord de mettre le volume des Mids à fond et de chercher une fréquence intéressante à traiter. Une fois cette fréquence trouvée, faites varier le niveau de Mids et écoutez le résultat. Attention, faire disparaître les mediums vous fera aussi sans doute disparaître du mix si vous jouez en groupe, ce réglage est comme un couteau très aiguisé : précis et dangereux, parfait dans entre les mains d'un utilisateur expérimenté.

## 9 Connexions

Le Preamp peut être utilisé dans de nombreux cas de figure : comme boost devant un ampli, comme préampli traditionnel branché dans un ampli de puissance et des enceintes, ou dans un système prêt à brancher sur une console sur scène comme en studio. **Retrouvez les cas usuels sur la figure 3, page 5.**

## 10 Et si je veux utiliser plusieurs Le Preamp ?

Vous pouvez, ils ont été conçus pour fonctionner ensemble ! **Merci de vous reporter au montage de la figure 4, page 6.**

Sur cette figure vous trouverez, **en vert les connexions MIDI et, en bleu, les connexions audio.** Une fois reliés en MIDI, les Le Preamp communiquent pour s'activer et se désactiver. Par défaut, activer le canal d'un préampli va mettre en bypass les autres préamplis reliés. C'est le mode Multi-channel : **ajouter un Le Preamp à votre chaîne est comme ajouter des canaux à un amplificateur multi-canal traditionnel.** Lors de la connexion MIDI, assurez-vous d'utiliser un câble MIDI 5 broches dont toutes les broches sont connectées. En effet, nous utilisons les broches 1 et 3 pour transporter le message Multi-channel.

Un mot sur le positionnement des effets :

1. Nous mettons **avant le premier préampli** tous les effets que nous souhaitons appliquer à l'ensemble de la chaîne. Cela peut être une pédale de distortion, un compresseur, une pédale de volume. En bref, tout ce que vous pourriez mettre devant l'entrée d'un amplificateur traditionnel.
2. Nous mettons **dans la boucle d'effet (FX Loop)** les effets que nous souhaitons réserver à un seul préampli. Par exemple, un delay spécifique uniquement pour Le Preamp 2.
3. Enfin, nous plaçons **après le dernier préampli** tous les effets globaux qui sonnent généralement mieux si placés après l'étage de préampli : effets de modulation, réverbération, une simulation d'enceinte telle que le Torpedo C.A.B. ou tout effet stéréo. En mettant les effets stéréos en bout de chaîne, l'appareil connecté après notre pedalboard (une console de mixage, un enregistreur) pourra recevoir un signal stéréo.

## 11 Trucs & astuces

- Dans le cas de l'utilisation d'un Torpedo C.A.B. avec votre Le Preamp, il peut être intéressant de mettre le C.A.B. dans la boucle du préampli. De cette manière, vous pouvez utiliser la sortie DI XLR du préampli pour envoyer le signal vers une console de mixage tout en écoutant le son complet sur la sortie casque du Le Preamp. n'oubliez pas de couper la simulation d'enceinte sur Le Preamp sous peine de la mettre en série avec le Torpedo C.A.B., ce qui va probablement assombrir le son de votre instrument de manière excessive.
- Même si ce montage n'est pas représenté sur la figure de connexion, vous pouvez utiliser Le Preamp comme overdrive à tube devant votre amplificateur. Si vous prenez le temps d'ajuster votre son sur chacun des canaux du préampli, vous pourrez obtenir des sons incroyables et démultiplier les possibilités de votre ampli.
- Si vous mettez une pédale de distortion, overdrive ou fuzz devant votre Le Preamp, nous vous conseillons de baisser les basses sur l'EQ du préampli pour obtenir un son plus "propre". Comme vous pourriez le faire sur un ampli traditionnel, si vous connaissiez cette astuce bien sûr !
- Si vous utilisez des pédales après Le Preamp, utilisant des connexions asymétriques, il peut être souhaitable de connecter la dernière pédale à un boîtier DI avant d'attaquer une console de mixage, en particulier sur scène. De cette manière vous diminuerez potentiellement les bruits parasites, et vous éviterez qu'une possible alimentation 48V phantom soit envoyée dans vos pédales, ce qui est généralement déconseillé.

- Avoir trop de distorsion peut conduire à un son brouillon et manquant de dynamique, qui amplifie de plus tous les parasites captés par vos micros et votre chaîne de matériel. Si vous avez besoin de cette distorsion et que vous êtes gêné par le bruit résiduel, vous aurez sans doute besoin d'utiliser une noise gate (effet supprimeur de bruit). Les micros simple bobinage sont plus sensibles au bruit que les humbuckers et les micros actifs. Bouger votre guitare dans l'espace vous permettra peut-être d'identifier la source du bruit (un écran, un transformateur d'ampli, des éclairages...) et de trouver une position qui atténue ce bruit au maximum.
- **En studio**, vous pouvez enregistrer simultanément 3 signaux différents émanant de Le Preamp :
  1. Le signal brut de la guitare que vous trouvez sur la sortie THRU. Ce signal pourra être utilisé ultérieurement par exemple dans le cadre d'un reamping.
  2. Le signal brut de Le Preamp sur la sortie principale. Ce signal pourra être traité par le plugin Wall of Sound III (WoS III), un des meilleurs simulateurs d'enceinte du monde.
  3. Le signal avec simulation analogique d'enceinte sur la sortie DI output. Cette simulation sonnera différemment des simulations du WoS III, l'addition des deux peut donner un rendu très intéressant pour épaissir votre son.
- Essayez de maintenir des connexions asymétriques les plus courtes possibles.
- Si vous voulez maintenir une connexion symétrique entre Le Preamp et l'appareil suivant, vous devrez utiliser la sortie DI XLR. Dans ce cas, si l'appareil suivant ne possède que des entrées jack 6.35 symétriques, vous trouverez dans le commerce des câbles XLR vers Jack 6.35 symétrique.

## 12 Le plugin Torpedo Wall of Sound III

Wall of Sound III est un simulateur d'enceinte et de prise de son pour la guitare et la basse, au format plugin. Un plugin est un logiciel qui s'installe dans votre séquenceur favori (Pro Tools, Cubase, Reaper, Logic etc...) et que vous pouvez activer sur une piste de ce séquenceur, en insert.

Avec votre Le Preamp sont fournies 16 enceintes valables pour le WoS III. L'addition du WoS III et Le Preamp est une des meilleures combinaisons pour enregistrer vos projets musicaux en studio ou à la maison.

Pour obtenir vos 16 enceintes, enregistrez votre produit Le Preamp sur le site web de Two notes, téléchargez le logiciel WoS III et installez-le. Vous serez guidé tout au long de ce processus.

Une fois que vous aurez pris vos marques sur le WOS III, foncez explorer La Boutique, l'interface de test et d'achat de nouvelles enceintes et de nouveaux micros pour votre logiciel Torpedo.

Retrouvez toutes les informations nécessaires sur le site Two notes : <http://www.two-notes.com>.

## 13 MIDI

### 13.1 Configuration d'usine

5 fonctions de base peuvent être actionnées depuis un appareil MIDI externe à l'aide de messages MIDI Program Change (PC). La **configuration d'usine en réception de messages MIDI** est la suivante :

RECEPTION MIDI					
Modèle Le Preamp	Canal A	Canal B	Cold Fusion	Hot Fusion	Bypass
Le Clean	PC 1	PC 2	PC 3	PC 4	PC 5
Le Crunch	PC 6	PC 7	PC 8	PC 9	PC 10
Le Lead	PC 11	PC 12	PC 13	PC 14	PC 15
Le Bass	PC 16	PC 17	PC 18	PC 19	PC 20

En d'autres termes, votre Le Preamp peut recevoir des messages MIDI demandant le bypass ou le changement de canaux. Tous les messages MIDI sont retransmis à la sortie MIDI OUT (fonction MIDI THRU).

Mais Le Preamp peut aussi être utilisé comme contrôleur MIDI pour piloter d'autres produits MIDI (multi-effets ou Torpedo C.A.B. par exemple) en envoyant des MIDI PC. **La configuration MIDI en émission par défaut** est la suivante :

EMISSION MIDI				
Modèle Le Preamp	Channel A	Channel B	Cold Fusion	Hot Fusion
Le Clean	PC 1	PC 2	PC 3	PC 4
Le Crunch	PC 6	PC 7	PC 8	PC 9
Le Lead	PC 11	PC 12	PC 13	PC 14
Le Bass	PC 16	PC 17	PC 18	PC 19

Merci de noter que bypasser Le Preamp n'envoie pas de message MIDI PC. Le canal de communication MIDI par défaut est OMNI (écoute de tous les canaux) et le mode Multi-channel est ON.

## 13.2 Programmation MIDI

Il est possible, pour l'utilisateur avancé, de modifier les paramètres MIDI du préampli (MIDI Mapping), à l'aide du menu de configuration MIDI. **Lancez le menu MIDI en appuyant sur A tout en allumant le préampli.**

Le menu MIDI utilise les LEDS ainsi que la lumière de la fenêtre du tube pour vous guider. Il y a 7 pages dans le menu et par conséquent 7 couleurs de fenêtre du tube :

N° de Page	1	2	3	4	5	6	7
Fonction	Moniteur MIDI	MIDI Learn	Canal MIDI	Numéro PC	Mode Multi-channel	Reset usine	Version Firmware
Couleur	Blanc	Vert	Jaune	Rouge	Violet	Bleu	Turquoise

**Passez d'une page à l'autre du menu à l'aide du Switch A, entrez dans une page du menu à l'aide de B.** Une fois que vous êtes entré dans une page il n'est plus possible d'en sortir, vous devrez relancer le menu en redémarrant Le Preamp pour accéder à une autre page. Sur chaque page, la modification d'un paramètre est immédiatement sauvegardée. Le processus de sauvegarde est signifié par le clignotement rapide des LEDS.

## 13.3 Moniteur MIDI

Le moniteur MIDI utilise les LEDs pour afficher le type de message MIDI et le canal utilisé par un émetteur. C'est un outil puissant qui vous permettra de débiter un problème éventuel de configuration MIDI. Si le comportement MIDI de votre Le Preamp ne correspond pas à ce que vous attendez, le tableau suivant devrait vous aider à trouver la solution :

Couleur de flash	Signification	Que faire ?
LEDs éteintes	Aucun message MIDI n'est reçu	Contrôlez la connexion entre la sortie MIDI de votre contrôleur et l'entrée du Le Preamp. Contrôlez le câble et changez-le s'il s'avère défectueux. Vérifiez que votre contrôleur est bien configuré pour envoyer des messages MIDI PC.
Rouge	Le message MIDI n'est pas un PC	Vérifiez que votre contrôleur envoie bien des PC.
Jaune	Message reçu sur le mauvais canal MIDI	Configurez votre contrôleur MIDI sur le même canal que votre Le Preamp, ou passez Le Preamp en OMNI.
Vert	Message MIDI PC reçu sur le bon canal	Configurez votre contrôleur MIDI pour qu'il envoie un PC correspondant au mapping MIDI du Le Preamp. Ou utilisez la fonction MIDI Learn pour adapter le mapping MIDI du préampli à votre contrôleur.

### 13.4 MIDI Learn

Votre préampli peut apprendre (learn) à réagir à des messages MIDI PC émis par un contrôleur. En entrant dans ce menu, l'état par défaut est la fonction d'effacement (écran blanc).

Fonction	Procédure	Exemple
Effacer un PC	Le contrôleur MIDI envoie un PC qui à l'avenir ne sera plus interprété par Le Preamp	Vous souhaitez que votre Le Preamp ne réagisse plus au PC42. Lorsque la fenêtre du tube est blanche, envoyez le PC42 depuis votre contrôleur MIDI, le PC42 est effacé de la mémoire du préampli. Vous pouvez continuer ainsi pour effacer tous les PC que vous enverrez depuis le contrôleur.
Programmer un PC	Le canal A est activé, le contrôleur envoie un PC qui est immédiatement associé au canal A	Vous voulez que le mode Hot Fusion soit activé par le PC84. Le Preamp est d'abord en mode d'effacement (écran blanc). Appuyez sur A+B et vérifiez que le switch HOT/COLD est bien sur HOT. Une fois que le préampli est dans l'état souhaité, envoyez le PC84 depuis votre contrôleur. Si vous envoyez d'autres PCs en laissant le préampli dans cet état (Hot Fusion), tous les PCs seront associés à ce mode. Vous pouvez ensuite changer l'état du préampli en passant par exemple sur le canal A ou B, les PCs suivants seront immédiatement associés à l'état du préampli.

### 13.5 Canal MIDI

Cette page utilise les LEDs A et B en flash pour indiquer le numéro de canal MIDI de communication qui va de 1 à 16, OMNI ou MIDI Off.

OMNI	Les LEDs A et B sont allumées en continu, c'est le réglage usine. Pour passer en mode OMNI, il suffit de sélectionner un canal au-delà de 16.
MIDI Off	Les LEDs A et B sont éteintes. Dans ce mode, les messages MIDI reçus à l'entrée du préampli sont transmis à sa sortie sans être interprétés. Depuis le mode OMNI, appuyez sur A ou B un fois pour passer en MIDI Off. Appuyez à nouveau sur A ou B pour initier la sélection d'un canal MIDI. Veuillez noter que le mode Multi-channel est actif même en MIDI Off.
Choix de canal MIDI	Les LEDs A et B clignotent. A indique le chiffre des dizaines (off ou 10) et B indique les unités (off, 1 à 6). Par exemple, "14" sera représenté par A qui clignote 1 fois, suivi de B qui clignote 4 fois. "8" est représenté par A éteint, B clignote 8 fois. Après une pause, la séquence est à nouveau présentée. Pour modifier le numéro de canal, appuyez sur A ajoute 10 et B ajoute 1. Dépasser 16 fait passer le canal en OMNI.

### 13.6 Numéro de PC

Votre Le Preamp envoie un PC chaque fois que vous pressez A, B, ou A+B. Vous pouvez choisir quel PC sera envoyé par l'appui sur A, que nous appellerons "x". "x" est un nombre compris entre 1 et 125. Les autres PCs envoyés par les autres actions se déduisent de "x" selon la règle suivante :

Canal	A	B	Cold Fusion	Hot Fusion
Numéro de PC	x	x+1	x+2	x+3

Pour modifier "x", appuyez sur A ajoute 10 et B ajoute 1. Le numéro de PC est affiché en utilisant le clignotement des LEDs A et B. A indique les dizaines et B les unités. Par exemple, A clignotant 11 fois et B 8 fois signifie PC118.

### **13.7 Mode Multi-channel**

Le mode Multi-channel peut être, au choix, désactivé (fenêtre du tube verte) ou activé (fenêtre du tube rouge). Appuyez sur A pour changer ce paramètre.

### **13.8 Reset usine**

Le reset usine va remettre la configuration du Le Preamp dans son état d'origine. Une fois dans cette page, la fenêtre du tube clignote en bleu. Appuyez simultanément sur A et B pour remettre Le Preamp à l'état d'usine. Une fois ce reset effectué, Le Preamp redémarre.

### **13.9 Version Firmware**

La version du Firmware (logiciel embarqué) est affichée en utilisant les LEDs A et B. A indique les dizaines et B les unités. A éteinte et B flashant 3 fois indique Firmware V03.

# Specifications

Input	Jack 6.35 mm (1/4") unbalanced (TS, Tip/Sleeve) - Impedance : 1 MOhms
Return	Jack 6.35 mm (1/4") unbalanced (TS) - Max input level : 17 dBu - Impedance : 2,2 MOhms - Unbuffered, directly connected to Output when active
Output	Jack 6.35 mm (1/4") unbalanced (TS) - Max output level : 11 dBu - Impedance : 300 Ohms
Thru	Jack 6.35 mm (1/4") unbalanced (TS) - Unbuffered, directly connected to Input
Send	Jack 6.35 mm (1/4") unbalanced (TS) - Max output level : 11 dBu - Impedance : 300 Ohms
DI Output	XLR, balanced - Impedance : 600 Ohms balanced, 300 Ohms unbalanced - Max output level : -7 dBu
Phones	Jack 3.5 mm (1/8") stereo (TRS, Tip/Ring/Sleeve)
Tube reference	Ruby 12AX7AC5 HG
Tone control	A channel : Passive Bass/Treble tonestack B channel : Passive Bass/Treble tonestack Active Mid/Sweep control - Gain : -18 to +6 dB Freq. (Le Clean, Le Crunch, Le Lead) : 300Hz to 1.5kHz - Freq. (Le Bass) : 220Hz to 1.5kHz
Power	Mains power adaptor DC Jack 2.1mm, negative center Input voltage : 12V DC - Power consumption : approx. 6W - Current draw : 500mA
Dimensions	124 x 189 x 50 (mm) - 4.88 x 7.44 x 1.97 (in)
Weight	750g - 1.65 lb

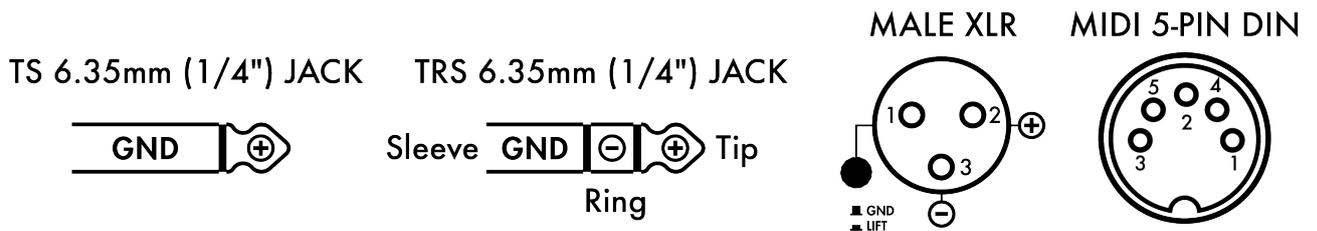


FIGURE 3.1 – Connectors

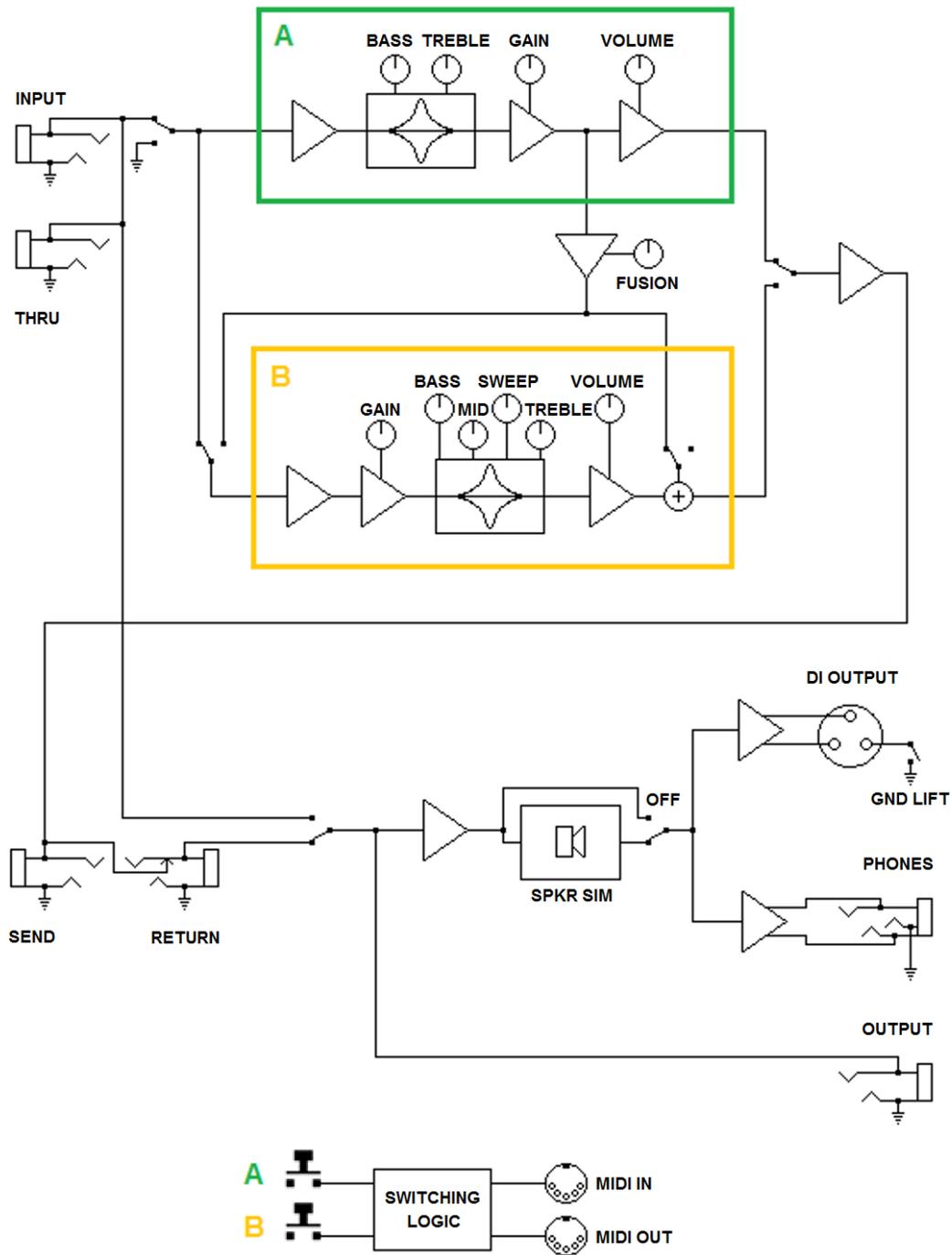


FIGURE 3.2 – Block Diagram