

EN

ES

FR

DE

PT

## Quick Start Guide (Check out [behringer.com](http://behringer.com) for Full Manual)



# VIRTUALIZER 3D FX2000

High-Performance 3D Multi-Engine Effects Processor

EN

## EN Important Safety Instructions



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



### Caution

To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



### Caution

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



### Caution

These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



## LEGAL DISCLAIMER

TECHNICAL SPECIFICATIONS AND APPEARANCES ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE AND ACCURACY IS NOT GUARANTEED. BEHRINGER IS PART OF THE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALL TRADEMARKS ARE THE PROPERTY OF THEIR RESPECTIVE OWNERS. MUSIC GROUP ACCEPTS NO LIABILITY FOR ANY LOSS WHICH MAY BE SUFFERED BY ANY PERSON WHO RELIES EITHER WHOLLY OR IN PART UPON ANY DESCRIPTION, PHOTOGRAPH OR STATEMENT CONTAINED HEREIN. COLORS AND SPECIFICATIONS MAY VARY FROM ACTUAL PRODUCT. MUSIC GROUP PRODUCTS ARE SOLD THROUGH AUTHORIZED FULLFILLERS AND RESELLERS ONLY. FULLFILLERS AND RESELLERS ARE NOT AGENTS OF MUSIC GROUP AND HAVE ABSOLUTELY NO AUTHORITY TO BIND MUSIC GROUP BY ANY EXPRESS OR IMPLIED

UNDERTAKING OR REPRESENTATION. THIS MANUAL IS COPYRIGHTED. NO PART OF THIS MANUAL MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING AND RECORDING OF ANY KIND, FOR ANY PURPOSE, WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF MUSIC GROUP IP LTD.

ALL RIGHTS RESERVED.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding MUSIC Group's Limited Warranty, please see complete details online at [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

## ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



### Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



### Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



### Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



## NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER FORMA PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).



## FR Consignes de sécurité



Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.



### Attention

Ce symbole signale les consignes d'utilisation et d'entretien ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



### Attention

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.



### Attention

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



### Attention

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

## DÉNI LÉGAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER FAIT PARTIE DU GROUPE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTÉ AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

## GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

## DE Wichtige Sicherheitshinweise



### Vorsicht

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.



### Achtung

Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.



### Achtung

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.



### Achtung

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche

Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.

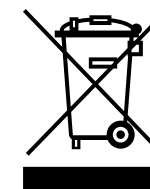


14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen

Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Richtlinie (2002/96/EC) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren

Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamts oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

## HAFTUNGSAUSCHLUSS

TECHNISCHE DATEN UND ERSCHEINUNGSBILD KÖNNEN UNANGEKÜNDIGT GEÄNDERT WERDEN. IRRTÜMER BLEIBEN VORBEHALTEN. BEHRINGER IST TEIL DER MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALLE WARENZEICHEN SIND DAS EIGENTUM IHRER JEWEILIGEN BESITZER. MUSIC GROUP ÜBERNIMMT KEINE HAFTUNG FÜR VERLUSTE, DIE PERSONEN ENTSTEHEN, DIE SICH GANZ ODER TEILWEISE AUF HIER ENTHALTENE BESCHREIBUNGEN, FOTOS ODER AUSSAGEN VERLASSEN. ABGEBILDETE FARBEN UND SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN GERINGFÜGIG VOM PRODUKT ABWEICHEN. MUSIC GROUP PRODUKTE WERDEN NUR ÜBER AUTORISIERTE FACHHÄNDLER VERKAUFT. DIE VERTRIEBSPARTNER UND HÄNDLER SIND KEINE VERTRETER VON MUSIC GROUP UND SIND NICHT BERECHTIGT, MUSIC GROUP DURCH AUSDRÜCKLICHE ODER STILLSCHWEIGENDE HANDLUNGEN ODER REPRÄSENTANZEN ZU VERPFLICHTEN. DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG IST URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT. KEIN TEIL DIESES HANDBUCHS DARF IN IRGENDWEINER FORM ODER MIT IRGENDWELCHEN MITTELN ELEKTRONISCH ODER MECHANISCH, INKLUSIVE FOTOKOPIE ODER AUFNAHME, ZU IRGENDWELCHEM ZWECK OHNE DIE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG DER FIRMA MUSIC GROUP IP LTD. VERVIELFÄLTIGT ODER ÜBERTRAGEN WERDEN.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von MUSIC Group gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

## PT Instruções de Segurança Importantes



### Aviso!

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



### Atenção

De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



### Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.



### Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe

de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.
11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.
12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.
13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.
16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá

ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

## LEGAL RENUNCIANTE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. A BEHRINGER FAZ PARTE DE UM GRUPO CHAMADO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTA MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS DIREITOS RESERVADOS.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

## GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na integra através do website [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

# VIRTUALIZER 3D FX2000 Hook-up

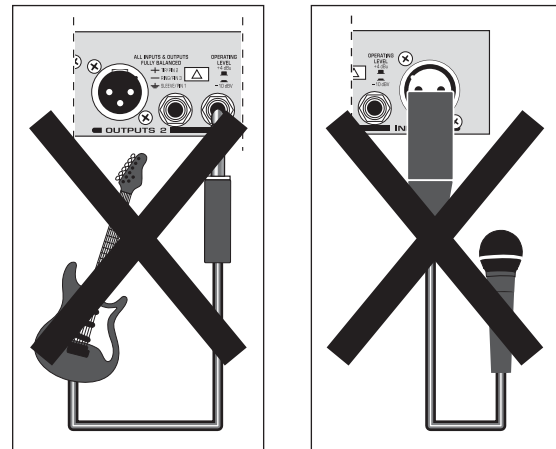
**EN Step 1: Hook-Up**

**ES Paso 1: Conexión**

**FR Etape 1 : Connexions**

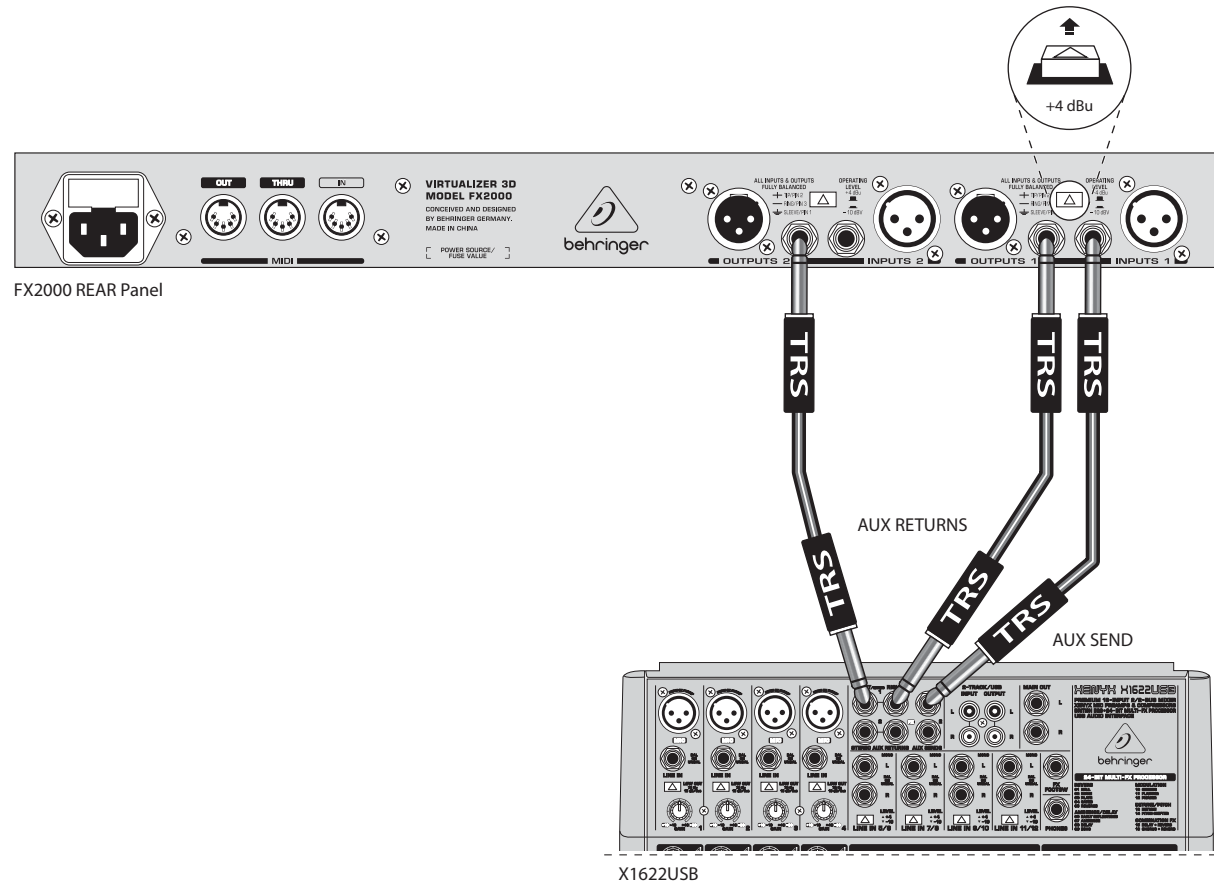
**DE Schritt 1: Verkabelung**

**PT Passo 1: Conexões**



INPUTS 1

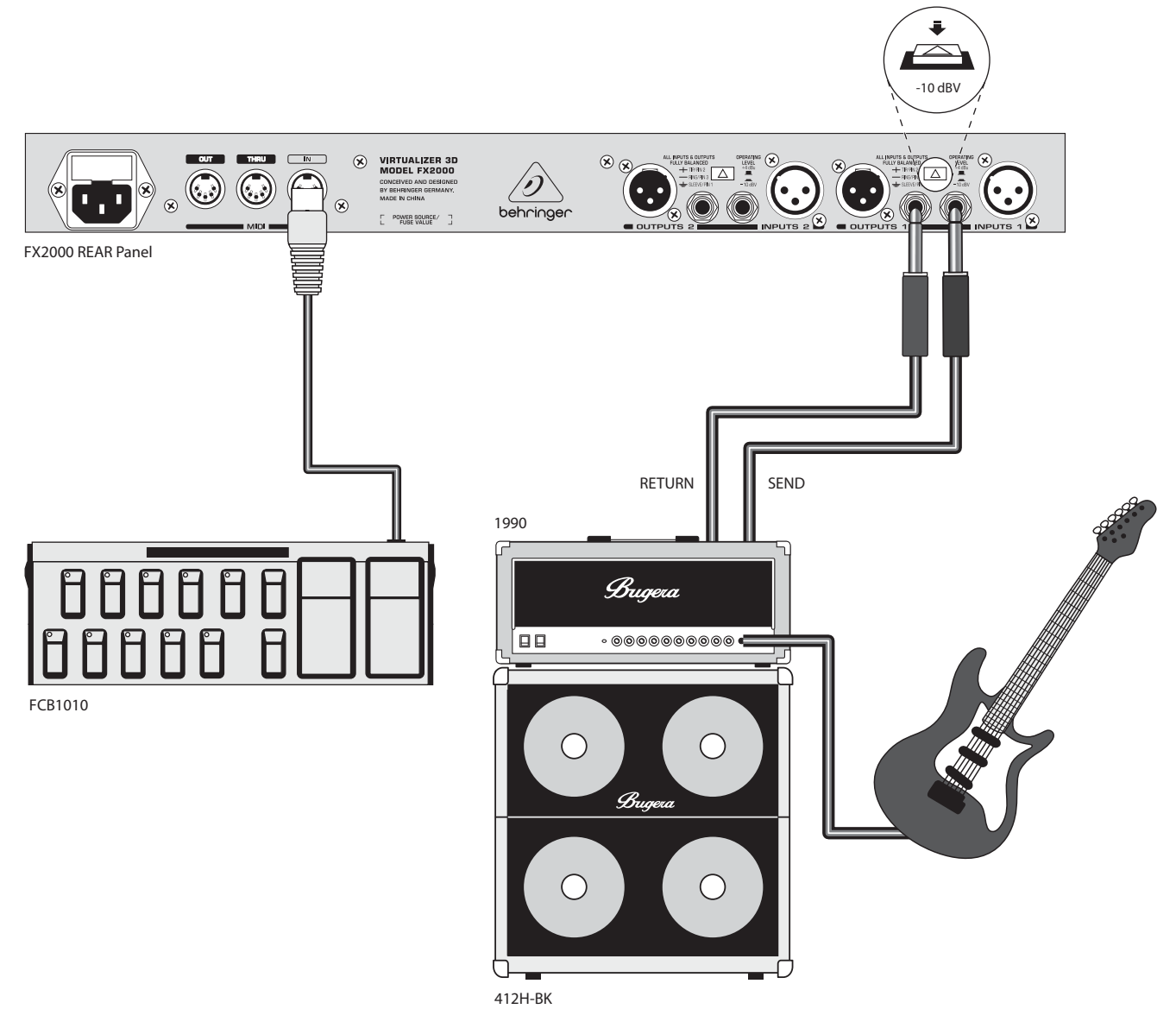
*External effects processor with mixing board*  
*Procesador de efectos y mesa de mezclas exteriores*  
*Processeur d'effets externe et console de mixage*  
*Externer Effektprozessor mit Mischpult*  
*Processador de efeitos externos com mesa de mixagem*



FX2000 REAR Panel

X1622USB

*FX2000 in guitar amp effects loop*  
*FX2000 en bucle de efectos de amplificador de guitarra*  
*FX2000 en boucle d'effet sur un ampli guitare*  
*FX2000 in der Effekt-Schleife eines Gitarrenverstärkers*  
*FX2000 no circuito de efeito do amplificador da guitarra*



FX2000 REAR Panel

FCB1010

1990

412H-BK



# VIRTUALIZER 3D FX2000 Controls

## EN Step 2: Controls

## ES Paso 2: Controles

## FR Etape 2 : Réglages

## DE Schritt 2: Regler

## PT Passo 2: Controlos

**LEVEL METERS** display the signal level relative to the setting of the OPERATING LEVEL button on the rear panel.

**MEDIDORES DE NIVEL** le muestran el nivel de señal en relación con el ajuste del botón OPERATING LEVEL del panel trasero.

Les **AFFICHEURS DE NIVEAU** indiquent le niveau du signal et relatif au sélecteur OPERATING LEVEL de la face arrière.

**LEVEL METERS** zeigen den Signalpegel in Bezug auf die Einstellungen der OPERATING LEVEL-Taste auf der Rückwand an.

**LEVEL METERS** exhibe o nível de sinal relativo do ajuste do botão OPERATING LEVEL no painel traseiro.

**DISPLAY** shows the effect name, parameter name, and parameter value of the current preset.

**PANTALLA** en ella aparece el nombre del efecto, así como el nombre y el valor de parámetro del preset activo.

**L'ÉCRAN** affiche le nom de l'effet, du paramètre, et la valeur de paramètre du Preset courant.

**DISPLAY** zeigt den Namen des Effekts, den Namen des Parameters und den Wert des Parameters der aktuellen Voreinstellung an.

**DISPLAY** exhibe o nome do efeito, nome do parâmetro e valor do parâmetro da programação atual.

**STATUS LEDs** indicate the type of value that may currently be edited. You may set the value of an effect parameter (%), adjust the amplitude or threshold of an effect (dB), modify a frequency (Hz), or modify a time parameter (sec).

**LEDs de ESTADO** le indican el tipo del valor que puede ser editado en ese momento. Puede ajustar el valor de un parámetro de efecto (%), la amplitud o el umbral de un efecto (dB), modificar una frecuencia (Hz) o cambiar un parámetro de tiempo (seg.).

Les Leds de **STATUT** indiquent le type de valeur qui peut être édité. Vous pouvez modifier un paramètre d'effet (%), régler l'amplitude ou le seuil d'un effet (dB), modifier une fréquence (Hz), ou modifier un paramètre temporel (secondes).

**STATUS LEDs** geben den Typ des Werts an, der möglicherweise gegenwärtig editiert werden kann. Sie können den Wert eines Effekt-Parameters (%) einstellen, die Amplitude oder die Schwelle eines Effekts (dB) justieren, eine Frequenz (Hz) modifizieren oder einen Zeitparameter (s) modifizieren.

Os **LEDs do STATUS** indicam o tipo de valor que deve ser editado no momento. Poderá configurar o valor de um parâmetro de efeito (%), ajustar a amplitude ou o ponto de início de um efeito (dB), modificar uma frequência, ou altere um parâmetro de tempo (seg.).

**EDIT KNOBS** adjust various effect parameters, EQ settings, MIDI functions and INPUT/OUTPUT configurations.

**MANDOS EDIT** le permiten ajustar los distintos parámetros de efectos, valores EQ, funciones MIDI y configuraciones de ENTRADA/SALIDA.

Les boutons **EDIT** règlent divers paramètres d'effets, d'EQ, de fonctions MIDI et de configurations d'ENTRÉES/SORTIES.

Mit den **EDIT-Knöpfen** werden verschiedene Effekt-Parameter, EQ-Einstellungen, MIDI-Funktionen und INPUT/OUTPUT-Konfigurationen justiert.

Os **BOTÕES GIRATÓRIOS EDIT** ajustam vários parâmetros de efeito, configurações de EQ, funções da MIDI e configurações da ENTRADA/SÁIDA.

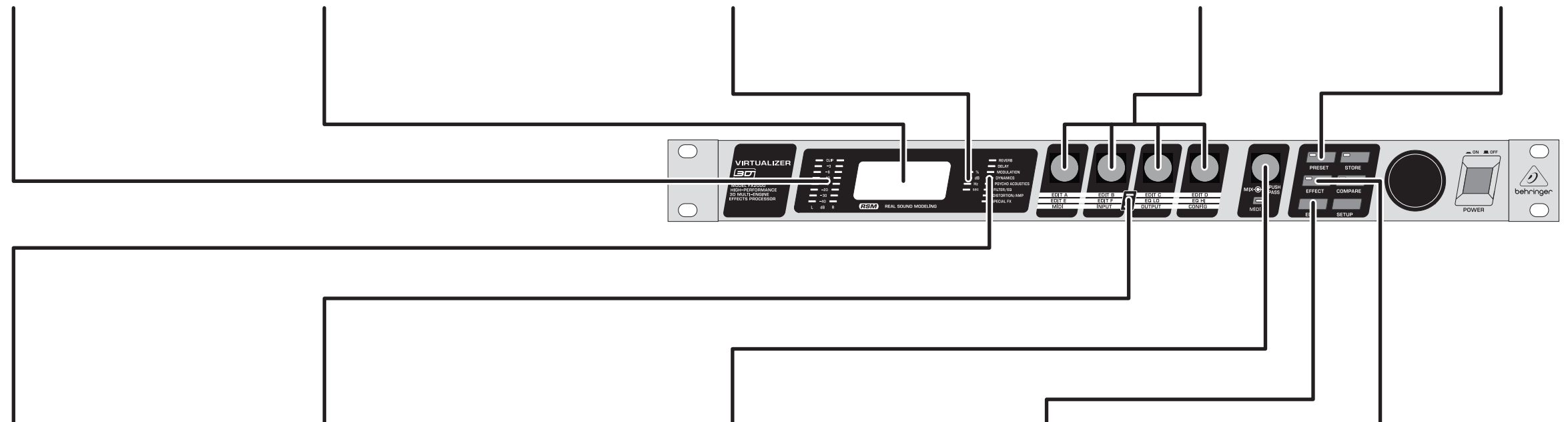
**PRESET** button enables the JOG WHEEL to scroll through the 200 presets.

El botón **PRESET** le permite usar la RUEDA JOG para ir pasando por los 200 presets.

La touche **PRESET** permet d'utiliser la MOLETTE pour faire défiler les 200 Presets.

Die **PRESET**-Taste ermöglicht es dem JOG-WHEEL 200 Voreinstellungen anzuwählen.

O botão **PRESET** habilita o JOG WHEEL rolar através das 200 programações.



**EFFECT GROUP LEDs** indicate the category of the current effect.

**LEDs de GRUPO DE EFECTOS** indican la categoría del efecto activo.

Les Leds de **GRUPE D'EFFET** indiquent la catégorie de l'effet courant.

**EFFECT GROUP LEDs** geben die Kategorie des gegenwärtigen Effekts an.

Os **LEDs do EFFECT GROUP** indicam a categoria do efeito atual.

**EDIT LEDs** indicate which parameters are adjusted by the EDIT KNOBS.

**LEDs de EDICION** le indican cuales son los parámetros ajustados por los MANDOS EDIT.

Les Leds **EDIT** indiquent les paramètres affectés au boutons EDIT.

**EDIT LEDs** geben an, welche Parameter durch die EDIT-Knöpfe justiert werden.

Os **LEDs do EDIT** indicam quais são os parâmetros ajustados pelos BOTÕES GIRATÓRIOS EDIT.

**MIX** knob adjusts the wet/dry mix of the output signal. Setting the knob fully clockwise allows the processor to affect the entire input signal. Press the MIX knob to bypass the processor.

El mando **MIX** le permite ajustar la mezcla húmedo/seco de la señal de salida. Ajuste este mando completamente a la derecha para que el procesador afecte a toda la señal de entrada. Pulse el mando MIX para anular o dejar en bypass el procesador.

Le bouton **MIX** règle le dosage signal traité/signal non traité du signal de sortie. En position maximale, le processeur traite la totalité du signal d'entrée. Appuyez sur MIX pour bypasser le processeur.

Mit dem **MIX**-Knopf wird der Wet/Dry-Mix des Ausgangssignals (Anteil zwischen Effekt- und trockenem Signal) justiert. Drücken Sie den MIX-Knopf um den Prozessor zu umgehen (Bypass-Funktion).

O botão giratório **MIX** ajusta o mix wet/dry do sinal de saída. Ajustar o botão giratório totalmente no sentido horário permite que o processador afete o sinal de entrada por completo. Pressione o botão giratório para contornar o processador.

**EDIT** button selects the function of the EDIT KNOBS. The EDIT LEDs indicate which functions are active. See Getting Started for details.

El botón **EDIT** le permite elegir la función de los MANDOS EDIT. Los pilotos EDIT le indican qué funciones están activas. Vea la sección de Puesta en marcha para más detalles.

La touche **EDIT** sélectionne la fonction des boutons EDIT. Les Leds EDIT indiquent la fonction active. Consultez la section de mise en œuvre pour de plus amples détails.

Mit der **EDIT**-Taste wird die Funktion der EDIT-Knöpfe ausgewählt. Die EDIT-LEDs geben an, welche Funktionen aktiv sind. Siehe „Erste Schritte“ für Einzelheiten.

O botão **EDIT** seleciona a função dos BOTÕES GIRATÓRIOS EDIT. Os LEDs do EDIT indicam quais funções estão ativas. Consulte o Guia Rápido para mais detalhes.

**EFFECT** button enables the JOG WHEEL to scroll through the 71 basic effect algorithms.

El botón **EFFECT** hace que pueda usar la RUEDA JOG para ir pasando por los 71 algoritmos básicos de efectos.

La touche **EFFECT** permet d'utiliser le MOLETTE pour faire défiler les 71 algorithmes d'effets de base.

Die **EFFECT**-Taste ermöglicht es dem JOG-WHEEL 71 grundlegende Effekt-Algorithmen anzuwählen.

O botão **EFFECT** habilita o JOG WHEEL rolar através dos 71 algoritmos de efeito básico.

# VIRTUALIZER 3D FX2000 Controls

## EN Step 2: Controls

## ES Paso 2: Controles

## FR Etape 2 : Réglages

## DE Schritt 2: Regler

## PT Passo 2: Controles

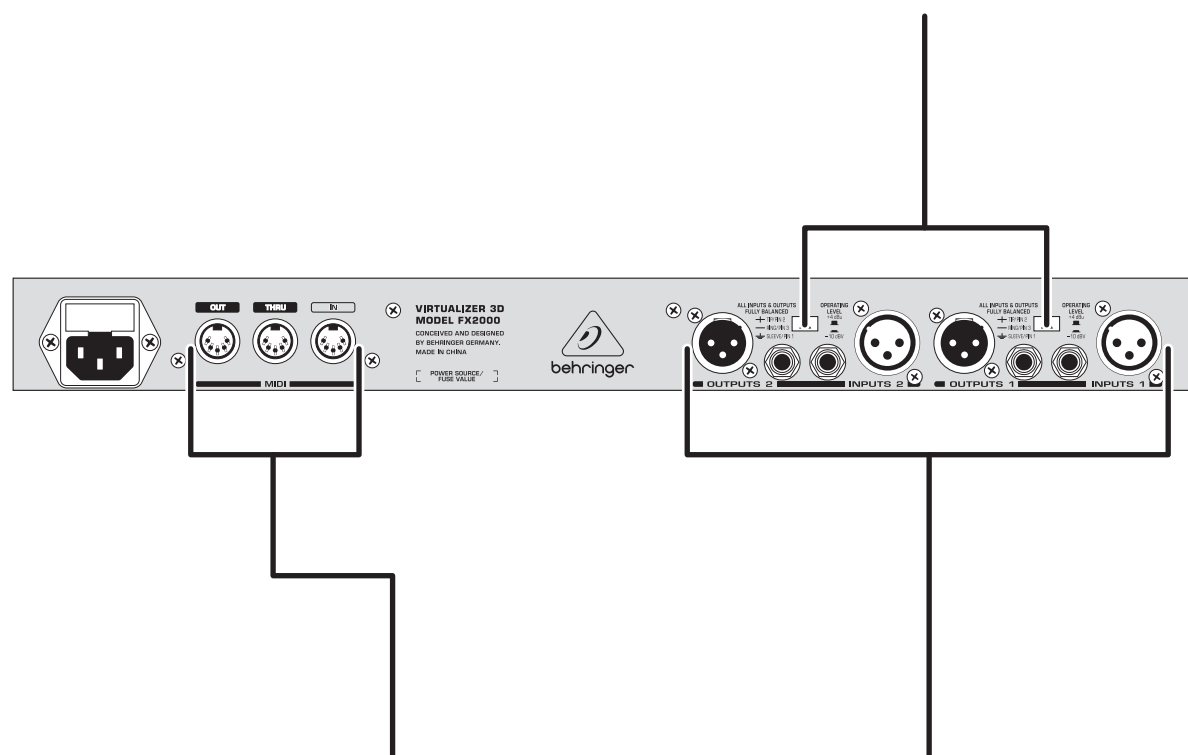
**OPERATING LEVEL** button switches between -10 dBV and +4 dBu, allowing the FX2000 to operate in its optimal range.

El botón **OPERATING LEVEL** le permite cambiar entre los ajustes -10 dBV y +4 dBu, para que el FX2000 funcione en su rango óptimo.

La touche **OPERATING LEVEL** sélectionne le niveau de travail du FX2000 sur -10 dBV ou +4 dBu, en fonction de l'environnement d'utilisation.

Mit der **OPERATING LEVEL**-Taste können Sie zwischen -10 dBV und +4 dBu umschalten, wodurch es dem FX2000 ermöglicht wird, in seinem optimalen Bereich zu arbeiten.

O botão **OPERATING LEVEL** regula entre -10 dBV e +4 dBu, permitindo que o FX2000 opere em seu alcance máximo.



**MIDI IN, MIDI OUT, and MIDI THRU** connectors transmit and receive MIDI commands.

Los conectores **MIDI IN, MIDI OUT** y **MIDI THRU** transmiten y reciben las órdenes MIDI.

Les connecteurs **MIDI IN, MIDI OUT** et **MIDI THRU** transmettent et reçoivent les messages MIDI.

Über die **MIDI IN**-, **MIDI OUT**- und **MIDI THRU**-Buchsen werden MIDI-Befehle empfangen und gesendet.

Os conectores **MIDI IN, MIDI OUT**, e **MIDI THRU** transmitem e recebem comandos da MIDI.

**INPUT** and **OUTPUT** connections are available as balanced 1/4" TRS and XLR jacks.

Las conexiones de **ENTRADA** y **SALIDA** están disponibles en clavijas balanceadas TRS de 6,3 mm y XLR.

Les connexions **INPUT** et **OUTPUT** sont disponibles aux formats symétriques Jack stéréo 6,35 mm et XLR.

**INPUT**- und **OUTPUT**-Verbindungen sind als symmetrische 1/4" Klinken- und XLR-Buchsen verfügbar.

Conexões de **ENTRADA** E **SAÍDA** estão disponíveis como tomadas jacks balanceadas TRS e XLR de 1/4".

**COMPARE** button allows you to temporarily restore an altered preset's settings to compare your changes to your original sound.

El botón **COMPARE** le permite restaurar temporalmente los ajustes de un preset modificado para que pueda comparar sus cambios con el sonido original.

La touche **COMPARE** vous permet de revenir de façon temporaire aux anciens réglages d'un Preset pour comparer votre signal en fonction des deux réglages.

Mit der **COMPARE**-Taste können Sie die geänderten Einstellungen temporär wieder aufrufen, um die Bearbeitungen mit den Originalinstellungen zu vergleichen.

O botão **COMPARE** lhe permite restaurar temporariamente as configurações de um programa alterado para comparar suas alterações com o seu som original.

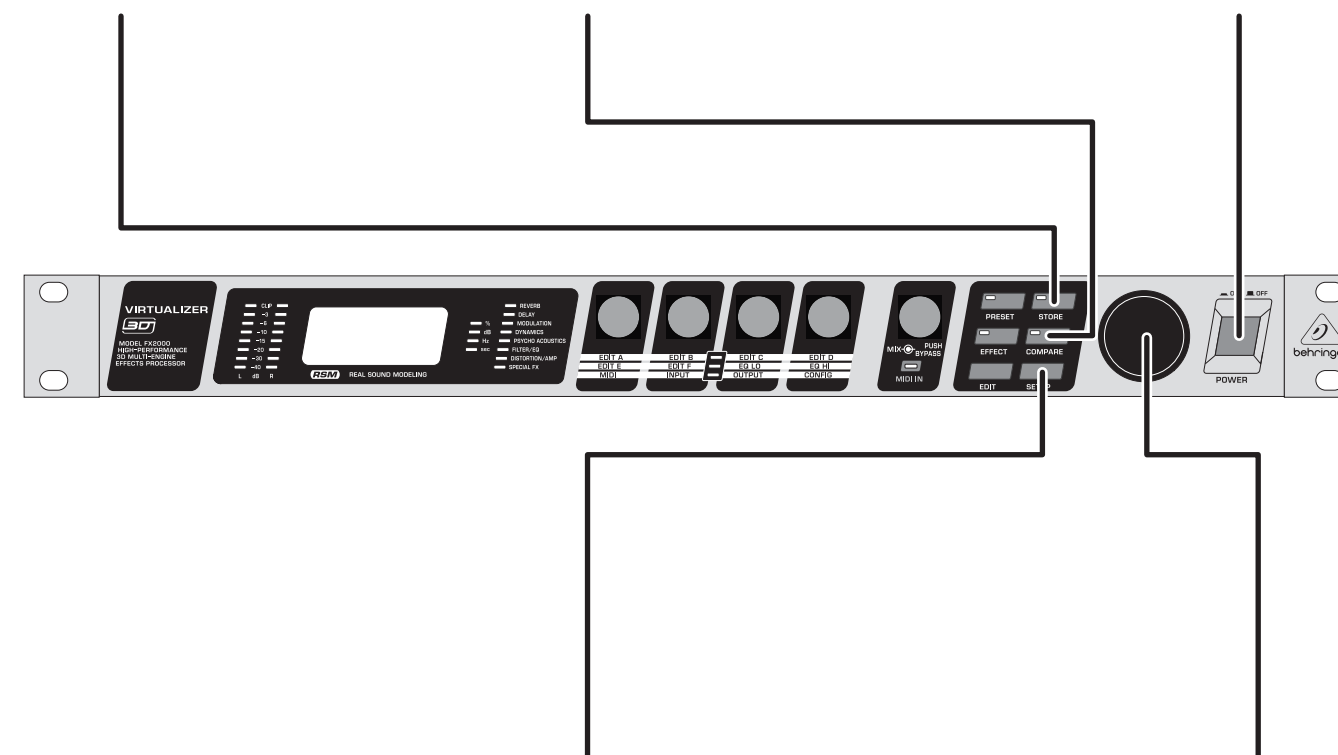
**STORE** button saves an altered preset to a desired location.

El botón **STORE** le permite almacenar un preset que haya modificado en la posición que quiera.

La touche **STORE** sauvegarde un Preset sur l'emplacement mémoire sélectionné.

Mit der **STORE**-Taste wird eine geänderte Voreinstellung an einem gewünschten Ort gespeichert.

O botão **STORE** salva uma programação alterada para um local desejado.



**SETUP** button enters Setup Mode, enabling the EDIT KNOBS to select categories within MIDI, INPUT, OUTPUT, and CONFIGURATION.

El botón **SETUP** le da acceso al modo Setup o de configuración, en el que podrá usar los MANDOS DE EDICION para elegir categoría dentro de MIDI, INPUT, OUTPUT y CONFIGURATION.

La touche **SETUP** affiche le mode de configuration Setup, ce qui permet de modifier les fonctions affectées aux boutons EDIT et sélectionner les catégories dans les menus MIDI, INPUT, OUTPUT et CONFIGURATION.

Mit der **SETUP**-Taste können Sie den Setup-Modus anwählen, wodurch es den EDIT-Knopfen ermöglicht wird, Veränderungen in den Kategorien MIDI, INPUT, OUTPUT und CONFIGURATION vorzunehmen.

O botão **SETUP** entra no Modo Configuração, permitindo que os BOTÕES GIRATÓRIOS EDIT selecionem as categorias entre a MIDI, ENTRADA, SAÍDA E CONFIGURAÇÃO.

**POWER** button turns the unit on and off.

El botón **POWER** enciende y apaga esta unidad.

L'interrupteur **POWER** place le processeur hors/sous tension.

**POWER** knappen stängar av och tändar på enheten.

**POWER** knop schakelt het apparaat aan en uit.

**JOG WHEEL** scrolls through presets and adjusts parameter values.

**RUEDA JOG** le permite desplazarse por los distintos presets, así como ajustar valores de parámetros.

La **MOLETTE** fait défiler les Presets et règle les valeurs des paramètres.

Mit dem **JOG-WHEEL** (großen Daten-Rad) können Sie Presets auswählen und Parameterwerte justieren.

O **JOG WHEEL** rola através dos programas e ajusta os valores do parâmetro.

# VIRTUALIZER 3D FX2000 Getting started

## EN Step 3: Getting started

## ES Paso 3: Puesta en marcha

## FR Etape 3 : Mise en oeuvre

## DE Schritt 3: Erste Schritte

## PT Passo 3: Primeiros Passos

**1** **EN** Make all audio, MIDI and power connections to the FX2000. Leave the power for all devices off!

**ES** Realice todas las conexiones audio, MIDI y eléctricas en el FX2000. ¡Deje todas las unidades apagadas por el momento!

**FR** Contrôlez toutes les connexions audio, MIDI et secteur au FX2000. Laissez tous les équipements hors tension !

**DE** Schließen Sie alle Audio-, MIDI- und Stromverbindungen an das FX2000 an. Lassen Sie den Strom aller Geräte ausgeschaltet!

**PT** Execute todas as conexões de áudio, da MIDI e energia para o FX2000. Deixe a força de todos os dispositivos desligados!

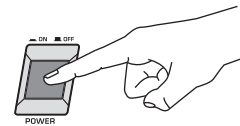
**2** **EN** Power up the FX2000, followed by other devices.

**ES** Encienda primero el FX2000 y después el resto de dispositivos.

**FR** Placez le FX2000 sous tension, suivi des autres équipements.

**DE** Schalten Sie das FX2000 und dann die anderen Geräte ein.

**PT** Turbine o FX2000, depois de outros dispositivos.



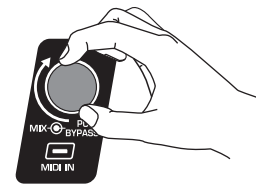
**3** **EN** Turn the MIX knob up to adjust how "wet" or intense the effect is on the signal. If using the processor with a mixing board, set the MIX knob fully clockwise.

**ES** Suba el mando MIX (gírelo a la derecha) para ajustar lo "húmedo" o intenso que será el efecto en la señal. Si está usando el procesador con una mesa de mezclas, ajuste este mando MIX en su tope derecho.

**FR** Tournez le bouton MIX en fonction de l'intensité de l'effet souhaitée. Si vous utilisez le processeur avec une console de mixage, réglez le bouton MIX au maximum.

**DE** Drehen Sie den MIX-Knopf nach rechts, um den Anteil des Effektsignals einzustellen. Wenn Sie den Prozessor mit einem Mischpult benutzen, drehen Sie den MIX-Knopf bis zum Anschlag im Uhrzeigersinn.

**PT** Aumente botão giratório MIX para ajustar quão "wet" ou intenso o efeito está no sinal. Se usar o processador com uma mesa de mixagem, ajuste o botão giratório MIX completamente no sentido horário.



**4** **EN** Adjust the Send and Return levels on your amplifier or mixer if necessary. Make sure the LEVEL METERS on the front panel do not reach the red CLIP LEDs.

**ES** Ajuste si es necesario los niveles de envío y retorno de su amplificador o mesa de mezclas. Asegúrese de que en los MEDIDORES DE NIVEL del panel frontal nunca se lleguen a iluminar los pilotos rojos CLIP.

**FR** Réglez les niveaux de départ et de retour d'effets de votre amplificateur ou de votre console de mixage. Veillez à ce que les Leds CLIP d'écrêtage des AFFICHEURS DE NIVEAU de la face avant ne s'allument pas.

**DE** Nach Bedarf justieren Sie die Send- und Return-Pegel Ihres Verstärkers oder Mixers. Stellen Sie sicher, dass die LEVEL METERS auf der Vorderwand die roten CLIP-LEDs nicht erreichen.

**PT** Ajuste os níveis de Envio e Retorno em seu amplificador ou mixer, se necessário. Certifique-se de que os LEVEL METERS no painel dianteiro não alcancem os LEDs vermelhos do CLIP.

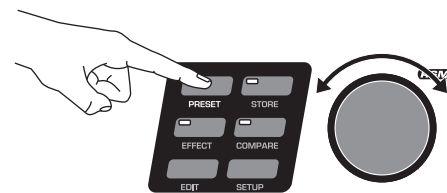
**5** **EN** To select a preset, press the PRESET button, then turn the JOG WHEEL to scroll through the available presets.

**ES** Para elegir un preset, pulse el botón PRESET y gire la RUEDA JOG para ir pasando por los presets disponibles.

**FR** Pour Sélectionner un Preset, appuyez sur la touche PRESET, puis tournez la MOLETTE pour faire défiler les Presets.

**DE** Um eine Voreinstellung zu wählen, drücken Sie die PRESET-Taste, dann drehen Sie das JOG-WHEEL um ein Preset auszuwählen.

**PT** Para selecionar um programa, pressione o botão PRESET, depois gire o JOG WHEEL para rolar através dos programas disponíveis.



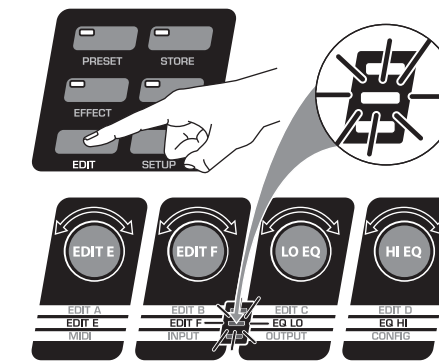
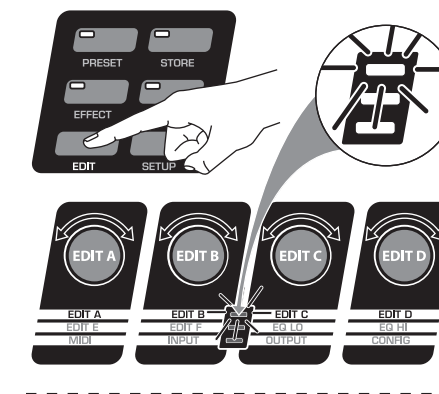
**6** **EN** To edit the preset, press the EDIT button, then rotate the EDIT KNOBS to adjust parameters A-D. Press the EDIT button again to access parameters E and F and the LO and HI EQ.

**ES** Si quiere modificar el preset, pulse el botón EDIT y gire los MANDOS EDIT para ajustar los parámetros A-D. Pulse de nuevo el botón EDIT para acceder a los parámetros E y F y a la ecualización LO y HI EQ.

**FR** Pour éditer le Preset, appuyez sur la touche EDIT, puis tournez les boutons EDIT pour modifier les paramètres A-D. Appuyez à nouveau sur la touche EDIT pour accéder aux paramètres E et F et aux filtres d'égalisation LO et HI.

**DE** Um die Voreinstellung zu editieren, drücken Sie die EDIT-Taste und drehen Sie dann die EDIT-Knöpfe um die Parameter A–D zu justieren. Drücken Sie die EDIT-Taste wieder, um die Parameter E und F und LO und HI EQ zu ändern.

**PT** Para editar um programa, pressione o botão EDIT, depois gire os BOTÕES GIRATÓRIOS EDIT para ajustar os parâmetros A-D. Pressione o botão EDIT novamente para acessar os parâmetros E & F, e o LO & HI EQ.



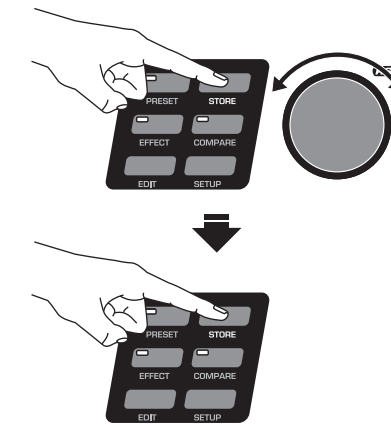
**7** **EN** To save an altered preset, press the STORE button. Rotate the JOG WHEEL to select a user preset location, then press the STORE button again to confirm.

**ES** Si quiere guardar un preset modificado, pulse el botón STORE. Gire la RUEDA JOG para elegir una posición de preset de usuario y vuelva a pulsar STORE de nuevo para confirmar el proceso de almacenamiento.

**FR** Pour sauvegarder un Preset édité, appuyez sur la touche STORE. Tournez la MOLETTE pour sélectionner un emplacement mémoire utilisateur, puis appuyez à nouveau sur la touche STORE pour confirmer la sauvegarde.

**DE** Um eine geänderte Voreinstellung zu speichern, drücken Sie die STORE-Taste. Drehen Sie das JOG-WHEEL um einen vom Benutzer voreingestellten Ort zu wählen, und drücken Sie dann wieder die STORE-Taste, um die Auswahl zu bestätigen.

**PT** Para salvar um programa alterado, pressione o botão STORE. Gire o JOG WHEEL para selecionar um local para o programa do usuário, depois pressione novamente o botão STORE para confirmar.



**8** **EN** Log on to behringer.com to download the full manual for more details on the FX2000's functionality.

**ES** Descárguese el manual de instrucciones completo del FX2000 a través de nuestra página web behringer.com si quiere más información acerca de sus distintas funciones.

**FR** Connectez-vous au site Internet behringer.com pour télécharger le mode d'emploi détaillé du FX2000.

**DE** Besuchen Sie unsere Internet-Seite behringer.com, um die ganze Bedienungsanleitung herunterzuladen, die weitere Einzelheiten über die Funktionalität des FX2000 enthält.

**PT** Aceso o behringer.com para baixar o manual completo para mais detalhes sobre as funções do FX2000.



# VIRTUALIZER 3D FX2000 Preset chart

## Internal Presets (Factory Settings)

| No.   | EFFECT               | No.   | EFFECT               | No.   | EFFECT                | No.   | EFFECT             |
|-------|----------------------|-------|----------------------|-------|-----------------------|-------|--------------------|
| I.001 | CATHEDRAL OF COLOGNE | I.026 | MEDIUM DELAY         | I.051 | PANNING               | I.076 | HEAVY METAL        |
| I.002 | CONCERT CATHEDRAL    | I.027 | OLD TAPE             | I.052 | COMPRESSOR            | I.077 | FUZZ BOX           |
| I.003 | BIG PLATE            | I.028 | BIG TAPE             | I.053 | EXPANDER              | I.078 | RADIO SPEAKER      |
| I.004 | DARK PLATE           | I.029 | PING PONG            | I.054 | GATE                  | I.079 | BAD SPEAKER        |
| I.005 | SMALL CHAMBER        | I.030 | CHAOS                | I.055 | ANALOG COMPR./LIMITER | I.080 | ROBOTIZER          |
| I.006 | DRUM CLOSET          | I.031 | STEREO CHORUS        | I.056 | ULTRAMIZER            | I.081 | AM-RADIO           |
| I.007 | BRIGHT ROOM          | I.032 | ANALOG CHORUS        | I.057 | DENOISER              | I.082 | OLD RECORD PLAYER  |
| I.008 | AMBIENT ROOM         | I.033 | VINTAGE CHORUS       | I.058 | DE-ESSER              | I.083 | VINTAGE TAPE       |
| I.009 | LARGE HALL           | I.034 | ULTRA CHORUS         | I.059 | WAVE DESIGNER         | I.084 | SAMPLER            |
| I.010 | CONCERT HALL         | I.035 | STEREO FLANGER       | I.060 | EXCITER               | I.085 | VOCODER            |
| I.011 | LIVE STUDIO          | I.036 | VINTAGE FLANGER      | I.061 | ULTRAFEX              | I.086 | VOICE CANCELER     |
| I.012 | DRY STUDIO           | I.037 | JET STREAM FLANGER   | I.062 | ULTRABASS             | I.087 | RESONATOR          |
| I.013 | ARENA                | I.038 | STEREO PHASER        | I.063 | SUBBASS               | I.088 | CHORUS & REVERB 1  |
| I.014 | GARAGE               | I.039 | RETRO PHASER         | I.064 | STEREO IMAGER         | I.089 | CHORUS & REVERB 2  |
| I.015 | GUITAR AMP SPRING    | I.040 | WILD PHASER          | I.065 | ULTRA WIDE            | I.090 | FLANGER & REVERB 1 |
| I.016 | STUDIO SPRING        | I.041 | VINTAGE PHASER       | I.066 | HEADPHONE EXTENDER    | I.091 | FLANGER & REVERB 2 |
| I.017 | BIG DRUMS            | I.042 | DUAL PHASER          | I.067 | SPEAKER EXTENDER      | I.092 | LESLIE & REVERB    |
| I.018 | NICE AMBIENCE        | I.043 | ROTARY SPEAKER       | I.068 | AUTO FILTER           | I.093 | PITCH & REVERB     |
| I.019 | REFLECTING ROOM      | I.044 | B3 LESLIE            | I.069 | LFO FILTER            | I.094 | DELAY & REVERB     |
| I.020 | VOICE WIDENER        | I.045 | STEREO PITCH SHIFTER | I.070 | PARAMETRIC EQ         | I.095 | TREMOLO & REVERB   |
| I.021 | BASS DRUM EXTENDER   | I.046 | MAJOR 7              | I.071 | GRAPHIC EQ            | I.096 | PHASER & REVERB    |
| I.022 | PHIL'S DRUMS         | I.047 | IT'S JAZZ            | I.072 | VOCAL SPEAKER         | I.097 | CHORUS & DELAY     |
| I.023 | SHORT REVERSE        | I.048 | REAL CHORUS!         | I.073 | TUBE AMP              | I.098 | FLANGER & DELAY    |
| I.024 | MEDIUM REVERSE       | I.049 | VIBRATO              | I.074 | CRUNCH                | I.099 | PITCH & DELAY      |
| I.025 | SHORT DELAY          | I.050 | TREMOLO              | I.075 | BLUES                 | I.100 | TREMOLO & DELAY    |

## User Presets (Factory Settings)

| No.   | EFFECT           | No.   | EFFECT           | No.   | EFFECT                | No.   | EFFECT              |
|-------|------------------|-------|------------------|-------|-----------------------|-------|---------------------|
| U.001 | DYNA CHORUS      | U.026 | UNDER THE BRIDGE | U.051 | SOFT WAH WAH          | U.076 | DISTORTION          |
| U.002 | METALLIC FLANGER | U.027 | BASS EQ          | U.052 | SOFT CHORUS REVERSE   | U.077 | ROBOT               |
| U.003 | GATED AMBIENCE   | U.028 | BLUE'S GROOVE    | U.053 | FAT GUITAR            | U.078 | ULTRAMAXXX          |
| U.004 | CHORUS ROOM      | U.029 | SPACE FLANGER    | U.054 | 4 SPACE FX            | U.079 | PHIL'S SNARE        |
| U.005 | TAPE ECHO & ROOM | U.030 | GOLD VERB        | U.055 | FATTY                 | U.080 | WIDE                |
| U.006 | QUART ROOM       | U.031 | 80S DIGITAL      | U.056 | SPACER                | U.081 | AMBIENCE            |
| U.007 | CRAZY MUSIC BOX  | U.032 | ARPEGGIATOR VCF  | U.057 | SYNTH HEAVEN          | U.082 | PLATEAU             |
| U.008 | OLD GRAMOPHONE   | U.033 | VALVE PREAMP     | U.058 | JEAN GLITTER          | U.083 | EMPTY LIVING ROOM   |
| U.009 | CRUNCH BOX       | U.034 | NEAR FIELD WIDE! | U.059 | SOFT TUBE             | U.084 | ECHO PLAY           |
| U.010 | AUTO WAH         | U.035 | PING PONG PAN    | U.060 | DRUMZZZ               | U.085 | STAGE               |
| U.011 | FILTER GROOVE    | U.036 | SUBWOOFER ROOM   | U.061 | PERC COMPRESSION      | U.086 | BIG CATHEDRAL       |
| U.012 | SPACE RADIO      | U.037 | MODULIZZ         | U.062 | INDUSTRIALIZER        | U.087 | ETERNITY            |
| U.013 | BUBBLE DRUMS     | U.038 | RECORDING STUDIO | U.063 | STRANGE GLIDE 140     | U.088 | NICE HALL           |
| U.014 | BRICK WALL       | U.039 | FLANGERUS        | U.064 | SQUARE AT 140         | U.089 | REVERSE TREMOLO     |
| U.015 | ARPEGGIATOR      | U.040 | CHEAP SPRING     | U.065 | SQUARE BREATH 140     | U.090 | REVERSE             |
| U.016 | STACCATO         | U.041 | BRITISH SOLO     | U.066 | PITCH CHORUS          | U.091 | VOCAL CHORUS        |
| U.017 | THE VOICE        | U.042 | JAZZ CLUB        | U.067 | CHORUS 2              | U.092 | SMOOTH VOCAL FX     |
| U.018 | PSEUDO STEREO    | U.043 | SMALL SPEAKER    | U.068 | SOFT METALLIZER       | U.093 | FATTY VOICE CHORUS  |
| U.019 | ROOM PHASER      | U.044 | AUDIOTORIUM      | U.069 | PHASER                | U.094 | VOICE EQ            |
| U.020 | COMPUTER GAME    | U.045 | DE-NOIZ          | U.070 | FLANGER IN BACKGROUND | U.095 | PHONE VOICE         |
| U.021 | THE FINAL MIX    | U.046 | MINOR 7          | U.071 | HARD FLANGER          | U.096 | VOICE COMPRESSOR    |
| U.022 | BASS CHORUS      | U.047 | BALLAD TREMOLO   | U.072 | SOFT FLANGER          | U.097 | EMPTY ARENA (VOICE) |
| U.023 | LIVE ROOM        | U.048 | TRANCE           | U.073 | DELAY 137 16TH        | U.098 | PANOMOLO            |
| U.024 | IN THE CLOSET    | U.049 | DISCO SOUND      | U.074 | VINTAGE PICKING       | U.099 | DISTORTED VOCAL     |
| U.025 | SYMPHONIC        | U.050 | DUO REVERBRO     | U.075 | DELAY STEREO 137      | U.100 | MOUNTAIN ECHOES     |

# VIRTUALIZER 3D FX2000 Preset chart

## Effect Algorithms and Parameters

|                        | Name               | Edit A            | Edit B          | Edit C             | Edit D           | Edit E        | Edit F         | Mix  |
|------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|--------------------|------------------|---------------|----------------|------|
| <b>Reverbs</b>         |                    |                   |                 |                    |                  |               |                |      |
| 1                      | Cathedral          | Pre-Delay         | Decay           | Hi Dec. Damping    | ER / Rev. Bal.   | Low Cut       | Rev. Mod.      | Mix  |
| 2                      | Gold Plate         | Pre-Delay         | Decay           | Hi Dec. Damping    | Low Cut          | Shv. Damping  | Diffusion      | Mix  |
| 3                      | Small Hall         | Pre-Delay         | Decay           | Hi Dec. Damping    | Size             | Shv. Damping  | Low Cut        | Mix  |
| 4                      | Room               | Pre-Delay         | Decay           | Hi Dec. Damping    | Size             | Shv. Damping  | Diffusion      | Mix  |
| 5                      | Concert            | Pre-Delay         | Decay           | Hi Dec. Damping    | Bass Mul.        | Shv. Damping  | Rev. Mod.      | Mix  |
| 6                      | Studio             | Pre-Delay         | Decay           | Hi Dec. Damping    | Spread           | Shv. Damping  | Diffusion      | Mix  |
| 7                      | Stage              | Pre-Delay         | Decay           | Hi Dec. Damping    | Size             | Shv. Damping  | ER / Rev. Bal. | Mix  |
| 8                      | Spring Reverb      | Pre-Delay         | Decay           | Hi Dec. Damping    | Metal Reso.      | Hi Cut        | Diffusion      | Mix  |
| 9                      | Ambience           | Pre-Delay         | Decay           | Hi Dec. Damping    | Size             | Low Cut       | Diffusion      | Mix  |
| 10                     | Early Reflections  | Pre-Delay         | Size            | Wall Damping       | Reflections      | Stereo Width  | Diffusion      | Mix  |
| 11                     | Gated Reverb       | Pre-Delay         | Decay           | Hi Dec. Damping    | Density          | Low Cut       | Diffusion      | Mix  |
| 12                     | Reverse Reverb     | Pre-Delay         | Decay           | Hi Dec. Damping    | Density          | Low Cut       | Diffusion      | Mix  |
| <b>Delay</b>           |                    |                   |                 |                    |                  |               |                |      |
| 13                     | Stereo Delay       | Delay Left Coarse | Delay Left Fine | Delay Right Coarse | Delay Right Fine | Feedback Left | Feedback Right | Mix  |
| 14                     | Tape Echo          | Delay Left        | Delay Right     | Feedback           | Damping          | Feedback HP   | Feedback LP    | Mix  |
| 15                     | Ping Pong          | Delay Left        | Delay Right     | Feedback Left      | Feedback Right   | Feed. Delay L | Feed. Delay R  | Mix  |
| <b>Modulation</b>      |                    |                   |                 |                    |                  |               |                |      |
| 16                     | Stereo Chorus      | Speed             | Depth           | Delay              | Stereo Phase     | LFO Wave      | Damping        | Mix  |
| 17                     | Analog Chorus      | Speed             | Depth           | Delay              | Stereo Spread    | —             | —              | Mix  |
| 18                     | Vintage Chorus     | Speed             | Depth           | Delay              | Damping          | —             | —              | Mix  |
| 19                     | Ultra Chorus       | Speed             | Depth           | Delay              | Wideness         | Stereo Spread | Damping        | Mix  |
| 20                     | Stereo Flanger     | Speed             | Depth           | Feedback           | Delay            | Stereo Phase  | Feedback LP    | Mix  |
| 21                     | Vintage Flanger    | Speed             | Depth           | Feedback           | Delay            | —             | —              | Mix  |
| 22                     | Jet Stream Flanger | Speed             | Depth           | Feedback           | Delay            | —             | —              | Mix  |
| 23                     | Stereo Phaser      | Speed             | Depth           | Feedback           | Stereo Phase     | Mode          | —              | Mix  |
| 24                     | Vintage Phaser     | Speed             | Depth           | Feedback           | Base             | —             | —              | Mix  |
| 25                     | Dual Phaser        | Speed             | Depth           | Feedback           | Base             | —             | —              | Mix  |
| 26                     | Leslie             | Speed             | Drum Depth      | Horn Depth         | Drive            | Balance       | —              | Mix  |
| 27                     | Pitch Shifter      | Semitones 1       | Cents 1         | Semitones 2        | Cents 2          | Semitones 3   | Cents 3        | Mix  |
| 28                     | Vibrato            | Speed             | Depth           | Wave               | Auto Mod.        | —             | —              | Mix  |
| 29                     | Tremolo            | Speed             | Depth           | Wave               | Auto Mod.        | —             | —              | Mix  |
| 30                     | Auto Panning       | Speed             | Depth           | Wave               | Auto Mod.        | —             | —              | Mix  |
| <b>Dynamics</b>        |                    |                   |                 |                    |                  |               |                |      |
| 31                     | Compressor         | Ratio             | Threshold       | Makeup-Gain        | Soft Knee        | Attack        | Release        | Mix  |
| 32                     | Expander           | Ratio             | Threshold       | Makeup-Gain        | SoftKnee         | Attack        | Release        | Mix  |
| 33                     | Gate               | Hold              | Threshold       | Attack             | Release          | Range         | —              | Mix  |
| 34                     | Analog Compr./Lim. | Ratio             | Threshold       | Makeup-Gain        | Limiter Thresh.  | Attack        | Release        | Mix  |
| 35                     | Ultramizer         | Density           | Range           | Speed              | Split Frequency  | Stereo FX     | Enhancer Freq. | Band |
| 36                     | Denoiser           | LP-Frequency      | LP-Depth        | LP-Speed           | Gate Threshold   | Gate Hold     | Gate Resp.     | Mix  |
| 37                     | De-Esser           | Ratio             | Threshold       | Makeup-Gain        | Frequency        | Attack        | Release        | Band |
| 38                     | Wave Designer      | Attack Left       | Release Left    | Attack Right       | Release Right    | Gain Left     | Gain Right     | Mix  |
| <b>Psycho Acoustic</b> |                    |                   |                 |                    |                  |               |                |      |
| 39                     | Exciter            | Frequency         | Filter-Q        | Harmonics          | Timbre           | Harmon. Kick  | —              | Mix  |
| 40                     | Enhancer           | High Freq         | High Gain       | Bass Width         | Bass Gain        | Mid Q         | Mid Gain       | Gain |
| 41                     | Ultra Bass         | Subbass Freq.     | Subbass Level   | Harmon. Freq.      | Harmon. Level    | Harm. Density | Bass Gain      | Mix  |
| 42                     | Stereo Imager      | Spread            | MS-Balance      | Spread Mode        | Gain             | Stereo Bal.   | Mono Balance   | Mix  |
| 43                     | Ultra Wide         | Center            | Spread          | X-Over Freq.       | Gain             | —             | —              | Mix  |
| 44                     | Binauralizer       | Center            | Space           | Mode               | Gain             | Spk. Distance | Spk.Compens.   | Mix  |

|                                  | Name                   | Edit A         | Edit B       | Edit C        | Edit D        | Edit E       | Edit F        | Mix  |
|----------------------------------|------------------------|----------------|--------------|---------------|---------------|--------------|---------------|------|
| <b>Filter/EQ</b>                 |                        |                |              |               |               |              |               |      |
| 45                               | Auto Filter            | Base Freq.     | Depth        | Type          | Resonance     | Attack       | Release       | Mix  |
| 46                               | LFO Filter             | Base Freq.     | Depth        | Type          | Resonance     | Speed        | Wave          | Mix  |
| 47                               | Parametric EQ          | Gain 1         | Freq. 1      | Q 1           | Gain 2        | Freq. 2      | Q 2           | Gain |
| 48                               | Graphic EQ             | 200 Hz         | 400 Hz       | 800 Hz        | 1.6 kHz       | 3.2 kHz      | 6.4 kHz       | Gain |
| <b>Distortion/Amp Simulation</b> |                        |                |              |               |               |              |               |      |
| 49                               | Vocal Distortion       | Distortion     | Delay Gain   | Delay         | Flanger Level | Type         | Flanger Speed | Mix  |
| 50                               | Tube Distortion        | Drive          | Pre HP       | Pre LP        | Damp          | Tube Select  | Mid EQ        | Mix  |
| 51                               | Guitar Amp             | In Gain        | Drive        | Presence      | Gain          | Cabinet Type | Mid EQ        | Mix  |
| 52                               | Tri Fuzz               | In Gain        | Low-Fuzz     | Mid-Fuzz      | Hi-Fuzz       | Drive        | Hi Damp       | Mix  |
| 53                               | Speaker Simulation     | Type           | EQ-Gain      | EQ-Freq.      | EQ-Q          | —            | —             | Mix  |
| 54                               | Ring Modulator         | Speed          | Depth        | Carrier Freq. | Tone          | Mode         | Slewing       | Mix  |
| 55                               | LoFi                   | Bit Resolution | Tone         | Buzz Level    | Noise Gain    | Noise HP     | Noise LP      | Mix  |
| <b>Special FX</b>                |                        |                |              |               |               |              |               |      |
| 56                               | Vinylizer              | Speed          | Clicks Level | Scratch Level | Noise Level   | Tone         | Noise Freq.   | Mix  |
| 57                               | Sampler                | Rec/Stop       | Play/Stop    | Speed         | Mode          | Rec Gain     | Overdub Gain  | Mix  |
| 58                               | Vocoder                | Sensitivity    | Mode         | Attack        | Release       | Frequency    | Resonance     | Mix  |
| 59                               | Voice Canceler         | Bass Freq.     | MS-Balance   | Treble Pan    | Gain          | —            | —             | Mix  |
| 60                               | Resonator              | Speed          | Depth        | Carrier Freq. | Feedback      | Mode         | Slewing       | Mix  |
| <b>Combination</b>               |                        |                |              |               |               |              |               |      |
| 61                               | Chorus & Reverb        | Speed          | Depth        | Delay         | Reverb Mix    | Decay        | Hi Damp       | Mix  |
| 62                               | Flanger & Reverb       | Speed          | Depth        | Feedback      | Reverb Mix    | Decay        | Hi Damp       | Mix  |
| 63                               | Leslie & Reverb        | Speed          | Depth        | Doppler       | Reverb Mix    | Decay        | Hi Damp       | Mix  |
| 64                               | Pitch Shifter & Reverb | Semitones      | Cents        | High Cut      | Reverb Mix    | Decay        | Hi Damp       | Mix  |
| 65                               | Delay & Reverb         | Delay          | Feedback     | Type          | Reverb Mix    | Decay        | Hi Damp       | Mix  |
| 66                               | Tremolo & Reverb       | Speed          | Depth        | Auto Mod.     | Reverb Mix    | Decay        | Hi Damp       | Mix  |
| 67                               | Phaser & Reverb        | Speed          | Depth        | Feedback      | Reverb Mix    | Decay        | Hi Damp       | Mix  |
| 68                               | Chorus & Delay         | Speed          | Depth        | Mod. Delay    | Delay Mix     | Delay Time   | Delay Feedb.  | Mix  |
| 69                               | Flanger & Delay        | Speed          | Depth        | Feedback      | Delay Mix     | Delay Time   | Delay Feedb.  | Mix  |
| 70                               | Pitch Shifter & Delay  | Semitones      | Cents        | High Cut      | Delay Mix     | Delay Time   | Delay Feedb.  | Mix  |
| 71                               | Tremolo & Delay        | Speed          | Depth        | Auto Mod.     | Delay Mix     | Delay Time   | Delay Feedb.  | Mix  |

# EN Specifications

| Analog Inputs           |  |
|-------------------------|--|
| Connectors              | XLR and ¼" TRS   |
| Type                    | RF filtered, servo-balanced input stage                          |
| Impedance               | 80 kΩ balanced   |
| Nominal Operating Level | -10 dBV or +4 dBu (selectable)                                   |
| Max. Input Level        | +15 dBu at +4 dBu nominal level, +1 dBV at -10 dBV nominal level |
| Analog Outputs          |  |
| Connectors              | XLR and ¼" TRS   |
| Type                    | Electronically servo-balanced output stage                       |
| Impedance               | 80 Ω balanced  |
| Max. Output Level       | +15 dBu at +4 dBu nominal level, +1 dBV at -10 dBV nominal level |
| System Specifications   |  |
| Bandwidth               | 20 Hz to 20 kHz, +/- 3 dB  |
| SNR                     | 91 dB, unweighted, 20 Hz to 20 kHz                               |
| THD                     | 0.018% typ. @ +4 dBu, 1 kHz, 0 dBu input, gain 1                 |
| Crosstalk               | < -76 dB   |
| MIDI Interface          |  |
| Type                    | 5-pin DIN-socket IN / OUT / THRU                                 |
| Digital Processing      |  |
| Converters              | 24-bit Sigma-Delta, 64/128-times oversampling                    |
| Sampling Rate           | 46.875 kHz   |
| Display                 |  |
| Type                    | 4-digit 14 segment alpha-numeric LED-Display                     |
| Power Supply            |  |
| Voltage                 |  |
| USA/Canada              | 120 V~, 60 Hz  |
| Europe/U.K./Australia   | 230 V~, 50 Hz  |
| Japan                   | 100 V~, 50 - 60 Hz   |
| General export model    | 120/230 V~, 50 - 60 Hz   |
| Fuse                    | 100 - 120 V~: T 200 mA H 250 V 200 - 240 V~: T 100 mA L 250 V    |
| Power Consumption       | 15 Watts max.  |
| Mains Connection        | Standard IEC receptacle  |
| Physical                |  |
| Dimensions (H x W x D)  | 1.75 x 19 x 8.5" / 44.5 x 483 x 217 mm                           |
| Net Weight              | approx. 4.2 lbs / 1.9 kg   |
| Shipping Weight         | approx. 7 lbs / 3.2 kg   |

# ES Especificaciones técnicas

| Entradas de Audio                  |   |
|------------------------------------|---|
| Conexiones                         | Hembrilla XLR y enchufe hembra de 6,3 mm para estéreo                 |
| Tipo                               | Entrada con supresión de interferencias de AF, entrada servosimétrica |
| Impedancia de entrada              | 80 kΩ simétrica   |
| Nivel de entrada nominal           | -10 dBV a +4 dBu (ajustable)  |
| Nivel de entrada máx.              | +15 dBu a +4 dBu nivel nominal, +1 dBV a -10 dBV nivel nominal        |
| Salidas de Audio                   |   |
| Conexiones                         | Hembrilla XLR y enchufe hembra de 6,3 mm para estéreo                 |
| Tipo                               | Salida controlada electrónicamente, servosimétrica                    |
| Impedancia de salida               | 80 Ω simétrica  |
| Nivel de salida máx.               | +15 dBu a +4 dBu nivel nominal, +1 dBV a -10 dBV nivel nominal        |
| Datos de Sistema                   |   |
| Respuesta de frecuencia            | 20 Hz a 20 kHz, +/- 3 dB  |
| Relación señal / ruido             | 91 dB, no ponderado, 20 Hz a 20 kHz                                   |
| THD                                | 0,018% tip. @ +4 dBu, 1 kHz, 0 dBu entrada, amplificación 1           |
| Diafonía                           | < -76 dB  |
| Interface Midi                     |   |
| Tipo                               | Conectores DIN de 5 polos IN / OUT / THRU                             |
| Procesamiento Digital              |   |
| Convertidor                        | 24-Bit Sigma-Delta, 64/128 veces oversampling                         |
| Frecuencia de muestreo             | 46,875 kHz  |
| Display                            |   |
| Tipo                               | Indicación de LED numérica de 4 dígitos, 14 segmentos                 |
| Alimentación Eléctrica             |   |
| Tensión de Red                     |   |
| EE.UU./Canadá                      | 120 V~, 60 Hz   |
| Europa / Reino Unido / Australia   | 230 V~, 50 Hz   |
| Japón                              | 100 V~, 50 - 60 Hz  |
| Modelo general de exportación      | 120/230 V~, 50 - 60 Hz  |
| Consumo de energía                 | máx. 15 W   |
| Fusible                            | 100 - 120 V~: T 200 mA H 250 V 200 - 240 V~: T 100 mA L 250 V         |
| Conexión de red                    | Conexión estándar IEC   |
| Dimensiones/Peso                   |   |
| Dimensiones (alto x ancho x prof.) | 44,5 x 483 x 217 mm   |
| Peso                               | aprox. 1,9 kg   |
| Peso de transporte                 | aprox. 3,2 kg   |



## Caractéristiques techniques

| Entrées Audio                     |  |
|-----------------------------------|--|
| Connecteurs                       | Embases XLR et jack stéréo 6,35 mm                                     |
| Type                              | Entrée à symétrie électronique, protection contre les interférences HF |
| Impédance d'entrée                | 80 kΩ symétrique   |
| Niveau d'entrée nominal           | De -10 dBV à +4 dBu (réglable)   |
| Niveau d'entrée max.              | +15 dBu à niveau nominal +4 dBu, +1 dBV à niveau nominal -10 dBV       |
| Sorties Audio                     |  |
| Connecteurs                       | Embases XLR et jack stéréo 6,35 mm                                     |
| Type                              | Sortie à symétrie électronique   |
| Impédance de sortie               | 80 Ω symétrique  |
| Niveau de sortie max.             | +15 dBu au niveau nominal +4 dBu, +1 dBV au niveau nominal -10 dBV     |
| Caractéristiques Système          |  |
| Bande passante                    | De 20 Hz à 20 kHz, +/- 3 dB  |
| Rapport signal/bruit              | 91 dB, non pondéré, de 20 Hz à 20 kHz                                  |
| Distorsion Harmonique Totale      | 0,018% typ. à +4 dBu à 1 kHz, entrée 0 dBu, rapport de gain de 1       |
| Diaphonie                         | < -76 dB   |
| Interface Midi                    |  |
| Type                              | Embases DIN 5 broches IN / OUT / THRU                                  |
| Traitement Numérique              |  |
| Convertisseurs                    | Sigma-Delta 24 bits, suréchantillonnage 64/128 fois                    |
| Fréquence d'échantillonnage       | 46,875 kHz   |
| Affichage                         |  |
| Type                              | Afficheur numérique à Leds 4 caractères, 12 segments                   |
| Alimentation Électrique           |  |
| <b>Tension Secteur</b>            |  |
| USA/Canada                        | 120 V~, 60 Hz  |
| Europe/R.U./Australie             | 230 V~, 50 Hz  |
| Japon                             | 100 V~, 50 - 60 Hz   |
| Modèle général pour l'exportation | 120/230 V~, 50/60 Hz   |
| Consommation électrique           | Max. 15 W  |
| Fusible                           | 100 - 120 V~: T 200 mA H 250 V 200 - 240 V~: T 100 mA L 250 V          |
| Embase secteur                    | Embase IEC standard  |
| Dimensions/Poids                  |  |
| Dimensions (h x l x p)            | 44,5 x 483 x 217 mm  |
| Poids                             | Environ 1,9 kg   |
| Poids au transport                | Environ 3,2 kg   |

## Technische Daten

| Audioeingänge            |  |
|--------------------------|--|
| Anschlüsse               | XLR- und 6,3 mm Stereoklinkenanschluss                           |
| Typ                      | HF-entstörter, servo-symmetrierter Eingang                       |
| Eingangsimpedanz         | 80 kΩ symmetrisch  |
| Nominaler Eingangspegel  | -10 dBV oder +4 dBu (schaltbar)                                  |
| Max. Eingangspegel       | +15 dBu bei +4 dBu Nominalpegel, +1 dBV bei -10 dBV Nominalpegel |
| Audioausgänge            |  |
| Anschlüsse               | XLR- und 6,3 mm Stereoklinkenanschluss                           |
| Typ                      | elektronisch gesteuerter, servo-symmetrierter Ausgang            |
| Ausgangsimpedanz         | 80 Ω symmetrisch   |
| Max. Ausgangspegel       | +15 dBu bei +4 dBu Nominalpegel, +1 dBV bei -10 dBV Nominalpegel |
| Systemdaten              |  |
| Frequenzgang             | 20 Hz bis 20 kHz, +/- 3 dB                                       |
| Rauschabstand            | 91 dB, ungewichtet, 20 Hz bis 20 kHz                             |
| THD                      | 0,018% typ. @ +4 dBu, 1 kHz, 0 dBu am Eingang, Verstärkung 1     |
| Übersprechen             | < -76 dB   |
| Midi-Interface           |  |
| Type                     | 5-Pol DIN-Buchsen IN / OUT / THRU                                |
| Digitale Verarbeitung    |  |
| Wandler                  | 24-Bit Sigma-Delta, 64/128-faches Oversampling                   |
| Abtastrate               | 46,875 kHz   |
| Display                  |  |
| Type                     | 4-stellige 14-Segment LED-Anzeige (alphanumerisch)               |
| Stromversorgung          |  |
| <b>Netzspannung</b>      |  |
| USA/Kanada               | 120 V~, 60 Hz  |
| Europa/U.K./Australien   | 230 V~, 50 Hz  |
| Japan                    | 100 V~, 50 - 60 Hz   |
| Generelles Export Modell | 120/230 V~, 50 - 60 Hz   |
| Leistungsaufnahme        | max. 15 W  |
| Sicherung                | 100 - 120 V~: T 200 mA H 250 V 200 - 240 V~: T 100 mA L 250 V    |
| Netzanschluss            | Standard-Kaltgeräteanschluss                                     |
| Abmessungen/Gewicht      |  |
| Abmessungen (H x B x T)  | 44,5 x 483 x 217 mm  |
| Gewicht                  | ca. 1,9 kg   |
| Transportgewicht         | ca. 3,2 kg   |

## Dados técnicos

| Entradas Analógicas          |  |
|------------------------------|--|
| Conectores                   | XLR e ¼" TRS   |
| Tipo                         | RF filtrado, estágio de entrada servo-balanceado                     |
| Impedância                   | 80 kΩ balanceada   |
| Nível de Operação Nominal    | -10 dBV ou +4 dBu (selecionável)                                     |
| Nível de Entrada Máximo      | +15 dBu a +4 dBu de nível nominal, +1 dBV a -10 dBV de nível nominal |
| Saídas Analógicas            |  |
| Conectores                   | XLR e ¼" TRS   |
| Tipo                         | RF filtrado, estágio de saída servo-balanceado eletronicamente       |
| Impedância                   | 80 kΩ balanceada   |
| Nível de Saída Máximo        | +15 dBu a +4 dBu de nível nominal, +1 dBV a -10 dBV de nível nominal |
| Especificações do Sistema    |  |
| Largura de Banda             | 20 Hz a 20 kHz, +/- 3 dB   |
| SNR                          | 91 dB, não-ponderado, 20 Hz a 20 kHz                                 |
| THD                          | 0.018% típ. @ +4 dBu, 1 kHz, entrada 0 dBu, ganho 1                  |
| Linha Cruzada                | < -76 dB   |
| Interferência da MIDI        |  |
| Tipo                         | 5-pin DIN-socket IN / OUT / THRU                                     |
| Processamento Digital        |  |
| Conversores                  | 24-bit Sigma-Delta, oversampling 64/128-vezes                        |
| Ritmo de Amostra             | 46.875 kHz   |
| Visor                        |  |
| Tipo                         | 4-dígitos, visor com LED de 14 segmentos alfa-numérico               |
| Fonte de Alimentação         |  |
| Tensão                       |  |
| EUA/Canadá                   | 120 V~, 60 Hz  |
| Europa/Reino Unido/Austrália | 230 V~, 50 Hz  |
| Japão                        | 100 V~, 50 - 60 Hz   |
| Modelo de exportação geral   | 120/230 V~, 50 - 60 Hz   |
| Fusível                      | 100 - 120 V~: T 200 mA H 250 V 200 - 240 V~: T 100 mA L 250 V        |
| Consumo                      | 15 Watts máx.  |
| Conexão das Linhas           | Receptáculo Padrão IEC   |
| Físico                       |  |
| Dimensões (A x L x C)        | 1,75 x 19 x 8,5" / 44,5 x 483 x 217 mm                               |
| Peso Líquido                 | aprox. 4.2 lbs / 1.9 kg  |
| Peso Bruto                   | aprox. 7 lbs / 3.2 kg  |

## Other important information

### EN Important information

**1. Register online.** Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

**2. Malfunction.** Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

**3. Power Connections.** Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

### FR Informations importantes

**1. Enregistrez-vous en ligne.** Prenez le temps d'enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

**2. Dysfonctionnement.** Si vous n'avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

**3. Raccordement au secteur.** Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

### PT Outras Informações Importantes

**1. Registre-se online.** Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

**2. Funcionamento Defeituoso.** Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

**3. Ligações.** Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

### ES Aspectos importantes

**1. Registro online.** Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

**2. Averías.** En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en período de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

**3. Conexiones de corriente.** Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

### DE Weitere wichtige Informationen

**1. Online registrieren.** Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

**2. Funktionsfehler.** Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

**3. Stromanschluss.** Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **MUSIC Group Services US Inc.**  
Address: **18912 North Creek Parkway,  
Suite 200 Bothell, WA 98011,  
USA**  
Phone/Fax No.: **Phone: +1 425 672 0816  
Fax: +1 425 673 7647**

### VIRTUALIZER 3D FX2000

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna
- Increase the separation between the equipment and receiver
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

#### Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Group can void the user's authority to use the equipment.

EN

ES

FR

DE

PT





We Hear You