

World Tour Pro Series

Quick Start Guide



For all World Tour Pro Amplifiers

HI FIDELITY FOR LOW FREQUENCY

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS


1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturers instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purposes of the polarised or grounding type plug. A polarised plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments / accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms, or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as a power supply cord being damaged, liquid being spilled in or on the unit, or objects falling into the apparatus. If the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally or has been dropped.



Portable Cart Warning

WARNING - To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing objects. Objects filled with liquids, such as beer glasses, shall not be placed on the apparatus.

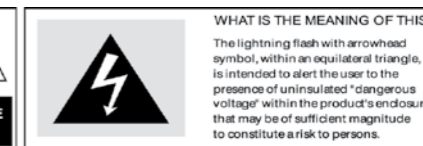
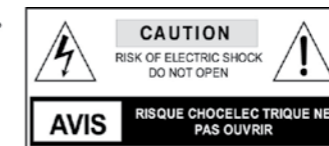
WARNING - The mains plug / appliance coupler is used as a disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

WARNING -  **Protective earthing terminal.** The apparatus should be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection.



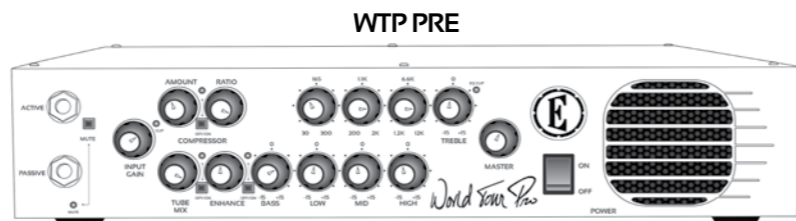
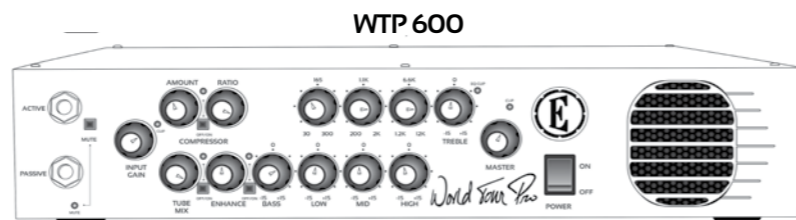
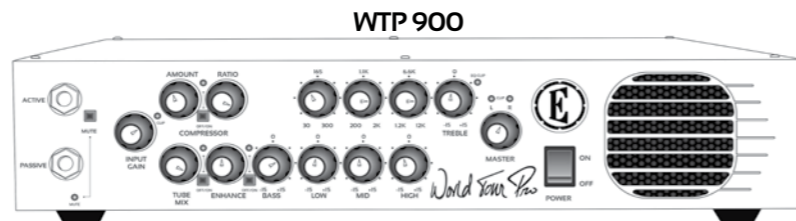
WHAT IS THE MEANING OF THIS?

The exclamation point, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature.



Manual Content:

1. Safety Instructions.....	2-3
2. Contents.....	4
3. Thank you.....	5
4. Caution!.....	6
5. Overview.....	7
6. Before You Plug In.....	8
7. WTP Front Panel.....	9-12
8. Back Panel (overview).....	12
9. WTP900 Back Panel.....	13-14
10. WTP600 Back Panel.....	14-15
11. WTPPRE Back Panel.....	16
12. WTP900 Diagram.....	97
13. WTP600 Diagram.....	98
14. WTPPRE Diagram.....	99



Thank you for choosing Eden.

We hope that this product provides you with not only years of faithful service, but also the inspiration and capability to take your music and express yourself in your own way.

At Eden we realize that having the right gear can mean the difference between having the confidence and ability to perform or not, so we strive to provide you with the tools that you need, whether at home, in the studio or in a stadium.

All of our Products have been carefully designed and built to provide you with optimum performance and maximum flexibility. At Eden we work carefully to ensure that every component in a product has been chosen to deliver the best possible product to you. In addition to using the best materials and processes, Eden is also conscious of the environment and works hard to do everything it can to minimize its impact on the world we live in while still giving you the premium equipment you should expect from us.

Please take time to read this quick start guide carefully before using your equipment. As with every piece of musical equipment, how you use it will affect the results you can achieve. By taking 5 minutes to understand these guidelines you will not only ensure you get the best performance from your Eden product, but it may also prevent you from accidentally damaging your unit through improper use.

We hope you continue to enjoy your equipment and welcome any comments or suggestions you may have for Eden. After all, it is the creative inspiration of musicians and their music that drives all of us.

Thank you

The Eden Team

CAUTION!

Your World Tour Pro unit is for Professional use. This guide assumes that as an owner you have an understanding of professional bass equipment, its capabilities and its limitations. If you are unsure about any of the features or functions on your unit you can find out more by visiting www.edenamps.com or alternatively consult with your authorized Eden dealer.

The equipment you have purchased has been developed to provide you with a tool to achieve great tone and in some cases deliver levels of volume that may be unsuitable for use in confined spaces or without hearing protection.

Every piece of Eden equipment is designed to perform exceptionally and just as with other high performance products can in certain situations be capable of operating at levels that may be outside of the requirements or capability of the user.

Use this equipment safely and considerately, the volume control on higher Wattage amplifiers is your responsibility. Your ears and those of others who are fortunate enough to hear you play are important instruments required to enjoy your music.

If you experience any hearing loss or discomfort when listening to any loud music or activity which involves excessive noise then speak with a medical professional. As a musician keeping your ears in good working order is as important as being able to play, you only get one set of ears!

Congratulations you are now the proud owner of an World Tour Pro product from Eden.

Through decades of experience working with musicians Eden has created the ultimate tool in expression for bass players. Every World Tour Pro amplifier has been carefully designed to provide you with the power needed to be heard and with the confidence that the tone, and studio quality features will enable you to get the sound you need over and over again.

From its high speed compressor, preamp tube warmer circuit through to its revolutionary new selectable mode output indicator system the World Tour Pro has been designed through years of discussion with artists, studio engineers and touring equipment technicians to ensure that every element of the amplifiers controls and sound are capable of providing performances worthy of the largest stadium or most prestigious recording studio.

We hope you enjoy using your World Tour Pro and wish you the very best success with your music.

BEFORE YOU PLUG IN

In Before you plug in or use your amplifier please ensure you know how to correctly operate your unit. Incorrect operation or installation may lead to undesirable results or unit failure which can be avoided by reading this guide.

Ventilation and Cooling

Important: All World Tour amplifiers have been designed to operate in the most demanding of conditions, to ensure your product performs to the best level every time always ensure ventilation holes and cooling fans are unobstructed so that they can provide the required airflow for the product. The cooling system design for World Tour Pro products means that fans on the product will only operate when required.

Cabinet Impedance Selection

Important: To get the best from your amplifier always ensure that you match it with cabinets that of the right impedance. World Tour Pro amplifiers are fitted with revolutionary new illuminated speaker outputs (powered units only) which provide indication of which impedance cabinets to plug into which socket this is explained in more detail in the back panel segment of this document. To get the full power from your amplifier you will need to operate it at a 4ohm load (8ohm Bridge Mono).

Operating with no load

All Eden World Tour Pro amplifiers can safely be used with no load as preamplifiers for studio recording or as pre amplifiers for tone shaping before a power amplifier.

If you are ever unsure about the operation or correct use of a product please contact the store where you bought your amplifier, they will be more than happy to provide advice and support.

PRODUCT FRONT PANEL FEATURES

[For WTP900, WTP600 and WTPre]

All World Tour Pro amplifiers are designed with the same front panel features. To understand what each feature does and how to use it please follow the guide below.

World Tour Pro amplifiers are fitted with both active and passive inputs and an input gain control. This allows you to finely tune the input signal and get the most out of your amplifier. If an instrument is plugged into both inputs both sockets behave as active inputs. The Active inputs change the impedance and input level of the signal to compensate for modern high output bass instruments.

1. Active Input: Plug your active or high output instrument into the amplifier here.
2. Mute: Use this button to mute the amplifiers input (engages mute indicator LED).
3. Passive Input: Plug you non active or low output instrument in here.
4. Mute Indicator: This LED will illuminate when the input for the amplifier is muted. If a signal is played while in mute mode the light will blink to let the user know that they are trying to play while in mute mode.
5. Input Gain: Fine tune the amount of signal sent to the preamp using this control. Use in conjunction with the input gain clip indicator to get the best performance from your amplifier. When the Tube mode of the amplifier is in operation the input gain controls the amount of Tube Gain applied to the signal.
6. Input Clip Indicator: This LED will illuminate when the input signal begins to clip. If clipping occurs slowly turn the input gain control to the left until the clip light stays off. If the amber light periodically illuminates during playing but does not change to red this indicates you are using the maximum amount of input signal achievable into the front of the amplifier.

AMBER: If the indicator illuminates amber this means you have clipped the input stage of the amplifier briefly but not for a prolonged period of time. If the indicator operates only in the amber stage you are getting the maximum from the input stage of the amplifier without causing undesirable clipping to your sound.

RED: When the indicator illuminates red it will stay on for at least 1 second or if playing continues to clip the input stage. If the indicator shows red this means that it is likely the clipping that is occurring will be detrimental to your tone and you should lower the level using the input gain control so that the clip light only reaches the Amber level described above.

Compressor

World Tour Pro amplifiers have a studio quality, high speed, soft knee compressor which allows you to easily achieve the right level and amount of compression required for your playing style. The compressor not only acts quickly but it also adjusts its compression dependent on where in the register notes are played. This means that you can set the compressor to avoid being able to play through it, avoiding undesirable sound spikes regardless of how hard you play during your music.

7. Compressor Amount: Control the amount of compression applied to the signal here, the higher the level the more compression applied.
8. Compressor Indicator: When the compressor circuit is engaged the indicator LED will illuminate green. If the indicator changes to Amber this means that the compressor level is being reached and compression is taking place. If the indicator changes to RED this means you are spending a prolonged period of playing inside the compressor.
9. Compressor Switch: Turn compressor circuit off and on using this switch
10. Ratio: Adjust the Ratio of the compressor here.

Tube Stage

The World Tour Pro uses 2 tubes in its design. The first tube provides signal control as used in many of Eden's Traditional Amplifiers. The second tube is used entirely to provide the ability to add additional warmth to your amplifier sound and produce a more driven and aggressive sound without losing the overall definition of your playing.

11. Tube Mix: Turning the control to the right increases the signal sent through the tube stage. This control should be used in conjunction with the input gain control when the tube is switched on to adjust the amount of tube gain applied.
12. Tube Indicator: When the indicator is green this shows that the tube circuit has been switched on.
13. Tube off / on: Turn the preamplifier tube off and on here.

Enhance

Eden has used its Enhance control for many years to provide an easy way to quickly get the best tone from its amplifiers. The Enhance circuit provides an easy use EQ sweep allowing you to simultaneously boost very low bass, upper middle and high frequencies, while cutting the lower mid frequencies. This allows players to quickly find their sound before adjusting the finer EQ details with the EQ stage of the amplifier.

14. Enhance control: Adjust the Enhance sweep position using this control.
15. Enhance Light: When illuminated green this light shows that the Enhance circuit is on.

16. Enhance Switch: Turn the Enhance circuit for the amplifier off and on here.

Equalization

The World Tour Pro Semi-Parametric EQ provides the ability to truly detail your sound, to get the most from your instrument, or to achieve a particular tone or playing environment. The Eden EQ is designed with both a simple Bass and Treble control and an adjustable 3 stage Mid-Frequency control.

17. Bass Control: Increase or decrease the amount of bass applied here, set at 0 the bass response will be flat.
18. 30-300Hz: Use this control to choose the frequency to be adjusted by the Low control.
19. Low Control: Adjust the amount of lower mid frequency applied using this control, set at 0 the response will be flat. Use in conjunction with the 30-300 Hz control to define where in the lower mid frequency changes are made.
20. 200Hz-2KHz: Use this control to choose the frequency to be adjusted by the Mid control.
21. Mid Control: Adjust the amount of mid frequencies applied using this control, set at 0 the response will be flat. Use in conjunction with the 200hz-2Khz control to define where in the mid frequency changes are made.
22. 1.2KHz-12KHz: Use this control to choose the frequency to be adjusted by the High control.
23. High Control: Adjust the amount of upper mid frequencies applied using this control, set at 0 the response will be flat. Use in conjunction with the 1.2Khz-12Khz control to define where in the upper mid frequency changes are made.
24. Treble Control: Increase or decrease the amount of treble applied here, set at 0 the treble response will be flat.
25. EQ Clip: This light will illuminate when the EQ stage of the amplifier is clipped. When making some adjustments to the EQ you may find increasing certain frequencies cause the EQ stage to clip. Avoid this at all times by ensuring the EQ light does not illuminate.

Output Clip Lights

Depending on the amplifier, output clip lights may be present on the front panel. In the case of the WTP900 there are 2 lights one for each amplifier inside the unit. On the WTP600 there is a single output clip light and on the WTPPRE preamplifier there are no output clip lights. In order to get the maximum performance from your amplifier pay attention to the clip lights when using the Master Volume control.

Clip indicator (Power Stage): On units with clip indicators these provide the opportunity to get the most from your amplifier without overloading it.

OFF: When the indicator is off you are not clipping the power stage of the amplifier.

AMBER: If the indicator illuminates amber this means you have clipped the input stage of the amplifier briefly but not for a prolonged period of time. If the indicator operates only in the amber stage you are getting the maximum from the input stage of the amplifier without causing undesirable clipping to your sound.

RED: When the indicator illuminates red it will stay on for at least 1 second or continually to indicate clipping of the power amplifier. If the indicator flashes red this means that you are using the amplifier outside of its correct limits and the amplifier is overheating this will cause the amplifier to go into a safe mode reducing the chance of long term damage to the amplifier by increasing the cooling of the unit and lowering the output volume of the amplifier.

26. Master Volume: This adjusts the output volume of the amplifier. Use this control in conjunction with the output clip indicators (on powered units only) to achieve the best performance from your amplifier.

27. Illuminated Logo: Logo illuminates when amplifier is switched on.

28. OFF / ON switch: Turn your amplifier off or on using this switch.

29. Cooling Vent: Provides ventilation for the units cooling system. **NEVER OBSTRUCT OR MODIFY THIS OR ANY OTHER VENT ON YOUR UNIT.**

REAR PANEL FEATURES

[For WTP900, WTP600 and WTPre]

Features will be the same for each model except where the functionality is changed due to the absence of one or more power amplifiers in the product.

Depending on the model you own your World Tour Pro series product may be fitted with up to 3 internal fans. When turning the unit on these fans will briefly run up and then switch off again. The Fans in World Tour Pro products are only designed to activate when the unit becomes hot. It is normal for the fans to remain off if not required by the amplifier

Cooling Vent: Provides ventilation for the units cooling system. **NEVER OBSTRUCT OR MODIFY THIS OR ANY OTHER VENT ON YOUR UNIT.**

Power Input: Plug your unit in here. Please ensure your unit is of the correct voltage for your region and that you only use an Eden supplied power cable.

World Tour Pro 900 Rear Panel Features

SPEAKER OUTPUTS: The Eden Illuminated Output System used on World Tour Pro amplifiers has been designed by Eden to more easily allow players to make the right choices with their rig selection. Because the sockets are illuminated, it allows you to simply select the mode that suits your cabinets ensuring you get the best performance with the equipment you own.

Each mode selected switches between bridge / bi-amp and represents the correct cabinet impedance that should be used with the associated socket, Green indicates 4ohm compatibility, Amber indicates 8ohm compatibility and red indicates that the socket should not be used.

Bridge Series: In addition to standard modes the World Tour Pro 900 is able to run in Bridge Series Mode. When engaged the amplifier can be used in bridged mode with 2 - 4ohm cabinets.

1. Speaker Output 1: Depending on selected mode, connect the correct impedance cabinet here using a Speakon speaker lead here.
2. Speaker Output 2: Depending on selected mode, connect the correct impedance cabinet here using a Speakon speaker lead here.
3. Amp Left Speaker 2 Output: Depending on selected mode, connect the correct impedance cabinet here using a Speakon speaker lead here.
4. Amp Right Speaker 2 Output: Depending on selected mode, connect the correct impedance cabinet here using a Speakon speaker lead here.
5. Output Left: Take your left signal output (post loop) to external equipment here.
6. Output Right: Take your right signal output (post loop) to external equipment here.
7. Aux Input: Connect Auxiliary input signal from your MP3 player or other device using 3.5mm jack cable here.
8. Headphones: Connect your headphones using this 3.5mm output (the headphone volume is controlled by the Master Volume control on the amplifier front panel).
9. Stereo Loop Return L: Return your left effect chain signal here.
10. Stereo Loop Return R: Return your right effect chain signal here.
11. Balance Control: Use this control to balance the level between the two amplifiers.
12. Stereo Loop Send L: Send your left effect chain signal out from here.

13. Stereo Loop Send R: Send your right effect chain signal out from here.
14. Bridge / Stereo mode: Switch between bridge mode and stereo mode here.
15. Cycle Mode: Cycle between available speaker output settings using this switch.
16. DI Volume: Adjust the output level of the DI Signal here.
17. Pre-Send: Take your signal from before the EQ stage here.
18. Pre-Return: Return your signal before the EQ stage here.
19. Ground Lift: Use this switch to lift ground on the DI output signal here.
20. Pre/Post Select: Select where the DI output signal is taken from here.
21. DI Out: Take XLR DI output signal from here.
22. Tuner Out: Take your signal for your tuner here.
23. Stomp: Connect optional Stompware Eden footpedal here to use footswitchable features on the amplifier.
24. X Over: Turn crossover circuit off or on using this switch.
25. X Over Control: Use this control to adjust the crossover point between each amplifier and the Left/Right line level outputs (Bi-Amp mode only).

World Tour Pro 600 Rear Panel Features

SPEAKER OUTPUTS: The Eden Illuminated Output System used on World Tour Pro amplifiers has been designed by Eden to more easily allow players to make the right choices with their rig selection simply use the CYCLE button on the rear of the unit to select the cabinet array you need.

Each mode will change the illuminated color of the socket indicating the correct impedance cabinet to be used.

GREEN: indicates 4 Ohm compatibility, **AMBER:** indicates 8 Ohm compatibility, **RED:** indicates not to use this socket.

1. Amp Speaker 1 Output: Depending on selected mode connect the correct impedance cabinet here using a Speakon speaker lead here.
2. Amp Speaker 2 Output: Depending on selected mode connect the correct impedance cabinet here using a Speakon speaker lead here.

3. Output Left: Take your left signal output (post loop) to external equipment here.
4. Output Right: Take your right signal output (post loop) to external equipment here.
5. Aux Input: Connect Auxiliary input signal from your MP3 player or other device using 3.5mm jack cable here.
6. Headphones: Connect your headphones using this 3.5mm output (the headphone volume is controlled by the Master volume control on the amplifier front panel).
7. Stereo Loop Return L: Return your left effect chain signal here.
8. Stereo Loop Return R: Return your right effect chain signal here.
9. Balance Control: Use this control to balance the level of Left/Right signal in the power amp.
10. Stereo Loop Send L: Send your left effect chain signal out from here.
11. Stereo Loop Send R: Send your right effect chain signal out from here.
12. DI Volume: Adjust the output level of the DI Signal here.
13. Cycle: Use this button to switch between cabinet impedance options.
14. Pre-Send: Take your signal from before the EQ stage here.
15. Pre-Return: Return your signal before the EQ stage here.
16. Ground Lift: Use this switch to lift ground on the Di output signal here.
17. Pre/Post Select: Select where the DI output signal is taken from here.
18. DI Out: Take XLR DI output signal from here.
19. Tuner Out: Take your signal for your tuner here.
20. Stomp: Connect optional Stompware Eden footpedal here to use footswitchable features on the amplifier.
21. X Over: Turn crossover circuit off or on using this switch.
22. X Over Control: Use this control to adjust the crossover point between the Left/Right line level outputs.

World Tour Pro Preamp Rear Panel Features

1. Output Left: Take your left signal output (post loop) to external equipment here.
2. Output Right: Take your right signal output (post loop) to external equipment here.
3. Aux Input: Connect Auxiliary input signal from your MP3 player or other device using 3.5mm jack cable here.
4. Headphones: Connect your headphones using this 3.5mm input (the headphone volume is controlled by the Master Volume control on the amplifier front panel).
5. Stereo Loop Return L: Return your left effect chain signal here.
6. Stereo Loop Return R: Return your right effect chain signal here.
7. Balance Control: Use this control to balance the output of the Left/Right line level outputs.
8. Stereo Loop Send L: Send your left effect chain signal out from here.
9. Stereo Loop Send R: Send your right effect chain signal out from here.
10. DI Volume: Adjust the output level of the DI Signal here.
11. Pre-Send: Take your signal from before the EQ stage here.
12. Pre-Return: Return your signal before the EQ stage here.
13. Ground Lift: Use this switch to lift ground on the DI output signal here.
14. Pre/Post select: Select where the DI output signal is taken from here.
15. DI Out: Take XLR DI output signal from here.
16. Tuner Out: Take your signal for your tuner here.
17. Stomp: Connect optional Stompware Eden footpedal here to use footswitchable features on the amplifier.
18. X Over: Turn crossover circuit off or on using this switch.
19. X Over Control: Use this control to adjust the crossover point between the Left/Right line level outputs (Bi-Amp mode only).



Eden is a part of Marshall Amplification. For more information or to find your regional Eden distributor visit www.edenamps.com

MANUAL DE INSTRUCCIONES


1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Limpie sólo con un paño seco.
7. No bloquee ninguna entrada de ventilación. Realice la instalación según las instrucciones del fabricante.
8. No instale cerca de otras fuentes de calor, como radiadores, calefactores, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No anule el mecanismo de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra.
Los enchufes con toma de tierra cuentan con dos clavijas, una más ancha que la otra. El lado ancho está pensado para su seguridad. Si la conexión no se ajusta a su enchufe o considera que su instalación eléctrica puede estar obsoleta, consulte a un electricista para su seguridad.
10. Proteja el cable de corriente de nudos o tensiones excesivas, especialmente en la zona de los enchufes, tomas de corriente y los puntos de conexión al amplificador.
11. Utilice sólo conectores / accesorios especificados por el fabricante.
12. Use su amplificador sólo con un carro, soporte, trípode, base o mesa especificada por el fabricante, o vendida junto al aparato. Cuando se utilice un carro de transporte, tome precauciones adicionales para evitar que se produzca un accidente.
13. Desconecte el amplificador cuando tengan lugar tormentas o el equipo no vaya a usarse durante largos periodos de tiempo.
14. El equipo debe ser revisado por personal cualificado. Será necesaria una inspección cuando se observen o existan daños en los enchufes o conectores, cuando el equipo ha sufrido algún golpe, se ha derramado algún líquido en el amplificador, o ha caído algún objeto sobre el aparato. Revisar también su amplificador si ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, si no funciona correctamente o si ha sufrido algún golpe o caída.



carrito advertencia portátil

ADVERTENCIA - Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia o a instalaciones eléctricas u otros aparatos sensibles. El amplificador bajo ningún concepto debe ser expuesto a goteos o salpicaduras de agua u otros líquidos. Todos los objetos que contengan líquidos, tales como vasos de cerveza o refrescos, no se deben colocar sobre el aparato.

ADVERTENCIA - El enchufe / conector del aparato se usa como dispositivo de desconexión. El dispositivo de desconexión debe estar siempre disponible junto con su protección específica con toma de tierra.

ADVERTENCIA -  El aparato debe estar siempre conectado a una toma de corriente con una conexión a tierra de protección.

Para una desconexión completa de la potencia de entrada debe el tapón quitado de la fuente de alimentación.



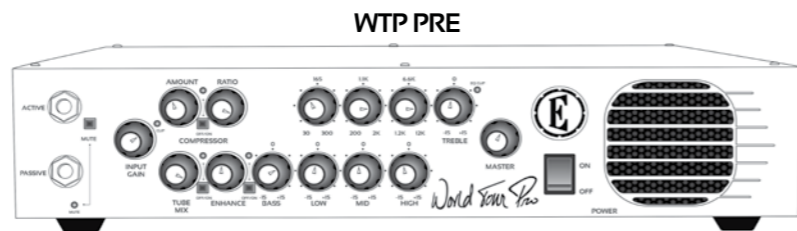
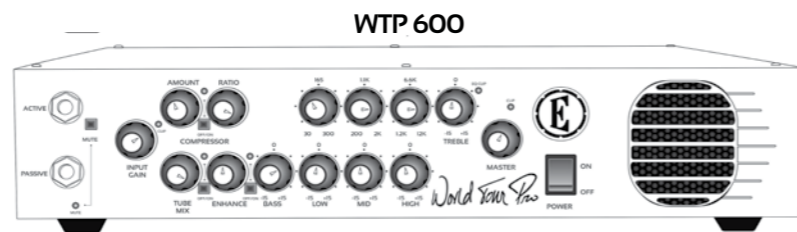
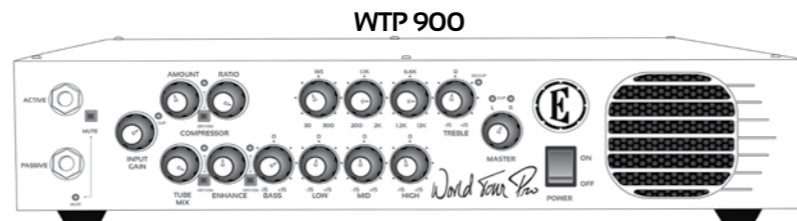
El rayo de punta de flecha dentro de un triángulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia dentro de las paredes del dispositivo de un "voltaje peligroso" sin aislar de magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica.



El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero se utiliza para acompañar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de uso y mantenimiento (servicio) del dispositivo.

Manual Content:

1. Instrucciones de seguridad.....18-19
2. Contenido.....20
3. Agradecimiento.....21
4. Precauciones.....22
5. Información general.....23
6. Antes de enchufar.....24
7. WTP Panel frontal.....25-28
8. Panel trasero (información general).....28-29
9. WTP900 Panel trasero.....29-31
10. WTP600 Panel trasero.....31-32
11. WTPPre Panel trasero.....32-33
12. WTP900 Diagrama.....97
13. WTP600 Diagrama.....98
14. WTPPRE Diagrama.....99



Gracias por elegir Eden.

Esperamos que este producto le proporcione no sólo años de fiel servicio, sino que también le sirva de inspiración y aumente su capacidad para crear su música y expresarse en su propio camino e idea personal.

En Edén nos damos cuenta de que tener el equipo adecuado puede significar la diferencia entre tener la confianza y la capacidad para llevar a cabo los proyectos o no, por lo que nos esforzamos para ofrecerle las herramientas que usted necesita, ya sea en casa, en el estudio o sobre un gran escenario.

Todos nuestros productos han sido diseñados y construídos para proporcionar un rendimiento óptimo y la máxima flexibilidad. En Edén, trabajamos cuidadosamente para asegurar que todos los componentes individuales de un producto han sido elegidos para conformar el mejor producto posible para usted. Además de utilizar los mejores materiales y procesos de fabricación, Eden también es consciente del medio ambiente y trabaja duro para hacer todo lo posible para minimizar su impacto en el mundo en que vivimos, al mismo tiempo que dota al equipo de la tecnología de vanguardia que los clientes esperan de nosotros.

Por favor dedique un tiempo a leer esta guía de inicio rápido antes de usar su equipo. Al igual que con todas las piezas de equipos musicales, cómo lo use afectará a los resultados finales. Al tomar 5 minutos para entender estas directrices no sólo se asegurará de que obtiene el mejor rendimiento de su producto Edén, sino que también puede evitar que dañen accidentalmente su unidad a través de un uso inadecuado.

Esperamos que siga disfrutando de su equipo y agradecemos cualquier comentario o sugerencia que pueda tener para Eden. De hecho, es la inspiración creativa de los músicos y su música la que impulsa a todos los que conformamos esta firma.

Gracias por confiar en nosotros.

El equipo de Eden.

PRECAUCIONES!

Su unidad World Tour Pro es de uso profesional. Esta guía asume que como propietario usted tiene una comprensión de los equipos profesionales de bajo, sus capacidades y sus limitaciones. Si no está seguro acerca de cualquiera de las características o funciones de su unidad, puede encontrar más información visitando www.edenamps.com o consulte a su distribuidor autorizado Eden.

El equipo que ha comprado ha sido desarrollado para proporcionarle un gran sonido y en algunos casos puede llegar a ofrecer niveles de volumen que pueden resultar inadecuados para su uso en espacios reducidos o sin protección auditiva. Téngalo en cuenta.

Cada componente de su equipo Eden está diseñado para llevar a cabo un alto rendimiento, pero en ciertas situaciones, el amplificador puede operar a niveles que pueden estar fuera de los requisitos formativos iniciales o de la capacidad del usuario.

Utilice este equipo de manera segura y con precaución, el control de volumen de los amplificadores de potencia superior es su responsabilidad. Sus oídos y las de otras personas que tienen la suerte de escuchar su música están expuestos a un equipo con muchas prestaciones sonoras, que bajo un uso inadecuado, pueden resultar excesivas.

Si experimenta cualquier pérdida de audición o malestar al escuchar cualquier sonido a alto volumen o su actividad musical implica un ruido excesivo consulte con un profesional médico. Como músico mantener sus oídos en óptimas condiciones es tan importante como ser capaz de tocar su instrumento a un gran nivel , sólo cuenta con un par de oídos para toda la vida.

Felicidades. Usted es ahora el orgulloso propietario de un producto de la serie World Tour Pro de Edén.

A través de décadas de experiencia trabajando con músicos, Eden ha creado la última herramienta de expresión para los bajistas. Cada amplificador World Tour Pro ha sido cuidadosamente diseñado para proporcionarle a usted el poder necesario para ser escuchado y con la confianza de que el tono, y las características de calidad de estudio le permitirán obtener el sonido que necesita una y otra vez.

Desde su compresor de alta velocidad, un circuito de preamplificador a válvulas más cálido, hasta su nuevo y revolucionario modo de salida seleccionable mediante un ingenioso sistema de indicadores del World Tour Pro, queda claro que este equipo ofrece unas prestaciones fuera de lo común. Los amplificadores han sido diseñados tras años de discusión con artistas, ingenieros de estudios de sonido y técnicos de equipos de gira de artistas contrastados, para asegurarnos de que todos los elementos de los controles ofrecen la mejor respuesta. El sonido que estos amplificadores son capaces de proporcionar es digno de las actuaciones más exigentes en estadios y grandes escenarios del mundo o de su uso en los mejores estudios de grabación del mundo.

Esperamos que disfrute de su World Tour Pro y le deseamos un gran éxito con su música.

ANTES DE ENCHUFAR

Antes de conectar o utilizar su amplificador por favor asegúrese de que sabe cómo utilizar correctamente su unidad. Una utilización o instalación incorrecta puede dar lugar a resultados no deseados o problemas de la unidad que se pueden evitar mediante la lectura de esta guía.

Ventilación y refrigeración

Importante: Todos los amplificadores World Tour han sido diseñados para operar en las más exigentes condiciones, para asegurar que su producto sea del mejor nivel. Pero debe asegurarse siempre que los orificios de ventilación y los ventiladores no presenten obstrucciones, para que así puedan proporcionar el flujo de aire necesario para el producto. El diseño del sistema de refrigeración de la serie World Tour Pro sólo entrará en funcionamiento cuando el amplificador detecte que la situación lo requiere.

Selección de la Impedancia

Importante: Para obtener lo mejor de su amplificador asegúrese de que éste se conecta con pantallas con una impedancia correcta. La serie de amplificadores World Tour Pro está equipada con nuevas salidas de altavoces iluminadas que proporcionan información sobre la impedancia de las pantallas y bafles para así realizar una óptima conexión. Esta selección de impedancia se explica con más detalle en las imágenes de los paneles posteriores de los equipos de este documento. Para obtener la potencia máxima de su amplificador tendrá que operar con una carga de 4 ohm (8ohm Puente Mono).

Funcionamiento sin carga

Todos los amplificadores Eden World Tour Pro se pueden utilizar sin carga como preamplificadores para grabación en estudio o como amplificadores sin carga para dar forma al sonido antes de introducir en la cadena sonora un amplificador de potencia.

Si alguna vez no está seguro acerca de la operación o el uso correcto de un producto, póngase en contacto con su distribuidor más cercano, donde le proporcionarán asesoramiento y ayuda.

CARACTERÍSTICAS DEL PANEL FRONTAL

(para WTP900, WTP600 Y WTPre)

Todos los amplificadores de la serie World Tour Pro están diseñados con las mismas características en el panel frontal. Para entender lo que hace cada botón y cómo usarlo por favor siga la siguiente guía.

La serie de amplificadores WTP está equipada con dos entradas activas y pasivas y un control de ganancia de entrada. Esto le permite ajustar con gran precisión la señal de entrada y obtener el máximo rendimiento de su amplificador. Si un instrumento está conectado a ambas entradas, ambas tomas se comportan como entradas activas. Las entradas activas modifican el nivel de impedancia y de entrada de la señal, para así combinarse perfectamente con los bajos modernos de alto rendimiento.

1. Entrada activa: Conecte su instrumento a la entrada de alta o baja ganancia de su amplificador aquí.
2. Silencio: Utilice este botón para silenciar la entrada de los amplificadores (incorpora un LED indicador de silencio).
3. Entrada pasiva: Para conectar un bajo de salida no activa.
4. Indicador Mute: Este LED se ilumina cuando la entrada para el amplificador se silencia. Si se toca una señal en el modo de silencio la luz parpadeará para que el usuario sepa que está tratando de actuar el modo de silencio.
5. Ganancia de entrada: Ajuste la cantidad de señal enviada al preamplificador utilizando este control. Combínelo con el indicador de saturación de ganancia de entrada para obtener el mejor rendimiento de su amplificador. Cuando el modo a válvulas del amplificador está en funcionamiento la ganancia de entrada controla la cantidad de ganancia de la válvula aplicada a la señal.
6. Indicador Clip de entrada: Este LED se ilumina cuando la señal de entrada comienza a recortarse. Si el recorte se produce, gire lentamente el control de ganancia de entrada a la izquierda hasta que la luz del clip permanezca apagada. Si la luz amarilla se enciende periódicamente durante la reproducción, pero no cambia a rojo, esto indica que está utilizando la cantidad máxima de señal de entrada alcanzable en la parte frontal del amplificador.

AMARILLO: Si el indicador se ilumina de color amarillo, esto significa que ha saturado la etapa de entrada del amplificador brevemente, pero no por un período prolongado de tiempo. Si el indicador sólo funciona en la fase amarilla, el equipo está recibiendo el máximo nivel de la etapa de entrada del amplificador sin causar saturación indeseable a su sonido.

ROJO: Cuando el indicador se ilumina de color rojo se mantendrá durante al menos 1 segundo o si sigue actuando para recortar la etapa de entrada. Si el indicador está en rojo, esto significa que es probable que el recorte que se está produciendo sea perjudicial para su tono y usted debe bajar el nivel utilizando el control de ganancia de entrada para que la luz de clip sólo

alcance el nivel amarillo descrito anteriormente.

Compresor

La serie de amplificadores World Tour Pro cuenta con un compresor con una calidad de estudio, de alta velocidad, de respuesta suave, que le permite alcanzar fácilmente el nivel y la cantidad de compresión requerida para su estilo de música. El compresor no sólo actúa rápidamente, sino que también ajusta su presencia en función de las notas y el registro que se está tocando. Esto significa que usted puede configurar el compresor a su gusto, evitando picos de sonido no deseados sin importar lo fuerte que toque durante su interpretación.

7. Cantidad de Compresión: Controla la cantidad de compresión aplicada a la señal. Cuanto mayor sea el nivel, mayor compresión se aplicará.

8. Indicador de Compresor: Cuando el circuito del compresor está activado, el indicador LED se iluminará de color verde. Si el indicador cambia a amarillo, esto significa que se está alcanzando el nivel máximo de compresión. Si el indicador cambia a ROJO esto significa que usted está sobre pasando durante un período prolongado de tiempo la compresión máxima.

9. Interruptor de Compresor: Para activar o desactivar el compresor mediante el uso de este interruptor

10. Ratio: Ajusta la relación.

Etapa a Válvulas

El World Tour Pro utiliza 2 válvulas en su diseño. La primera de ellas permite un control de señal típico, ya utilizado en muchos de los amplificadores tradicionales de Eden. La segunda válvula se utiliza en su totalidad para ofrecer la posibilidad de añadir color adicional a su sonido y producir un tono más enérgico y agresivo sin perder la definición general de su sonido.

11. Mix de válvula: Al girar el control hacia la derecha aumenta la señal enviada a través de la etapa de válvulas. Este control se debe utilizar en conjunción con el control de ganancia de entrada cuando la válvula está encendida para así ajustar la cantidad de ganancia aplicada a la propia válvula.

12. Indicador de Válvula: Cuando el indicador se pone en verde, muestra que el circuito a válvulas se ha encendido.

13. Apagado / encendido de la válvula: Para apagar o encender las válvulas.

Mejora

Eden ha utilizado su control de mejora durante muchos años para proporcionar una manera fácil de obtener rápidamente el mejor tono de sus amplificadores. Este circuito proporciona un fácil uso del barrido de la EQ, lo que le permite aumentar al mismo tiempo

las frecuencias graves, medias y agudas, mientras se cortan las frecuencias medias y bajas. Esto permite a los músicos encontrar rápidamente su sonido antes de ajustar los detalles más sutiles de la EQ con la etapa de ecualización del amplificador.

14. Control de mejora: Ajusta la presencia del filtro de mejora mediante este control.

15. Luz de filtro de Mejora: Cuando se ilumina esta luz verde indica que el circuito incorpora la opción de mejora de sonido.

16. Switch Mejora: Para activar y desactivar la opción “mejora” dentro del circuito.

Ecualización

El World Tour Pro incorpora una ecualización semi-paramétrica que proporciona una gran capacidad de detalle a su sonido, para así obtener el máximo rendimiento de su instrumento, o para lograr un tono particular o un tono muy particular. La EQ de Eden está diseñada tanto con graves sencillos de manejar, un gran control de agudos y un control de las frecuencias medias ajustable en 3 etapas.

17. Bajos: Para aumentar o disminuir la cantidad de graves adicionales. Poniéndolo a 0 la respuesta es plana.

18. 30-300Hz: Utilice este control para elegir la frecuencia deseada para el control de graves.

19. Graves: Ajuste la cantidad de graves usando este control. Poniéndolo a 0 la respuesta será plana. Utilícelo en conjunción con el control de 30-300 Hz para definir en qué frecuencias medias los graves destacan más.

20. 200Hz-2KHz: Utilice este control para elegir la frecuencia idónea para ajustar el control de medios.

21. Medios: Ajusta la cantidad de frecuencias medias aplicadas. Poniéndolo a 0 la respuesta será plana. El uso en combinación con el control de 200Hz-2KHz define los cambios en las frecuencias medias.

22. 1.2kHz-12kHz: Utilice este control para elegir la frecuencia idónea para ajustar las frecuencias altas.

23. Frecuencias altas: Ajuste la cantidad de frecuencias altas utilizando este control. Poniéndolo a 0 la respuesta será plana. El uso en combinación con el control de 1.2kHz-12kHz define los cambios en las frecuencias más altas.

24. Agudos: Para aumentar o disminuir la cantidad de agudos. Poniéndolo a 0 la respuesta de agudos será plana.

25. Indicador de EQ: Esta luz se iluminará cuando se recorta la etapa de ecualización del amplificador. Al hacer algunos ajustes en el ecualizador en ocasiones propicia que el aumento de ciertas frecuencias causen que la etapa de ecualización se recorte para evitar un mal sonido. Evite la entrada de este indicador en todo momento, comprobando que la luz de EQ no se ilumina y así obtendrá un sonido excelente.

Indicador de luces de salida

Dependiendo del amplificador, las luces del indicador de salida pueden estar presentes en el panel frontal. En el caso del WTP900 hay 2 luces, una para cada amplificador dentro de la unidad. Por su parte, el WTP600 cuenta con una única luz y el preamplificador WTPPRE no cuenta con luces de indicador de salida. Con el fin de obtener el máximo rendimiento preste atención a las luces del indicador cuando se utilice el control master de volumen.

Indicador de Alimentación (Power Stage): En las unidades con indicadores de alimentación, éstos permiten disfrutar al máximo de tu amplificador sin temor a sobrecargarlo.

OFF: Cuando el indicador está apagado no se satura la etapa de potencia del amplificador.

AMARILLO: Si el indicador se ilumina de color amarillo, esto significa que ha recortado la etapa de entrada del amplificador brevemente, pero no por un período prolongado de tiempo. Si el indicador sólo funciona en la fase amarilla significa que se está recibiendo la máxima señal de la etapa de entrada del amplificador sin causar saturación indeseable a su sonido.

ROJO: Cuando el indicador se ilumina en rojo se mantendrá durante al menos 1 segundo o continuamente para indicar el recorte del amplificador de potencia. Si el indicador parpadea en rojo significa que se está utilizando el amplificador fuera de sus límites correctos y el amplificador se sobrecalienta lo que propiciará que el amplificador entre en un modo seguro reduciendo la posibilidad de daños a largo plazo al amplificador gracias al aumento de la refrigeración de la unidad y la bajada del volumen de salida del amplificador.

26. Master Volumen: Ajusta el volumen de salida del amplificador. Utilice este control junto con los indicadores de indicador de salida (si su equipo los incorpora) para lograr el mejor rendimiento de su amplificador.

27. Iluminación del logo: El logo se ilumina cuando el amplificador está encendido.

28. OFF / ON: Interruptor de encendido y apagado del amplificador.

29. Ventana de refrigeración: Proporciona la ventilación idónea a los equipos mediante el sistema de refrigeración. **NUNCA OBSTRUYA O MODIFIQUE ESTA O CUALQUIER OTRA VENTANA EN SU UNIDAD.**

CARACTERÍSTICAS DEL PANEL TRASERO

[para WTP900, WTP600 y WTPre]

En esencia, las características son iguales para cada uno de los modelos, excepto cuando se cambia la funcionalidad debido a la ausencia

de uno o más amplificadores de potencia en el producto.

Dependiendo del modelo su producto de la serie World Tour Pro puede estar equipado con hasta 3 ventiladores internos. Los ventiladores en la serie World Tour Pro están diseñados para activarse sólo cuando la unidad se calienta. Es normal que los ventiladores se mantengan desactivados si el amplificador no detecta que sea necesaria su acción.

Ventana de refrigeración: Proporciona la ventilación de las unidades del sistema de refrigeración. NUNCA OBSTRUYA O MODIFIQUE ESTA O CUALQUIER OTRA VENTANA EN SU UNIDAD.

Entrada de alimentación: Conecte a la alimentación su unidad desde aquí. Asegúrese de que su unidad trabaja con la tensión correcta para su país y sólo utilice un cable de alimentación suministrado por Eden.

WTP900 CARACTERÍSTICAS DEL PANEL TRASERO

SALIDAS DE ALTAVOZ: El sistema de salida iluminada de Eden utilizado en los amplificadores de la serie World Tour Pro permitir al usuario tomar de una forma sencilla las decisiones correctas con la selección de impedancia de su equipo. Debido a que las tomas están iluminadas, es muy fácil seleccionar el modo que se adapte a sus pantallas y bafles y se garantiza que usted obtenga el mejor rendimiento con su amplificador.

Cada modo cuenta con un switch de cambio para escoger entre puente / bi-amp seleccionado. Representa la impedancia correcta de la pantalla que se debe utilizar con el zócalo asociado. El color verde indica la compatibilidad a 4ohm, el amarillo la compatibilidad a 8ohm y la luz roja indica que la toma no se debe utilizar.

Serie Puente: Además de los modos estándar, el World Tour Pro 900 es capaz de ejecutar un modo Serie Puente. Cuando se activa, el amplificador se puede utilizar en modo puente con 2 pantallas o bafles de 4ohm.

1. Salida de altavoz 1: Dependiendo del modo seleccionado, conecta una pantalla con la impedancia correcta usando un altavoz con conector Speakon.

2. Salida de altavoz 2: Dependiendo del modo seleccionado, conecta la cabina con la impedancia correcta aquí usando un altavoz con conector Speakon.

3. Amp Altavoz Izquierdo 2 Salidas: Dependiendo del modo seleccionado, conecte la pantalla con la impedancia correcta usando un altavoz con conector Speakon.

4. Amp Altavoz Derecho 2 Salidas: Dependiendo del modo seleccionado, conecte la pantalla con la impedancia correcta usando un altavoz con conector Speakon.
5. Salida izquierda: Lleve su salida de la señal a la izquierda (post loop) a un equipo externo aquí.
6. Salida derecha: Lleve a su salida de la señal a la derecha (post loop) a un equipo externo aquí.
7. Entrada auxiliar: Conecte la señal de entrada auxiliar de su reproductor de MP3 u otro dispositivo con un cable jack de 3.5mm aquí.
8. Auriculares: Conecte sus auriculares usando esta salida de 3,5 mm (el volumen de los auriculares es controlado por el control de volumen principal en el panel frontal del amplificador).
9. Stereo Loop Return L: Devuelva su señal de cadena de efectos de la izquierda aquí.
10. Stereo Loop Return R: Devuelva su señal de cadena de efectos de la derecha aquí.
11. Balance Control: Utilice este control para equilibrar el nivel entre los dos amplificadores.
12. Stereo Loop Enviar L: Envía la señal de tu cadena de efectos del lado izquierdo.
13. Stereo Loop Enviar R: Envía la señal de tu cadena de efectos del lado derecho.
14. Puente / estéreo modo: Para cambiar entre el modo de puente y el modo estéreo.
15. Modo de Ciclo: Ciclo entre los ajustes de salida de altavoz disponibles usando este interruptor.
16. DI Volumen: Ajuste el nivel de salida de la señal DI.
17. Pre-Enviar: Toma su señal desde antes de la etapa de ecualización.
18. Pre-Return: Para hacer regresar la señal desde antes de la etapa de ecualización.
19. Toma de tierra: Use este interruptor para utilizar una toma de tierra del amplificador en la señal de salida DI.
20. Selector Pre / Post: Seleccione donde se toma la señal de salida DI desde aquí.
21. DI salida: Tome una señal de salida XLR DI desde aquí.
22. Salida de afinador: Tome su señal para un afinador desde aquí.
23. Stomp: Para conectar el pedal opcional Stompware de Eden y así disfrutar de las funciones conmutables por pedal del amplificador.
24. X Over: Para activar el circuito de cruce o desactivarlo mediante el uso de este interruptor.

25. X Over Control: Utilice este control para ajustar el punto de cruce entre cada amplificador y las salidas de nivel derecha / izquierda (sólo para amplificadores con modo Bi-Amp).

WTP600 CARACTERÍSTICAS DEL PANEL TRASERO

SALIDAS DE ALTAVOZ: El sistema de salida iluminada de Eden utilizado en la serie de amplificadores World Tour Pro ha sido diseñado para permitir de una forma sencilla al usuario tomar las decisiones correctas. Para la selección de impedancia sólo tiene que utilizar el botón CYCLE, situado en la parte posterior de la unidad para seleccionar la impedancia de salida que desea utilizar en función de la pantalla o bafle que se utilice.

Cada modo cambia el color de iluminación de la toma de corriente para indicarle la impedancia correcta que se debe emplear con la pantalla de altavoces.

VERDE: Indica la compatibilidad a 4 Ohm, **AMARILLO:** Indica la compatibilidad a 8 Ohm, **ROJO:** Indica que no se debe utilizar esa toma.

1. Speaker Amp 1 Salida: Dependiendo del modo seleccionado, conecte la pantalla con la impedancia correcta aquí usando un cable de altavoz Speakon.
2. Speaker Amp 2 Salida: Dependiendo del modo seleccionado, conecte la pantalla con la impedancia correcta aquí usando un cable de altavoz Speakon.
3. Salida izquierda: Lleve su salida de la señal izquierda (post loop) a un equipo externo desde aquí.
4. Salida derecha: Lleve su salida de la señal derecha (post loop) a un equipo externo desde aquí.
5. Entrada auxiliar: Conecte la señal de entrada auxiliar de su reproductor de MP3 u otro dispositivo con un cable jack de 3.5mm.
6. Auriculares: Conecte sus auriculares usando esta salida de 3,5 mm (el volumen de los auriculares es controlado por el control de volumen principal en el panel frontal del amplificador).
7. Stereo Loop Return L: Devuelva su señal del lado izquierdo de la cadena de efectos desde aquí.
8. Stereo Loop Return R: Devuelva su señal del lado derecho de la cadena de efectos desde aquí.
9. Control de equilibrio: Utilice este control para equilibrar el nivel de izquierda / derecha de la señal en el amplificador de potencia.

10. Stereo Loop Enviar L: Envía tu señal del lado izquierdo de la cadena de efectos.
11. Stereo Loop Enviar R: Envía tu señal del lado derecho de la cadena de efectos.
12. DI Volumen: Ajuste el nivel de salida de la señal DI desde aquí.
13. Ciclo: Utilice este botón para cambiar entre las opciones de impedancia de la cabina.
14. Pre-Send: Tome su señal desde antes de la etapa de ecualización desde aquí.
15. Pre-Return: Recoja la señal desde antes de la etapa de ecualización desde aquí.
16. Toma de tierra: Use este interruptor para incorporar una toma de tierra del amplificador a la señal de salida DI.
17. Selector Pre / Post: Seleccione dónde se toma la señal de salida DI desde aquí.
18. Salida DI: Tome la señal de salida XLR DI desde aquí.
19. Salida para afinador: Tome su señal para el afinador desde aquí.
20. Stomp: Conecte aquí el pedal opcional Stompware de Eden y podrá utilizar las funciones conmutables por pedal del amplificador.
21. X Over: Para activar el circuito de cruce o desactivarlo mediante el uso de este interruptor.
22. X Over Control: Utilice este control para ajustar el punto de cruce entre las salidas de nivel de línea izquierda / derecha.

WTPPRE CARACTERÍSTICAS DEL PANEL TRASERO

SALIDAS DE ALTA VOZ: El sistema de salida iluminada de Eden utilizado en los amplificadores de la serie World Tour Pro permitir al usuario tomar de una forma sencilla las decisiones correctas con la selección de impedancia de su equipo. Debido a que las tomas están iluminadas, es muy fácil seleccionar el modo que se adapte a sus pantallas y bafles y se garantiza que usted obtenga el mejor rendimiento con su amplificador.

1. Salida izquierda: Lleve su salida de la señal del lado izquierdo (post loop) a un equipo externo desde aquí.
2. Salida derecha: Lleve su salida de la señal del lado derecho (post loop) a un equipo externo desde aquí.
3. Entrada auxiliar: Conecte la señal de entrada auxiliar de su reproductor de MP3 u otro dispositivo con un cable jack de 3.5mm.

4. Auriculares: Conecte sus auriculares usando esta entrada de 3,5 mm (el volumen de los auriculares es controlado por el control de volumen principal en el panel frontal del amplificador).
5. Stereo Loop Return L: Devuelve su señal del lado izquierdo de la cadena de efectos.
6. Stereo Loop Return R: Devuelve su señal del lado derecho de la cadena de efectos.
7. Equilibrio de control: Utilice este control para equilibrar la salida de las salidas de nivel de línea izquierda / derecha.
8. Stereo Loop Enviar L: Envía la señal del lado izquierdo de tu cadena de efectos.
9. Stereo Loop Enviar R: Envía la señal del lado derecho de tu cadena de efectos.
10. DI Volumen: Ajuste el nivel de salida de la señal DI.
11. Pre-Enviar: Tome su señal desde antes de la etapa de ecualización desde aquí.
12. Pre-Return: Para hacer regresar la señal desde antes de la etapa de ecualización.
13. Toma de tierra: Use este interruptor para activar la toma de tierra que incorpora el amplificador a la señal DI.
14. Selector Pre / Post: Seleccione dónde se toma la señal de salida DI desde aquí.
15. Salida DI: Tome la señal de salida XLR DI desde aquí.
16. Salida para afinador: Tome su señal para el afinador desde aquí.
17. Stomp: Conecte el pedal opcional Stompware de Eden aquí para utilizar las funciones conmutables por pedal del amplificador.



Eden forma parte del grupo de empresas “Marshall Amplification “. Para más información o para encontrar un distribuidor Eden en tu región visita nuestra página web www.edenamps.com

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES


1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
6. Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) dégageant de la chaleur.
9. Ne neutralisez pas le dispositif de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Utilisez-le uniquement avec un chariot, socle, trépied, support ou table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.
13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à des techniciens qualifiés. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon d'alimentation est abîmé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé. Si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il est tombé.



panier avertissement
portable

AVERTISSEMENT - Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. L'appareil ne doit pas être exposé à des objets risquant de goutter ou de l'éclabousser. Aucun objet contenant du liquide, tel qu'un verre à bière, ne doit être placé sur l'appareil.

AVERTISSEMENT - La fiche/prise secteur sert de dispositif de déconnexion et doit donc toujours rester accessible.

AVERTISSEMENT -  Broche de mise à la terre de protection. L'appareil doit être branché à une prise secteur ayant une terre de protection.

Pour une déconnexion complète de l'alimentation d'entrée, la prise doit être débranchée du secteur.



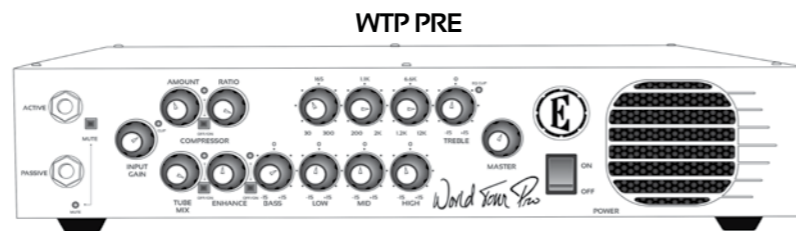
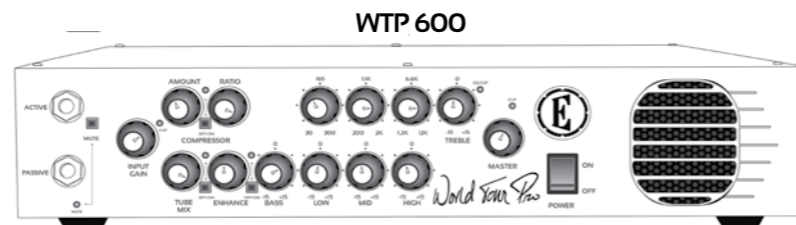
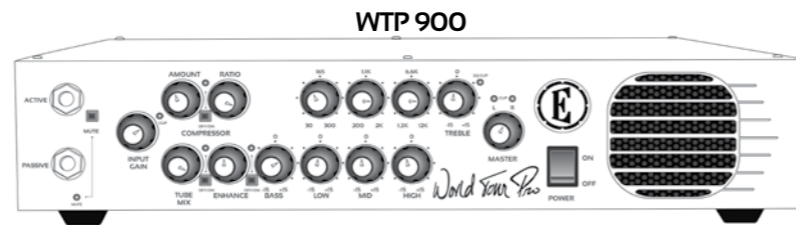
Le symbole d'éclair à tête de flèche dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence dans l'enceinte de l'appareil d'une « tension dangereuse » non isolée d'une grandeur suffisante pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance (entretien) dans les documents accompagnant l'appareil.

Contenu du mode d'emploi :

1. Instructions de sécurité.....34-35
2. Contenu du mode d'emploi.....36
3. Présentation d'Eden.....37
4. Attention !.....38
5. Présentation de la série World Tour Pro.....39
6. Avant de brancher.....40
7. Face avant des WTP.....41-44
8. Face arrière des WTP.....44-45
9. Face arrière du WTP900.....45-47
10. Face arrière du WTP600.....47-48
11. Face arrière du WTPRE.....48-49
12. Schéma du WTP900.....97
13. Schéma du WTP600.....98
14. Schéma du WTPPRE.....99



Merci d'avoir choisi Eden.

Nous espérons que ce produit vous apportera non seulement des années de loyaux services mais également l'inspiration et la possibilité pour vous et votre musique de vous exprimer comme vous le souhaitez.

Chez Eden, nous savons que le bon matériel peut faire la différence en termes de confiance et de capacité de se produire, aussi nous nous efforçons de vous fournir les outils dont vous avez besoin, que ce soit à la maison, en studio ou dans un stade.

Tous nos produits ont été soigneusement conçus et fabriqués pour vous offrir des performances optimales et une flexibilité maximale. Chez Eden, nous veillons à ce que le moindre composant ait été choisi pour vous fournir le meilleur produit possible. En plus d'employer les meilleurs matériaux et processus, Eden est également soucieux de l'environnement et fait tout son possible pour minimiser son impact sur le monde dans lequel nous vivons tout en vous apportant l'équipement de première qualité que vous êtes en droit d'attendre de nous.

Veillez prendre le temps de lire attentivement ce guide de prise en main avant d'utiliser votre appareil. Comme pour tout équipement musical, les résultats que vous obtiendrez dépendront de la façon de l'utiliser. En prenant 5 minutes pour comprendre ces indications de base, vous vous assurerez non seulement les meilleures performances de votre produit Eden, mais cela vous évitera également d'endommager accidentellement votre unité par une mauvaise utilisation.

Nous espérons que vous apprécierez longtemps votre équipement et nous serons heureux de recevoir tout commentaire ou suggestion que vous pourriez faire à Eden. Après tout, c'est l'inspiration créative des musiciens et leur musique qui est notre moteur à tous.

Merci,

L'équipe Eden

ATTENTION !

Votre unité World Tour Pro est destinée à un usage professionnel. Ce guide considère qu'en tant que possesseur de cet appareil, vous avez une bonne connaissance des équipements professionnels pour basse, de leur capacité et de leurs limitations. Si vous n'êtes pas sûr d'une quelconque caractéristique ou fonction de votre unité, vous pouvez en apprendre plus en visitant www.edenamps.com ou sinon auprès de votre revendeur agréé Eden.

L'appareil que vous avez acheté a été mis au point comme un outil vous permettant d'obtenir un grand son et dans certains cas de produire des niveaux de volume ne convenant pas à l'emploi dans des espaces confinés ou sans protection auditive.

Chaque équipement Eden est conçu pour des performances exceptionnelles et, comme tout autre produit à hautes performances, il peut dans certaines situations fonctionner à des niveaux dépassant les besoins ou les capacités de l'utilisateur.

Utilisez-le prudemment et avec précautions, la commande de volume des amplificateurs à forte puissance est sous votre responsabilité. Vos oreilles et celles de ceux qui ont la chance de vous entendre jouer sont des instruments importants pour apprécier votre musique.

Si vous ressentez une quelconque perte auditive ou un inconfort lors de l'écoute de musique puissante ou d'une activité qui implique un bruit excessif, parlez-en avec un professionnel de la santé. En tant que musicien, garder vos oreilles en bon état de fonctionnement est aussi important que de pouvoir jouer, vous n'avez qu'une seule paire d'oreilles !

Félicitations, vous êtes maintenant l'heureux propriétaire d'un produit World Tour Pro Eden.

Grâce à des décennies d'expérience aux côtés des musiciens, Eden a créé l'outil ultime pour l'expression des bassistes. Chaque amplificateur World Tour Pro a été soigneusement conçu afin de vous fournir la puissance nécessaire pour vous faire entendre en ayant confiance dans votre son, tandis que des fonctionnalités de type studio vous permettront de toujours retrouver le son qu'il vous faut.

Du compresseur haute vitesse et du chaleureux circuit de préampli à lampes jusqu'à son révolutionnaire système de sélection et d'indication de mode de sortie, le World Tour Pro a été conçu après des années de discussion avec les artistes, les ingénieurs du son en studio et les techniciens de tournée pour garantir que chaque élément des commandes et du son des amplificateurs puisse offrir des performances dignes du plus grand stade ou du studio d'enregistrement le plus prestigieux.

Nous espérons que vous appréciez votre World Tour Pro et nous vous souhaitons le plus grand succès avec votre musique.

AVANT DE BRANCHER

Avant de brancher et d'allumer votre amplificateur, soyez sûr de savoir comment le faire fonctionner correctement. Une utilisation ou une installation incorrectes peuvent entraîner des résultats indésirables voire une panne de l'unité, ce qui pourrait être évité en lisant ce manuel.

Ventilation et refroidissement

Important : tous les amplificateurs World Tour ont été conçus pour fonctionner dans les conditions les plus exigeantes, mais pour veiller à ce que votre produit donne toujours le maximum, veillez constamment à ce que les orifices de ventilation et les ventilateurs de refroidissement soient dégagés afin qu'ils puissent fournir le débit d'air requis au produit. De par la conception du système de refroidissement des produits World Tour Pro, les ventilateurs n'entrent en service que si c'est nécessaire.

Sélection d'impédance de baffle

Important : pour obtenir le maximum de votre amplificateur, veillez à toujours lui associer des baffles ayant la bonne impédance. Les amplificateurs World Tour Pro sont équipés de nouvelles sorties lumineuses révolutionnaires pour les baffles (unités à ampli de puissance uniquement) qui indiquent l'impédance des baffles à brancher à chaque prise. Vous trouverez plus de détails à ce sujet dans la partie de ce document décrivant les faces arrières. Pour obtenir la puissance maximale de votre amplificateur, vous devez le faire fonctionner avec une charge de 4 ohms (pontage mono 8 ohms).

Fonctionnement sans charge

Tous les amplificateurs World Tour Pro Eden peuvent sans risque être utilisés sans charge comme préamplificateurs pour l'enregistrement en studio ou pour créer votre son en amont d'un amplificateur de puissance.

Si jamais vous avez des doutes sur le fonctionnement ou l'utilisation correcte d'un produit, veuillez contacter le magasin dans lequel vous avez acheté votre amplificateur, ils seront plus qu'heureux de vous fournir conseils et assistance.

FONCTIONNALITÉS DE LA FACE AVANT DU PRODUIT [pour les WTP900, WTP600 et WTPPRE]

Tous les amplificateurs World Tour Pro ont été conçus avec les mêmes fonctionnalités en face avant. Pour comprendre ce que fait chacune et la façon de l'utiliser, veuillez suivre le guide ci-dessous.

Les amplificateurs World Tour Pro sont dotés d'entrées active et passive et d'une commande de gain d'entrée. Cela vous permet de finement régler le signal d'entrée et de tirer le meilleur parti de votre amplificateur. S'il y a un instrument branché aux deux entrées, les deux prises se comportent comme des entrées actives. Les entrées actives changent l'impédance et le niveau d'entrée du signal pour compenser le haut niveau de sortie des basses modernes.

1. Entrée active : branchez votre instrument actif ou à haut niveau de sortie à cette prise de l'amplificateur.
2. Mute : utilisez ce commutateur pour couper l'entrée de l'amplificateur (cela allume le voyant à LED).
3. Entrée passive : branchez ici votre instrument non actif ou à faible niveau de sortie.
4. Voyant Mute : cette LED s'allume quand l'entrée de l'amplificateur est coupée. Si un signal est reçu alors que l'amplificateur est en mode Mute, le voyant clignote pour prévenir l'utilisateur qu'il essaie de jouer alors que le son est coupé.
5. Gain d'entrée : utilisez cette commande pour ajuster la quantité de signal envoyée au préampli. Utilisez-la en surveillant le voyant d'écèlement d'entrée (Clip) pour obtenir les meilleures performances de votre amplificateur. Lorsque le mode Tube de l'amplificateur est en service, le gain d'entrée contrôle la quantité de gain de lampe appliquée par la lampe au signal.
6. Voyant d'écèlement d'entrée : cette LED s'allume quand le signal entrant commence à écèlement. En cas d'écèlement, tournez lentement la commande de gain d'entrée vers la gauche jusqu'à ce que ce voyant reste éteint. Si le voyant orange s'allume de temps à autre au cours du jeu mais ne vire pas au rouge, cela signifie que vous utilisez le niveau maximal de signal d'entrée acceptable en amont de l'amplificateur.

ORANGE : si le voyant s'allume en orange, cela signifie que vous avez brièvement saturé l'étage d'entrée de l'amplificateur mais pas de façon prolongée. Si le voyant ne s'allume qu'en orange, vous tirez le maximum de l'étage d'entrée de l'amplificateur sans causer d'écèlement indésirable à votre son.

ROUGE : quand le voyant s'allume en rouge, il reste ainsi allumé au moins 1 seconde, ou plus si le jeu continue de faire écèlement l'étage d'entrée. L'allumage du voyant en rouge signifie que de l'écèlement se produit vraisemblablement au détriment de votre son et vous devez baisser le niveau à l'aide de la commande de gain d'entrée pour que le voyant Clip ne s'allume qu'au niveau

orange décrit ci-dessus.

Compresseur

Les amplificateurs World Tour Pro ont un compresseur de qualité studio à haute vitesse et transition douce (« Soft Knee ») qui vous permet de facilement obtenir le niveau et la quantité de compression requis par votre style de jeu. Le compresseur agit rapidement mais ajuste également sa compression en fonction du registre de jeu des notes. Cela signifie que vous pouvez régler le compresseur pour éviter de la déclencher, sauf sur les crêtes de son indésirables, quelle que soit la force avec laquelle vous jouez pendant votre interprétation.

7. Quantité de compression : contrôlez ici la quantité de compression appliquée au signal, la compression appliquée étant d'autant plus élevée que ce niveau l'est.
8. Voyant du compresseur : lorsque le circuit de compresseur est enclenché, ce voyant à LED s'allume en vert. S'il vire à l'orange, c'est que le niveau d'entrée en action du compresseur est atteint et que la compression entre en jeu. Si le voyant vire au rouge, c'est que vous jouez de façon prolongée dans la zone d'action du compresseur.
9. Commutateur de compresseur : sert à mettre en et hors service le circuit du compresseur.
10. Taux de compression : réglez ici le taux du compresseur.

Étage des lampes

Le World Tour Pro utilise une conception à deux lampes. La première lampe assure le contrôle du signal comme dans de nombreux amplificateurs traditionnels Eden. La seconde lampe est totalement dédiée à la possibilité d'ajouter plus de chaleur au son de votre amplificateur et à produire un son plus saturé et plus agressif sans perdre la définition globale de votre jeu.

11. Mélange des lampes : tourner la commande vers la droite augmente le signal envoyé à l'étage des lampes. Cette commande doit être utilisée en conjonction avec la commande de gain d'entrée quand les lampes sont activées, pour régler la quantité de gain de lampe.
12. Voyant des lampes : quand le voyant est vert, c'est que le circuit des lampes a été activé.
13. Lampes On/Off : ce commutateur met en et hors service les lampes du préamplificateur.

Enhance

Eden utilise sa commande Enhance depuis de nombreuses années pour fournir un moyen facile de tirer rapidement le meilleur son de ses amplificateurs. Le circuit Enhance apporte un balayage d'égaliseur simple d'emploi qui vous permet de simultanément renforcer les très basses fréquences, les hauts médiums et les hautes fréquences, tout en atténuant les bas médiums. Cela permet aux bassistes de

rapidement trouver leur son avant d'ajuster plus finement la correction avec l'étage égaliseur de l'amplificateur.

14. Commande Enhance : utilisez cette commande pour régler la position du balayage Enhance.
15. Voyant Enhance : quand il est allumé en vert, ce voyant signale que le circuit Enhance est activé.
16. Commutateur Enhance : sert à mettre en et hors service le circuit Enhance de l'amplificateur.

Égalisation

L'égaliseur semi-paramétrique du World Tour Pro vous donne la possibilité de vraiment ciseler votre son, pour tirer le maximum de votre instrument, obtenir un son particulier ou vous adapter à votre environnement de jeu. L'égaliseur Eden est conçu avec des commandes simples pour les graves et les aigus, et trois étages pour le contrôle des médiums.

17. Commande de graves : ici, vous augmentez ou diminuez la quantité de graves, un réglage à 0 leur donnant une réponse neutre.
18. 30-300Hz : avec cette commande, choisissez la fréquence qui sera réglée par la commande Low.
19. Commande Low : avec cette commande, dosez les bas médiums, un réglage à 0 donnant une réponse neutre. Utilisez-la en conjonction avec la commande 30-300 Hz pour définir l'endroit où se feront les changements apportés aux bas médiums.
20. 200 Hz-2 kHz : avec cette commande, choisissez la fréquence qui sera réglée par la commande Mid.
21. Commande Mid : avec cette commande, dosez les fréquences moyennes, un réglage à 0 donnant une réponse neutre. Utilisez-la en conjonction avec la commande 200 Hz-2 kHz pour définir l'endroit où se feront les changements apportés aux fréquences moyennes.
22. 1,2 kHz-12 kHz : avec cette commande, choisissez la fréquence qui sera réglée par la commande High.
23. Commande High : avec cette commande, dosez les hauts médiums, un réglage à 0 donnant une réponse neutre. Utilisez-la en conjonction avec la commande 1,2 kHz-12 kHz pour définir l'endroit où se feront les changements apportés aux hauts médiums.
24. Commande Treble : ici, vous augmentez ou diminuez la quantité d'aigus, un réglage à 0 leur donnant une réponse neutre.
25. Voyant d'écarterage de l'égaliseur (EQ Clip) : ce voyant s'allume quand l'étage d'égalisation de l'amplificateur sature. Lorsque vous apportez des modifications à l'égalisation, l'augmentation de certaines fréquences peut amener l'étage d'égalisation à saturer. Évitez toujours cela en vous assurant que le voyant EQ Clip ne s'allume pas.

Voyants d'écarterage de sortie (Clip, au-dessus du bouton Master)

Selon l'amplificateur, des voyants d'écarterage de sortie peuvent être présents en face avant. Dans le cas du WTP900, il y en a deux,

un pour chaque amplificateur présent dans l'unité. Sur le WTP600, il y a un seul voyant d'écrêtage de sortie et il n'y en a pas sur le préamplificateur WTPPRE. Pour obtenir les performances maximales de votre amplificateur, surveillez les voyants d'écrêtage lorsque vous utilisez la commande de volume Master.

Voyant d'écrêtage (étage de puissance) : sur les unités ayant des voyants d'écrêtage, ces derniers permettent de tirer le maximum de votre amplificateur sans le faire saturer.

Éteint : quand le voyant est éteint, l'étage de puissance de l'amplificateur ne sature pas.

ORANGE : si le voyant s'allume en orange, cela signifie que vous avez brièvement saturé l'étage d'entrée de l'amplificateur de puissance mais pas de façon prolongée. Si le voyant ne s'allume qu'en orange, vous tirez le maximum de l'étage d'entrée de l'amplificateur sans causer d'écrêtage indésirable à votre son.

ROUGE : quand le voyant s'allume en rouge, il reste ainsi allumé au moins 1 seconde, ou continuellement pour indiquer l'écrêtage de l'amplificateur de puissance. Si le voyant clignote en rouge, cela signifie que vous utilisez l'amplificateur au-delà de ses limites correctes. L'amplificateur surchauffe alors, ce qui l'amènera à passer en mode de protection pour réduire ses risques de dommages à long terme, en augmentant le refroidissement de l'unité et en abaissant le volume de sortie.

26. Volume Master : règle le volume général de sortie de votre amplificateur. Utilisez cette commande en conjonction avec les voyants d'écrêtage de sortie (sur les unités à amplificateur de puissance uniquement) pour obtenir les meilleures performances de votre amplificateur.

27. Logo lumineux : le logo s'allume quand l'amplificateur est sous tension.

28. Interrupteur d'alimentation ON/OFF : avec cet interrupteur, mettez votre amplificateur sous ou hors tension.

29. Ouverture de refroidissement : fournit une ventilation au système de refroidissement des unités. **N'OBSTRUEZ ET NE MODIFIEZ JAMAIS CETTE OUVERTURE DE VENTILATION NI AUCUNE AUTRE DE VOTRE UNITÉ.**

FONCTIONNALITÉS DE LA FACE ARRIÈRE

[communes aux WTP900, WTP600 et WTPPRE]

Les fonctionnalités seront les mêmes sur tous les modèles sauf celles rendues inutiles par l'absence d'un ou de plusieurs amplificateurs de puissance dans le produit.

Selon le modèle que vous possédez, votre produit de la série World Tour Pro peut avoir jusqu'à 3 ventilateurs internes. À la mise sous

tension de l'unité, ces ventilateurs démarrent brièvement puis s'arrêtent. Les ventilateurs des produits World Tour Pro sont conçus pour ne s'activer que lorsque l'unité chauffe. Il est donc normal qu'ils restent éteints si l'amplificateur ne les nécessite pas.

Ouverture de refroidissement : fournit une ventilation au système de refroidissement des unités. N'OBSTRUEZ ET NE MODIFIEZ JAMAIS AUCUNE OUVERTURE DE VENTILATION DE VOTRE UNITÉ.

Entrée d'alimentation : raccordez ici votre unité au secteur. Veuillez vous assurer que votre unité est d'une tension correcte pour votre région et que vous n'utilisez qu'un câble d'alimentation fourni par Eden.

Fonctionnalités de la face arrière du WTP 900

SPEAKER OUTPUTS (sorties pour baffle) : le système de sorties lumineuses utilisé sur les amplificateurs World Tour Pro a été conçu par Eden afin de permettre aux musiciens de faire plus facilement les bons choix de branchement de leur matériel. Comme les prises sont éclairées, cela vous permet de simplement sélectionner le mode qui convient à vos baffles pour vous assurer les meilleures performances avec le matériel que vous possédez.

Chaque mode sélectionné se commute entre amplification pontée/bi-amplification et indique l'impédance de baffle correcte à utiliser pour chaque prise, le vert indiquant une compatibilité 4 ohms, l'orange une compatibilité 8 ohms et le rouge que la prise ne doit pas être utilisée.

Mode Bridge : en plus des modes standard, le World Tour Pro 900 peut fonctionner en mode Bridge. Cela permet d'utiliser l'amplificateur en mode ponté (« bridgé ») avec des baffles de 2-4 ohms.

Les unités World Tour Pro Eden sont conçues pour être utilisées en live et peuvent donc être employées avec des câbles de baffle à fiche jack 6,35 mm standard ou à connecteur Speakon. Toutefois, Eden recommande de toujours connecter l'amplificateur à l'aide de câbles Speakon pour les meilleures performances des baffles.

- Sortie pour baffle 1 : selon le mode sélectionné, branchez ici un baffle d'impédance correcte au moyen d'un câble de baffle à jack 6,35 mm ou à connecteur Speakon.
- Sortie pour baffle 2 : selon le mode sélectionné, branchez ici un baffle d'impédance correcte au moyen d'un câble de baffle à jack 6,35 mm ou à connecteur Speakon.
- Sortie d'ampli gauche pour baffle 2 : selon le mode sélectionné, branchez ici un baffle d'impédance correcte au moyen d'un câble de baffle à jack 6,35 mm ou à connecteur Speakon.

4. Sortie d'ampli droit pour baffle 2 : selon le mode sélectionné, branchez ici un baffle d'impédance correcte au moyen d'un câble de baffle à jack 6,35 mm ou à connecteur Speakon.
5. Sortie gauche : récupérez ici la sortie du signal de gauche (après boucle) à destination d'un équipement externe.
6. Sortie droite : récupérez ici la sortie du signal de droite (après boucle) à destination d'un équipement externe.
7. Entrée auxiliaire : faites entrer ici un signal auxiliaire venant de votre lecteur MP3 ou d'un autre appareil au moyen d'un câble à fiche mini-jack 6,35 mm.
8. Casque : branchez votre casque à cette sortie mini-jack 3,5 mm (le volume du casque est contrôlé par la commande de volume Master en face avant de l'amplificateur).
9. Retour gauche de la boucle stéréo : faites revenir ici le signal gauche de votre chaîne d'effets.
10. Retour droit de la boucle stéréo : faites revenir ici le signal droit de votre chaîne d'effets.
11. Commande de balance : utilisez cette commande pour régler la balance de niveau entre les deux amplificateurs.
12. Départ gauche de la boucle stéréo : envoyez par cette prise le signal gauche à votre chaîne d'effets.
13. Départ droit de la boucle stéréo : envoyez par cette prise le signal droit à votre chaîne d'effets.
14. Mode bridgé/stéréo : permet d'alterner entre mode bridgé (ponté) et mode stéréo.
15. Sélecteur de réglage de sortie : passez en revue les réglages disponibles de sortie pour baffle au moyen de ce sélecteur.
16. Volume de sortie directe : règle le niveau de sortie du signal direct (DI).
17. Départ Pré : prenez ici votre signal avant l'étage d'égalisation.
18. Retour Pré : ramenez ici votre signal avant l'étage d'égalisation.
19. Suppression de masse : utilisez ce commutateur pour supprimer la masse sur le signal de la sortie directe (DI).
20. Sélecteur Pré/Post : permet de choisir l'endroit où est pris le signal de sortie DI.
21. Sortie directe (DI) : récupérez ici le signal de sortie DI sur XLR.
22. Sortie pour accordeur : prenez ici le signal destiné à votre accordeur.
23. Pédalier : branchez ici le pédalier optionnel Stompware Eden pour utiliser les fonctions commutables au pied de l'amplificateur.

24. Filtre répartiteur (crossover) : active ou désactive le circuit crossover.
25. Commande de répartition du crossover : sert à régler le point de répartition entre les amplificateurs et entre les sorties de niveau ligne gauche/droite (mode bi-amplification uniquement).

Fonctionnalités de la face arrière du WTP 600.

SPEAKER OUTPUTS (sorties pour baffle) : le système de sorties lumineuses utilisé sur les amplificateurs World Tour Pro a été conçu par Eden afin de permettre aux musiciens de faire plus facilement les bons choix de branchement de leur matériel. Utilisez simplement le bouton Cycle en face arrière de l'unité pour sélectionner la configuration de baffles dont vous avez besoin.

Chaque mode changera la couleur dans laquelle s'allume la prise pour indiquer la bonne impédance de baffle à utiliser.

VERT : indique une compatibilité 4 ohms, ORANGE : indique une compatibilité 8 ohms, ROUGE : indique que cette prise ne doit pas être utilisée.

1. Sortie d'ampli pour baffle 1 : selon le mode sélectionné, branchez ici un baffle d'impédance correcte au moyen d'un câble de baffle à jack 6,35 mm ou à connecteur Speakon.
2. Sortie d'ampli pour baffle 2 : selon le mode sélectionné, branchez ici un baffle d'impédance correcte au moyen d'un câble de baffle à jack 6,35 mm ou à connecteur Speakon.
3. Sortie gauche : récupérez ici la sortie du signal de gauche (après boucle) à destination d'un équipement externe.
4. Sortie droite : récupérez ici la sortie du signal de droite (après boucle) à destination d'un équipement externe.
5. Entrée auxiliaire : faites entrer ici un signal auxiliaire venant de votre lecteur MP3 ou d'un autre appareil au moyen d'un câble à fiche mini-jack 6,35 mm.
6. Casque : branchez votre casque à cette sortie mini-jack 3,5 mm (le volume du casque est contrôlé par la commande de volume Master en face avant de l'amplificateur).
7. Retour gauche de la boucle stéréo : faites revenir ici le signal gauche de votre chaîne d'effets.
8. Retour droit de la boucle stéréo : faites revenir ici le signal droit de votre chaîne d'effets.
9. Commande de balance : utilisez cette commande pour régler la balance de niveau des signaux gauche/droit dans l'ampli de puissance.

10. Départ gauche de la boucle stéréo : envoyez par cette prise le signal gauche à votre chaîne d'effets.
11. Départ droit de la boucle stéréo : envoyez par cette prise le signal droit à votre chaîne d'effets.
12. Volume de sortie directe : règle le niveau de sortie du signal direct (DI).
13. Cycle : utilisez ce sélecteur pour changer d'option d'impédance de baffle.
14. Départ Pré : prenez ici votre signal avant l'étage d'égalisation.
15. Retour Pré : ramenez ici votre signal avant l'étage d'égalisation.
16. Suppression de masse : utilisez ce commutateur pour supprimer la masse sur le signal de la sortie directe (DI).
17. Sélecteur Pré/Post : permet de choisir l'endroit où est pris le signal de sortie DI.
18. Sortie directe (DI) : récupérez ici le signal de sortie DI sur XLR.
19. Sortie pour accordeur : prenez ici le signal destiné à votre accordeur.
20. Pédalier : branchez ici le pédalier optionnel Stompware Eden pour utiliser les fonctions commutables au pied de l'amplificateur.
21. Filtre répartiteur (crossover) : active ou désactive le circuit crossover.
22. Commande de répartition du crossover : sert à régler le point de répartition entre les sorties de niveau ligne gauche/droit.

Fonctionnalités de la face arrière du préampli WTP

1. Sortie gauche : récupérez ici la sortie du signal de gauche (après boucle) à destination d'un équipement externe.
2. Sortie droite : récupérez ici la sortie du signal de droite (après boucle) à destination d'un équipement externe.
3. Entrée auxiliaire : faites entrer ici un signal auxiliaire venant de votre lecteur MP3 ou d'un autre appareil au moyen d'un câble à fiche mini-jack 6,35 mm.
4. Casque : branchez votre casque à cette sortie mini-jack 3,5 mm (le volume du casque est contrôlé par la commande de volume Master en face avant de l'amplificateur).

5. Retour gauche de la boucle stéréo : faites revenir ici le signal gauche de votre chaîne d'effets.
6. Retour droit de la boucle stéréo : faites revenir ici le signal droit de votre chaîne d'effets.
7. Commande de balance : sert à régler la balance de sortie entre les sorties de niveau ligne gauche/droite.
8. Départ gauche de la boucle stéréo : envoyez par cette prise le signal gauche à votre chaîne d'effets.
9. Départ droit de la boucle stéréo : envoyez par cette prise le signal droit à votre chaîne d'effets.
10. Volume de sortie directe : règle le niveau de sortie du signal direct (DI).
11. Départ Pré : prenez ici votre signal avant l'étage d'égalisation.
12. Retour Pré : ramenez ici votre signal avant l'étage d'égalisation.
13. Suppression de masse : utilisez ce commutateur pour supprimer la masse sur le signal de la sortie directe (DI).
14. Sélecteur Pré/Post : permet de choisir l'endroit où est pris le signal de sortie DI.
15. Sortie directe (DI) : récupérez ici le signal de sortie DI sur XLR.
16. Sortie pour accordeur : prenez ici le signal destiné à votre accordeur.
17. Pédalier : branchez ici le pédalier optionnel Stompware Eden pour utiliser les fonctions commutables au pied de l'amplificateur.
18. Filtre répartiteur (crossover) : active ou désactive le circuit crossover.
19. Commande de répartition du crossover : sert à régler le point de répartition entre les sorties de niveau ligne gauche/droite (mode bi-amplification uniquement).



Eden fait partie de la famille de sociétés Marshall Amplification. Pour plus d'informations ou pour trouver votre distributeur régional Eden, visitez notre site web www.edenampls.com

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

1. Lesen Sie diese Anleitung.
2. Bewahren Sie diese Anleitung gut auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Folgen sie den Anweisungen.
5. Benutzen Sie dieses Gerät nicht in unmittelbarer Wassernähe.
6. Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie keine Lüftungsschlitze. Schließen Sie dieses Gerät nur so an, wie vom Hersteller angegeben.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Hitzequellen wie Öfen, Radiatoren oder auch anderen Verstärkern auf.
9. Kleben Sie auf gar keinen Fall den Schutzleiter des Netzkabels ab. Sie gefährden sonst Ihr Leben!
10. Sorgen Sie dafür, dass auf dem Netzkabel nicht unnötig herumgelaufen wird und vermeiden Sie Knicke, vor allem am Stecker und direkt am Gerät.
11. Benutzen Sie nur vom Hersteller empfohlenes Zubehör.
12. Benutzen Sie ausschließlich Karren, Stative, Tische oder andere Vorrichtungen zum Transport bzw. zur Aufstellung des Geräts, die vom Hersteller empfohlen oder mitgeliefert wurden. Beim Transport per Karre geben Sie bitte Acht, nicht durch ein kippendes Gerät verletzt zu werden.
13. Entfernen Sie das Netzkabel während eines Gewitters oder wenn Sie den Verstärker längere Zeit nicht benutzen.
14. Alle Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Servicepersonal durchgeführt werden.



portable Warenkorb
Warning

WARNUNG - Um das Risiko eines Stromschlags zu minimieren, darf dieses Gerät nicht Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt werden. Ebenso darf das Gerät nicht in der Nähe von tropfenden oder spritzenden Objekten betrieben werden. Flüssigkeitsgefüllte Behältnisse wie Kaffeetassen oder Bierflaschen gehören NICHT auf die Oberseite des Geräts.

WARNUNG - Dieses Gerät besitzt ein Netzkabel mit Schutzerde und sollte aus Sicherheitsgründen auch nur an einer entsprechend beschalteten Steckdose betrieben werden.

WARNUNG -  Broche de mise à la terre de protection. L'appareil doit être branché à une prise secteur ayant une terre de protection.

Für eine komplette Abschaltung der Stromeingangsmuss der Stecker aus der Stromversorgung getrennt werden.



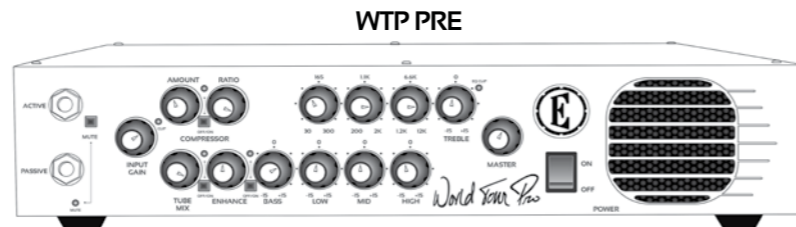
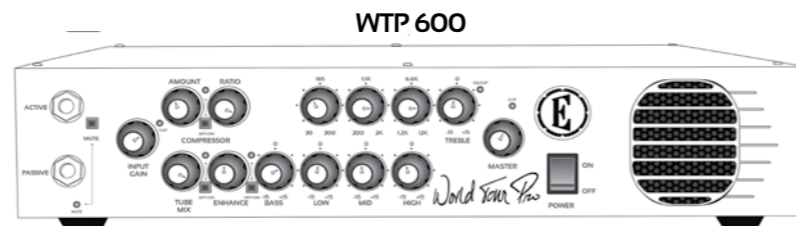
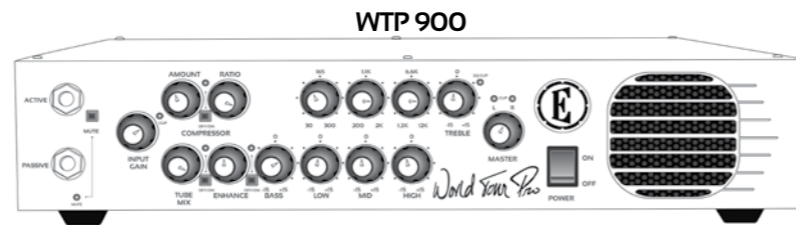
Die Pfeilspitze Blitz im gleichseitigen Dreieck soll den Benutzer auf das Vorhandensein innerhalb der Mauern des Gerätes aufmerksam ein "gefährlicher Spannung" nicht isolierten von ausreichender Größe , um die Gefahr von bilden Stromschlag.



Das Ausrufezeichen in einem gleichseitigen Dreieck soll den Benutzer auf das Vorhandensein wichtiger Betriebs- und Wartungshinweise (Reparatur) in der dem Gerät beiliegen.

Inhalt :

1. Sicherheitshinweise.....50-51
2. Inhalt.....52
3. Danke53
4. Achtung.....54
5. Übersicht.....55
6. Bevor Sie einschalten56
7. Funktionen am Frontpanel.....57-60
8. Bedienelemente an der Geräterückseite
.....60
9. WTP900 Rückseite61-62
10. WTP600 Rückseite62-63
11. WTPre Rückseite64
12. WTP900 Darstellung.....97
13. WTP900 Darstellung98
14. WTPPRE Darstellung.....99



Vielen Dank, dass Sie sich für Eden entschieden haben!

Wir hoffen, dass Ihnen dieses Produkt viele Jahre lang Freude bereitet und Ihnen dabei hilft, nicht nur Inspiration, sondern auch Ihren ganz persönlichen Ausdruck zu finden.

Wir wissen, wie wichtig es für Sie ist, sich auf Ihr Equipment verlassen zu können. Sich bei einer Performance wohl zu fühlen, ist für jeden Musiker essenziell. Deshalb ist es unser höchstes Ziel, Ihnen maßgeschneiderte Werkzeuge zur Verfügung zu stellen, egal ob Sie zu Hause, im Studio oder in einem Stadion spielen.

Unsere Produkte wurden mit der größtmöglichen Sorgfalt entwickelt und hergestellt. Jede einzelne Komponente und jeden Fertigungsprozess haben wir nicht nur unter dem Aspekt der Qualität, sondern auch der Nachhaltigkeit ausgewählt. Denn wir möchten Ihnen nicht nur das beste Equipment zur Verfügung stellen, sondern auch Verantwortung für unseren Planeten übernehmen.

Bitte lesen Sie diese Anleitung sorgfältig, bevor Sie Ihr neues Equipment in Betrieb nehmen. Wie immer bei musikalischem Gerät hängt das Endergebnis nämlich ganz davon ab, wie sie es einsetzen. Nehmen Sie sich bitte fünf Minuten Zeit und studieren Sie diese Einführung. Sie können dann ihren neuen Eden nicht nur schneller perfekt einsetzen, Sie minimieren auch das Risiko, Ihr Gerät durch versehentliche Fehlbedienung zu beschädigen.

Wir würden uns freuen, wenn Ihnen Ihr neues Produkt von Eden ein langjähriger Begleiter wird. Ihre Anregungen und Kommentare sind uns jederzeit willkommen. Denn letztlich treibt uns nur eines an: Die Inspiration, Kreativität und natürlich die Musik unserer Kunden.

Vielen Dank dafür,

Ihr Eden-Team

Achtung!

Ihr World Tour Pro wurde für den professionellen Einsatz konzipiert. Diese Anleitung geht davon aus, dass Sie ein grundlegendes Verständnis von der Funktionsweise professionellen Bassequipments besitzen. Sollten Sie sich unsicher sein, wie die eine oder andere Funktion richtig eingesetzt wird, besuchen Sie einfach unsere Webseite unter www.edenamps.com oder fragen Sie Ihren Händler. Er wird Ihnen gerne weiterhelfen.

Ihr neuer Verstärker wurde entwickelt, um die bestmögliche Klangqualität zu bieten. Je nach Modell kann er allerdings Lautstärken erzeugen, die gerade in kleineren Räumen einen Gehörschutz notwendig machen.

Jedes Produkt von Eden wurde auf Höchstleistung optimiert und kann daher, wie auch anderes High-Performance-Equipment, unter gewissen Umständen Möglichkeiten und Erfordernisse des Anwenders übersteigen - auch hinsichtlich der Lautstärke.

Benutzen Sie Ihr neues Equipment verantwortungsvoll und beachten Sie bitte die Sicherheitshinweise. Gerade die leistungsstärkeren Eden-Amps können erheblichen Schalldruck produzieren, gehen Sie verantwortlich damit um! Denken Sie immer daran: Ihre Ohren und die Ohren Ihrer Zuhörer sind unersetzlich!

Sollten Sie beim Hören lauter Musik oder bei Tätigkeiten in sehr lauter Umgebung einen Verlust Ihrer Hörleistung bemerken, suchen Sie bitte unverzüglich einen Arzt auf! Für einen Musiker ist ein intaktes Gehör ebenso wichtig wie seine Virtuosität am Instrument!

Herzlichen Glückwunsch! Sie sind jetzt stolzer Besitzer eines Produkts aus der „World Tour Pro“-Serie von Eden.

Eden arbeitet seit Jahrzehnten intensiv mit Musikern aus aller Welt zusammen, um das ultimative Werkzeug für ausdrucksstarken Basssound zu entwickeln. Verstärker aus der „World Tour Pro“-Serie verfügen über die notwendige Leistung, Ihnen jederzeit adäquat Gehör zu verschaffen. Darüber hinaus geben Ihnen unsere Verstärker dank der vielen Features in Studioqualität die Sicherheit, an jedem Ort und zu jeder Tageszeit ganz genau Ihren individuellen Ton zu reproduzieren.

Egal, ob es um unseren ultraschnell ansprechenden Kompressor, den Tube-Warmer-Schaltkreis im Vorverstärker oder das revolutionär neue Impedanzwahl-System geht, alle Features sind Ergebnis jahrelanger, intensiven Austauschs mit Künstlern, Toningenieuren und Live-Equipment-Spezialisten. Denn wir möchten sicher sein, dass jedes Bedienelement unserer Amps dazu beiträgt, selbst im größten Stadion oder im angesagtesten Studio fantastischen Sound zu produzieren.

Wir hoffen, Sie haben viel Freude mit Ihrem Eden World Tour Pro und wünschen Ihnen von ganzem Herzen viel Erfolg mit Ihrer Musik.

Bevor Sie einschalten

Bevor Sie Ihr Gerät zum ersten Mal einschalten, machen Sie sich bitte zunächst mit der Bedienung vertraut. Fehler bei der Inbetriebnahme und Bedienung können unerwünschte Ergebnisse zur Folge haben und im Extremfall das Gerät beschädigen. Nehmen Sie sich also bitte die Zeit und lesen Sie diese Anleitung.

Kühlung und Ventilation

Wichtig: Die Verstärker der „World Tour“-Serie wurden so designt, dass sie selbst unter extremen Bedingungen optimale Resultate liefern. Dazu ist es allerdings notwendig, dass Belüftungsöffnungen und Lüfter nicht blockiert sind, da sonst die Kühlluft nicht zirkulieren kann. Das Kühlsystem der Verstärker arbeitet so, dass die Lüfter nur bei Bedarf anlaufen.

Impedanzwahl für Boxen

Wichtig: Um das Optimum aus Ihrem Verstärker herauszuholen, sollten Sie nur Boxen mit der passenden Impedanz anschließen. Die Verstärker der „World Tour Pro“-Serie sind mit revolutionär neuen, beleuchteten Lautsprecherausgängen ausgestattet, die auf einen Blick zeigen, welche Impedanz die richtige ist. Weiterführende Informationen finden Sie im Kapitel über die Geräterückseite. Die größte Lautstärke erzielen Sie beim Anschluss von 4-Ohm-Boxen (bzw. 8 Ohm bei gebrückten Endstufen).

Betrieb ohne Ohmsche Last

Alle Verstärker der „World Tour Pro“-Serie können gefahrlos auch ohne Boxen beispielsweise als Vorverstärker im Studio oder vor einer Endstufe eingesetzt werden.

Sollten Sie zur Bedienung oder einer bestimmten Funktion Fragen haben, wenden Sie sich bitte an Ihren Eden-Händler. Er wird Ihnen gerne mit Rat und Tat zur Seite stehen.

Funktionen am Frontpanel [WTP900, WTP600 et WTPPRE]

Alle Geräte der „World Tour Pro“-Serie bieten am Frontpanel dieselben Bedienelemente. Was sie bewirken, entnehmen Sie bitte der nachfolgenden Beschreibung.

Die Verstärker der „World Tour Pro“-Serie sind mit aktiven und passiven Eingängen sowie einem Regler für die Eingangsempfindlichkeit ausgestattet. So lässt sich Ihr Instrument optimal an den Verstärker anpassen. Wird ein Instrument an beide Eingänge angeschlossen, schaltet auch der passive Eingang in den Aktivmodus. Aktive Eingänge besitzen eine andere Eingangsimpedanz und schwächen das Instrumentensignal ab, sodass sich moderne aktive Bässe verzerrungsfrei spielen lassen.

1. Active Input: Schließen Sie hier Ihren aktiven Bass bzw. ein Instrument mit hoher Ausgangsspannung an.
2. Mute: Schaltet beide Eingänge stumm und aktiviert die Mute-LED.
3. Passive Input: Zum Anschluss von passiven Bässen bzw. Bässen mit niedriger Ausgangsspannung.
4. Mute-Anzeige: Diese LED leuchtet bei stummgeschalteten Eingängen. Liegt an den gemuteten Eingängen trotzdem ein Signal an, blinkt die LED, um den Spieler auf den Mute-Status hinzuweisen.
5. Input Gain: Dient der Feinjustierung des Eingangspegels und bestimmt, wie viel Pegel an den Vorverstärker gesendet wird. Im Zusammenspiel mit der „Input Clip“-LED lässt sich Ihr Bass perfekt an den Verstärker anpassen. Ist der Röhrenmodus des Amps aktiv, bestimmt der Regler den Anteil der Röhrenverstärkung.
6. Input Clip LED: Diese Anzeige signalisiert Ihnen, sobald das Eingangssignal in den Bereich der Verzerrung gerät (Clipping). Beginnt die LED zu leuchten, drehen Sie den Input Gain so weit nach links, bis die LED wieder erloschen ist. Leuchtet die LED gelegentlich während des Spielens gelb, haben Sie den maximalen Eingangspegel erreicht.

GELB: Eine gelbe Input-Clip-LED zeigt Ihnen an, dass Sie den Eingang kurz übersteuert haben, nicht aber für einen längeren Zeitraum. Wenn die Input-Clip-Anzeige ausschließlich gelb leuchtet, nutzen Sie den maximalen Eingangspegel, ohne Ihren Sound durch Verzerrungen zu beeinträchtigen.

ROT: Erreicht der Eingangspegel einen kritischen Status, leuchtet die Input-Clip-Anzeige für wenigstens eine Sekunde. Sie riskieren jetzt deutlich hörbare Verzerrungen, die sich negativ auf die Klangqualität auswirken. Drehen Sie daher den Input Gain zurück, bis der Input Clip nur noch gelb aufleuchtet.

Kompressor

Die „World Tour Pro“-Serie ist mit einem ultraschnellen Soft-Knee-Kompressor in Studioqualität ausgestattet. Dank seiner einfachen Bedienung finden Sie in kürzester Zeit den passenden Kompressionsgrad und somit die gewünschten Pegelverhältnisse. Der Kompressor arbeitet nicht nur sehr schnell, sondern passt sich auch Ihrem Spielstil an, sodass Sie, bei entsprechender Einstellung, störende Pegelspitzen zuverlässig unterbinden können – selbst wenn Sie in einem Song die Anschlagstechnik ändern.

7. Compressor Amount: Mit diesem Regler bestimmen Sie, wie viel Kompression auf das Signal angewendet wird. Je weiter Sie den Regler nach rechts drehen, desto mehr Kompression kommt hinzu.
8. Kompressor-Anzeige: Sobald der Kompressor eingeschaltet ist, leuchtet diese LED grün. Wenn der Kompressor auslöst, wechselt die LED auf gelb. Das Signal wird jetzt komprimiert. Spielen Sie über längere Zeit mit aktivem Kompressor, leuchtet die LED rot.
9. Kompressor-Schalter: zum Aktivieren bzw. Deaktivieren des Kompressors
10. Ratio: Regelt die Ratio der Kompression, sprich, in welchem Pegelverhältnis das originale und komprimierte Signal zueinander stehen.

Röhrenstufe

Die „World Tour Pro“-Serie wurde mit zwei Röhren ausgestattet. Die erste dient, wie in vielen klassischen Eden-Amps auch, der Signalkontrolle. Die zweite Röhre hingegen steuert röhrentypische Wärme und die Extraportion „schönen“ Schmutz bei. Der Sound erhält mehr Aggressivität und Drive, ohne dabei an Definition zu verlieren.

11. Tube Mix: Drehen Sie diesen Regler nach rechts, um mehr Signalanteile durch die Röhrenstufe zu schicken. Es empfiehlt sich, Tube Mix zusammen mit dem Input-Gain-Regler zu verwenden, um den optimalen Mix zu finden.
12. Tube-Anzeige: Wenn diese LED grün leuchtet, ist die Röhre in der Vorstufe aktiv.
13. Tube on/off: Schaltet die Vorstufenröhre ein respektive aus

Enhance-Schaltung

Eden setzt seine Enhance-Schaltung schon seit vielen Jahren erfolgreich ein. Der Enhance-Schaltkreis produziert eine durchstimmbare EQ-Kurve, bei der sehr tiefe Frequenzen, die oberen Mitten sowie die hohen Frequenzen angehoben werden. Gleichzeitig senkt die Schaltung die unteren Mitten ab. Bassisten können sich so sehr schnell ihrem Idealsound annähern und dann erst mit der Klangregelung die Feinabstimmung vornehmen.

14. Enhance Control: Dieser Regler bestimmt die Sweep-Position der Enhance-Funktion.
15. Enhance-Anzeige: Leuchtet diese LED grün, ist die Enhance-Funktion aktiv.

16. Enhance-Schalter: Schaltet die Enhance-Funktion an und aus.

Klangregelung

Die Verstärker der „World Tour Pro“-Serie sind mit einem fünfbandigen EQ ausgestattet. Neben einer einfachen Bass- und Höhenregelung können Sie über drei semi-parametrische Mittenbänder den Sound exakt an Ihre Bedürfnisse anpassen.

17. Bass Control: Dieser Regler bestimmt die Bassanhebung bzw. -absenkung. In der Stellung null bleibt der Frequenzgang unverändert.
18. 30 Hz – 300 Hz: Hier legen Sie fest, bei welcher Frequenz der Low-Control-Regler greift.
19. Low Control: Dieser Regler entscheidet über die Anhebung bzw. Absenkung der unteren Mitten, die Einsatzfrequenz wird mit dem Regler 30 Hz – 300 Hz bestimmt. In der Nullstellung bleibt der Frequenzgang unverändert.
20. 200 Hz – 2 kHz: Hier legen Sie fest, bei welcher Frequenz der Mid-Control-Regler greift.
21. Mid Control: Dieser Regler bestimmt die Anhebung respektive Absenkung der Mitten, die Einsatzfrequenz legt der Regler 200 Hz – 2 kHz fest. In Nullstellung bleibt der Frequenzgang unverändert.
22. 1,2 kHz – 12 kHz: Definiert, bei welcher Frequenz der Treble-Control-Regler greift.
23. High Control: Regelt die Anhebung und Absenkung der Hochmitten, die Einsatzfrequenz wird dem Regler 1,2 kHz – 12 kHz eingestellt. In der Nullstellung bleibt der Frequenzgang unverändert.
24. Treble Control: Dieser Regler bestimmt die Anhebung bzw. Absenkung des Hochtonbereichs. In der Nullstellung bleibt der Frequenzgang unverändert.
25. EQ Clip: Diese LED leuchtet auf, sobald die EQ-Stufe übersteuert wird. Diese Situation sollten Sie in jedem Fall vermeiden, indem Sie die Verstärkung einzelner Frequenzbänder wieder zurücknehmen.

Anzeigen für Endstufenverzerrung

Je nach Modell finden Sie auf dem Frontpanel Ihres Verstärkers LEDs, die Sie auf eventuelle Ausgangs-(Endstufen-) Verzerrungen aufmerksam machen. Beim WTP00 mit seinen zwei Endstufen sind es zwei, beim WTP600 ist es eine LED. Der WTPre besitzt als reiner Vorverstärker keine entsprechenden Warnerelemente.

Clip-Anzeige (Endstufe): Bei Modellen mit entsprechenden „Clip Indicators“ lassen sich kontrolliert Leistungsreserven ohne Übersteuerungen ausnutzen.

AUS: Ist die Kontroll-LED aus, ist die Endstufe nicht übersteuert.

GELB: Leuchtet die Kontroll-LED gelb, wurde die Endstufe kurzfristig übersteuert. So lange die LED lediglich gelb leuchtet, nutzen Sie das Potenzial der Endstufe voll aus, ohne mit störenden Verzerrungen rechnen zu müssen.

ROT: Fahren Sie die Endstufe ins Clipping, leuchtet die LED wenigstens für eine Sekunde oder aber für die Dauer der Übersteuerung. Blinkt die LED rot, arbeitet die Endstufe außerhalb ihrer Spezifikationen. Um Beschädigungen zu vermeiden, schaltet der Verstärker dann in einen Sicherheitsmodus: Die Endstufenleistung wird reduziert und die Lüftergeschwindigkeit zwecks verbesserter Kühlluft-Zufuhr erhöht.

26. Master Volume: Regelt die Ausgangsleistung Ihres Verstärkers. Achten Sie auf die Warn-LEDs für Endstufen-Verzerrung für eine bestmögliche Verstärkerleistung.
27. Beleuchtetes Logo: Das Logo leuchtet, sobald der Verstärker eingeschaltet wurde.
28. Ein-/Aus-Schalter: Schaltet den Verstärker ein oder aus.
29. Lüftungsschlitze: Sorgt für Luftzirkulation innerhalb des Kühlsystems. **DIESES BAUTEIL DARF UNTER KEINEN UMSTÄNDEN MODIFIZIERT WERDEN. BLOCKIEREN SIE NIEMALS DIE LUFTEINLASSÖFFNUNGEN AM GERÄT!**

Bedienelemente an der Geräterückseite [WTP900, WTP600 et WTPPRE]

Prinzipiell ist der Aufbau der Rückseite bei allen Modellen der WPT-Serie identisch. Je nach Anzahl der integrierten Endstufen gibt es jedoch gerätespezifische Unterschiede.

In den Modellen der WTP-Serie sind bis zu drei Lüfter verbaut. Diese laufen beim Einschalten des Verstärkers kurz an und schalten sich dann wieder ab. Die Steuerung ist so konzipiert, dass sich die Lüfter nur im Bedarfsfall einschalten, um Überhitzung zu vermeiden. Es ist daher völlig normal, wenn die Lüfter in der Regel nicht aktiv sind.

Lüftungsschlitze: Sorgt für Luftzirkulation innerhalb des Kühlsystems. **DIESES BAUTEIL DARF UNTER KEINEN UMSTÄNDEN MODIFIZIERT WERDEN. BLOCKIEREN SIE NIEMALS DIE LUFTEINLASSÖFFNUNGEN AM GERÄT!**

Buchse für Netzstecker: Stecken Sie hier das Netzkabel ein. Versichern Sie sich vor dem Einschalten, dass Ihr Verstärker auf die passende, lokale Netzspannung eingestellt ist, und verwenden Sie ausschließlich Netzkabel von Eden.

Bedienelemente an der Rückseite des WTP900

Lautsprecherausgänge: Die von Eden entwickelten beleuchteten Lautsprecherausgänge machen es dem Bassisten besonders einfach, die Boxen exakt an den Verstärker anzupassen und so eine optimale Leistungsausbeute zu erzielen.

Die verschiedenen Modi unterscheiden zwischen Bi-Amping- und Brückenbetrieb der Endstufen sowie den jeweils korrekten Lautsprecherimpedanzen. Grün bedeutet 4-Ohm-Kompatibilität, gelb zeigt 8-Ohm-Kompatibilität an. Leuchtet ein Lautsprecherausgang rot, sollte er im aktuellen Modus nicht verwendet werden.

Bridged Series: Ergänzend zu den beiden Standardmodi können Sie den WTP900 auch im speziellen „Bridged Series“-Modus betreiben, der eine Lautsprecherimpedanz von 2 – 4 Ohm zulässt.

1. Speaker Output 1: Schließen Sie hier eine Lautsprecherbox per Speakon-Kabel an. Die korrekte Impedanz ist vom ausgewählten Modus abhängig.
2. Speaker Output 2: Schließen Sie hier eine Lautsprecherbox per Speakon-Kabel an. Die korrekte Impedanz ist vom ausgewählten Modus abhängig.
3. Amp Left Speaker 2 Out: Schließen Sie hier eine Lautsprecherbox per Speakon-Kabel an. Die korrekte Impedanz ist vom ausgewählten Modus abhängig.
4. Amp Right Speaker 2 Out: Schließen Sie hier eine Lautsprecherbox per Speakon-Kabel an. Die korrekte Impedanz ist vom ausgewählten Modus abhängig.
5. Output Left: Schließen Sie hier den linken Eingangskanal von externem Equipment an (Post Loop).
6. Output Right: Schließen Sie hier den rechten rechten Eingangskanal von externem Equipment an (Post Loop).
7. Aux Input: Dient dem Anschluss von Zuspielern wie etwa einem MP3-Player via 3,5" Miniklinke.
8. Headphones: Kopfhöreranschluss (3,5" Miniklinke). Die Kopfhörerlautstärke wird über den Master-Regler an der Front kontrolliert.
9. Stereo Loop Return L: Verbinden Sie diesen Anschluss mit dem linken Ausgang Ihres externen Effektgeräts respektive der Effektkette.
10. Stereo Loop Return R: Verbinden Sie diesen Anschluss mit dem rechten Ausgang Ihres externen Effektgeräts respektive der Effektkette.
11. Balance Control: Bestimmt das Lautstärkeverhältnis der beiden Endstufen zueinander.
12. Stereo Loop Send L: Verbinden Sie diesen Anschluss mit dem linken Eingang Ihres externen Effektgeräts respektive der Effektkette.

13. Stereo Loop Send R: Verbinden Sie diesen Anschluss mit dem rechten Eingang Ihres externen Effektgeräts respektive der Effektkette.
14. Bridge /Stereo Mode: Schaltet zwischen Bridge- und Stereo-Modus um.
15. Cycle Mode: Wechselt zwischen den verschiedenen Lautsprecher-Setups.
16. DI Volume: Regelt die Lautstärke des DI-Outs.
17. Pre-Send: Hier können Sie das Signal vor der EQ-Stufe abgreifen.
18. Pre-Return: Führen Sie hier das Signal vor der EQ-Stufe wieder in den Verstärker zurück.
19. Ground Lift: Trennt die Masse für das DI-Out-Signal.
20. Pre/Post Select: Legt fest, ob das DI-Signal Pre- oder Post-EQ abgegriffen wird.
21. DI-Out: Symmetrierter Direct Out, etwa zum Anschluss an ein Mischpult.
22. Tuner Out: Anschluss für ein Stimmgerät.
23. Stomp: Anschluss für eine Eden Stompbox zur Steuerung ausgewählter Funktionen.
24. X Over: Schaltet die Frequenzweiche ein bzw. aus.
25. X Over Control: Bestimmt die Übergangsfrequenz zwischen beiden Endstufen sowie den L/R Line-Outs (nur im Bi-Amp-Mode).

Bedienelemente an der Rückseite des WTP600

Lautsprecherausgänge: Die von Eden entwickelten beleuchteten Lautsprecherausgänge machen es dem Bassisten besonders leicht, die Boxen exakt an den Verstärker anzupassen. Über den Cycle-Taster an der Rückseite lässt sich einfach die gewünschte Boxenkombination auswählen.

Je nach aktiviertem Modus ändert sich Farbe der Ausgangsbeleuchtung: Grün bedeutet 4-Ohm-Kompatibilität, gelb zeigt 8-Ohm-Kompatibilität an. Leuchtet ein Lautsprecherausgang rot, sollte er im aktuellen Modus nicht verwendet werden.

1. Speaker Output 1: Schließen Sie hier eine Lautsprecherbox per Speakon-Kabel an. Die korrekte Impedanz ist vom ausgewählten Modus abhängig.
2. Speaker Output 2: Schließen Sie hier eine Lautsprecherbox per Speakon-Kabel an. Die korrekte Impedanz ist vom ausgewählten

Modus abhängig.

3. Output Left: Schließen Sie hier den linken Eingangskanal von externem Equipment an (Post Loop).
4. Output Right: Schließen Sie hier den rechten rechten Eingangskanal von externem Equipment an (Post Loop).
5. Aux Input: Dient dem Anschluss von Zuspielern wie etwa einem MP3-Player via 3,5" Miniklinke
6. Headphones: Kopfhöreranschluss (3,5" Miniklinke). Die Kopfhörerlautstärke wird über den Master-Regler an der Front kontrolliert.
7. Stereo Loop Return L: Verbinden Sie diesen Anschluss mit dem linken Ausgang Ihres externen Effekts respektive der Effektkette.
8. Stereo Loop Return R: Verbinden Sie diesen Anschluss mit dem rechten Ausgang Ihres externen Effekts respektive der Effektkette.
9. Balance Control: Legt fest, in welchem Mischungsverhältnis der linke und rechte Kanals in die Endstufe geleitet werden.
10. Stereo Loop Send L: Verbinden Sie diesen Anschluss mit dem linken Eingang Ihres externen Effektgeräts respektive der Effektkette.
11. Stereo Loop Send R: Verbinden Sie diesen Anschluss mit dem rechten Eingang Ihres externen Effektgeräts respektive der Effektkette.
12. DI Volume: Regelt die Lautstärke des DI-Outs.
13. Cycle: Wechselt zwischen den verschiedenen Lautsprecherimpedanzen.
14. Pre-Send: Hier können Sie das Signal vor der EQ-Stufe abgreifen.
15. Pre-Return: Führen Sie hier das Signal vor der EQ-Stufe wieder in den Verstärker zurück.
16. Ground Lift: Trennt die Masse für das DI-Out-Signal.
17. Pre/Post Select: Legt fest, ob das DI-Signal Pre- oder Post-EQ abgegriffen wird.
18. DI-Out: Symmetrierter Direct Out, etwa zum Anschluss an ein Mischpult.
19. Tuner Out: Anschluss für ein Stimmgerät.
20. Stomp: Anschluss für eine Eden Stompbox zur Steuerung ausgewählter Funktionen.
21. X Over: Schaltet die Frequenzweiche ein bzw. aus.
22. X Over Control: Bestimmt die Übergangsfrequenz zwischen den L/R Line-Outs.

Bedienelemente an der Rückseite des World Tour Pro Preamps

1. Output Left: Schließen Sie hier den linken Eingangskanal von externem Equipment an (Post Loop).
2. Output Right: Schließen Sie hier den rechten Eingangskanal von externem Equipment an (Post Loop).
3. Aux Input: Dient dem Anschluss von Zuspielern wie etwa einem MP3-Player via 3,5" Miniklinke
4. Headphones: Kopfhöreranschluss (3,5" Miniklinke). Die Kopfhörerlautstärke wird über den Master-Regler an der Front kontrolliert.
5. Stereo Loop Return L: Verbinden Sie diesen Anschluss mit dem linken Ausgang Ihres externen Effekts respektive der Effektkette.
6. Stereo Loop Return R: Verbinden Sie diesen Anschluss mit dem rechten Ausgang Ihres externen Effekts respektive der Effektkette.
7. Balance Control: Bestimmt das Lautstärkeverhältnis zwischen linkem und rechtem Line Out.
8. Stereo Loop Send L: Verbinden Sie diesen Anschluss mit dem linken Eingang Ihres externen Effekts respektive der Effektkette.
9. Stereo Loop Send R: Verbinden Sie diesen Anschluss mit dem rechten Eingang Ihres externen Effekts respektive der Effektkette.
10. DI Volume: Regelt die Lautstärke des DI-Outs.
11. Pre-Send: Hier können Sie das Signal vor der EQ-Stufe abgreifen.
12. Pre-Return: Führen Sie hier das Signal vor der EQ-Stufe wieder in den Preamp zurück.
13. Ground Lift: Trennt die Masse für das DI-Out-Signal.
14. Pre/Post Select: Legt fest, ob das DI-Signal Pre- oder Post-EQ abgegriffen wird.
15. DI-Out: Symmetrierter Direct Out, etwa zum Anschluss an ein Mischpult.
16. Tuner Out: Anschluss für ein Stimmgerät.
17. Stomp: Anschluss für eine Eden Stompbox zur Steuerung ausgewählter Funktionen.



Eden ist Teil der Firmengruppe Marshall Amplification. Für weitere Informationen oder um einen Eden-Händler in Ihrer Nähe zu finden, besuchen Sie unsere Website www.edenamps.com

IMPORTANTI ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA


1. Leggete queste istruzioni.
2. Conservate queste istruzioni.
3. Osservate tutti gli avvertimenti.
4. Seguite tutte le istruzioni.
5. Non usate questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulite questo dispositivo solo con un panno asciutto.
7. Non ostruite le aperture di ventilazione. Installate l'unità in conformità con le istruzioni del produttore.
8. Non installate l'unità vicino a fonti di calore come radiatori, termosifoni, stufe o altri dispositivi (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non manomettete la sicurezza della spina polarizzata o di messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame, una più grande dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non entra nella presa, consultate un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10. Fate in modo che il cavo di alimentazione non venga calpestato o schiacciato, in particolare in corrispondenza delle spine, delle prese, e del punto di uscita dall'apparecchio.
11. Utilizzate solo collegamenti / accessori specificati dal produttore.
12. Usate solo carrelli, stand, cavalletti, supporti o tavoli specificati dal produttore, o venduti con l'apparecchio. Quando si utilizza un carrello, prestate attenzione, quando lo spostate, alla combinazione carrello / apparecchio per evitare cadute.
13. Staccate la spina dall'unità in caso di temporale o quando non viene utilizzata per lunghi periodi di tempo.
14. Rivolgetevi a personale di assistenza qualificato. È richiesta l'assistenza per qualsiasi guasto occorso all'apparecchio: danneggiamento del cavo di alimentazione, liquido versati dentro o sull'unità, oggetti caduti all'interno del prodotto. Se l'apparecchio è caduto oppure è stato esposto a pioggia o umidità, potrà non funzionare correttamente.



cart avvertimento
portatile

ATTENZIONE - Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esponete l'apparecchio a pioggia o umidità. Il dispositivo non deve venire a contatto con oggetti bagnati o pieni di liquido, come bicchieri di birra. Non appoggiate questi oggetti sull'apparecchio.

ATTENZIONE - La spina / accoppiatore deve essere raggiungibile facilmente e rapidamente se è utilizzata come dispositivo di spegnimento .

ATTENZIONE -  Morsetto di messa a terra di protezione. L'apparecchio deve essere collegato ad una presa di corrente con messa a terra.

Per una disconnessione completa della potenza assorbita , la spina deve essere scollegata dalla rete .



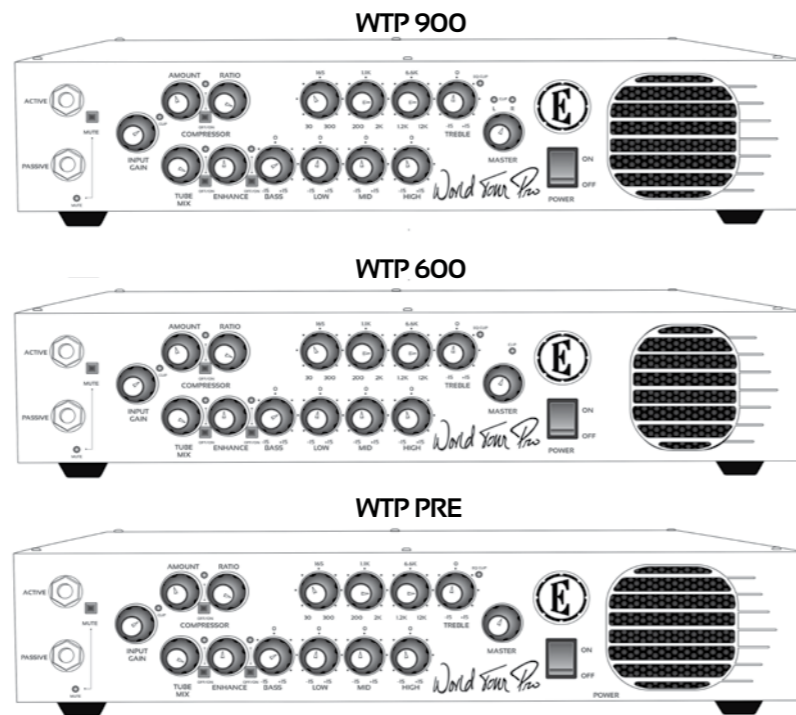
Il flash freccia fulmine all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza all'interno delle mura del dispositivo una "tensione pericolosa" non isolata d'ampiezza sufficiente a costituire un rischio di elettrocuzione.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti nella documentazione che accompagna il prodotto d'uso e manutenzione (assistenza) .

Indice del Manuale:

1. Istruzioni di sicurezza 66-67
2. Indice 68
3. Ringraziamenti 69
4. Avvertenze! 70
5. Panoramica 71
6. Prima di collegare 72
7. Pannello Frontale WTP 73-76
8. Pannello Posteriore 76-77
9. Pannello Posteriore WTP900 77-78
10. Pannello Posteriore WTP600 79-80
11. Pannello Posteriore WTPre 80-81
12. Diagramma WTP900 97
13. Diagramma WTP600 98
14. Diagramma WTPPRE 99



Grazie per aver scelto Eden.

Ci auguriamo che questo prodotto possa offrirvi, oltre ad anni di fedele servizio, anche l'ispirazione e le capacità di fare musica ed esprimere voi stessi.

In Eden ci rendiamo conto che avere la marcia giusta può fare la differenza tra l'avere o meno la fiducia e la capacità di esecuzione, così ci sforziamo di fornire gli strumenti di cui avete bisogno, sia a casa, in studio o in uno stadio.

Tutti i nostri prodotti sono stati progettati attentamente e costruiti per offrire prestazioni ottimali e la massima flessibilità. In Eden lavoriamo con attenzione per garantire che ogni componente di un prodotto sia stato scelto per fornirvi il miglior prodotto possibile. Oltre a utilizzare i migliori materiali e processi, Eden è anche consapevole dell'ambiente e lavora duramente per ridurre al minimo il suo impatto sul mondo in cui viviamo, pur dando il massimo della qualità delle attrezzature che vi aspettate da noi.

Vi consigliamo di leggere attentamente questa guida rapida prima di utilizzare l'attrezzatura. Come per ogni equipaggiamento musicale, il modo in cui si utilizza il dispositivo influenzerà i risultati che si possono ottenere. Spendendo 5 minuti del vostro tempo per capire queste linee guida sarete sicuri non solo di ottenere le migliori prestazioni dal vostro prodotto Eden, ma potrete anche impedire danni accidentali all'unità causati da uso improprio.

Speriamo di continuare ad arricchire la vostra attrezzatura. Eventuali commenti o suggerimenti sono i benvenuti. Dopo tutto, è l'estro creativo di musicisti e la loro musica che muove tutti noi.

Grazie

Il Team Eden

AVVERTENZE!

La vostra unità World Tour Pro è stata realizzata per un utilizzo professionale. Questa guida presuppone che, in qualità di proprietario, siate a conoscenza delle capacità e limitazioni di queste attrezzature professionali per basso. Se non siete sicuri di una delle caratteristiche o funzioni dell'unità potrete trovare ulteriori informazioni visitando il sito web www.edenamcs.com o, alternativamente, consultando il vostro rivenditore autorizzato Eden.

L'apparecchiatura che avete acquistato è stata sviluppata per darvi uno strumento che vi aiuti ad ottenere un grande timbro e, in alcuni casi, livelli di volume che potrebbero non essere adatti per l'utilizzo in spazi ristretti o senza protezione dell'udito.

Ogni parte dell'apparecchiatura Eden è progettata per garantirvi performance eccezionali e, come altri prodotti ad alte prestazioni, in alcune situazioni potrebbe essere in grado di funzionare a livelli al di fuori dei requisiti o della capacità dell'utente.

Usate in modo sicuro e con attenzione per il prossimo. Il controllo del volume con amplificatori ad elevato wattaggio è vostra responsabilità. Le vostre orecchie e quelle di chi ha la fortuna di sentirvi suonare sono strumenti importanti e necessari per godere della vostra musica.

In caso di perdita dell'udito o fastidio durante l'ascolto di musica ad alto volume o qualsiasi attività che comporti un rumore eccessivo, vi consigliamo di contattare un medico. Essendo un musicista, mantenere le orecchie in buone condizioni è importante quanto essere in grado di suonare, anche perchè avete un solo set di orecchie!

Complimenti! Ora siete l'orgoglioso proprietario di un prodotto Eden World Tour Pro.

Attraverso decenni di esperienza di lavoro con i musicisti, Eden ha creato lo strumento ideale per far esprimere i bassisti ai massimi livelli. Ogni amplificatore World Tour Pro è stato accuratamente progettato per fornirvi tutta la potenza necessaria, con la sicurezza che il timbro e le caratteristiche di qualità studio vi permetteranno di ottenere quel suono desiderato che vi servirà più e più volte.

Dal compressore ad alta velocità e dal caldo circuito di preamplificazione a valvole fino ad arrivare al nuovo rivoluzionario sistema di modalità di indicatori di uscita selezionabili, il World Tour Pro è stato progettato in anni di confronto con artisti, tecnici del suono e tecnici attrezzature touring per garantire che ogni elemento di controllo degli amplificatori e il suono siano in grado di fornire prestazioni degne della più grande arena o del più prestigioso studio di registrazione.

Buon divertimento con il vostro nuovo World Tour Pro e i nostri auguri per un grande successo con la vostra musica.

PRIMA DI COLLEGARE

Prima di collegare o utilizzare il vostro amplificatore, assicuratevi di sapere come far funzionare correttamente l'unità. L'errato funzionamento o una installazione non corretta possono portare a risultati indesiderati o guasti che possono essere evitati leggendo questa guida.

Ventilazione e Raffreddamento

Importante: Tutti gli amplificatori World Tour sono stati progettati per rendere al meglio con le condizioni più difficili e, per assicurarvi che il vostro amplificatore dia ogni volta il massimo, accertatevi sempre che i fori di ventilazione e le ventole di raffreddamento non siano ostruiti e possano erogare il flusso d'aria necessario al dispositivo. La progettazione del sistema di raffreddamento della serie World Tour Pro si basa sull'operatività delle ventole solo quando necessario.

Selezione dell'Impedenza del Cabinet

Importante: Per ottenere il meglio dal vostro amplificatore assicuratevi sempre di collegare cabinet con la corretta impedenza. Gli amplificatori World Tour Pro sono dotati di nuove rivoluzionarie uscite illuminate per i cabinet che forniscono l'indicazione di quale impedenza devono avere i cabinet da inserire nella presa, come spiegato in dettaglio a pagina 16 di questo documento (solo per le unità amplificate). Per ottenere la massima potenza dal vostro amplificatore è necessario operare con un carico da 4ohm.

Operatività senza carico

Tutti gli amplificatori Eden World Tour Pro possono tranquillamente essere utilizzati senza carico, come preamplificatori per la registrazione in studio o per il tone shaping prima di un amplificatore di potenza.

Se non si è sicuri circa il funzionamento o l'utilizzo corretto di un prodotto, vi consigliamo di contattare il vostro rivenditore.

CARATTERISTICHE DEL PANNELLO FRONTALE

[per WTP900, WTP600 et WTPPRE]

Tutti gli amplificatori World Tour Pro sono progettati con le stesse caratteristiche del pannello frontale. Per capire ogni caratteristica e come usarla, seguite quanto riporta la guida.

Gli amplificatori World Tour Pro sono dotati di ingressi attivi e passivi e di un controllo gain in ingresso. Questo permette di regolare con precisione il segnale di ingresso e ottenere il massimo dal vostro amplificatore. Se uno strumento è collegato a entrambi gli ingressi, le prese si comportano come ingressi attivi. Gli ingressi attivi cambiano il livello di impedenza e di ingresso del segnale per compensare i moderni bassi con livello d'uscita elevato.

1. Ingresso Active Input: Collegate in questa presa il vostro strumento attivo o ad elevato livello d'uscita.
2. Mute: Utilizzate questo pulsante per disattivare l'ingresso dell'amplificatore (il LED Mute si attiverà).
3. Ingresso Passive: Collegate in questa presa il vostro strumento passivo o a basso livello d'uscita.
4. Indicatore Mute: Questo LED si illumina se l'ingresso per l'amplificatore è disattivato. Se un segnale viene riprodotto in modalità Mute la luce lampeggerà per avvisare l'utente che si sta cercando di suonare in modalità Mute.
5. Input Gain: Usando questo controllo potrete regolare con precisione la quantità di segnale inviato al preamplificatore. Utilizzatelo in combinazione con l'indicatore Input Clip del gain per ottenere le migliori prestazioni dal vostro amplificatore. Quando la modalità Tube dell'amplificatore è in funzione l'Input Gain controllerà la quantità di Tube Gain applicato al segnale.
6. Indicatore Input Clip: Questo LED si illumina quando il segnale d'ingresso inizia ad andare in clip. Se ciò si verifica, ruotare lentamente il controllo Input Gain verso sinistra fino a quando l'indicatore Clip non si spegnerà. Se, mentre suonate, l'indicatore si illuminerà periodicamente di giallo senza diventare rosso, significherà che state utilizzando la quantità massima di segnale di ingresso realizzabile nel front-end dell'amplificatore.

AMBRA: Se l'indicatore diventa color ambra significa che lo stadio di ingresso dell'amplificatore è andato per un attimo in clip ma non per un periodo prolungato di tempo. Se l'indicatore rimane sempre color ambra, significa che state utilizzando la quantità massima di segnale di ingresso dell'amplificatore senza che il vostro suono vada in clip.

ROSSO: Lo stadio di ingresso è in clip quando l'indicatore si illumina in rosso per almeno 1 secondo o continuamente. Se l'indicatore lampeggia in rosso significa che probabilmente il clip che si sta verificando danneggerà il vostro timbro, per cui è bene abbassare il livello con il controllo Input Gain affinché la luce dell'indicatore Clip raggiunga solo il livello Ambra descritto sopra.

Compressor

Gli amplificatori World Tour Pro hanno un compressore soft knee di qualità Studio ad alta velocità che permette di raggiungere facilmente il giusto livello e la quantità di compressione necessaria per il vostro stile. Il compressore non solo agisce rapidamente, ma regola anche la sua compressione a seconda delle note riprodotte. Questo significa che è possibile impostare il compressore per evitare picchi sonori indesiderati indipendentemente da quanto duramente si suona.

7. Compressor Amount: Controlla la quantità di compressione applicata al segnale, più alto è il livello e maggiore è la compressione applicata.
8. Indicatore Compressor: Quando il circuito del compressore è attivo il LED si illuminerà di verde. Se l'indicatore diventa Ambra significa che il livello del compressore è stato raggiunto e la compressione è in corso. Se il compressore rimane attivo e operativo per un periodo di tempo prolungato, l'indicatore diventerà ROSSO.
9. Interruttore Compressor: Con questo interruttore potrete accendere / spegnere il circuito del compressore.
10. Ratio: Regola il Ratio del compressore.

Tube Stage

Il World Tour Pro utilizza 2 valvole. La prima valvola consente il controllo del segnale ed è usata in molti amplificatori Eden Traditional. La seconda valvola viene utilizzata esclusivamente per aggiungere calore supplementare al vostro suono amplificato e produrre un timbro più spinto e aggressivo senza perdere la definizione generale.

11. Tube Mix: Se ruotate il controllo verso destra aumenterete il segnale inviato attraverso lo stadio della valvola. Questo comando deve essere utilizzato in combinazione con il controllo Input Gain quando la valvola viene attivata per regolare la quantità di Tube Gain applicata.
12. Indicatore Tube: Quando l'indicatore è verde significa che il circuito Tube è stato attivato.
13. Tube off / on: Questo interruttore attiva / disattiva il preamplificatore a valvole.

Enhance

Per molti anni Eden ha usato il suo controllo Enhance che offre un modo semplice per ottenere rapidamente il miglior suono dai suoi amplificatori. Il circuito Enhance fornisce un EQ di facile utilizzo che consente di aumentare contemporaneamente le frequenze estremamente basse, le medio-alte e le alte, mentre vengono tagliate le frequenze medio-basse. Questo permette ai bassisti di trovare rapidamente il loro suono prima di regolare i dettagli con lo stadio EQ dell'amplificatore.

14. Controllo Enhance: Regola la posizione dell'Enhance.
15. LED Enhance Light: Se questo LED è illuminato di verde significa che il circuito Enhance è attivo.
16. Interruttore Enhance: Questo interruttore attiva / disattiva il circuito Enhance dell'amplificatore.

Equalizzazione

L'EQ Semi-Parametrico del World Tour Pro consente di regolare in modo veramente preciso il suono, per ottenere il massimo dal vostro strumento, o per ottenere un particolare timbro o ambiente. L'EQ Eden è stato progettato con semplici controlli Bass e Treble e con un controllo regolabile delle frequenze medie a 3 stadi.

17. Controllo Bass: Questo controllo permette di aumentare o diminuire la quantità di bassi. Se impostato a 0 la risposta dei bassi sarà flat.
18. 30-300Hz: Utilizzate questo controllo per scegliere la frequenza da regolare con il controllo Low.
19. Controllo Low: Con questo controllo potrete impostare la quantità di frequenze medie inferiori. Se impostato a 0 la risposta dei bassi sarà flat. Utilizzate questo controllo in combinazione con il controllo 30-300 Hz per definire dove verranno modificate le frequenze medie inferiori.
20. 200Hz-2KHz: Utilizzate questo controllo per scegliere la frequenza da regolare con il controllo Mid.
21. Controllo Mid: Con questo controllo potrete impostare la quantità di frequenze medie. Se impostato a 0 la risposta sarà flat. Utilizzate questo controllo in combinazione con il controllo 200hz-2Khz per definire dove verranno modificate le frequenze medie.
22. 1.2KHz-12KHz: Utilizzate questo controllo per scegliere la frequenza da regolare con il controllo High.
23. Controllo High: Con questo controllo potrete impostare la quantità di frequenze medie superiori. Se impostato a 0 la risposta sarà flat. Utilizzate questo controllo in combinazione con il controllo 1.2Khz-12Khz per definire dove verranno modificate le frequenze medie superiori.
24. Controllo Treble: Questo controllo permette di aumentare o diminuire la quantità di acuti. Se impostato a 0 la risposta sarà flat.
25. EQ Clip: Questo indicatore si accende quando lo stadio di EQ dell'amplificatore è in clip. Se si effettuano alcune modifiche all'equalizzazione è possibile che certe frequenze causino il clip nello stadio di EQ. Evitate sempre di far andare in clip lo stadio di EQ, facendo in modo che l'indicatore non si illumini.

Output Clip Lights

A seconda dell'amplificatore, possono essere presenti sul pannello anteriore gli indicatori relativi al clip di uscita. Nel caso del WTP900

ce ne sono 2, uno per ogni amplificatore all'interno dell'unità. Sul WTP600 ce n'è uno, mentre sul preamplificatore WTPPRE non sono presenti indicatori di clip di uscita. Al fine di ottenere il massimo rendimento dal vostro amplificatore prestate sempre molta attenzione a questi indicatori di clip quando utilizzate il controllo Master Volume.

Indicatore di Clip (Stadio di Potenza): Sulle unità con indicatori di clip, questi offrono la possibilità di ottenere il massimo dal vostro amplificatore senza sovraccaricarlo.

SPENTO: Quando l'indicatore è spento, lo stadio di potenza dell'amplificatore non è in clip.

AMBRA: Se l'indicatore diventa color ambra significa che lo stadio di potenza dell'amplificatore è in clip ma non per un periodo prolungato di tempo. Se l'indicatore rimane sempre color ambra, significa che state utilizzando la quantità massima di segnale di ingresso dell'amplificatore senza che il vostro suono vada in clip.

ROSSO: Lo stadio di potenza dell'amplificatore è in clip quando l'indicatore si illumina in rosso per almeno 1 secondo o continuamente. Se l'indicatore lampeggia in rosso significa che state usando l'amplificatore oltre i corretti limiti operativi facendolo surriscaldare e attivando la modalità Safe, che ridurrà il rischio di danni a lungo termine per l'amplificatore aumentando il raffreddamento dell'unità e abbassando l'uscita volume dell'amplificatore.

26. Master Volume: Questo controllo permette di regolare il volume d'uscita dell'amplificatore. Utilizzate questo controllo insieme agli indicatori di Clip d'uscita (solo sulle unità amplificate) per ottenere le migliori prestazioni dal vostro amplificatore.

27. Logo illuminato: il Logo si illumina quando l'amplificatore è acceso.

28. Interruttore OFF / ON: Questo controllo permette di accendere o spegnere il vostro amplificatore.

29. Sfiato di Raffreddamento: Fornisce lo sfiato per il sistema di raffreddamento delle unità. **NON OSTRUITE O MODIFICATE QUESTO O QUALSIASI ALTRO SFIATO SULL'UNITÀ.**

CARATTERISTICHE DEL PANNELLO POSTERIORE [per WTP900, WTP600 et WTPPRE]

Les fonctionnalités seront les mêmes sur tous les modèles sauf celles rendues inutiles par l'absence d'un ou de plusieurs amplificateurs de puissance dans le produit.

Selon le modèle que vous possédez, votre produit de la série World Tour Pro peut avoir jusqu'à 3 ventilateurs internes. À la mise sous tension de l'unité, ces ventilateurs démarrent brièvement puis s'arrêtent. Les ventilateurs des produits World Tour Pro sont conçus pour

ne s'activer que lorsque l'unité chauffe. Il est donc normal qu'ils restent éteints si l'amplificateur ne les nécessite pas.

Sfiato di Raffreddamento: Fornisce lo sfiato per il sistema di raffreddamento delle unità. **NON OSTRUITE O MODIFICATE QUESTO O QUALSIASI ALTRO SFIATO SULL'UNITÀ.**

Ingresso Alimentazione: Collegate la vostra unità in questa presa. Assicuratevi che l'apparecchio operi alla tensione corretta per il vostro Paese e utilizzate esclusivamente il cavo di alimentazione fornito da Eden.

Caratteristiche Del Pannello Posteriore del WTP900

USCITE SPEAKER: Il sistema di uscite illuminate Eden utilizzato sugli amplificatori World Tour Pro è stato progettato da Eden per consentire più facilmente ai bassisti di fare le scelte corrette in base alle loro attrezzature. Poiché le prese sono illuminate, questo vi consentirà di selezionare semplicemente la modalità più adatta per i vostri cabinet offrendovi le migliori prestazioni con le attrezzature in vostro possesso.

Ogni modalità selezionata cambia fra bridge / bi-amp e rappresenta l'impedenza corretta del cabinet che deve essere utilizzata con la presa associata. Verde indica la compatibilità 4 ohm, Ambra indica la compatibilità 8 ohm e Rosso indica che la presa non deve essere utilizzata.

Bridge Series: Oltre alla modalità standard il World Tour Pro 900 è in grado di operare in modalità Bridge Series. Quando questa modalità è attiva l'amplificatore potrà essere utilizzato in modalità bridge con cabinet da 2 – 4 ohm.

1. Speaker Output 1: A seconda della modalità selezionata, collegate il cabinet della corretta impedenza in questa presa utilizzando un cavo speaker di tipo Speakon.
2. Speaker Output 2: A seconda della modalità selezionata, collegate il cabinet della corretta impedenza in questa presa utilizzando un cavo speaker di tipo Speakon.
3. Amp Left Speaker 2 Output: A seconda della modalità selezionata, collegate il cabinet della corretta impedenza in questa presa utilizzando un cavo speaker di tipo Speakon.
4. Amp Right Speaker 2 Output: A seconda della modalità selezionata, collegate il cabinet della corretta impedenza in questa presa utilizzando un cavo speaker di tipo Speakon.
5. Output Left: Prendete da questa uscita il vostro segnale sinistro (post loop) da inviare ad apparecchiature esterne.
6. Output Right: Prendete da questa uscita il vostro segnale destro (post loop) da inviare ad apparecchiature esterne.

7. Aux Input: In questa presa potrete collegare un segnale di ingresso ausiliario tipo lettore MP3 o altro dispositivo tramite cavo jack da 3,5 mm.
8. Headphones: : In questa uscita da 3,5 mm potrete collegare un paio di cuffie (il volume delle cuffie può essere regolato mediante il controllo Master Volume presente sul pannello frontale dell'amplificatore).
9. Stereo Loop Return L: Restituisce il segnale sinistro proveniente da una catena di effetti esterna.
10. Stereo Loop Return R: Restituisce il segnale destro proveniente da una catena di effetti esterna.
11. Controllo Balance: Utilizzate questo controllo per bilanciare il livello tra i due amplificatori.
12. Stereo Loop Send L: Invia il segnale sinistro ad una catena di effetti esterna.
13. Stereo Loop Send R: Invia il segnale destro ad una catena di effetti esterna.
14. Modalità Bridge / Stereo: Questo interruttore vi permetterà di scegliere le modalità Bridge oppure Stereo.
15. Modalità Cycle: Utilizzando questo interruttore potrete scegliere una delle impostazioni di uscita speaker disponibili.
16. DI Volume: Regola il livello di uscita del segnale DI.
17. Pre-Send: Invia il vostro segnale prima della stadio di EQ.
18. Pre-Return: Restituisce il vostro segnale prima della stadio di EQ.
19. Ground Lift: Utilizzate questo interruttore per mettere a terra il segnale di uscita DI.
20. Selettore Pre/Post: Selezionate da dove verrà preso il segnale dell'uscita DI.
21. DI Out: Invia il segnale di uscita DI tramite XLR.
22. Tuner Out: Invia il vostro segnale ad un accordatore.
23. Stomp: In questa presa potrete collegare la pedaliera opzionale Eden Stompware per utilizzare le funzioni dell'amplificatore.
24. X Over: Con questo interruttore potrete attivare / disattivare il circuito crossover.
25. Controllo X Over: Utilizzate questo controllo per regolare il punto di crossover tra ogni amplificatore e il livello delle uscite di linea Sinistra / Destra. (solo in modalità Bi-Amp).

Caratteristiche Del Pannello Posteriore del WTP600

USCITE SPEAKER: Il sistema di uscite illuminate Eden utilizzato sugli amplificatori World Tour Pro è stato progettato da Eden per consentire più facilmente ai bassisti di fare le scelte corrette in base alle loro attrezzature, semplicemente utilizzando il pulsante CYCLE presente sul pannello posteriore dell'unità per selezionare il tipo di cabinet di cui avete bisogno.

Ogni modalità cambierà il colore dell'illuminazione della presa indicando la corretta impedenza del cabinet da utilizzare.

VERDE: indica la compatibilità a 4 Ohm, AMBRA: indica compatibilità a 8 Ohm, ROSSO: indica che la presa non deve essere usata.

1. Amp Left Speaker 2 Output: A seconda della modalità selezionata, collegate il cabinet della corretta impedenza in questa presa utilizzando un cavo speaker di tipo Speakon.
2. Amp Right Speaker 2 Output: A seconda della modalità selezionata, collegate il cabinet della corretta impedenza in questa presa utilizzando un cavo speaker di tipo Speakon.
3. Output Left: Prendete da questa uscita il vostro segnale sinistro (post loop) da inviare ad apparecchiature esterne.
4. Output Right: Prendete da questa uscita il vostro segnale destro (post loop) da inviare ad apparecchiature esterne.
5. Aux Input: In questa presa potrete collegare un segnale di ingresso ausiliario tipo lettore MP3 o altro dispositivo tramite cavo jack da 3,5 mm.
6. Headphones: In questa uscita da 3,5 mm potrete collegare un paio di cuffie (il volume delle cuffie può essere regolato mediante il controllo Master Volume presente sul pannello frontale dell'amplificatore).
7. Stereo Loop Return L: Restituisce il segnale sinistro proveniente da una catena di effetti esterna.
8. Stereo Loop Return R: Restituisce il segnale destro proveniente da una catena di effetti esterna.
9. Controllo Balance: Utilizzate questo controllo per bilanciare il livello tra i due amplificatori.
10. Stereo Loop Send L: Invia il segnale sinistro ad una catena di effetti esterna.
11. Stereo Loop Send R: Invia il segnale destro ad una catena di effetti esterna.
12. Cycle: Utilizzate questo pulsante per scegliere fra possibili impedenze del cabinet.

13. Pre-Send: Invia il vostro segnale prima della stadio di EQ.
14. Pre-Return: Restituisce il vostro segnale prima della stadio di EQ.
15. Ground Lift: Utilizzate questo interruttore per mettere a terra il segnale di uscita DI.
16. Selettore Pre/Post: Selezionate da dove verrà preso il segnale dell'uscita DI.
17. DI Out: Invia il segnale di uscita DI tramite XLR.
18. Tuner Out: Invia il vostro segnale ad un accordatore.
19. Stomp: In questa presa potrete collegare la pedaliera opzionale Eden Stompware per utilizzare le funzioni dell'amplificatore.
20. X Over: Con questo interruttore potrete attivare / disattivare il circuito crossover.
21. Controllo X Over: Utilizzate questo controllo per regolare il punto di crossover tra i livelli di linea delle uscite Sinistra / Destra.

WTPPRE Caratteristiche Del Pannello Posteriore

1. Uscita Sinistra: Prendete da questa uscita il vostro segnale di sinistra (post loop) per inviarlo ad una apparecchiatura esterna.
2. Uscita Destra: Prendete da questa uscita il vostro segnale di destra (post loop) per inviarlo ad una apparecchiatura esterna.
3. Aux Input: Collegate in questo ingresso un segnale ausiliario proveniente per esempio dal vostro lettore MP3 o altro dispositivo tramite un cavo jack da 3,5 mm.
4. Headphones: Collegate le cuffie a questo ingresso da 3,5 mm (il volume delle cuffie è controllato dal Master Volume presente sul pannello frontale dell'amplificatore).
5. Stereo Loop Return L: In questo ingresso viene restituito il segnale di sinistra della catena effetti.
6. Stereo Loop Return R: In questo ingresso viene restituito il segnale di destra della catena effetti.
7. Controllo Balance: Utilizzate questo controllo per bilanciare i livelli delle uscite di linea fra destra/sinistra.
8. Stereo Loop Send L: In questa uscita viene inviato il segnale di sinistra alla catena effetti.
9. Stereo Loop Send R: In questa uscita viene inviato il segnale di destra alla catena effetti.

10. DI Volume: Utilizzate questo controllo per regolare il livello di uscita del segnale DI.
11. Pre-Send: Questa uscita invia il vostro segnale prima della fase di equalizzazione.
12. Pre-Return: Questo ingresso riceve il vostro segnale prima della fase di equalizzazione.
13. Ground Lift: Utilizzate questo interruttore per mettere a terra il segnale di uscita DI.
14. Selettore Pre/Post: Selezionate da che punto del percorso verrà preso il segnale di uscita DI.
15. DI Out: Prendete da questa uscita il segnale DI bilanciato (XLR).
16. Tuner Out: Prendete da questa uscita il segnale per il vostro accordatore.
17. Stomp: Collegate la pedaliera opzionale Stompware Eden per utilizzare le funzioni dell'amplificatore tramite pedaliera.



Eden fa parte del gruppo Marshall Amplification. Per ulteriori informazioni o per trovare il vostro distributore Eden visitate il sito web www.edenamcs.com

重要的安全说明


1. 仔细阅读本说明。
2. 保管好本说明。
3. 注意所有警告事项。
4. 按照所有说明进行操作。
5. 切勿在靠近水的地方使用此设备。
6. 只能用干布进行清洁擦拭。
7. 切勿堵塞任何通风口。严格按照生产商的说明来安装。
8. 切勿在靠近热源的地方安装，比如散热器、热风口、火炉或其它产生热量的设备（包括功率放大器）。
9. 切勿破坏极化插头或接地型插头的安全作用。极化插头有两个引脚，其中一个稍宽。接地型插头有两个引脚和另一个接地端。极化插头的较宽引脚或接地型插头的接地端可为您提供安全保护。如果提供的插头不适合您的电源插座，请向电气技师咨询以更换过时的插座。
10. 防止电源线被踩到或受到挤压，特别是在插头、电源插座以及与设备的连接点等处。
11. 仅使用生产商指定的附件/配件。
12. 仅使用生产商指定或随设备一起出售的手推车、支架、三角架、托架或工作台。如果使用手推车，在移动装有设备的手推车时必须多加小心以防止翻倒造成人员受伤。
13. 在雷雨期间或长时间不使用设备时，请拔出设备电源插头。
14. 仅向合格的维修人员寻求各项服务。无论设备受到何种形式的损坏都应进行维修，例如电源线或插头受损、设备溅水或有物体掉入设备中、设备淋雨或受潮、设备工作不正常或不慎摔落到地上。



关于使用轻便手推车的警告

警告 - 为了减少发生火灾或触电的风险，请勿将此设备暴露在雨中或潮湿环境中。不要将此设备放置在容易遭受液体滴溅或者喷洒的地方。不要将盛有液体的物品（例如啤酒瓶）放在此设备上。

警告 - 电源插头作为断开连接的装置使用，并应保持在随时可用的状态。

警告 -  保护接地端。此设备必须连接到带有保护接地的市电插座上。



这个符号是什么意思？
感叹号三角形符号是提醒用户设备附带的手册中具有重要的操作和维护说明。



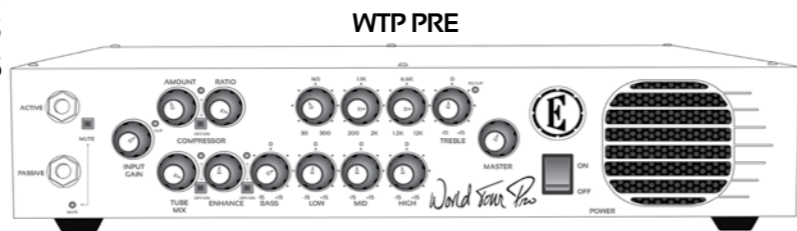
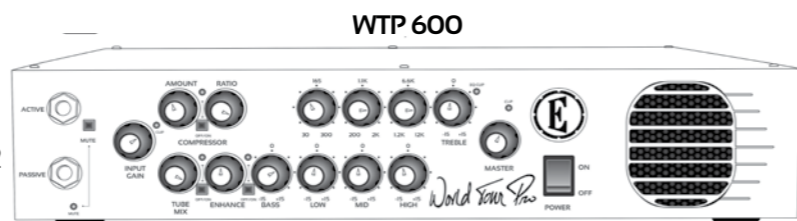
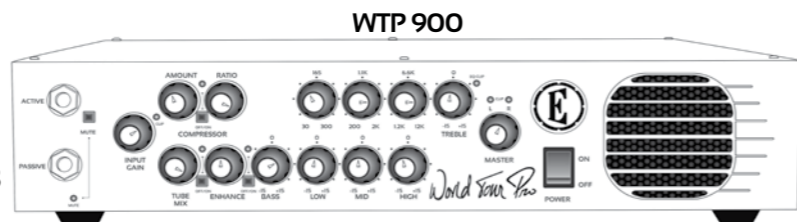
警告 - 为了避免电击，请不要擅自拆开设备。



这个符号是什么意思？
带箭头的闪电三角形符号是警告用户设备内部存在未绝缘的危险电压，可能会足够导致触电的危险。

手册目录:

- | | |
|-------------------|-------|
| 1. 安全说明 | 82-83 |
| 2. 目录 | 84 |
| 3. 感谢 | 85 |
| 4. 警告! | 86 |
| 5. 概述 | 87 |
| 6. 在插上乐器之前..... | 88 |
| 7. WTP前面板..... | 89-92 |
| 8. 背板(概览)..... | 92 |
| 9. WTP900背板..... | 92-94 |
| 10. WTP600背板..... | 94-95 |
| 11. WTPPRE背板..... | 95-96 |
| 12. WTP900图解..... | 97 |
| 13. WTP600图解..... | 98 |
| 14. WTPPRE图解..... | 99 |



十分感谢您选择了Eden产品。

我们希望这个产品不仅为您带来长久忠实的服务,还可以激发您的音乐灵感、提升您的音乐才能,让您自由地表达出自己在音乐上的想法。

我们Eden公司认识到是否拥有表演的能力和自信,其中的关键是能否拥有合适的设备。因此,我们致力于为您提供您所需要的工具,无论是在家里、在录音棚还是在体育馆都需要的工具。

我们所有的产品都经过精心的设计和制造,就是为了给您带来最佳的性能和最大的灵活性。我们Eden员工在工作上的细心确保了产品中的每一个零部件都经过严格的挑选,最后得到的是最优秀的产品。除了使用最好的原材料和工艺之外,Eden还同样意识到环境保护的问题,并尽一切努力在为您提供您所期待的优质设备的同时,还将对我们生存的这个世界的影影响到最小。

在使用设备之前请务必花些时间来仔细阅读这本快速入门指南。就像每一件乐器一样,你使用它的方式决定了你能得到的结果。只要花5分钟来理解这些指南,你不仅可以确保从你的Eden产品上能获得最佳的性能表现,还可以避免因使用不当而导致的设备意外损坏。

我们希望您能一直喜欢您所选择的设备,并且我们欢迎您对Eden提出任何宝贵的意见或建议。毕竟,音乐人的创作灵感和他们的音乐才是我们Eden所有人的前进动力。

谢谢!

Eden团队

警告!

您的World Tour Pro (专业世界巡演系列) 产品是针对专业使用的。这本指南假定您作为设备的拥有者对专业贝斯产品的能力和局限已有一定的了解。如果您不确定设备上的任何特性或功能,您可以通过访问www.edenamps.com这个网站来获取更多的信息,或者也可以咨询您的Eden授权经销商。

您所购买的产品经过了精心的研发,就是为了给您带来一个获得优秀音色的工具,并且在某些情况下提供的音量在有限的空间里或是没有听力保护的条件下可能是不太合适的。

每一件Eden设备的设计目的都是提供出色的性能表现,并且就像其它高性能产品一样,在特定情况下能以超出用户需求或能力的音量水平来工作。

请安全周到地使用本设备,因为高功率放大器上的音量控制是由您负责。您的耳朵,还有那些足够幸运能听到您演奏的听众的耳朵,都是享受您的音乐所需要的重要设备。

如果您在听大音量音乐或带有过度噪音的表演活动时感觉到任何听力损失或不适,请马上联系医疗专业人员。作为一名音乐人,将您的耳朵保持在一个良好的工作状态与您的演奏能力同样重要,因为您只有一副耳朵!

祝贺您购买了Eden的World Tour Pro系列产品,成为了一名自豪的拥有者。

历经数十年与音乐人一起合作的经验,Eden已经创造出为贝斯手带来出色表现力的终极工具。每一款World Tour Pro放大器都经过精心的设计,就是为了让您的演奏可以被大家欣赏到,让您对自己的音色和演奏充满自信,还有那些录音棚级别的性能可以让你反复不断地获得想要的声音。

从它的快速响应压缩器、更温暖的电子管前级放大电路到它全新的、革命性的可选模式输出指示系统,World Tour Pro系列产品的设计经过了与艺术家、录音棚工程师和巡演设备技师的长期讨论,以确保放大器控制中的每一个元素以及音色所带来的表现值得最大的体育馆或是最有声望的录音棚拥有。

我们希望您能喜欢使用World Tour Pro系列产品,并且预祝您在音乐上取得巨大的成功。

在插上乐器之前

在您插上乐器或使用您的放大器之前，请确保您已知道如何正确地操作您的设备。不当的操作或安装可能会导致不良的后果或是设备故障，但这些问题都是可以通过阅读本指南而得到避免的。

通风与散热

重要说明：所有World Tour系列的放大器都可以在最为严格的条件下工作，如要确保您的设备每一次都有最佳的性能表现，就要确保通风孔和散热风扇未被阻塞，这样才能为设备提供需要的空气流通。为World Tour Pro系列产品设计的散热系统意味着产品上的风扇在需要的时候才会工作。

扬声器箱体阻抗选择

重要说明：为了让您的放大器发挥出最佳效果，请确保与它匹配的扬声器箱体具有正确的阻抗。World Tour Pro系列放大器具有全新的、革命性的发光扬声器输出（仅限于功率放大型号），这种输出会表明哪种阻抗的扬声器箱体应该接到哪个输出插座上，这一点在本手册的背板部分会有更详细的说明。如要从您的放大器上获得全部的功率，需要让它在4ohm的负载条件下工作（8ohm桥接单声道）。

无负载工作

所有Eden World Tour Pro系列放大器都可以安全地工作于无负载状态下，这时可以作为前级放大器在录音棚里使用，或是作为塑造音色的前级放大器在功率放大器之前使用。

如果您对一款产品的操作或正确使用有任何不确定的话，请联系向您出售该设备的商家，他们会很乐意为您提供建议和技术支持。

产品前面板特性 (适用于WTP900, WTP600 和 WTPPRE型号)

所有World Tour Pro系列的放大器都有相同的前面板设计。要理解每一个特性的功能以及如何使用，请遵循以下的指南。

World Tour Pro系列的放大器都同时具备主动和被动输入，另外还有一个输入增益控制。这可以让你对输入信号做精细调节，从而发挥出放大器的最佳效果。如果一件乐器同时插到两个输入上，那么两个输入插口就都成为主动输入。主动输入会改变信号的阻抗和输入电平来补偿现代贝斯乐器的高功率输出。

1. 主动输入：将具有主动电路或高功率输出的乐器插到放大器的这个输入口。

2. 静音：用这个按键将放大器的输入静音（同时激活静音LED指示灯）。

3. 被动输入：将具有被动式电路或低功率输出的乐器插到这个输入口。

4. 静音指示灯：在放大器的输入被静音时，这个LED指示灯会亮起。在静音模式下如果还有信号输入的话，这个指示灯会闪烁以便让用户知道他们正试图在静音模式下演奏。

5. 输入增益：用这个控制旋钮来细致调节送到前级放大电路的信号大小。与输入增益削波指示灯配合使用就可以让你的放大器发挥出最佳效果。当放大器启用了Tube（电子管）模式时，输入增益旋钮控制的是应用到信号上的电子管增益的大小。

6. 输入削波指示灯：在输入信号开始出现削波过载时，这个LED指示灯就会亮起。如果出现了削波情况，就缓慢地往左转动输入增益控制旋钮直到削波指示灯熄灭。如果在演奏时琥珀色灯光周期性地亮起但不会变成红色，这就表明您正在将可允许的最大信号输入到放大器上。

琥珀色：如果指示灯发出琥珀色灯光，这就意味着放大器的输入级只出现了很短时间的、不是持续很长时间的削波。如果指示灯只是发出琥珀色灯光，您就从放大器的输入级上获得了最大的信号，并且不会导致出来的声音有令人讨厌的削波失真。

红色：当指示灯发出红色灯光时它会保持至少一秒钟或者保持常亮以表明输入级产生了削波过载。如果指示灯亮起红色就意味着产生的削波会给您的音色带来不利影响，您就应该利用输入增益控制旋钮来降低电平，让削波指示灯像上面描述的那样只达到琥珀色灯光的程度。

压缩器

World Tour Pro系列放大器具备的压缩器拥有录音棚级别的质量、快速的响应和soft knee（软膝）特性，这可以让您针对自己的演奏风格轻松地

获得合适的电平和需要的压缩幅度。这个压缩器不仅反应迅速，还可以按照演奏音符的高低区域来调节自身的压缩效果。这意味着您可以设定压缩器来避免自己的演奏逃过压缩器的处理，这样无论您以多大的力度来演奏都不会有尖利的突发峰值信号出现。

7. 压缩幅度：用来控制应用到信号上的压缩幅度，设定得越高就应用了越多的压缩。

8. 压缩指示灯：当压缩电路被启用时，这个LED指示灯就会亮起绿色灯光。如果指示灯变成了琥珀色，就意味着达到了压缩的电平，压缩效果已开始起作用。如果指示灯变成红色，就意味着你的演奏信号正被压缩器进行着长时间的持续处理。

9. 压缩器开关：用这个开关来打开或关闭压缩电路。

10. 比例：用于调节压缩的比例。

电子管级

World Tour Pro系列放大器在设计上用到了两个电子管。第一个电子管提供的信号控制与许多Eden的传统放大器上所使用的一样。第二个电子管则是完全用于为您的放大器音色提供额外的温暖度，并产生一个推动更猛、更具有侵略性的音色，同时还不会丧失演奏的整体清晰度。

11. 电子管混合：往右转动这个控制旋钮可以提升送到电子管级的信号大小。在这个电子管被启用时，这个控制旋钮应当与输入增益控制配合使用来调节要应用的电子管增益幅度。

12. 电子管指示灯：当指示灯亮起绿色灯光时，就表明电子管线路已被启用。

13. 电子管开/关：用于打开和关闭前级放大器的电子管。

强化功能

Eden已经使用了多年的强化控制，就是为了从自己的放大器上轻松快速地获得最佳的音色。强化电路提供了一个使用简单的均衡扫频控制，可以让您同时提升极低频率、较高中频和低频，同时还衰减较低的中频。这样一来乐手就可以迅速找到想要的音色，然后再利用放大器上的均衡器来对音色上的细致均衡调节。

14. 强化控制：用这个控制旋钮来调节强化功能的扫频位置。

15. 强化指示灯：当亮起绿色灯光时这个指示灯表明强化电路已启用。

16. 强化开关：用于打开和关闭放大器上的强化电路。

均衡器

World Tour Pro系列放大器上的半参数均衡器可以让您对音色做细致的调节，从而获得最佳的乐器音色，或是针对表演环境得到一种特别的音色。Eden的均衡设计同时具备简便的低频和高频控制以及一个可调节的3段中频控制。

17. 低频控制：用于调节低频的提升或衰减幅度，设定在0的位置就得到平直的低频响应。

18. 30-300Hz：用这个控制旋钮来选择较低中频控制针对的调节频率。

19. 较低中频控制：利用这个控制旋钮来调节较低中频的提升或衰减幅度，设定在0的位置就得到平直的响应。与30-300 Hz控制配合使用可以确定在较低中频的哪个位置进行调节。

20. 200Hz-2KHz：利用这个控制旋钮来选择中频控制针对的调节频率。

21. 中频控制：利用这个控制旋钮来调节中频的提升或衰减幅度，设定在0的位置就得到平直的响应。与200Hz-2KHz控制配合使用可以确定在中频的哪个位置进行调节。

22. 1.2KHz-12KHz：利用这个控制旋钮来选择较高中频控制针对的调节频率。

23. 较高中频控制：利用这个控制旋钮来调节较高中频的提升或衰减幅度，设定在0的位置就得到平直的响应。与1.2KHz-12KHz控制配合使用可以确定在较高中频的哪个位置进行调节。

24. 高频控制：用于调节高频的提升或衰减幅度，设定在0的位置就得到平直的高频响应。

25. 均衡器削波指示灯：当放大器的均衡器出现削波失真时，这个指示灯就会亮起。在调节均衡的时候，您也许会发现提升特定的频率会导致均衡器出现削波失真。确保任何时候这个指示灯都不会亮起就能避免这个问题的产生。

输出削波指示灯

取决于放大器的不同，前面板上可能有不同数量的输出削波指示灯。在WTP900这款型号上有两个指示灯，各自对应放大器的一个输出通道。在WPT600这款型号上有一个输出削波指示灯，而在WTPPRE这款型号上没有输出削波指示灯。为了从您的放大器上获得最佳的性能表现，在使用主音量控制的时候请留意削波指示灯。

削波指示灯（功率放大级）：在带有削波指示灯的型号上，这些指示灯可以让您在不产生过载的情况下从放大器上获得最佳的效果。

熄灭：当削波指示灯熄灭的时候，表明放大器的功率放大级没有产生削波过载。

琥珀色：如果指示灯发出琥珀色灯光，这就表明放大器的输入级只出现了很短时间、不是持续很长时间的削波。如果指示灯只是发出琥珀色灯光，您就从放大器的输入级上获得了最大的信号，并且不会导致出来的声音有令人讨厌的削波失真。

红色：当削波指示灯发出红色灯光时它会保持至少一秒钟或者保持常亮以表明放大器产生了削波过载。如果指示灯闪烁红色灯光就意味着放大器正

工作于合适的限制范围之外，并且还会产生过热的问题，这会导致放大器进入一个安全模式，通过提高散热能力以及降低输出音量来减小对放大器的长期损害。

26. 主音量：用于调节放大器的输出音量。将这个控制旋钮与输出削波指示灯（仅限于功率放大型号）一起配合使用就可以从您的放大器上获得最佳的性能表现。

27. 发光标识：在放大器打开电源时这个标识会发光。

28. 电源开关：用这个开关来打开或关闭你的放大器。

29. 散热孔：为设备的散热系统提供空气流通。切勿阻塞或改装设备上的散热孔。

背板特性 (适用于WTP900, WTP600 和 WTPre型号)

每一款型号的特性都是相同的，除了由于产品内部没有功率放大器的原因而导致的功能改变之外。

取决于型号的不同，你的World Tour Pro系列产品可能会装有最多3个内部风扇。当打开设备电源时，这些风扇会短时间地运转一会然后又关闭。World Tour Pro系列产品上的风扇只在设备变热时才会开始运转。在放大器没有需要的时候风扇保持在停止状态是正常现象。

散热孔：为设备的散热系统提供空气流通。切勿阻塞或改装设备上的散热孔。

电源输入：在这里插上设备的电源线。请确保您的设备使用的是针对您所在地区的电压，并且只使用Eden提供的电源线。

World Tour Pro 900背板特性

扬声器输出：在World Tour Pro系列放大器上使用的 Eden发光输出系统是由Eden专门设计，可以让乐手更容易地针对自己的设备配置做出正确的选择。因为插座是发光的，就可以让您按照扬声器箱体的需求来简单地选择输出模式，这样就可以确保从您已有的设备上获得最佳的性能表现。

每一种选择的模式会在桥接与双通道放大之间进行切换，并且代表了应该与相关插座一起使用的扬声器箱体的正确阻抗，绿色表明了4ohm的匹配性，琥珀色表明了8ohm的匹配性，红色表明这个插座不能被使用。

桥接：除了标准模式之外，World Tour Pro 900还可以工作于桥接模式。当启用桥接模式之后，放大器就可以与2-4ohm的扬声器箱体一起使用。

1. 扬声器输出1：取决于所选模式的不同，将具有正确阻抗的扬声器通过一个Speakon插头连接到这个插座上。
2. 扬声器输出2：取决于所选模式的不同，将具有正确阻抗的扬声器通过一个Speakon插头连接到这个插座上。
3. 左扬声器功率输出2：取决于所选模式的不同，将具有正确阻抗的扬声器通过一个Speakon插头连接到这个插座上。
4. 右扬声器功率输出2：取决于所选模式的不同，将具有正确阻抗的扬声器通过一个Speakon插头连接到这个插座上。
5. 左输出：在这里将左声道信号（位于效果回路之后）发送给外部设备。
6. 右输出：在这里将右声道信号（位于效果回路之后）发送给外部设备。
7. 辅助输入：将来自于MP3播放器或其它设备的辅助输入信号通过一根3.5毫米插头的连接线接到这里。
8. 耳机输出：将您的耳机接到这个3.5毫米输出插孔上（耳机音量是由放大器前面板上的主音量旋钮来控制）。
9. 立体声效果回路返回左声道：在这里返回外部效果链的左声道信号。
10. 立体声效果回路返回右声道：在这里返回外部效果链的右声道信号。
11. 平衡控制：利用这个控制旋钮来调节放大器左右通道之间的音量平衡。
12. 立体声效果回路发送左声道：在这里将左声道信号发送给外部效果链。
13. 立体声效果回路发送右声道：在这里将右声道信号发送给外部效果链。
14. 桥接/立体声模式：在这里切换桥接模式和立体声模式。
15. 循环模式：利用这个按键在可用的扬声器输出设定之间进行循环切换。
16. DI音量：在这里调节DI信号的输出电平。
17. 前置发送：在这里将位于均衡器之前的信号发送出去。
18. 前置返回：在这里将信号返回到均衡器之前的位置。
19. 接地断开：利用这个开关断开DI输出信号的接地。
20. 前置/后置选择：选择DI信号从什么地方输出。
21. DI输出：从这个XLR接口输出DI信号。

22. 校音器输出：从这里输出信号给外部的校音器。
23. 踏板输入：将选配的Stompware Eden踏板接到这个插口就可以使用放大器上可由踏板切换的功能。
24. 分频开关：利用这个开关来打开或关闭分频电路。
25. 分频控制：利用这个控制旋钮来调节每个放大器与左/右线路输出之间的分频点（仅限于双通道放大模式）。

World Tour Pro 600背板特性

扬声器输出：在World Tour Pro系列放大器上使用的 Eden发光输出系统是由Eden专门设计，可以让乐手更容易地针对自己的设备配置做出正确的选择，只需简单地利用设备背板上的CYCLE（循环）按键就可以选择您所需要的扬声器箱体配置。

选择的每一种模式将会改变插座发出的光的颜色，从而表明要使用的扬声器箱体的正确阻抗。

绿色：表明了4ohm的匹配性，琥珀色：表明了8ohm的匹配性，红色：表明这个插座不能被使用。

1. 扬声器功率输出1：取决于所选模式的不同，将具有正确阻抗的扬声器通过一个Speakon插头连接到这个插座上。
2. 扬声器功率输出2：取决于所选模式的不同，将具有正确阻抗的扬声器通过一个Speakon插头连接到这个插座上。
3. 左声道输出：在这里将左声道信号（位于效果回路之后）发送给外部设备。
4. 右声道输出：在这里将右声道信号（位于效果回路之后）发送给外部设备。
5. 辅助输入：将来自于MP3播放器或其它设备的辅助输入信号通过一根3.5毫米插头的连接线接到这里。
6. 耳机输出：将您的耳机接到这个3.5毫米输出插孔上（耳机音量是由放大器前面板上的主音量旋钮来控制）。
7. 立体声效果回路返回左声道：在这里返回外部效果链的左声道信号。
8. 立体声效果回路返回右声道：在这里返回外部效果链的右声道信号。
9. 平衡控制：利用这个控制旋钮来调节功率放大器左右通道之间的音量平衡。
10. 立体声效果回路发送左声道：在这里将左声道信号发送给外部效果链。
11. 立体声效果回路发送右声道：在这里将右声道信号发送给外部效果链。

12. DI音量：在这里调节DI信号的输出电平。
13. 循环模式：利用这个按键在不同的扬声器阻抗选项之间进行循环切换。
14. 前置发送：在这里将位于均衡器之前的信号发送出去。
15. 前置返回：在这里将信号返回到均衡器之前的位置。
16. 接地断开：利用这个开关断开DI输出信号的接地。
17. 前置/后置选择：选择DI信号从什么地方输出。
18. DI输出：从这个XLR接口输出DI信号。
19. 校音器输出：从这里输出信号给外部的校音器。
20. 踏板输入：将选配的Stompware Eden踏板接到这个插口就可以使用放大器上可由踏板切换的功能。
21. 分频开关：利用这个开关来打开或关闭分频电路。
22. 分频控制：利用这个控制旋钮来调节每个放大器与左/右线路输出之间的分频点（仅限于双通道放大模式）。

World Tour Pro前级放大器背板特性

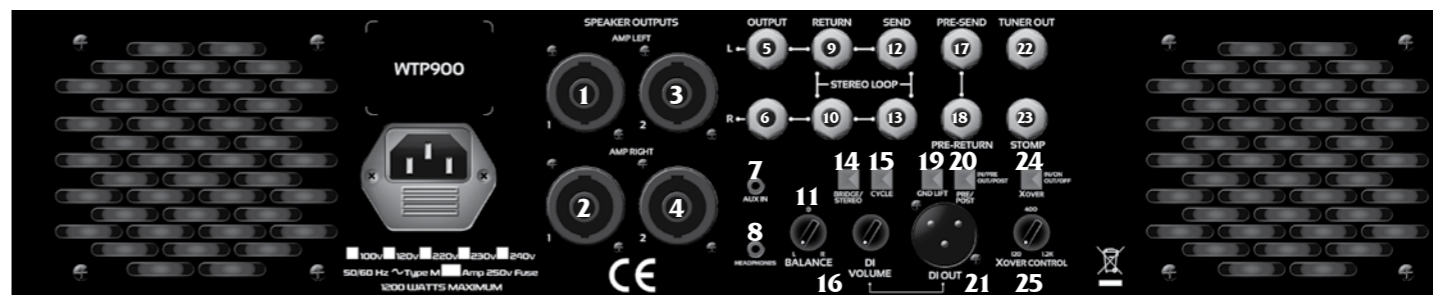
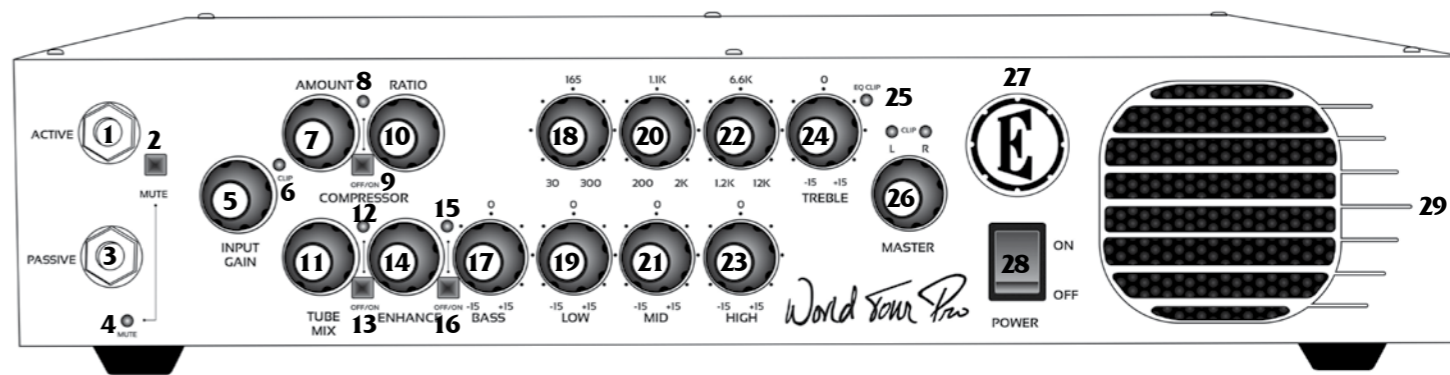
1. 左输出：在这里将左声道信号（位于效果回路之后）发送给外部设备。
2. 右输出：在这里将右声道信号（位于效果回路之后）发送给外部设备。
3. 辅助输入：将来自于MP3播放器或其它设备的辅助输入信号通过一根3.5毫米插头的连接线接到这里。
4. 耳机输出：将您的耳机接到这个3.5毫米输出插孔上（耳机音量是由放大器前面板上的主音量旋钮来控制）。
5. 立体声效果回路返回左声道：在这里返回外部效果链的左声道信号。
6. 立体声效果回路返回右声道：在这里返回外部效果链的右声道信号。
7. 平衡控制：利用这个控制旋钮来调节左右通道线路输出之间的音量平衡。

8. 立体声效果回路发送左声道：在这里将左声道信号发送给外部效果链。
9. 立体声效果回路发送右声道：在这里将右声道信号发送给外部效果链。
10. DI音量：在这里调节DI信号的输出电平。
11. 前置发送：在这里将位于均衡器之前的信号发送出去。
12. 前置返回：在这里将信号返回到均衡器之前的位置。
13. 接地断开：利用这个开关断开DI输出信号的接地。
14. 前置/后置选择：选择DI信号从什么地方输出。
15. DI输出：从这个XLR接口输出DI信号。
16. 校音器输出：从这里输出信号给外部的校音器。
17. 踏板输入：将选配的Stompware Eden踏板接到这个插口就可以使用放大器上可由踏板切换的功能。
18. 分频开关：利用这个开关来打开或关闭分频电路。
19. 分频控制：利用这个控制旋钮来调节每个放大器与左/右线路输出之间的分频点。

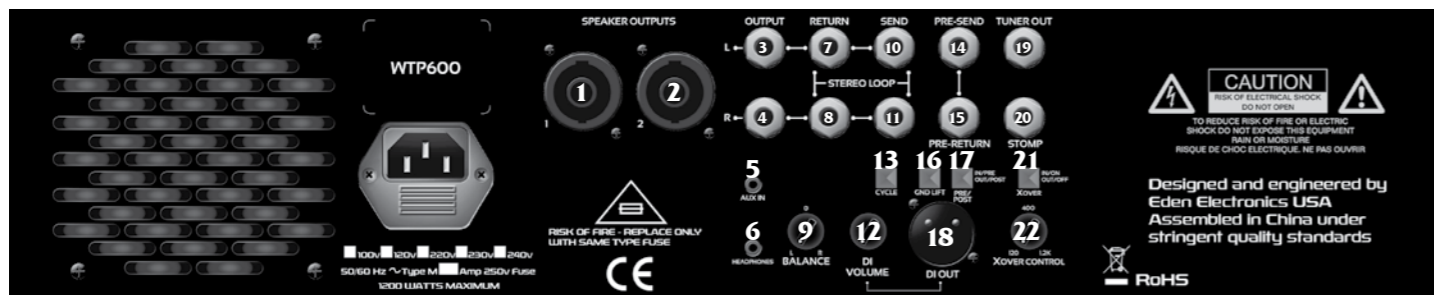
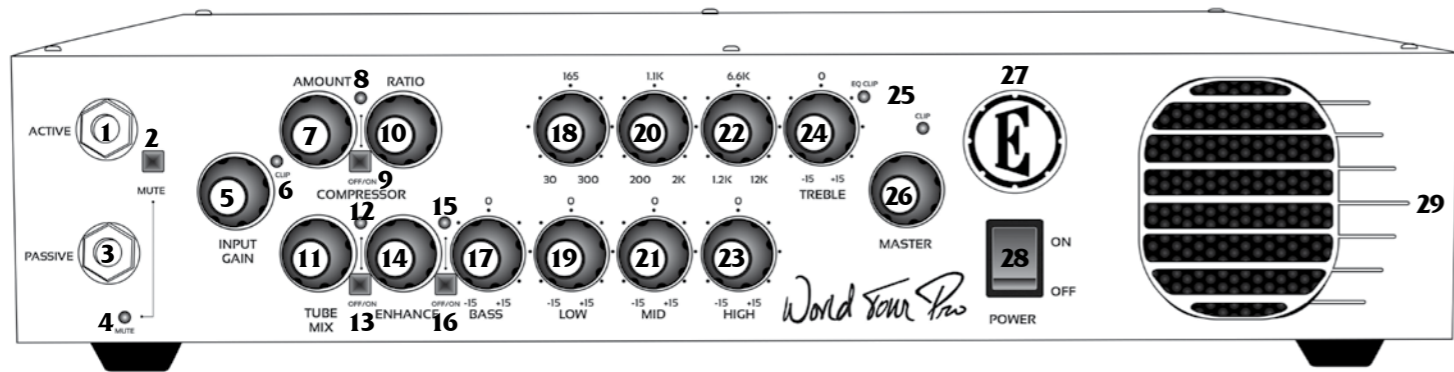


Eden是Marshall Amplification集团的一家子公司。如需了解更多的信息或是查询您当地的Eden分销商，敬请访问www.edenamps.com

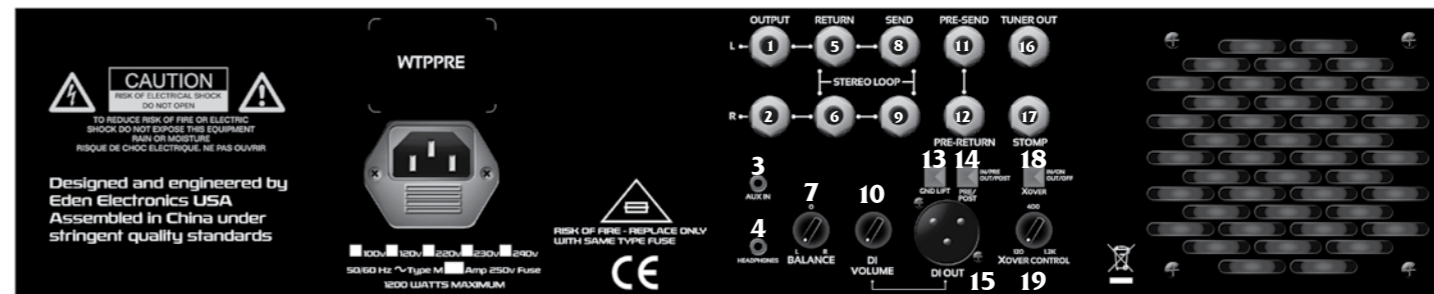
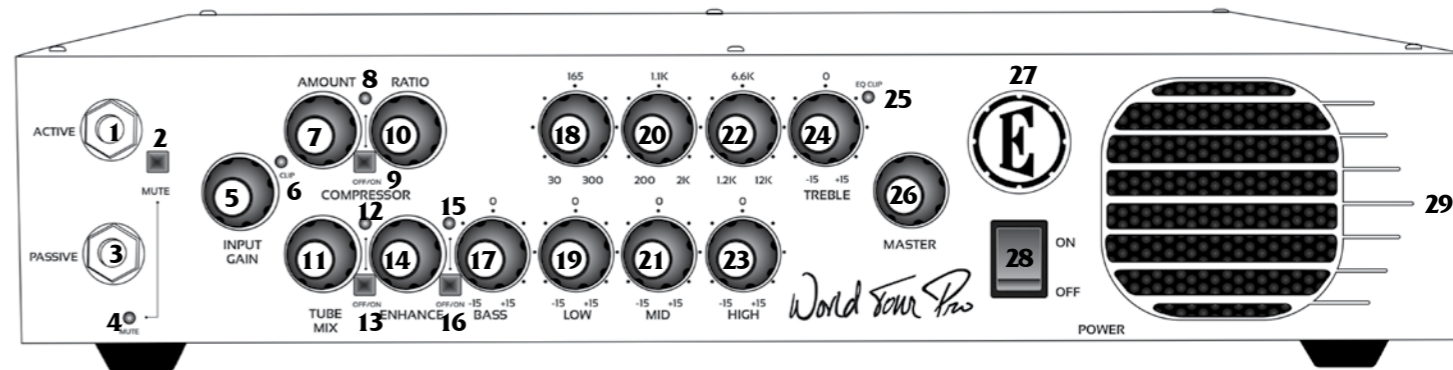
WTP900 FRONT PANEL NAVIGATION



WTP600 FRONT PANEL NAVIGATION



WTPPRE FRONT PANEL NAVIGATION





Eden is a part of Marshall Amplification. For more information or to find your regional Eden distributor visit www.edenamps.com

HI FIDELITY FOR LOW FREQUENCY