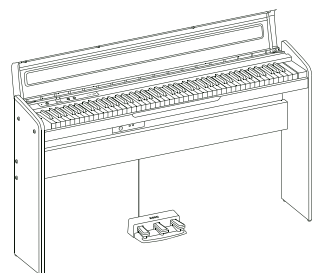


LP-180

DIGITAL PIANO

KORG



Manual d'utilisation

Merci d'avoir choisi la piano numérique LP-180 de Korg.

F 2

Précautions

Emplacement

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut en entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- A proximité de champs magnétiques

Alimentation

Branchez l'adaptateur secteur mentionné à une prise secteur de tension appropriée. Evitez de brancher l'adaptateur à une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil est conçu.

Interférences avec d'autres appareils électriques

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

Maniement

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument avec soin.

Entretien

Lorsque l'instrument se salit, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, voire des produits inflammables.

Conservez ce manuel


Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.


Evitez toute intrusion d'objets ou de liquide

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'instrument. Si le liquide se renverse ou coule, il risque de provoquer des dommages, un court-circuit ou une électrocution.

Veillez à ne pas laisser tomber des objets métalliques dans le boîtier (trombones, par ex.). Si cela se produit, débranchez l'alimentation de la prise de courant et contactez votre revendeur korg le plus proche ou la surface où vous avez acheté l'instrument.

Note concernant les dispositions (Seulement EU)

 Si ce symbole apparaît sur le produit, le manuel, les piles ou les packs de piles, cela signifie que vous devez le recycler d'une manière correcte afin de prévenir les dommages pour la santé humaine et les dommages potentiels pour l'environnement. Contactez votre administration locale pour de plus amples renseignements concernant la bonne méthode de recyclage. Si la pile contient des métaux lourds au-delà du seuil réglementé, un symbole chimique est affiché en dessous du symbole de la poubelle barrée d'une croix sur la pile ou le pack de piles.

 Si ce symbole apparaît sur le produit, le manuel, les piles ou les packs de piles, cela signifie que vous devez le recycler d'une manière correcte afin de prévenir les dommages pour la santé humaine et les dommages potentiels pour l'environnement. Contactez votre administration locale pour de plus amples renseignements concernant la bonne méthode de recyclage. Si la pile contient des métaux lourds au-delà du seuil réglementé, un symbole chimique est affiché en dessous du symbole de la poubelle barrée d'une croix sur la pile ou le pack de piles.

* Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques commerciales ou déposées de leur détenteur respectif.

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN
© 2014 KORG INC. www.korg.com

Montage du pied

⚠ Avertissement

Il faut au moins une autre personne pour vous aider à monter le pied.


Prudence durant le montage

Observez les points suivants pour veiller à la sécurité durant le montage.

- Vérifiez que vous tenez toujours la pièce indiquée dans le bon sens et effectuez le montage selon l'ordre indiqué.
- Le LP-180 risque de tomber si vous appliquez trop de force à l'avant de l'instrument avant qu'il ne soit fixé sur son stand. Manipulez l'instrument avec précaution.


Autres précautions

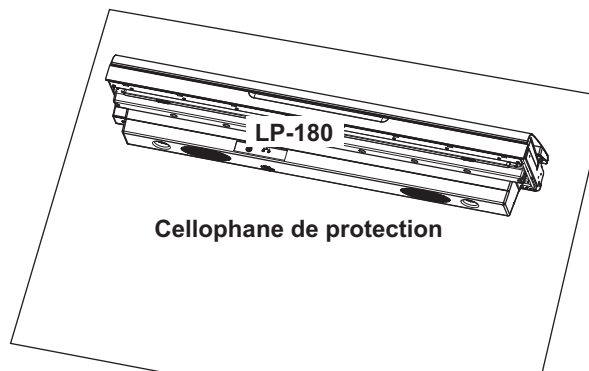
Vérifiez les points suivants après le montage.

- **Vis desserrées**
Les vis peuvent se desserrer avec le temps. Vérifiez régulièrement si des vis se sont dévissées. Si vous avez l'impression que le pied vibre excessivement, il est possible que des vis soient desserrées. Dans ce cas, resserrez-les.
 - **Quand vous déplacez le piano numérique**
Si vous devez déplacer le piano monté sur son pied, débranchez et retirez le cordon de l'adaptateur secteur et le câble de pédalier du pied, refermez le couvercle du clavier et soulevez lentement l'instrument (faites-vous aider d'une personne); déplacez-le en le maintenant aussi droit que possible.
 - **Démontage**
Pour démonter le pied, inversez les opérations de montage. Après le démontage, conservez les vis et autres pièces dans un endroit sûr pour ne pas les égarer.
-  Séparez toujours le LP-180 de son pied avant de démonter ce dernier.

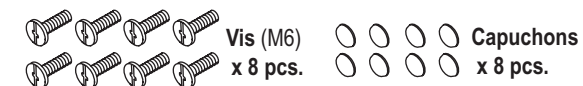
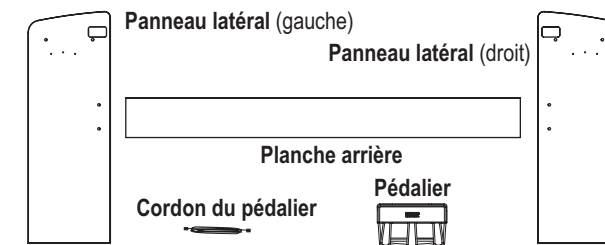
Procédure de montage

Il vous faut un tournevis cruciforme (+).

1. Placez le cellophane de protection fourni avec le LP-180 à plat sur le sol et posez le LP-180 sur le cellophane en orientant sa face arrière vers le sol.
-  Veillez à ce que le couvercle du clavier du LP-180 ne risque pas de s'ouvrir pendant le montage.

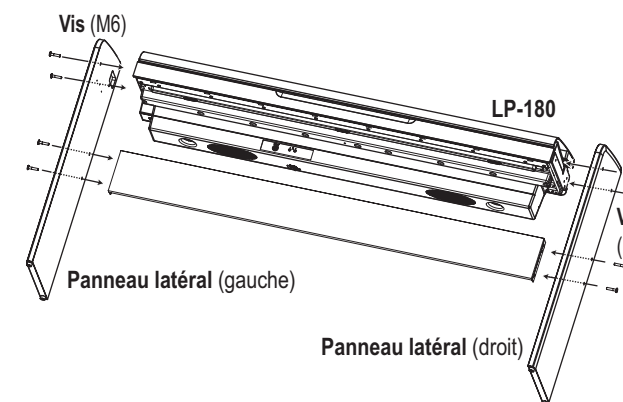


2. Veillez à ce que tous les éléments suivants soient disponibles.



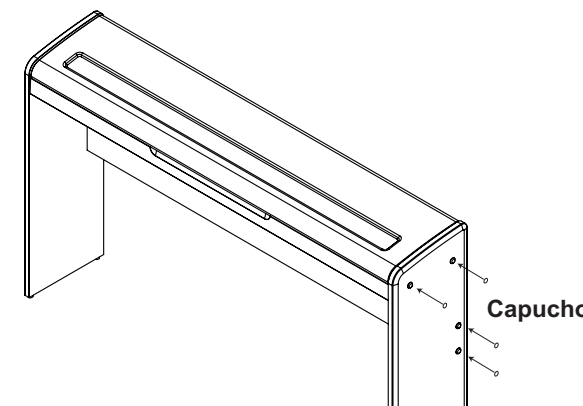
3. Fixez le LP-180 et la planche arrière aux panneaux latéraux droit et gauche à l'aide de huit vis (M6). Serrez* d'abord temporairement les vis sur le panneau latéral droit, puis serrez* temporairement celles sur le panneau latéral gauche.

* Un "serrage provisoire" signifie que vous serrez les vis en veillant à garder un jeu d'environ 2 mm.



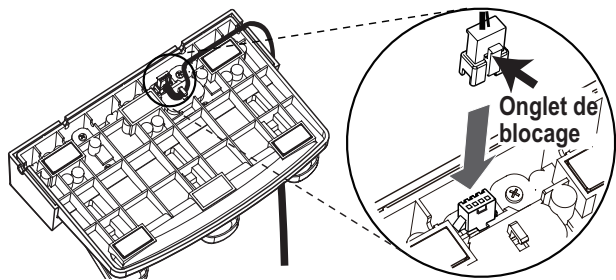
 Veillez à ne pas vous coincer les doigts.

4. Relevez doucement l'ensemble pied et instrument en vous faisant aider par une personne.
5. Serrez fermement toutes les vis serrées temporairement à l'étape 3. Lors du serrage des vis du LP-180, vérifiez que les panneaux latéraux gauche et droit sont de niveau et ajustez leur position si nécessaire.
6. Vérifiez à nouveau que le pied est de niveau, qu'il ne comporte pas de jeu et que toutes les vis sont correctement serrées.
7. Couvrez les têtes des vis d'un capuchon sur les panneaux latéraux gauche et droit.



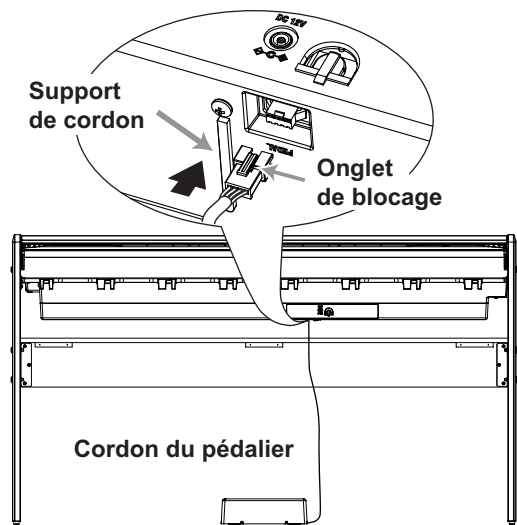
8. Branchez le cordon du pédalier au connecteur sur le dos du pédalier, en veillant à orienter correctement le connecteur, puis acheminez le cordon dans la fente du pédalier.

Pour brancher et débrancher le cordon du pédalier, glissez son onglet de blocage vers le bas.



9. Branchez le câble de pédalier au connecteur sur le dos du LP-180.

Veillez à orienter correctement la fiche du câble de pédalier lors du branchement. En outre, pour brancher et débrancher le cordon du pédalier, glissez son onglet de blocage vers le bas.



10. Utilisez le support de câble à côté de la prise pour maintenir le câble du pédalier.

Une fois que le cordon est en place et retenu par le support de cordon, vérifiez qu'il n'y a pas de pression trop forte au niveau des fiches du cordon.

11. Branchez l'adaptateur secteur à la prise DC 12V et enroulez le câble de l'adaptateur autour du crochet prévu à cet effet sur le piano. Voyez "1. Connexion au secteur (Illustration 1)" à la page 5.

12. Placez le LP-180 à l'endroit où vous avez l'intention de l'utiliser. Placez-le dans un endroit sûr où le sol est plat et solide.

⚠ Quand vous installez le piano numérique, vérifiez que le pied n'est pas posé sur le câble de l'adaptateur ou du pédalier.

À vérifier après le montage

- Reste-t-il des pièces?
S'il reste des pièces, relisez soigneusement la procédure de montage pour voir où ces pièces devraient se trouver.
- Vérifiez que toutes les vis sont bien serrées.

MIDI

Utiliser la prise MIDI OUT

La prise MIDI OUT transmet des messages MIDI. Les messages MIDI produits et transmis lorsque vous jouez sur le clavier peuvent piloter un dispositif MIDI (pour jouer avec les sons d'un module externe, par exemple). Utilisez un câble MIDI optionnel pour brancher la prise MIDI OUT du LP-180 à la prise MIDI IN d'un autre dispositif MIDI.

Changer le canal MIDI

Pour que le LP-180 puisse exploiter les sons d'un autre dispositif MIDI, il faut que le canal MIDI du LP-180 soit le même que celui du dispositif MIDI externe. Pour changer le canal MIDI (1-16) transmettant des données MIDI via la prise MIDI OUT, maintenez les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés et appuyez sur une des touches de la plage Do4-Re#5.

Le canal MIDI sélectionné par défaut (à la mise sous tension) est le canal "1".

Transmission de changements de programme et de commandes de contrôle

Vous pouvez changer le numéro de programme utilisé par le dispositif MIDI externe à partir du LP-180. Quand vous sélectionnez un son sur le LP-180 (voyez "Jouer avec différents sons" à la page 6), vous transmettez un des numéros de programme MIDI (PC#) indiqués dans le tableau ci-contre. Pour désactiver (DES) cette transmission, maintenez les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés et appuyez sur la touche Sol#3. Pour activer (ACT) cette transmission, faites de même mais appuyez sur la touche La3. Le LP-180 transmet également des commandes de contrôle permettant de piloter la fonction "Damper" (CC64), la sélection de banque (CC00) etc. sur le dispositif MIDI branché. Pour désactiver (DES) cette transmission, maintenez les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés et appuyez sur la touche La#3. Pour activer (ACT) cette transmission, faites de même mais appuyez sur la touche Si3.

Par défaut (à la mise sous tension), la transmission des numéros de programme et des commandes de contrôle est activée.

Tableau de numéros de programme

BANK#	PC#	Son	BANK#	PC#	Son
0	0	Piano 1	0	7	Clavichord
0	1	Piano 2	0	11	Vibraphone
0	4	E. Piano 1	0	19	P. Organ
0	5	E. Piano 2	0	16	E. Organ
0	6	Harpichord	0	48	Strings

CC00: La banque sélectionnée (MSB) pour tous les sons internes est "121".

Dépannage

Si vous rencontrez le moindre problème, vérifiez les points suivants. Si le problème persiste, contactez le service après-vente Korg le plus proche.

L'instrument ne s'allume pas

- Vérifiez que l'adaptateur secteur est correctement branché au LP-180 et à une prise secteur.
- Vérifiez que le témoin d'alimentation est allumé.

Les haut-parleurs ne produisent aucun son

- Tournez la commande VOLUME située en face arrière vers la position "MAX".
- Les haut-parleurs sont coupés si un casque est branché.

Il y a des interruptions du son

- Les sons internes du LP-180 résultent de l'échantillonnage (l'enregistrement) de sons d'instruments réels suivi d'une analyse et d'un traitement des échantillons. Certains sons ne sont constitués que d'un échantillon par note alors que d'autres en combinent deux. La plupart des sons internes du LP-180 utilise deux échantillons par note. Quand vous sélectionnez un son à deux échantillons par note, la polyphonie maximum est de 60 notes (que la pédale forte soit actionnée ou non). Parmi les sons internes, sons de Piano 2 autorisent une polyphonie de 120 notes. Si vous dépassez la polyphonie maximum, des notes excédentaires sont perdues.

La hauteur tonale ou tonalité du piano semble incorrecte dans certaines zones du clavier

- Les sonorités de piano du LP-180 reproduisent aussi fidèlement que possible celles d'un piano réel. Cela signifie que dans certaines régions du clavier, il est possible que le son semble plus fort, ou que la tonalité ou hauteur tonale semble incorrecte. C'est un phénomène normal.

La pédale ne fonctionne pas

- Vérifiez si le câble de la pédale est branché correctement.

Le dispositif MIDI branché ne réagit pas aux messages MIDI transmis.

- Vérifiez si le câble MIDI est branché correctement.
- Vérifiez si le LP-180 est bien réglé (et transmet les données MIDI) sur le même canal que l'autre dispositif MIDI.

Spécification

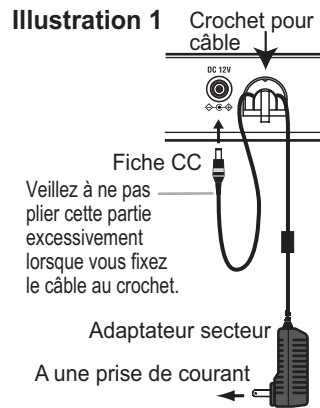
Clavier	NH Clavier: 88 notes (La0-Do8)
Polyphonie maximale	120 notes / 60 notes (Stereo)
Sons	10 sons
Prises	Casques x 2 (servent aussi de sorties), MIDI OUT, Connecteur pour pédalier
Amplification	11 W x 2
Haut-parleurs	(16cm x 8cm) x 2
Alimentation	DC 12 V
Consommation	13 W
Poids	23,3 kg (avec support et pédalier)
Dimensions (avec support, y compris les saillies)	1365 (L) x 274 (P) x 781 (H) mm 1365 (L) x 349 (P) x 914 (H) mm (quand le couvercle du clavier est ouvert)

Accessoires fournis

Adaptateur secteur (⊖ ⊕), Pied, Pédalier, Coudon de pédalier, Manuel d'utilisation

* Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable en vue d'une amélioration.

Avant de commencer à jouer



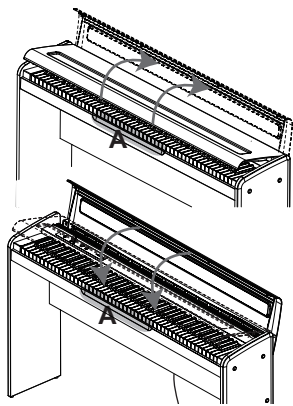
À propos du pied fourni

Le LP-180 doit être utilisé avec le pied fourni. Veillez à lire la section "Montage du pied" à la page 2 avant d'effectuer le montage.

1. Connexion au secteur (Illustration 1)

- Branchez la fiche de CC à la prise DC 12V en face arrière. Branchez ensuite l'adaptateur secteur à une prise secteur.
- ⚠ Faites passer le câble de l'adaptateur par le crochet prévu à cet effet pour éviter que la fiche ne se débranche accidentellement. Lorsque vous retirez le câble du crochet, évitez de tirer sur le câble avec une force excessive.
- ⚠ Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fourni. L'utilisation d'un autre adaptateur risque d'entraîner des dysfonctionnements.
- ⚠ Veillez à brancher le produit à une prise secteur d'une tension adéquate.

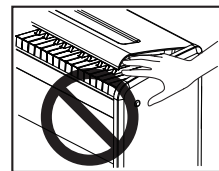
Illustration 2



2. Ouverture et fermeture du couvercle du clavier (Illustration 2)

Placez les doigts dans le renforcement "A" du panneau avant et soulevez doucement le couvercle du clavier.

- ⚠ Veillez à ne pas vous coincer les doigts ou la main en fermant le couvercle.



3. Mise sous tension du LP-180

- Appuyez sur l'interrupteur situé à gauche, sur le panneau supérieur, pour mettre l'instrument sous tension. (Illustration 3) Le témoin d'alimentation situé à gauche du pupitre s'allume. (Illustration 3)
- Appuyez sur l'interrupteur pour mettre l'instrument hors tension. Le témoin d'alimentation s'éteint.
- ⚠ Cet instrument est automatiquement mis hors tension une fois que 30 minutes se sont écoulées depuis la dernière manipulation ou lecture d'un morceau de démonstration. Appuyez sur l'interrupteur pour mettre à nouveau l'instrument sous tension. Notez que cette fonction ne peut pas être désactivée.

4. Réglage du volume

- Tournez la commande VOLUME à droite vers "MAX" pour augmenter le volume. Tournez-la à gauche vers "MIN" pour diminuer le volume. (Illustration 3)

La commande VOLUME règle le volume des haut-parleurs internes et des prises pour casques.

Utilisation du pupitre

- Le couvercle du clavier se transforme en pupitre bien pratique. (Illustration 4)
- ⚠ Veillez à ne jamais exercer de pression forte quand vous posez un livre de partitions sur le pupitre.

Utilisation de casques

Quand un casque est branché, le son des haut-parleurs du LP-180 est coupé. Utilisez un casque pour jouer en soirée ou éviter de déranger votre entourage. Le LP-180 dispose de deux prises pour casques, permettant à deux personnes d'écouter au casque.

- Insérez la fiche stéréo des casques dans les prises (1, 2) sur le côté inférieur gauche de l'instrument. (Illustration 5)

Illustration 3

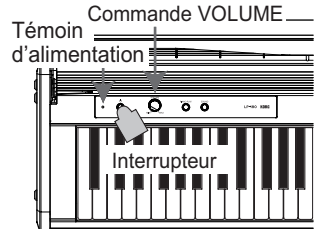


Illustration 4

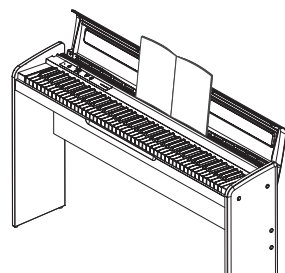
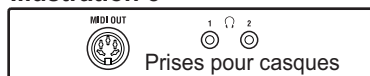


Illustration 5



Si votre casque est doté d'une fiche adaptatrice jack standard/mini-jack, veillez à tenir la fiche adaptatrice lorsque vous branchez ou débranchez le casque.

- ⚠ Pour protéger votre ouïe, évitez une écoute au casque prolongée à volume élevé.

Connexion de périphériques audio

Vous pouvez utiliser les prises pour casques (1, 2) comme sorties lignes pour brancher des enceintes actives ou d'autres périphériques audio au clavier. Utilisez pour cela des câbles conçus pour ces périphériques et disponibles dans le commerce.

- ⚠ Avant de brancher des périphériques audio, n'oubliez pas de mettre l'instrument et les périphériques audio hors tension. Faute de quoi, vous risquez d'endommager l'instrument ou les périphériques.

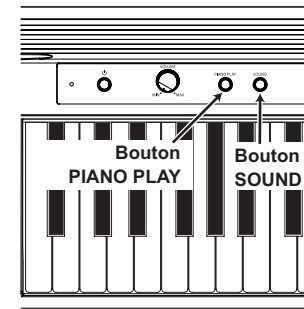
Jouer avec différents sons

Le LP-180 propose 10 sons préprogrammés.

Appuyez plusieurs fois sur le bouton SOUND pour changer de son selon la séquence suivante: Piano 1 → Piano 2 → E. Piano 1 → E. Piano 2 → Harpsichord → Clavichord → Vibraphone → P. Organ → E. Organ → Strings

Après le son "Strings", vous revenez au son "Piano 1". Une pression sur le bouton PIANO PLAY sélectionne automatiquement le son "Piano 1".

Quand vous mettez l'instrument sous tension, le son "Piano 1" est sélectionné par défaut.

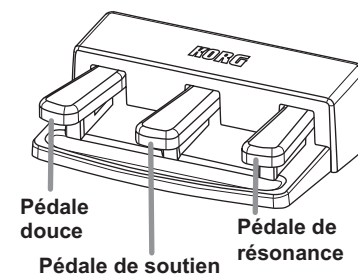


Piano 1:	Piano à queue chaud et riche
Piano 2:	Piano à queue clair et brillant
E. Piano 1:	Piano électrique authentique et fluide
E. Piano 2:	Piano électrique moderne et percutant
Harpsichord:	Clavecin classique
Clavichord:	Clavicorde électrique expressif
Vibraphone:	Vibraphone au son velouté
P. Organ:	Orgue à tuyaux
E. Organ:	Orgue électronique à registres
Strings:	Section de cordes

Vous pouvez aussi changer de son en appuyant sur une des touches de la plage Do7 à La7 tout en maintenant les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés. (Voyez la section "Fonctions des touches" aux pages 7 et 8.)

Utilisation du pédalier

Branchez le pédalier fourni avec le clavier au connecteur sur le dessous de l'instrument. Une fois branché, ce pédalier vous permet d'exploiter toutes les nuances d'expression avec ses pédales douce, de soutien et de résonance.



Pédale douce ('soft')

Appuyez sur cette pédale pour adoucir le son. Vous pouvez contrôler le degré d'atténuation du son en enfonçant plus ou moins la pédale douce (effet "mi-pédale").

Pédale de soutien ('sostenuto')

L'effet de soutien s'applique uniquement aux notes dont les touches sont déjà enfoncées au moment où vous appuyez sur la pédale; seules ces notes continuent de résonner tant que la pédale de soutien est enfoncée. L'effet de soutien ne s'applique pas aux notes que vous jouez après l'enfoncement de la pédale de soutien.

Pédale de résonance ('damper')

L'action de cette pédale soutient le son et produit un estompement des notes plein de résonance. Vous pouvez en outre contrôler le degré de résonance des sons de piano 1 et 2 selon la pression que vous exercez sur la pédale (effet "mi-pédale").

Autres fonctions

Le LP-180 vous permet de reproduire les morceaux ou de régler divers paramètres en appuyant sur une touche spécifique du clavier tout en maintenant les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés. Voyez la section "MIDI" à la page suivante pour en savoir plus sur les canaux et les changements de programme MIDI.

 Tant que vous maintenez les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés, ne jouez pas sur le clavier. Vous risquez d'obtenir un résultat inattendu.

Pour connaître les fonctions assignées aux touches, voyez la section "Fonctions des touches" aux pages 7 et 8.

Signal de confirmation

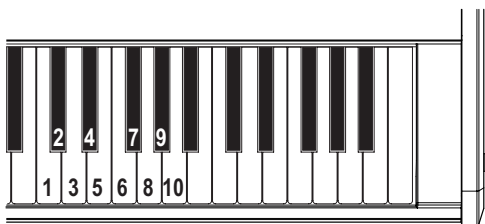
Quand vous actionnez une touche pour régler un paramètre, vous entendez un signal de confirmation. Vous pouvez désactiver ce signal de confirmation en maintenant les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés et en appuyant sur la touche La#0. Pour activer le signal de confirmation, faites de même mais appuyez sur la touche Si0 au lieu de la touche La#0. Par défaut, à la mise sous tension de l'instrument, le signal de confirmation est activé.

Ecouter les morceaux

Le LP-180 propose 10 morceaux exploitant 10 sons préprogrammés. Ecoutez les morceaux pour découvrir toute la richesse et l'expressivité des sons.

En maintenant les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés, appuyez sur une des touches situées entre Do6 et La6 (du côté droit du clavier). La lecture du morceau assigné à la touche actionnée (voyez ci-dessous) démarre. La lecture commence à partir du morceau sélectionné et se poursuit en boucle, par ordre ascendant, jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.

Pour arrêter la lecture, appuyez simultanément sur les boutons PIANO PLAY et SOUND.



note Durant la lecture d'un morceau, vous pouvez changer de son en utilisant les boutons PIANO PLAY et SOUND plus les touches du clavier. Le réglage d'effets du morceau s'applique au son sélectionné.

note Quand vous changez de son durant la lecture d'un morceau, aucun message MIDI (de changement de programme) n'est transmis.

Titre du morceau

1 (Piano 1):	Un Sospiro/F.Liszt
2 (Piano 2):	Amazing Grace/Hymn (arr. : N.Nishi)
3 (E. Piano 1):	Ramble/M.Sakaguchi
4 (E. Piano 2):	KORG Original
5 (Harpsichord):	Invention No.8/J.S.Bach
6 (Clavichord):	KORG Original
7 (Vibraphone):	KORG Original
8 (P. Organ):	Tocatta in D moll/J.S.Bach
9 (E. Organ):	KORG Original
10 (Strings):	First Snow/M.Sakaguchi

Effets (réverbération et chorus)

Vous pouvez utiliser un effet de réverbération pour conférer plus de profondeur au son ou un effet chorus pour l'élargir et l'enrichir.

- Maintenez les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés, et appuyez sur la touche La5 pour activer l'effet de réverbération. Pour couper l'effet de réverbération, faites de même mais appuyez sur la touche Sol#5 au lieu de la touche La5.

- En maintenant les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés simultanément, appuyez sur la touche Si5 pour activer l'effet de chorus. Pour couper l'effet de chorus, faites de même mais appuyez sur la touche La#5 au lieu de Si5.

Vous pouvez ajouter des effets à chacun des sons.

Quand vous mettez l'instrument sous tension, les effets utilisent des réglages optimisés pour chacun des sons préprogrammés.

Réglage de la réponse du clavier selon le toucher

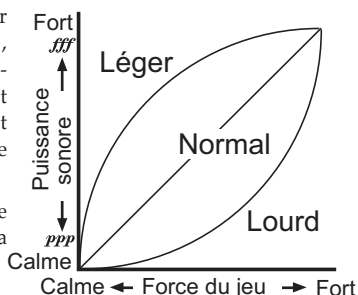
Le réglage de la réponse du clavier vous permet de déterminer le rapport entre la force exercée sur les touches (toucher) et le niveau de sortie du son. Vous pouvez régler ce paramètre avec les touches blanches de la plage Ré2-Fa2. (Voyez l'illustration à gauche.)

- Pour jouer fortissimo avec un toucher léger, maintenez les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés et actionnez la touche Ré2.

- Pour jouer fortissimo avec un toucher lourd, maintenez les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés et actionnez la touche Fa2.

- Pour un toucher normal (standard), maintenez les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés et actionnez la touche Mi2.

Le toucher normal est le réglage par défaut (à la mise sous tension).



Transposition (décalage de hauteur)

Il peut arriver qu'un morceau soit écrit dans une tonalité difficile (impliquant de nombreuses altérations) ou que vous souhaitiez adapter la hauteur à celle d'un autre instrument ou d'un chanteur. Dans ce cas, vous pouvez transposer le clavier (décaler la hauteur des notes) afin de pouvoir jouer comme vous en avez l'habitude mais dans une tonalité différente. C'est ce que nous appelons la fonction de transposition. Vous pouvez transposer la tonalité sur une plage de 11 demi-tons.

Si vous effectuez une transposition d'un demi-ton vers le haut, par exemple, le fait de jouer les notes de la portée gauche produit les notes de la portée droite.



- Pour effectuer la transposition, maintenez les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés et appuyez sur une touche de la plage Fa#2-Si3 ou Do#3-Fa3. La transposition est effectuée par rapport à une note de référence.

Si vous souhaitez une transposition telle que la touche Do3 (référence) produise la note La2 (transposition vers le bas de trois demi-tons), maintenez les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés et appuyez sur la touche La2. Si vous souhaitez une transposition telle que la touche Do3 (référence) produise la note Ré#3 (transposition vers le haut de trois demi-tons), maintenez les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés et appuyez sur la touche Ré#3.

Pour annuler la transposition (±0), maintenez les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés et appuyez sur la touche Do3.

Par défaut (à la mise sous tension), il n'y a pas de transposition.

Réglage du diapason

La fonction de contrôle de tonalité intégrée vous permet d'effectuer des réglages précis de la tonalité du LP-180. Vous pouvez utiliser cette fonction pour, par exemple, régler le LP-180 afin de le syntoniser avec d'autres instruments.

Vous pouvez modifier le diapason du LP-180 par intervalles de 0,5Hz (Hertz) sur la plage 427,5-452,5Hz en utilisant les touches Mi5 et Fa5.

- En maintenant les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés (à l'extrémité droite du clavier), appuyez plusieurs fois sur la touche Mi5 pour diminuer le diapason par pas de 0,5Hz ou sur la touche Fa5 pour augmenter le diapason par pas de 0,5Hz.

- Pour retrouver le diapason La4=440Hz, maintenez les boutons PIANO PLAY et SOUND enfoncés et appuyez simultanément sur les touches Mi5 et Fa5.

Par défaut (à la mise sous tension), le diapason est réglé sur La4=440Hz.

Fonctions des touches

