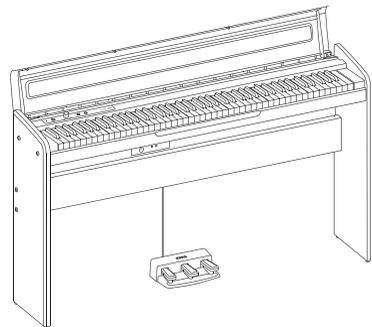


LP-180

DIGITAL PIANO

KORG



Manual del usuario

Gracias por comprar el Korg LP-180 Piano digital.

S 2

Precauciones

Ubicación

El uso de la unidad en las siguientes ubicaciones puede dar como resultado un mal funcionamiento:

- Expuesto a la luz directa del sol
- Zonas de extremada temperatura o humedad
- Zonas con exceso de suciedad o polvo
- Zonas con excesiva vibración
- Cercano a campos magnéticos

Fuente de alimentación

Por favor, conecte el adaptador de corriente designado a una toma de corriente con el voltaje adecuado. No lo conecte a una toma de corriente con voltaje diferente al indicado.

Interferencias con otros aparatos

Las radios y televisores situados cerca pueden experimentar interferencias en la recepción. Opere este dispositivo a una distancia prudencial de radios y televisores.

Manejo

Para evitar una rotura, no aplique excesiva fuerza a los conmutadores o controles.

Cuidado

Si exterior se ensucia, límpiase con un trapo seco. No use líquidos limpiadores como disolvente, ni compuestos inflamables.

Guarde este manual

Después de leer este manual, guárdelo para futuras consultas.

Mantenga los elementos externos alejados del equipo

Nunca coloque ningún recipiente con líquido cerca de este equipo, podría causar un cortocircuito, fuego o descarga eléctrica. Cuide de que no caiga ningún objeto metálico dentro del equipo. Si cae algo dentro del equipo, desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente. A continuación, póngase en contacto con el distribuidor Korg más cercano o con el establecimiento donde compró el producto.

Nota respecto a residuos y deshechos (solo UE)



Cuando aparezca el símbolo del cubo de basura tachado sobre un producto, su manual del usuario, la batería, o el embalaje de cualquiera de éstos, significa que cuando quiere tire dichos artículos a la basura, ha de hacerlo en acuerdo con la normativa vigente de la Unión Europea. No debe verter dichos artículos junto con la basura de casa. Verter este producto de manera adecuada ayudará a evitar daños a su salud pública y posibles daños al medioambiente. Cada país tiene una normativa específica acerca de cómo verter productos potencialmente tóxicos, por tanto le rogamos que se ponga en contacto con su oficina o ministerio de medioambiente para más detalles. Si la batería contiene metales pesados por encima del límite permitido, habrá un símbolo de un material químico, debajo del símbolo del cubo de basura tachado.

— Cuando aparezca el símbolo del cubo de basura tachado sobre un producto, su manual del usuario, la batería, o el embalaje de cualquiera de éstos, significa que cuando quiere tire dichos artículos a la basura, ha de hacerlo en acuerdo con la normativa vigente de la Unión Europea. No debe verter dichos artículos junto con la basura de casa. Verter este producto de manera adecuada ayudará a evitar daños a su salud pública y posibles daños al medioambiente. Cada país tiene una normativa específica acerca de cómo verter productos potencialmente tóxicos, por tanto le rogamos que se ponga en contacto con su oficina o ministerio de medioambiente para más detalles. Si la batería contiene metales pesados por encima del límite permitido, habrá un símbolo de un material químico, debajo del símbolo del cubo de basura tachado.

* Todos los nombres de productos y compañías son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN
© 2014 KORG INC. www.korg.com

Ensamblaje del pedestal

⚠ Advertencia

Otra persona por lo menos deberá ayudarle a ensamblar el pedestal.

Precaución durante el ensamblaje

Para ensamblar con seguridad el pedestal, tenga en cuenta los puntos siguientes.

- Cerciñese de que tiene la pieza correcta en la orientación correcta, y realice el ensamblaje en el orden indicado.
- El LP-180 puede caerse si se aplica demasiada fuerza en su parte delantera antes de fijar el LP-180 al pedestal. Tenga cuidado al manipularlo.

Otras precauciones

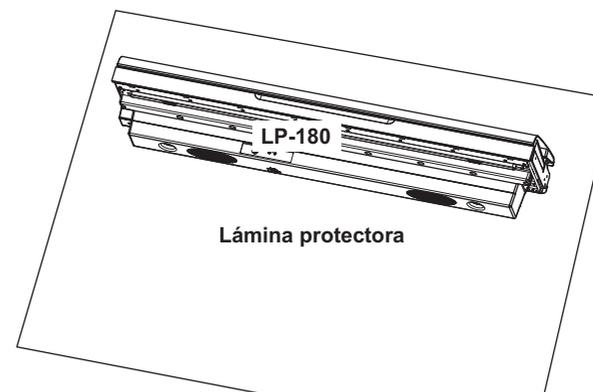
Después del ensamblaje, tenga en cuenta los puntos siguientes.

- **Tornillos aflojados**
Los tornillos pueden aflojarse con el tiempo después del ensamblaje. Deberá comprobar periódicamente si los tornillos se han aflojado. Si nota que el pedestal vibra excesivamente, es posible que los tornillos se hayan aflojado. En tal caso, vuelva a apretarlos.
- **Traslado del piano digital a otro lugar**
Para mover el pedestal ensamblado, desenchufe el cable del adaptador de CA y el cable de pedales del pedestal, cierre la tapa del teclado y muévelo lentamente entre dos personas por lo menos manteniéndolo lo más nivelado posible.
- **Desmontaje**
Cuando necesite desmontar el pedestal, hágalo invirtiendo los pasos del procedimiento de ensamblaje. Después del desmontaje, guarde los tornillos y demás piezas en un lugar seguro para que no se pierdan.
⚠ El LP-180 deberá posarse siempre antes del desmontaje.

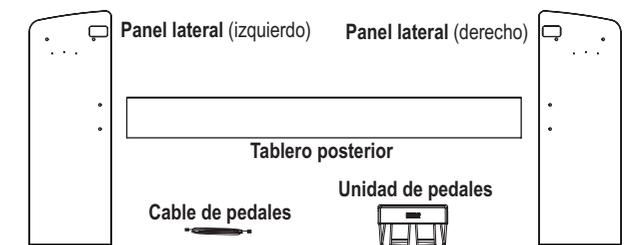
Procedimiento de ensamblaje

Necesitará un destornillador Phillips (+).

1. Coloque la lámina protectora, que cubría el LP-180, sobre un suelo plano, y coloque el LP-180 sobre tal lámina con su parte posterior encarada hacia el suelo.
⚠ Cerciñese de que la tapa del teclado no se abra hasta el fin del ensamblaje.

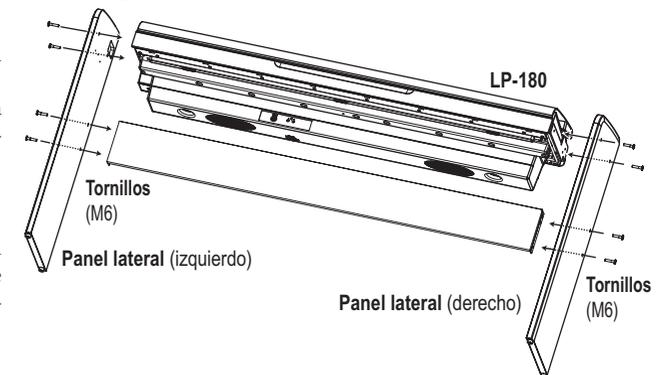


2. Cerciñese de que dispone de todas las piezas siguientes.



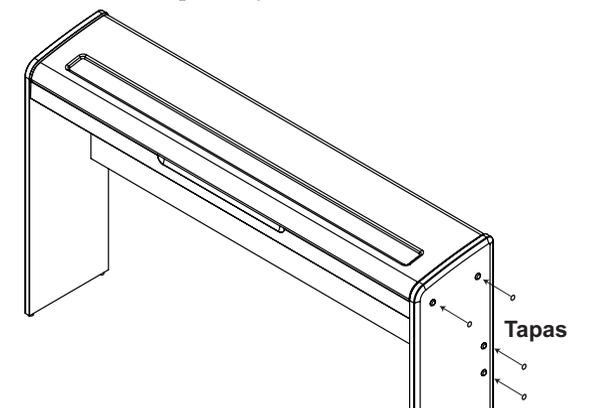
3. Fije el LP-180 y el tablero posterior a los paneles laterales izquierdo y derecho utilizando ocho tornillos (M6).
En primer lugar, apriete temporalmente* los tornillos del panel lateral derecho, y después apriete temporalmente* los tornillos del panel lateral izquierdo.

* Apretar temporalmente los tornillos es dejarlos con una holgura de unos 2 mm.



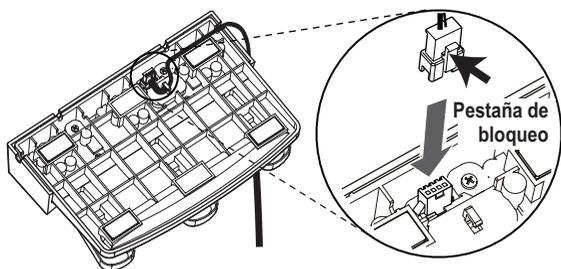
⚠ Tenga cuidado para no pillarse los dedos.

4. Levante el pedestal ensamblado lentamente entre dos personas.
5. Después, apriete firmemente todos los tornillos que había apretado temporalmente en el paso 3.
Cuando apriete los tornillos del LP-180, ajuste las posiciones de arriba/abajo y frontal/posterior de los paneles laterales izquierdo y derecho de forma que sean iguales.
6. Cerciñese de nuevo de que no haya holguras en el pedestal, de que no esté inclinado, y de que todos los tornillos estén firmemente apretados.
7. Coloque tapas en las cabezas de los tornillos de los paneles laterales izquierdo y derecho.



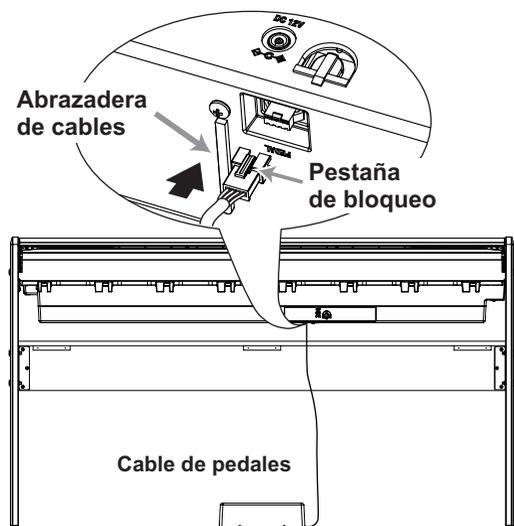
8. Conecte el cable de pedales fijado, teniendo en cuenta la orientación correcta, al conector del lado opuesto a la unidad de pedales, y después engánchelo en una ranura de la unidad de pedales.

El cable de pedales podrá fijarse o desprenderse del conector manteniendo presionada su pestaña de bloqueo.



9. Conecte el cable de pedales a los conectores de la parte inferior del LP-180.

Cuando conecte el cable de pedales, tenga en cuenta las orientaciones correctas de los conectores. Además, el cable de pedales puede fijarse o desprenderse del conector manteniendo presionada su pestaña de bloqueo.



10. Utilice la abrazadera de cables situada junto al conector para sujetar el cable de pedales.

Después de asegurar el cable con la abrazadera de cables, cerciórese de no aplicar excesiva presión a los conectores.

11. Enchufe el adaptador de CA en el conector DC 12V, y enrolle el cable alrededor del gancho para cable del piano. Con respecto a los detalles, consulte "1. Conexión de la alimentación (Fig. 1)" en la página 5.

12. Coloque el LP-180 donde vaya a utilizarlo. Cerciórese de colocarlo en un lugar seguro donde el piso esté nivelado y sea estable.

⚠ Cuando cloque el piano en su lugar, cerciórese de que el pedestal no descansa sobre el cable del adaptador de CA ni el cable de pedales.

Comprobación después del ensamblaje

- ❑ ¿Ha sobrado alguna pieza?
Si ha sobrado alguna pieza, revise cuidadosamente el procedimiento de ensamblaje para ver dónde deben utilizarse tales piezas sobrantes.
- ❑ Cerciórese de que todos los tornillos estén apretados.

MIDI

Uso de la toma MIDI OUT

La toma MIDI OUT transmite mensajes MIDI. Al tocar el teclado, se emitirán los mensajes MIDI para controlar (p. ej., reproducir el sonido de) un dispositivo MIDI externo. Utilice un cable MIDI opcional para conectar la toma MIDI OUT del LP-180 a la toma MIDI IN de un dispositivo MIDI externo.

Cambio del canal MIDI

Si utiliza el LP-180 como un controlador para reproducir sonidos desde un dispositivo MIDI conectado, el canal MIDI del LP-180 debe coincidir con el canal MIDI del dispositivo MIDI externo.

Para cambiar el canal MIDI (1–16) de los datos MIDI que se transmiten a través de la toma MIDI OUT en el panel posterior, mantenga pulsados los botones PIANO PLAY y SOUND simultáneamente y pulse una de las teclas entre C4 y D#5.

El canal MIDI por defecto (al encender la unidad) es "1".

Transmisión de los mensajes de cambio de control y cambio de programa

Puede cambiar el número de programa del dispositivo MIDI conectado desde el LP-180.

Al seleccionar un sonido preestablecido en el LP-180 (consulte "Reproducción de distintos sonidos" en la página 6), se transmite un número de cambio de programa MIDI (PC#) como se muestra en la tabla siguiente. Para desactivar esta transmisión (DIS), mantenga pulsados los botones PIANO PLAY y SOUND simultáneamente y pulse la tecla G#3. Para activar esta transmisión (ENA), repita el procedimiento anterior pero pulse la tecla A3.

El LP-180 también transmite mensajes de cambio de control para controlar la resonancia (CC64), la selección de banco (CC00), etc. para el dispositivo MIDI conectado. Para desactivar esta transmisión (DIS), mantenga pulsados los botones PIANO PLAY y SOUND simultáneamente y pulse la tecla A#3. Para activar esta transmisión (ENA), repita el procedimiento anterior pero pulse la tecla B3.

El ajuste por defecto (al encender la unidad) es ENA (transmitido) para los mensajes de cambio de programa y de control.

Tabla de números de cambio de programa correspondientes

| Banco# | PC# | Sonido | Banco# | PC# | Sonido |
|--------|-----|------------|--------|-----|------------|
| 0 | 0 | Piano 1 | 0 | 7 | Clavichord |
| 0 | 1 | Piano 2 | 0 | 11 | Vibraphone |
| 0 | 4 | E. Piano 1 | 0 | 9 | P. Organ |
| 0 | 5 | E. Piano 2 | 0 | 16 | E. Organ |
| 0 | 6 | Harpichord | 0 | 48 | Strings |

CC0: Bank Select (Selección de banco) (MSB) para todos los sonidos está ajustado a 121.

Solución de problemas

Si durante el uso se produce alguno de los problemas siguientes, examine cuidadosamente el instrumento para ver si puede averiguar cuál es el problema y tratar de resolverlo siguiendo las sugerencias indicadas a continuación. Si el instrumento sigue sin funcionar adecuadamente, consulte a su proveedor.

El instrumento no se enciende.

- Compruebe si el adaptador de CA está correctamente conectado al piano y a la toma de corriente.
- Cerciórese de que el LED de alimentación esté iluminado.

Los altavoces no emiten sonido

- Gire el mando VOLUME en el panel posterior a la derecha hacia MAX.

- Cerciórese de que no haya ninguna clavija enchufada en las tomas para auriculares.

El sonido se interrumpe

- Los sonidos preestablecidos del LP-180 se han creado muestreando (grabando) sonidos de instrumentos musicales reales. Al pulsar una tecla, algunos sonidos reproducen un solo elemento de datos muestreados, mientras que otros sonidos reproducen dos elementos de datos muestreados. El LP-180 utiliza dos elementos de datos para la mayoría de sonidos preestablecidos. Cuando se selecciona uno de estos sonidos de dos muestreos (independientemente de si el pedal de resonancia está presionado), la polifonía máxima es 60 notas. Sin embargo, para sonidos de Piano 2, la polifonía máxima es 120 notas. Si se supera la polifonía máxima, algunas de las notas no sonarán.

La tonalidad o el tono del piano suenan mal en algunas zonas del teclado

- Los sonidos de piano del LP-180 reproducen el sonido de un piano real lo más fielmente posible. Esto significa que en algunas regiones del teclado, usted puede sentir que los armónicos parecen más fuertes, o que la tonalidad o el tono me parecen incorrectos. Esto no significa mal funcionamiento.

El pedal no funciona

- Asegúrese de que el cable de pedales está conectado correctamente.

El dispositivo MIDI conectado no responde a los mensajes MIDI

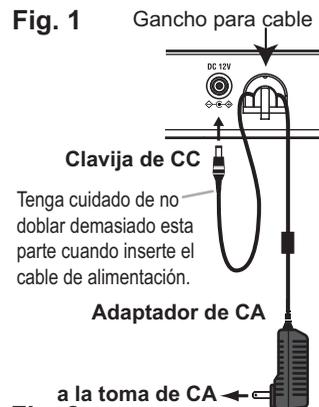
- Asegúrese de que todos los cables MIDI están correctamente conectados.
- Asegúrese de que el LP-180 transmite datos MIDI por el mismo canal MIDI que el dispositivo MIDI conectado.

Especificaciones

| | |
|-------------------------------|--|
| Teclado | Teclado NH: 88 notas (A0–C8) |
| Polifonía máxima | 120 notas / 60 notas (estéreo) |
| Sonidos | 10 sonidos |
| Jacks | Auriculares x 2 (también funcionan como salidas), MIDI OUT, Conector de la unidad de pedales |
| Amplificación | 11 W x 2 |
| Altavoces | (16 cm x 8 cm) x 2 |
| Fuente de alimentación | 12 V CC, Adaptador de CA (incluido) |
| Consumo eléctrico | 13 W |
| Peso | 23,3 kg (incluyendo el pedestal, excluyendo el unidad de pedales) |
| Dimensiones | (incluyendo el pedestal, incluyendo proyecciones) 1312 (Anch.) x 274 (Prof.) x 781 (Alt.) mm 1312 (Anch.) x 349 (Prof.) x 914 (Alt.) mm (con la tapa del teclado abierta) |
| Elementos incluidos | Adaptador de CA (⊖⊕), pedestal, Cable de pedales, unidad de pedales, Manual del usuario |

* Las especificaciones y el aspecto están sujetos a cambios sin previo aviso por mejora.

Antes de comenzar a tocar



Acerca del pedestal incluido

El LP-180 se utiliza con el pedestal incluido. Antes de seguir, lea la sección "Ensamblaje del pedestal" que se encuentra en la página 2.

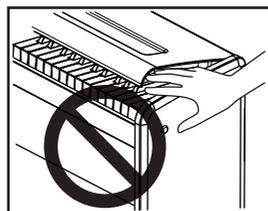
1. Conexión de la alimentación (Fig. 1)

- Inserte el extremo de la clavija de CC en la toma DC12V del panel posterior de la unidad. Después, conecte el adaptador de CA a una toma de CA.
- ⚠ Para evitar que el cable del adaptador de CA se desenchufe accidentalmente de la toma, páselo a través del gancho para cable (Fig. 1). Cuando desenganche el cable, no tire de él con fuerza.
- ⚠ Cerciérese de utilizar el adaptador de CA que viene con su unidad. El uso de otros adaptadores de CA podría provocar fallos de funcionamiento u otros acontecimientos imprevistos.
- ⚠ Cerciérese de enchufar la unidad en una toma de CA de la tensión apropiada.

2. Apertura o cierre de la tapa del teclado (Fig. 2)

Coloque los dedos en la depresión "A" del panel frontal para abrir lentamente la tapa del teclado con las manos.

- ⚠ Tenga cuidado de no pillarse los dedos o las manos cuando cierre la tapa del teclado.



3. Encendido del LP-180

- Pulse el botón de alimentación para encender el LP-180. (Figura 3) Se iluminará el LED de alimentación. (Figura 3)
- Pulse de nuevo el conmutador de alimentación para apagar la unidad. El LED de alimentación se oscurecerá.
- ⚠ Este instrumento se apaga automáticamente una vez transcurridos 30 minutos sin actuación del usuario o sin reproducción de una canción de demostración. Pulse el botón POWER para encender el instrumento cuando vaya a utilizarlo de nuevo. Además, esta función no se puede desactivar.

4. Ajuste del volumen

- Para aumentar el nivel del volumen, gire el mando VOLUME situado junto al interruptor de alimentación a la derecha, hacia "MAX". Para reducir el nivel, gírelo a la izquierda, hacia "MIN". (Figura 3)

El mando VOLUME controla el nivel de salida de los altavoces incorporados y las tomas para auriculares.

Acerca del posapartituras

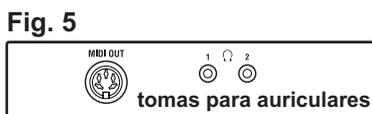
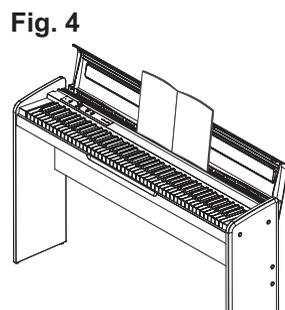
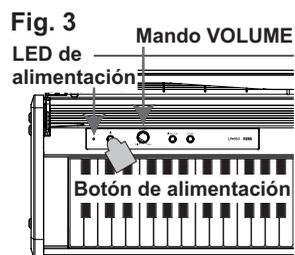
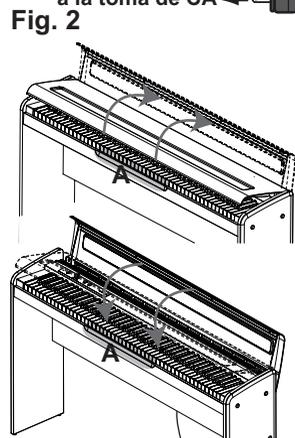
- La tapa del teclado sirve como conveniente posapartituras. (Fig. 4)
- ⚠ Cuando coloque partituras abiertas, no aplique presión fuerte sobre la tapa del teclado.)

Uso de los auriculares

Al enchufar los auriculares, los altavoces incorporados se silenciarán. Esta función resulta útil si desea tocar el teclado sin molestar a su familia o vecinos. El LP-180 incluye dos tomas para auriculares para que dos personas puedan disfrutar tocando y escuchando

- Inserte la clavija de auriculares estéreo en las tomas para auriculares (🔊) del lado inferior izquierdo de la unidad. (Figura 5)

Si sus auriculares disponen de adaptador de clavija estándar a miniclavija, cerciérese de sujetar el adaptador de clavija cuando conecte o desconecte los auriculares.



⚠ Para proteger sus oídos, no escuche sonidos fuertes de alto volumen durante períodos prolongados de tiempo a través de los auriculares.

Conexión de componentes de audio

Puede utilizar las tomas para auriculares (🔊) como tomas de salida de línea para conectar componentes de audio o altavoces autoalimentados al teclado. Para realizar estas conexiones, utilice cables disponibles en el mercado que sean adecuados para los componentes que utilice.

- ⚠ Solamente deberá conectar dispositivos con la alimentación desconectada. La operación descuidada puede dañar el LP-180 o el dispositivo al que esté conectado, o causar un mal funcionamiento.

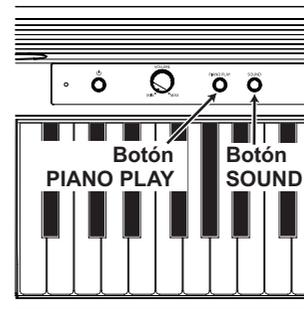
Reproducción de distintos sonidos

El LP-180 incluye 10 sonidos preestablecidos.

Al pulsar el botón SOUND varias veces el sonido cambiará en la secuencia siguiente. Piano 1 → Piano 2 → E. Piano 1 → E. Piano 2 → Harpsichord → Clavichord → Vibraphone → P. Organ → E. Organ → Strings

Después de Strings, el sonido volverá a Piano 1. Al pulsar el botón PIANO PLAY cualquier sonido cambiará a Piano 1.

Cada vez que encienda la unidad, se recuperará el sonido preestablecido por defecto (Piano 1).



| | |
|--------------|---|
| Piano 1: | Piano de cola elegante y cálido |
| Piano 2: | Piano de cola nítido y brillante |
| E. Piano 1: | Piano eléctrico suave y auténtico |
| E. Piano 2: | Piano eléctrico moderno y vibrante |
| Harpsichord: | Clavecín clásico |
| Clavichord: | Clavicordio eléctrico expresivo |
| Vibraphone: | Vibráfono suave |
| P. Organ: | Órgano de tubos |
| E. Organ: | Órgano electrónico con barra de armónicos |
| Strings: | Conjunto de instrumentos de cuerda |

También puede cambiar el sonido pulsando una de las teclas entre C7 y A7 mientras mantiene pulsados simultáneamente los botones PIANO PLAY y SOUND. (Consulte "Funciones de teclas" en las páginas 7 y 8.)

Uso de la unidad de pedales

Conecte la unidad de pedales (incluida) al conector situado debajo del teclado. Una vez conectada la unidad de pedales podrá expresar de forma efectiva sus interpretaciones con las funciones de resonancia, tonal y celeste.

Pedal celeste

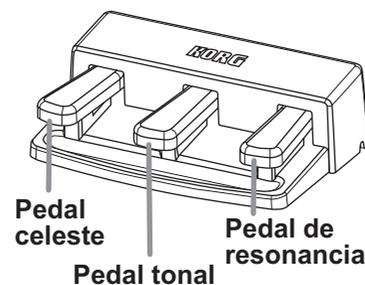
Al pisar este pedal, el tono se volverá más suave. Podrá controlar la suavidad del tono dependiendo de cuánto pise el pedal ("pisado a medio recorrido").

Pedal tonal

Al pisar este pedal se aplicará el efecto de amortiguación sólo a las notas que ya se mantienen pulsadas en el teclado, y sólo se sostendrán tales notas. El efecto de amortiguación no se aplicará a ninguna nota que se toque mientras se mantenga pisado el pedal tonal.

Pedal de resonancia

Al pisar este pedal el sonido se sostendrá, produciendo un decaimiento ricamente resonante. También puede añadir resonancia de amortiguación al tono de piano clásico y piano de cola (bancos 1 y 2 de PIANO1). También puede pisar hasta la mitad, con un efecto de la resonancia gradual según la profundidad de presión del pedal ("pisado a medio recorrido")



Uso de otras funciones

El LP-180 le permite reproducir canciones de demostración o ajustar distintas funciones pulsando una tecla concreta a la vez que mantiene pulsados los botones PIANO PLAY y SOUND. Consulte la sección "MIDI" en la siguiente página para obtener más información sobre los mensajes de cambio de programa y canales MIDI.

⚠ No toque el teclado mientras mantenga pulsados los botones PIANO PLAY y SOUND. De lo contrario, pueden producirse resultados inesperados.

Para obtener información sobre las funciones que están asignadas a las teclas, consulte "Funciones de teclas" en las páginas 7 y 8.

Acerca del sonido de confirmación

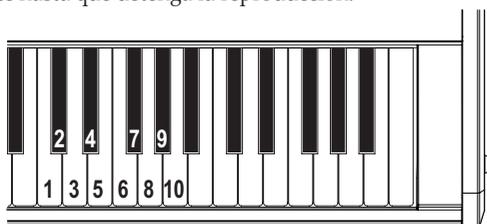
Al pulsar una tecla para ajustar la configuración de una función, oírás el sonido de confirmación. Para desactivar este sonido, mantenga pulsados simultáneamente los botones PIANO PLAY y SOUND y pulse la tecla A#0. Para activar el sonido de confirmación, repita el procedimiento anterior pero pulse B0 en lugar de A#0. El sonido de confirmación está ajustado en activado por defecto (al encender la unidad).

Reproducción de canciones

El LP-180 incluye 10 canciones que utilizan 10 sonidos preestablecidos.

Con los botones PIANO PLAY y SOUND pulsados, pulse una de las teclas entre C6 y A6 (en el lado derecho del teclado). La canción asignada a la tecla que haya pulsado (como se muestra a continuación) comenzará a reproducirse.

La reproducción comenzará en la canción seleccionada y continuará repitiendo todas las canciones en orden ascendente hasta que detenga la reproducción.



Para detener la reproducción, pulse los botones PIANO PLAY y SOUND simultáneamente.

note Durante la reproducción de una canción, puede cambiar el sonido con los botones PIANO PLAY y

SOUND mientras toca el teclado. El ajuste de efectos de la canción también se aplicará al sonido.

note Aunque cambie el sonido durante la reproducción de una canción, los datos MIDI correspondientes (como mensajes de cambio de programa MIDI) no se emitirán.

nombre de canción

| | |
|------------------|-------------------------------------|
| 1 (Piano 1): | Un Sospiro/F.Liszt |
| 2 (Piano 2): | Amazing Grace/Hymn (arr. : N.Nishi) |
| 3 (E. Piano 1): | Ramble/M.Sakaguchi |
| 4 (E. Piano 2): | KORG Original |
| 5 (Harpsichord): | Invention No.8/J.S.Bach |
| 6 (Clavichord): | KORG Original |
| 7 (Vibraphone): | KORG Original |
| 8 (P. Organ): | Tocatta in D moll/J.S.Bach |
| 9 (E. Organ): | KORG Original |
| 10 (Strings): | First Snow/M.Sakaguchi |

Efectos (reverberación y coro)

Puede utilizar un efecto de reverberación para añadir profundidad al sonido, y un efecto de coro para añadir amplitud y espacio.

- Mantenga pulsados simultáneamente los botones PIANO PLAY y SOUND y, a continuación, pulse la tecla A5 para activar el efecto de reverberación. Para desactivar el efecto de reverberación, repita el procedimiento anterior pero pulse la tecla G#5 en lugar de A5.

- Mantenga pulsados simultáneamente los botones PIANO PLAY y SOUND y, a continuación, pulse la tecla B5 para activar el efecto de coro. Para desactivar el efecto de coro, repita el procedimiento anterior pero pulse la tecla A#5 en lugar de B5.

Puede aplicar efectos a cada sonido preestablecido.

Al activar la unidad, los efectos utilizarán los ajustes óptimos para cada sonido preestablecido.

Función de control de toque de tecla

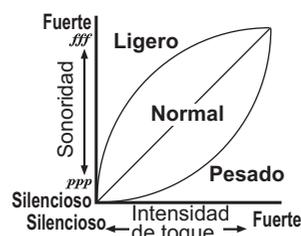
La función de control de toque de tecla le permite cambiar la forma en que su intensidad al tocar afectará al nivel de salida.

Puede establecer esta función utilizando las teclas blancas entre D2 y F2. (Consulte la figura de la izquierda.)

- Para tocar fortissimo con pulsaciones suaves (toque ligero), mantenga pulsados los botones PIANO PLAY y SOUND y pulse la tecla D2.

- Para tocar fortissimo con pulsaciones muy fuertes (toque pesado), mantenga pulsados los botones PIANO PLAY y SOUND y pulse la tecla F2.

- Para simular un toque de piano normal (toque estándar), mantenga pulsados los botones PIANO PLAY y SOUND y pulse la tecla E2.

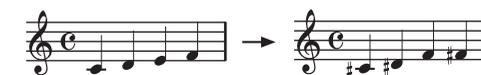


El ajuste por defecto (al encender la unidad) es el toque estándar.

Función de transposición (desplazamiento de la tecla)

En algunos casos, una canción puede estar escrita en una clave difícil (por ejemplo, muchas teclas negras), o puede que se desee desplazar la tecla para que coincida con otro instrumento o cantante. En tales casos, puede transponer (desplazar la tecla) para utilizar una digitación más fácil o utilizar la misma digitación familiar para tocar en una clave diferente. Esto se denomina función de transposición. Puede desplazar la tecla en un intervalo de once semitonos.

Por ejemplo, si transpone hacia arriba un semitono, al tocar las notas mostradas en la partitura de la parte inferior izquierda se producirá la tonalidad mostrada en la partitura de la derecha.



- Para transponer la tecla, mantenga pulsados los botones PIANO PLAY y SOUND y, a continuación, pulse una tecla entre F#2 y B3 o entre C#3 y F3. El nombre de la tecla que haya pulsado se convertirá en la tecla transpuesta.

Por ejemplo, si desea utilizar la tecla C3 para reproducir la nota A2 (tres semitonos más baja), mantenga pulsados los botones PIANO PLAY y SOUND y pulse la tecla A2. Si desea utilizar la tecla C3 para reproducir la nota D#3 (tres semitonos más alta), mantenga pulsados los botones PIANO PLAY y SOUND y pulse la tecla D#3. Para restablecer la función de transposición a "No Transposition (+/-0)", mantenga pulsados los botones PIANO PLAY y SOUND y pulse la tecla C3.

El ajuste por defecto (al encender la unidad) es "No Transposition".

Función de control de tonalidad (afinación)

Cuando toca de forma conjunta con otros instrumentos, puede utilizar la función de control de tonalidad para corregir las pequeñas diferencias de tonalidad entre los instrumentos. Puede ajustar la afinación del LP-180 en intervalos de medio paso (0,5 Hz) en un rango de 427,5-452,5 Hz (hertzio) utilizando las teclas E5 y F5.

- Mantenga pulsados los botones PIANO PLAY y SOUND y, a continuación, pulse la tecla E5 para reducir la tonalidad en pasos de 0,5 Hz con cada pulsación, o bien pulse la tecla F5 varias veces para elevar la tonalidad en pasos de 0,5 Hz con cada pulsación.

- Para restablecer la tonalidad a 440 Hz, mantenga pulsados los botones PIANO PLAY y SOUND y pulse las teclas E5 y F5 simultáneamente.

El ajuste por defecto (al encender la unidad) es A4=440Hz.

Funciones de teclas

[]* indica el número de nota MIDI.

