

# Q7x

PROFESSIONAL DYNAMIC  
VOCAL MICROPHONE



**OWNER'S MANUAL**

***SAMSON***<sup>®</sup>

## Q7x Professional Vocal Microphone

Thank you for purchasing the Samson Q7x Professional Dynamic Vocal Microphone. The Q7x microphone brings a high level of accuracy and clarity to your audio performance and vocal miking applications.

The Q7x is a hand held dynamic microphone that excels both on the stage and in the recording studio. Thanks to its neodymium magnet and lightweight diaphragm, the Q7x provides a linear frequency response for superior reproduction, with the capability to withstand high sound pressure levels. It employs a supercardioid pattern to reduce feedback as well as a shock-mounted element that minimizes handling noise and provides additional protection.

With proper care and maintenance, your microphone will operate trouble-free for many years. Should your microphone ever require servicing, a Return Authorization (RA) number must be obtained before shipping your unit to Samson. Without this number, the unit will not be accepted. Please visit [www.samsontech.com/ra](http://www.samsontech.com/ra) for an RA number prior to shipping your unit. We recommend retaining the original packing materials and, if possible, return the unit in its original carton. If your microphone was purchased outside of the United States, contact your local distributor for warranty details and service information.

If you have any questions or comments do not hesitate to contact us at [support@samsontech.com](mailto:support@samsontech.com).

## Features

- Dynamic mic element with neodymium magnet provides an extended range frequency response for optimum reproduction and exceptionally clear, crisp sound.
- Ultra sensitive element picks up all of the nuances of any performance
- Frequency response tailored for vocal performance with a mid-range lift and low-frequency roll off.
- Supercardioid polar pattern minimizes feedback problems and effectively rejects signals not originating directly in front of the mic capsule.
- Able to withstands high SPL (Sound Pressure Levels) lending itself to a wide range of miking situations
- Special pneumatic shock-mounting greatly reduces handling noise.
- Rugged zinc alloy die-casting case ensures reliable performance in even the most demanding environments.
- Gold plated XLR Connector
- Includes mic clip.

EN

FR

DE

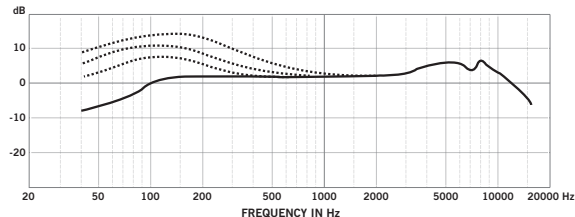
ES

IT

## Proximity Effect

Unidirectional microphones, exhibit a phenomenon known as “proximity effect.” Very simply put, proximity effect is a resulting change in the frequency response of a microphone based on the position of the microphone capsule relative to the sound source. Due to the result of the proximity effect, slight adjustments of the microphone position and angle can make a big difference in sound. Specifically, when you point the microphone directly at the sound source (on axis) you will get the best frequency response, however when you start pointing the microphone slightly away (off axis) you will notice the low frequency response dropping off and the microphone will start to sound thinner.

The Q7x will boost bass frequencies when the microphone is between 0 – 2 inches from the sound source. As you move the sound source further away from the microphone, the bass response will gradually roll off.



## Microphone Placement Guidelines

Listed are some common microphone placement techniques. Use these suggestions as a guide and let your ears determine what works best in your situation.

- Sound source less than 6 inches away from mic — Full sound, pronounced bass, increased isolation from background noise.
- Sound source 6 inches to 2 feet away from mic — Balanced natural sound, less bass, some background noise.
- Sound source 3 to 6 feet away from mic — Thinner ambient sound.
- Aim the microphone at the desired source. Keep unwanted sound sources at a 135° angle from the front of the microphone.
- Place the microphone as close to the sound source as possible.
- Utilize the 3 to 1 Rule when positioning microphones. A microphone should be placed at least three times the distance from other microphones as it is from the sound source.
- Never cup your hand over the microphone grill as it can change the performance characteristics of the microphone and may cause undesired effects to the audio.

EN

FR

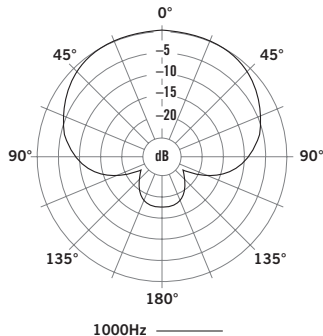
DE

ES

IT

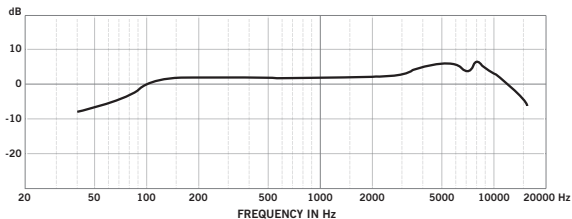
## Polar Pickup Pattern

Every microphone has a characteristic polar pattern that determines how well it accepts or rejects signal coming from various areas around the microphone. For example, omnidirectional mics accept all signals regardless of wherever those signals originate (in front of the mic, behind it, to the side, etc.). In contrast, directional cardioid mics are specifically designed to accept signal coming from directly in front, and to reject signal coming from behind or from the side. The Q7x has a supercardioid pattern, which is a variation of the standard cardioid pattern with a slightly tighter pick-up pattern that helps increase the side-to-side rejection. For this reason, the Q7x excels in environments where there is a good deal of unwanted ambient sound (like a live sound stage) as it deliver signals originating directly in front of the mic capsule itself while rejecting those that originate from behind.



## Frequency Response

The Q7x microphone has been designed with a frequency response that has been tailored for vocal performance with a slight lift in the mid-range and a low end roll-off. The Q7x also excels at miking instruments and speaker cabinets. The response is created by the careful consideration of the microphone element and the design of the capsule porting.



EN

FR

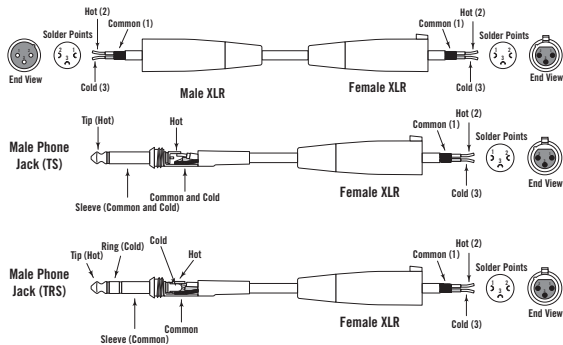
DE

ES

IT

## Wiring

The Q7x can be connected to any type of equipment that has a microphone preamp using a standard microphone cable. As shown in the wiring diagrams below, connect the female XLR end directly to the Q7x's gold-plated connector and the other end to the microphone input.





## Specifications

Element . . . . .	.Dynamic	Microphone Connector . . . . .	.3-pin, XLR-type
Magnet structure . . . . .	.Neodymium	Polarity . . . . .	.Positive pressure on diaphragm causes positive voltage on pin 2 ref. Pin 3
Frequency Response . . . . .	.50 Hz – 16 kHz	Accessories . . . . .	.Mic clip
Polar Pattern. . . . .	.Supercardioid (unidirectional)	Dimensions . . . . .	.7.09" x 2.125" (180 mm x 54 mm)
Impedance . . . . .	.200 ohms balanced (low-Z)	Weight. . . . .	.0.92 lb (0.42 kg)
Sensitivity . . . . .	.-55.2 dBV/pa (1.7 mV/pa)		
Max SPL. . . . .	.147 dB		

EN

FR

DE

ES

IT

## Microphone vocal professionnel Q7x

Merci d'avoir acheté le microphone vocal dynamique professionnel Q7x de Samson. Le microphone Q7x confère un haut niveau de précision et de clarté à vos enregistrements audio et à vos applications de prise de son vocale.

Le Q7x est un microphone dynamique à main, idéal aussi bien pour la scène que pour les enregistrements en studio. Grâce à son aimant en néodyme et à son léger diaphragme, le modèle Q7x assure une réponse en fréquence linéaire et permet une reproduction supérieure du son, tout en supportant des niveaux de pression sonores très élevés. Il utilise une courbe supercardioïde pour réduire le retour ainsi qu'un composant monté sur amortisseurs, qui minimise les effets du bruit de manipulation et assure une protection supplémentaire.

En l'entretenant et en l'utilisant correctement, vous bénéficierez de votre microphone pendant de nombreuses années. Si votre microphone doit être réparé, vous devez demander un numéro RA (Autorisation de retour, Return Authorization) avant d'expédier votre appareil à Samson. Sans ce numéro, l'unité ne sera pas acceptée. Veuillez visiter le site Web [www.samsontech.com/ra](http://www.samsontech.com/ra) afin d'obtenir un numéro RA avant d'expédier votre appareil. Nous vous recommandons de conserver les matériaux d'emballage d'origine et, si possible, retourner l'appareil dans son carton d'origine. Si vous avez acheté votre microphone en dehors des États-Unis, contactez votre distributeur local pour en savoir plus sur la garantie et les services d'entretien.

Pour toute question ou commentaire, n'hésitez pas à nous contacter en nous envoyant un email à [support@samsontech.com](mailto:support@samsontech.com).

## Caractéristiques

- L'élément du micro dynamique doté d'un aimant en néodyme fournit une large gamme de réponses en fréquence pour assurer une reproduction optimale pour émettre un son clair et cristallin.
- Les éléments ultra sensibles captent toutes les nuances de tous les sons.
- Réponse en fréquence adaptée aux performances vocales avec une hausse des fréquences moyennes avec une atténuation de basse fréquence.
- La courbe de directivité supercardioïde minimise les problèmes de retour et rejette efficacement les signaux ne provenant pas directement de l'avant de la capsule du micro.
- Capable de supporter des niveaux de pression élevés, ce qui le rend idéal pour un large éventail de situations de prises de son.
- L'élément spécial pneumatique monté sur amortisseur réduit de manière significative les bruits de manipulation.
- Le boîtier en alliage de fonte d'aluminium et de zinc robuste assure des performances fiables, même dans les environnements les plus exigeants.
- Connecteur XLR plaqué or
- Clip de microphone fourni.

EN

FR

DE

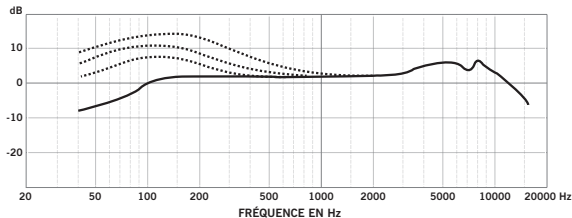
ES

IT

## Effet de proximité

Les microphones unidirectionnels provoquent un phénomène nommé « effet de proximité ». En termes simples, l'effet de proximité est le résultat de la modification de la réponse en fréquence d'un microphone, en fonction de la position de la capsule du microphone par rapport à la source sonore. En raison des conséquences de l'effet de proximité, les légers réglages apportés à la position du microphone et à son angle peuvent modifier le son de manière significative. En d'autres termes, si vous orientez le microphone directement vers la source sonore (sur l'axe de celle-ci), vous obtenez la meilleure réponse en fréquence. Cependant, si vous éloignez légèrement le microphone, vous remarquerez que la réponse en basse fréquence diminue et que le microphone commence à émettre un son plus fin.

Le modèle Q7x stimule les basses fréquences lorsque le microphone se situe à une distance comprise entre 0 – 2 pouces (0 et 5 cm) de la source sonore. Plus le microphone est éloigné de la source sonore, plus la réponse en basses fréquences s'atténue progressivement.



## Instructions de positionnement du microphone

Vous trouverez ci-dessous quelques techniques de positionnement du microphone. Utilisez ces suggestions comme guide pour aider vos oreilles à déterminer la méthode la mieux adaptée à votre situation.

- Source sonore à une distance inférieure à 6 pouces (15 cm) du microphone — Sonorités pleines, basses fréquences prononcées, isolation augmentée du bruit de fond.
- Source sonore à une distance comprise entre 6 pouces et 2 pieds (15 et 60 cm) du microphone - Son équilibré naturel, moins de basses fréquences, bruit de fond modéré.
- Source sonore à une distance comprise entre 3 et 6 pieds (91 cm et 1,81 m) du microphone — Son ambiant plus fin.
- Orienter le microphone vers la source souhaitée. Maintenir les sources sonores indésirables à un angle de 135° par rapport à l'avant du microphone.
- Placer le microphone aussi près que possible de la source sonore.
- Appliquer la règle 3 en 1 pour positionner les microphones. Le microphone doit être positionné à au moins 3 fois la distance des autres microphones par rapport à la source sonore.
- Ne jamais entourer la tête du microphone avec vos mains, car cela pourrait modifier ses performances et conférer des effets indésirables au signal audio.

EN

FR

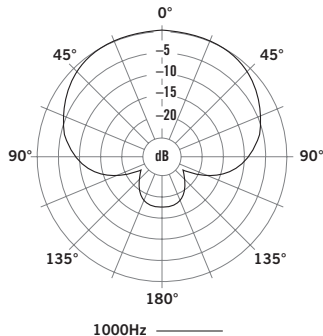
DE

ES

IT

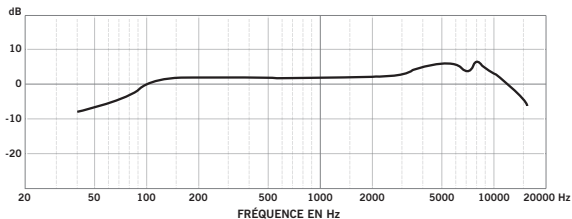
## Courbe de capture de directivité

Chaque microphone présente une courbe de directivité spécifique qui détermine la manière dont il accepte ou rejette le signal provenant de différentes zones environnant le microphone. Par exemple, les microphones omnidirectionnels acceptent tous les signaux, quelle que soit leur origine (devant le micro, derrière, sur le côté, etc.). En revanche, les micros cardioïdes directionnels sont spécifiquement conçus pour accepter les signaux provenant de l'avant et pour rejeter tous les signaux provenant de l'arrière ou du côté. Le Q7x présente une courbe supercardioïde, soit une variation de la courbe cardioïde dont l'angle de captation est légèrement plus étroit et contribue ainsi à augmenter le rejet latéral. C'est la raison pour laquelle le modèle Q7x est particulièrement adapté aux environnements présentant beaucoup de bruits ambiants indésirables (comme un spectacle en direct), car il diffuse les signaux provenant de l'avant de la capsule du microphone même et rejette ceux provenant de l'arrière.



## Réponse en fréquence

Le microphone Q7x a été conçu avec une réponse en fréquence adaptée aux performances vocales combinée à une augmentation légère dans la plage moyenne et à une atténuation de l'extrémité basse. Le modèle Q7x est également idéal pour les instruments de prise de son et les enceintes. La réponse est générée en tenant particulièrement compte de l'élément du microphone et de la conception du portage de la capsule.



EN

FR

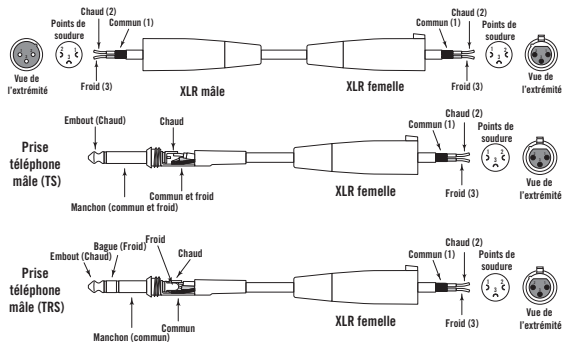
DE

ES

IT

## Câblage

Il est possible de relier le modèle Q7x à tout type d'équipement doté d'un préamplificateur de microphone, au moyen d'un câble de microphone standard. Comme illustré sur les schémas de câblage ci-dessous, brancher la prise XLR femelle directement dans le connecteur plaqué or du Q7x et l'autre extrémité sur l'entrée microphone.





## Spécifications

Élément . . . . .	Dynamique
Structure de l'aimant . . . . .	Néodyme
Réponse en fréquence . . . . .	50 Hz - 16 kHz
Courbe de directivité . . . . .	Supercardiõide (unidirectionnelle)
Impédance . . . . .	200 ohms symétrique (XLR)
Sensibilité . . . . .	-55,2 dBV/pa (1,7 mV/pa)
Niveau de pression sonore maximum .	147 dB

Connecteur du microphone . . . . .	3 broches, type XLR
Polarité . . . . .	La pression positive sur le diaphragme crée une tension positive sur la broche 2 de référence, la broche 3
Accessoires . . . . .	Clip de microphone.
Dimensions . . . . .	7,09" x 2,125" (180 mm x 54 mm)
Poids . . . . .	0,92 lb (0,42 kg)

EN

FR

DE

ES

IT

## Professionelles dynamisches Gesangsmikrofon Q7x

Herzlichen Dank für Ihren Kauf des professionellen dynamischen Gesangsmikrofons Q7x von Samson. Das Q7x Mikrofon bietet einen hohen Grad an Präzision und eine klare Übertragung für Ihre Auftritte und Gesangsmikrofonierung im Studio.

Das Q7x ist ein dynamisches Handmikrofon, das sowohl auf der Bühne als auch im Aufnahmestudio eine gute Figur macht. Dank seines Neodym-Magneten und der leichten Membran verfügt das Q7x über einen linearen Frequenzgang für hervorragende Klangabbildung auch bei hohen Schalldrücken. Es hat eine Supernierencharakteristik, um Rückkopplungen zu minimieren, und eine spezielle Wandlernaufhängung zur Minimierung von Handgeräuschen und für besseren Schutz.

Wenn Sie Ihr Mikrofon mit angemessener Sorgfalt behandeln und korrekt warten, funktioniert es jahrelang problemlos. Falls Ihr Mikrofon einmal gewartet werden muss, benötigen Sie eine „Return Authorization Number“ (RA/Rücksendeberechtigungsnummer). Erst nach Erhalt dieser Nummer können Sie Ihr Gerät bei Samson einschicken. Ohne eine solche Nummer müssen wir das eingeschickte Gerät leider zurückweisen. Bitte besuchen Sie [www.samsontech.com/ra](http://www.samsontech.com/ra), um eine Rücksendeberechtigungsnummer zu erhalten und schicken Sie anschließend Ihr Gerät ein. Wir empfehlen, Originalkarton und -verpackungsmaterial aufzubewahren und sofern möglich zum Einschicken zu verwenden. Wenn Sie Ihr Mikrofon außerhalb der USA erworben haben, wenden Sie sich bitte an einen Händler in Ihrer Nähe. Dort erhalten Sie alle für Garantie, Wartung und Reparaturen wichtigen Informationen.

Wenn Sie Fragen oder Anmerkungen haben, erreichen Sie uns unter [support@samsontech.com](mailto:support@samsontech.com).

## Leistungsmerkmale

- Der dynamische Wandler mit Neodym-Magnet bietet einen erweiterten Frequenzgang für optimale Klangreproduktion und besonders klaren, definierten Klang.
- Der extrem empfindliche Wandler erfasst bei jedem Einsatz auch feinste Nuancen.
- Der Frequenzgang ist mit einer Mittenanhebung und einer Tiefenbedämpfung auf Gesangsanwendungen abgestimmt.
- Die Supernierencharakteristik minimiert Probleme mit Rückkopplungen und blendet wirksam Schallquellen aus, die nicht von direkt vor der Mikrofonkapsel stammen.
- Für hohe Schalldrücke (SPL) und somit für eine Vielzahl von Mikrofonierungssituationen geeignet.
- Spezielle pneumatische Kapselaufhängung minimiert Handgeräusche.
- Stabiles Gussgehäuse aus einer Zinklegierung stellt auch in den anspruchsvollsten Umgebungen eine zuverlässige Funktion sicher.
- Goldbeschichtete XLR-Buchse
- Inklusive Mikrofonhalterung.

EN

FR

DE

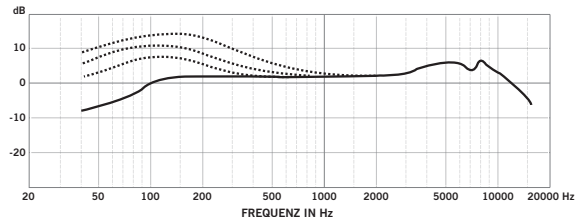
ES

IT

## Nahbesprecheffekt

Unidirektionale Mikrofone weisen ein Phänomen auf, das als „Nahbesprecheffekt“ bekannt ist. Sehr einfach ausgedrückt ist der Nahbesprecheffekt eine Änderung des Frequenzgangs eines Mikrofons, die sich aus der Position der Mikrophonkapsel relativ zur Schallquelle ergibt. Durch den Nahbesprecheffekt können auch kleinste Änderungen der Position und des Winkels des Mikrofons große Auswirkungen auf den Klang haben. Insbesondere wenn Sie das Mikrofon direkt auf die Schallquelle richten (auf einer Achse), bekommen Sie den besten Frequenzgang, wobei dabei jedoch auch kleinste Abweichungen (von der Achse) zu einer Bedämpfung im Tiefenbereich führen können, wodurch der Klang an Volumen verliert.

Das Q7x hebt den tieffrequenten Bereich an, wenn das Mikrofon zwischen 0 und 2,5 cm von der Schallquelle entfernt ist. Wenn Sie die Schallquelle weiter vom Mikrofon entfernen, wird der Tiefenbereich allmählich bedämpft.



## Mikrofon-Aufstellungsempfehlungen

Im Folgenden sind einige gebräuchliche Aufstellungsempfehlungen für Mikrofone aufgeführt. Verwenden Sie diese Empfehlungen als Grundlage und entscheiden Sie mit den Ohren, was unter Ihren Umständen am besten funktioniert.

- Schallquelle weniger als 15 cm vom Mikrofon entfernt – voller Klang, definierte Tiefen, maximale Bedämpfung von Hintergrundgeräuschen.
- Schallquelle 15 bis 60 cm vom Mikrofon entfernt – ausgeglichener, natürlicher Klang, weniger Tiefen, moderate Hintergrundgeräusche.
- Schallquelle 1 bis 2 m vom Mikrofon entfernt – dünnerer Raumklang.
- Richten Sie das Mikrofon auf die gewünschte Schallquelle. Positionieren Sie unerwünschte Schallquellen in einem Winkel von 135° zur Einsprechrichtung des Mikrofons.
- Positionieren Sie das Mikrofon so nahe wie möglich an der Klangquelle.
- Wenden Sie bei der Aufstellung von Mikrofonen die 3-zu-1-Regel an. Ein Mikrofon sollte mindestens dreimal weiter von anderen Mikrofonen aufgestellt werden, als es von der Schallquelle entfernt ist.
- Legen Sie niemals Ihre Hand über den Mikrofonkorb, da dies die Klangeigenschaften des Mikrofons verändern und unerwünschte Auswirkungen auf das Signal haben kann.

EN

FR

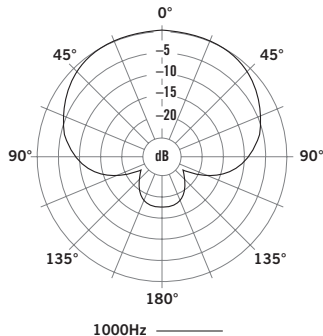
DE

ES

IT

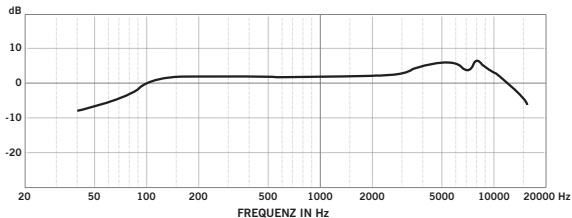
## Richtcharakteristik

Jedes Mikrofon verfügt über eine Richtcharakteristik, die bestimmt, wie gut es Schall aus unterschiedlichen Richtungen um das Mikrofon aufnimmt bzw. bedämpft. Mikrofone mit Kugelcharakteristik nehmen beispielsweise alle Schallquellen unabhängig von ihrer Position (vor und hinter dem Mikrofon, seitlich usw.) gleichermaßen auf. Im Gegensatz dazu sind Mikrofone mit Nierencharakteristik speziell dafür ausgelegt, Schallquellen von vorne aufzunehmen und Schallquellen von hinten oder von der Seite zu bedämpfen. Das Q7x verfügt über eine Supernierencharakteristik. Dies ist eine Variante der normalen Nierencharakteristik mit einer stärkeren Richtungsabhängigkeit, die sich in einer stärkeren Bedämpfung von seitlichen Schallquellen auswirkt. Aus diesem Grund ist das Q7x besonders gut für Umgebungen geeignet, in denen viele Umgebungsgeräusche vorhanden sind (z. B. Bühnen), da es nur Schallquellen direkt vor der Mikrofonkapsel aufnimmt und solche von hinten bedämpft.



## Frequenzgang

Das Q7x-Mikrofon wurde mit einem Frequenzgang ausgestattet, der aufgrund einer Mittenanhebung und einer Tiefenbedämpfung für Gesangs-/Sprachanwendungen besonders geeignet ist. Das Q7x macht auch bei der Mikrofonierung von Instrumenten und Lautsprechern eine gute Figur. Der Frequenzgang entsteht durch die Kombination von Wandlerelement und der Konstruktion der Einlässe in der Mikrofonkapsel.



EN

FR

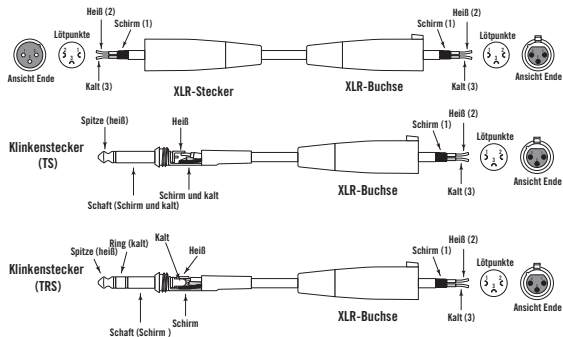
DE

ES

IT

# Verdrahtung

Das Q7x kann mit einem handelsüblichen Mikrofonkabel an jegliche Ausrüstung angeschlossen werden, die über einen Mikrofonvorverstärker verfügt. Der Anschluss erfolgt wie im Schaltplan unten gezeigt mit einem weiblichen XLR-Stecker, der in die goldbeschichtete XLR-Buchse des Q7x gesteckt und mit dem Mikrofoneingang verbunden wird.





## Technische Daten

Wandlerprinzip . . . . .	.dynamisch
Magnetstruktur. . . . .	.Neodym
Frequenzgang . . . . .	.50 Hz bis 16 kHz
Richtcharakteristik . . . . .	.Superniere (unidirektional)
Impedanz . . . . .	.200 Ohm symmetrisch (low-Z)
Empfindlichkeit . . . . .	.-55,2 dBV/pa (1,7 mV/pa)
Max SPL. . . . .	.147 dB

Mikrofonanschluss . . . . .	.XLR (3 Stifte)
Polarität . . . . .	.Überdruck auf Membran führt zu positiver Spannung an Stift 2 bez. auf Stift 3
Zubehör . . . . .	.Mikrofonhalterung
Abmessungen . . . . .	.180 mm x 54 mm (7,09" x 2,125")
Gewicht . . . . .	.0,42 kg (0,92 lb)



## Micrófono de voz profesional Q7x

Gracias por adquirir el Micrófono de voz dinámico profesional Q7x de Samson. El micrófono Q7x aporta un gran nivel de precisión y claridad a su rendimiento de audio y aplicaciones de registro vocal.

El Q7x es un micrófono dinámico portátil que sobresale tanto en el escenario como en el estudio de grabación. Gracias a su imán de neodimio y diafragma ligero, el Q7x ofrece una respuesta de frecuencia lineal para una reproducción superior, con la capacidad de soportar altos niveles de presión del sonido. Emplea un patrón de supercardioide para reducir el feedback así como un elemento amortiguado que minimiza el ruido ambiente y ofrece protección adicional.

Con un cuidado y mantenimiento adecuados, su micrófono funcionará sin problemas durante años. En el caso de que su micrófono necesitara ser reparado, deberá obtener un número de autorización de devolución (Return Authorization, RA) antes de expedir su unidad a Samson. Sin este número, su unidad no será aceptada. Visite [www.samsontech.com/ra](http://www.samsontech.com/ra) para obtener un número RA antes de enviar su unidad. Se recomienda conservar los materiales del embalaje original y, si es posible, devuelva la unidad en su caja de cartón original. Si su micrófono fue adquirido fuera de los Estados Unidos, póngase en contacto con su distribuidor local para obtener información detallada sobre la garantía y las reparaciones.

Si tiene alguna pregunta o comentario sobre G-Track Pro u otros productos de Samson, no dude en ponerse en contacto con nosotros en [support@samsontech.com](mailto:support@samsontech.com).

## Características

- Elemento del micrófono dinámico con imán de neodimio que ofrece una respuesta de frecuencia de mayor rango para una reproducción óptima y un sonido nítido y excepcionalmente claro.
- El elemento ultrasensible capta todos los matices de cualquier actuación.
- La respuesta de frecuencia ajustada a medida para actuaciones vocales con una elevación de rango medio y una atenuación gradual de la frecuencia baja.
- El patrón polar supercardioide minimiza los problemas de feedback y rechaza, de manera eficaz, señales que no se originan directamente en frente de la cápsula del micrófono.
- Capaz de soportar elevados SPLs (niveles de presión de sonido) que llevan a una amplia gama de situaciones de registro.
- La atenuación neumática especial reduce considerablemente el ruido ambiente.
- La carcasa de aleación de cinc fundido garantiza un rendimiento fiable en incluso los entornos más exigentes.
- Conector XLR dorado
- Incluye clip para micrófono.

EN

FR

DE

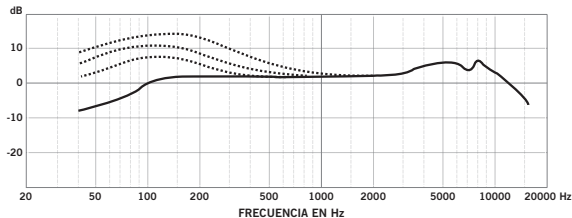
ES

IT

## Efecto de proximidad

Los micrófonos unidireccionales experimentan un fenómeno denominado “efecto de proximidad”. En pocas palabras, el efecto de proximidad es un cambio resultante en la respuesta de frecuencia de un micrófono basado en la posición de la cápsula del micrófono relativa a la fuente de sonido. Debido al resultado del efecto de proximidad, ligeros ajustes de la posición y del ángulo del micrófono pueden marcar una gran diferencia en sonido. Especialmente, cuando se orienta el micrófono directamente a la fuente de sonido (sobre el eje), se obtendrá la mejor respuesta de frecuencia. Sin embargo, si se empieza orientando el micrófono ligeramente hacia afuera (descentrado del eje), observará que la respuesta de baja frecuencia desciende y el micrófono empezará a sonar más fino.

El Q7x potenciará las frecuencias de bajos cuando el micrófono esté entre 0 – 2 pulgadas (0-5 cm) de la fuente de sonido. A medida que mueva la fuente de sonido del micrófono, la respuesta de graves se atenuará gradualmente.



## Directrices sobre la colocación del micrófono

En la siguiente lista se citan algunas de las técnicas habituales de colocación del micrófono. Utilice estas sugerencias como guía y confíe en lo que le digan los oídos en cada situación.

- Fuente de sonido a menos de 15 cm de distancia del micrófono - Sonido completo, graves pronunciados, mayor aislamiento del ruido ambiente.
- Fuente de sonido entre 15 y 60 cm del micrófono - Sonido natural balanceado, menos graves, algún ruido de fondo.
- Fuente de sonido entre 90 a 185 cm separada del micrófono - Sonido ambiente más fino.
- Oriente el micrófono hacia la fuente deseada. Mantenga las fuentes de sonido no deseadas a un ángulo de 135° de la parte delantera del micrófono.
- Coloque el micrófono lo más cerca posible de la fuente de sonido.
- Utilice la Regla de 3 a 1 a la hora de colocar micrófonos. El micrófono debe colocarse de la fuente de sonido a, como mínimo, el triple de distancia que está de otros micrófonos.
- No ponga nunca la mano sobre la cabeza del micrófono ya que puede cambiar las características de rendimiento del micrófono y puede causar efectos no deseados en el audio.

EN

FR

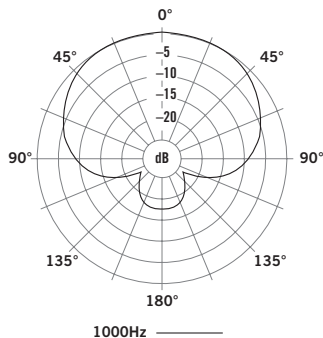
DE

ES

IT

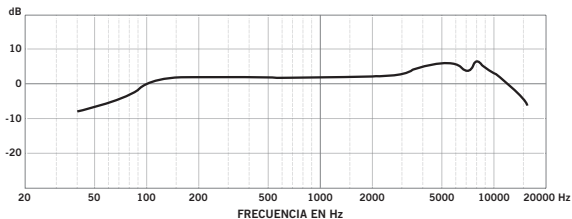
## Patrón de captura polar

Todos los micrófonos tienen un patrón polar característico que determina lo bien que acepta o rechaza la señal procedente de varias zonas en torno al micrófono. Por ejemplo, los micrófonos omnidireccionales aceptan todas las señales independientemente de dónde se originan dichas señales (delante del micrófono, detrás de él, a un lado, etc.). En contraste, los micrófonos cardioides direccionales están especialmente diseñados para aceptar lo que proceda directamente de la parte delantera y rechazar la señal procedente de detrás o de los laterales. El Q7x tiene un patrón de supercardioide, una variación del patrón de cardioide estándar con un patrón de captura ligeramente más ajustado que contribuye a aumentar el rechazo en laterales. Por este motivo, el Q7x destaca en entornos en los que hay una importante cantidad de sonido ambiente no deseado (como un escenario con música en directo), ya que ofrece señales que se originan directamente delante de la cápsula del micrófono mientras que rechaza a aquellos que se originan detrás.



## Respuesta de frecuencia

El micrófono Q7x ha sido diseñado con una respuesta de frecuencia que ha sido pensada para el rendimiento vocal con una ligera elevación en el rango medio y una baja atenuación final. El Q7x también destaca por el registro de instrumentos y armarios de altavoces. La respuesta se crea mediante la consideración cuidadosa del elemento del micrófono y el diseño de la portabilidad de cápsulas.



EN

FR

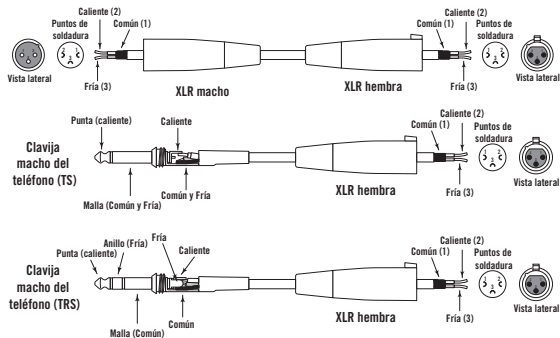
DE

ES

IT

## Cableado

El Q7x puede conectarse a cualquier tipo de equipo que tenga un preamplificador de micrófono que utilice un cable de micrófono estándar. Tal como se muestra en los siguientes diagramas de cableado, conecte el extremo hembra del XLR al conector dorado del Q7x y el otro extremo a la entrada del micrófono.





## Especificaciones

Elemento . . . . .	Dinámico
Estructura del imán . . . . .	Neodimio
Respuesta de frecuencia . . . . .	50 Hz – 16 kHz
Patrón polar . . . . .	Supercardiode (unidireccional)
Impedancia . . . . .	200 ohmios balanceado (bajo-Z)
Sensibilidad . . . . .	-55,2 dBV/pa (1,7 mV/pa)

SPL máx. . . . .	147 dB
Conector del micrófono . . . . .	Tipo XLR de 3 clavijas
Polaridad . . . . .	Presión positiva en diafragma causa voltaje positivo en el pin 2 ref. Pin 3
Accesorios . . . . .	Clip del micrófono
Dimensiones . . . . .	.7,09" x 2,125" (180 mm x 54 mm)
Peso. . . . .	.0,92 lb (0,42 kg)

EN

FR

DE

ES

IT

## Microfono Vocale Professionale Q7x

Grazie per aver acquistato il Microfono Vocale Dinamico Professionale Samson Q7x. Il microfono Q7x offre un alto livello di precisione e chiarezza alle vostre performance audio e vocali.

Il Q7x è un microfono dinamico portatile che eccelle sia sul palco che nello studio di registrazione. Grazie al magnete al neodimio e al diaframma leggero, il Q7x fornisce una risposta di frequenza lineare per una riproduzione superiore, con la capacità di sopportare elevati livelli di pressione sonora. Impiega un diaframma supercardioide per ridurre il feedback e un componente antiurto che riduce al minimo il rumore e fornisce una protezione aggiuntiva.

Seguendo le istruzioni per la cura e la manutenzione, il vostro microfono funzionerà senza problemi per diversi anni. Per eventuali interventi di assistenza sul vostro microfono, è necessario ottenere un numero di autorizzazione al reso (RA) prima di inviare il prodotto a Samson. Senza tale numero il prodotto non sarà preso in carico. Si prega di visitare il sito [www.samsontech.com](http://www.samsontech.com) per ottenerne un numero RA prima della spedizione dell'unità. Vi raccomandiamo di conservare i materiali di imballaggio originali e, se possibile, inviare il prodotto nel suo imballo originale. Se il vostro microfono è stato acquistato al di fuori degli Stati Uniti, contattare il proprio distributore locale per i dettagli in merito alla garanzia e informazioni in materia di assistenza.

Se avete domande o commenti non esitate a contattarci a [support@samsontech.com](mailto:support@samsontech.com).

## Caratteristiche

- Il componente microfonico dinamico con magnete al neodimio fornisce una risposta di frequenza a gamma estesa per una riproduzione ottimale e un suono eccezionalmente chiaro e nitido.
- Il componente ultra sensibile riprende tutte le sfumature di qualsiasi performance.
- Risposta di frequenza su misura per prestazioni vocali con innalzamento delle frequenze medie e attenuazione delle basse frequenze.
- Il diagramma polare supercardioide minimizza i problemi di feedback e rifiuta efficacemente i segnali non provenienti direttamente dalla parte frontale della capsula microfonica.
- In grado di sopportare elevati SPL (livelli di pressione sonora) che si prestano ad un'ampia gamma di situazioni di microfonaggio.
- Lo speciale assemblaggio pneumatico antiurto riduce notevolmente il rumore di movimentazione.
- Il robusto alloggiamento in lega di zinco pressofuso garantisce prestazioni affidabili anche negli ambienti più difficili.
- Connettore XLR placcato in oro
- Clip microfono inclusa.

EN

FR

DE

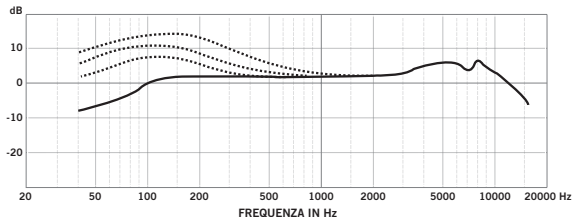
ES

IT

## Effetto di prossimità

I microfoni unidirezionali, mostrano un fenomeno noto come “effetto di prossimità”. In parole povere, l'effetto di prossimità è un cambiamento conseguente nella risposta di frequenza di un microfono in base alla posizione della capsula del microfono rispetto alla sorgente sonora. A causa del risultato dell'effetto di prossimità, lievi regolazioni della posizione e dell'angolo del microfono possono fare una grande differenza nel suono. In particolare, quando puntate il microfono direttamente sulla sorgente sonora (sull'asse) otterrete la migliore risposta di frequenza, ma quando iniziate a puntare il microfono un po' più lontano (fuori asse) si noterà la caduta della risposta di bassa frequenza e il microfono inizierà a emettere un suono meno corposo.

Il Q7x amplificherà le basse frequenze quando il microfono si trova tra 0 e 2 pollici (tra 0 e 5 cm) dalla sorgente sonora. Man mano che si allontana la sorgente sonora dal microfono, la risposta delle basse frequenze si attenuerà gradualmente.



## Linee guida per il Posizionamento del Microfono

Sono elencate alcune tecniche più comuni di posizionamento del microfono. Usa questi suggerimenti come guida e lascia che il tuo udito stabilisca cosa funziona meglio nella tua situazione.

- Sorgente sonora a meno di 6 pollici di distanza (15 cm) dal microfono - Suono pieno, basse frequenze pronunciate, maggiore isolamento dal rumore di sottofondo.
- Sorgente sonora da 6 pollici a 2 piedi (da 15 cm a 60 cm) di distanza dal microfono - Suono naturale bilanciato, meno bassi, qualche rumore di sottofondo.
- Sorgente sonora da 3 a 6 piedi (da 90 cm a 180 cm) di distanza dal microfono - Suono ambientale meno corposo.
- Puntare il microfono in direzione della sorgente desiderata. Tenere le sorgenti sonore indesiderate ad un angolo di 135° rispetto alla parte anteriore del microfono.
- Posizionare il microfono il più possibile vicino alla fonte audio.
- Utilizzare la regola da 3 a 1 quando si posizionano i microfoni. Un microfono deve essere posizionato ad almeno tre volte la distanza da cui sono stati posizionati gli altri microfoni in riferimento alla fonte sonora da amplificare.
- Non avvolgere mai la mano sopra la griglia del microfono, in quanto può modificare le caratteristiche di prestazione del microfono e può causare effetti indesiderati all'audio.

EN

FR

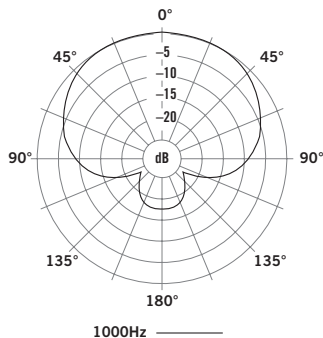
DE

ES

IT

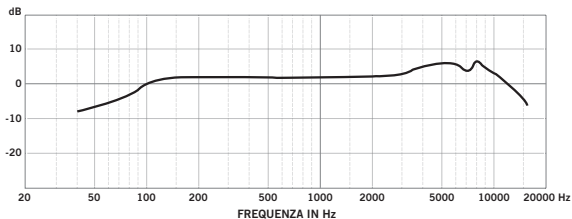
## Diagramma di risposta polare

Ogni microfono ha un caratteristico diagramma polare che determina quanto bene accetta o rifiuta il segnale proveniente da varie aree intorno al microfono. Ad esempio, i microfoni omnidirezionali accettano tutti i segnali indipendentemente da dove questi ultimi provengano (di fronte al microfono, dietro di esso, a lato, ecc). Al contrario, i microfoni direzionali a cardioide sono specificamente progettati per accettare il segnale proveniente direttamente dalla parte anteriore, e per rifiutare il segnale proveniente da dietro o da un lato. Il Q7x ha un diagramma supercardioide, che è una variante del modello standard cardioide con un diagramma di risposta leggermente più stretto che aiuta ad aumentare il rifiuto lato-a-lato. Per questo motivo, il Q7x eccelle in ambienti in cui c'è una buona quantità di suono ambientale indesiderato (come una performance dal vivo) in quanto fornisce segnali provenienti direttamente davanti alla capsula stessa del microfono, rifiutando quelli che provengono da dietro.



## Risposta di Frequenza

Il microfono Q7x è stato progettato con una risposta di frequenza che è stata adattata per le prestazioni vocali con un leggero innalzamento delle frequenze medie e una attenuazione delle basse frequenze. Il Q7x eccelle anche nel microfonaggio degli strumenti e le casse degli altoparlanti. La risposta è data dalla particolare attenzione al componente microfono e del porta capsula.



EN

FR

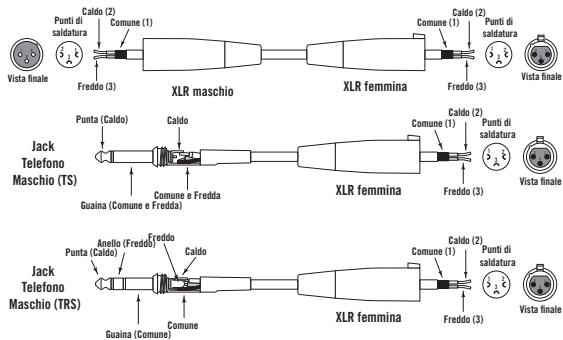
DE

ES

IT

## Cablaggio

Il Q7x può essere collegato a qualsiasi tipo di apparecchiatura dotata di pre-amplificatore microfonico utilizzando un cavo microfonico standard. Come mostrato negli schemi di cablaggio riportati di seguito, collegare l'estremità femmina XLR direttamente al connettore placcato in oro della Q7x e l'altra estremità all'ingresso del microfono.





## Specifiche tecniche

Componente . . . . .	Dinamico
Struttura del magnete . . . . .	Neodimio
Risposta di frequenza. . . . .	50 Hz-16 kHz
Diagramma polare . . . . .	Supercardioido (unidirezionale)
Impedenza . . . . .	200 ohms bilanciato (basso-Z)
Sensibilità . . . . .	-55.2 dBV/pa (1.7 mV/pa)
SPL Max. . . . .	147 dB SPL

Connettore Microfono. . . . .	3-pin, tipo-XLR
Polarità . . . . .	La pressione positiva sulla membrana causa tensione positiva sul pin 2 rif. Pin 3
Accessori . . . . .	Clip Mic
Dimensioni (LxPxH) . . . . .	7.09" x 2.125" (180 mm x 54 mm)
Peso. . . . .	0.92 lb (0.42 kg)

EN

FR

DE

ES

IT



If you want to dispose this product, do not mix it with general household waste. There is a separate collection system for used electronic products in accordance with legislation that requires proper treatment, recovery and recycling.

Private household in the 28 member states of the EU, in Switzerland and Norway may return their used electronic products free of charge to designated collection facilities or to a retailer (if you purchase a similar new one).

For Countries not mentioned above, please contact your local authorities for a correct method of disposal. By doing so you will ensure that your disposed product undergoes the necessary treatment, recovery and recycling and thus prevent potential negative effects on the environment and human health.



Si vous souhaitez mettre ce produit au rebut, ne le jetez pas avec les déchets ménagers. Il existe un système de collecte séparé pour les appareils électroniques usagés, conformément à la législation imposant un traitement, une collecte et un recyclage adaptés.

Les foyers privés des 28 États membres de l'Union Européenne, de Suisse et de Norvège peuvent retourner leurs produits électroniques usagés gratuitement dans des installations de collecte réservés, ou chez un revendeur (en cas d'achat d'un appareil identique neuf).

Pour les pays non mentionnés ci-dessus, veuillez contacter les autorités locales pour connaître la méthode de traitement appropriée.

Ce faisant, vous vous assurez que le produit que vous jetez sera traité, collecté et recyclé de la bonne façon, évitant ainsi un impact négatif sur l'environnement et la santé humaine.



Entsorgen Sie dieses Produkt bitte nicht im normalen Hausmüll. Nutzen Sie bitte die in Ihrer Region bestehenden Entsorgungsmöglichkeiten (Sammelsystem) für Elektronikprodukte. Mit einer fachgerechten Entsorgung ermöglichen Sie ordnungsgemäße Handhabung, Aufbereitung und Wiederverwendung gemäß den gesetzlichen Bestimmungen.

Privathaushalte in den 28 Mitgliedsstaaten der EU, in der Schweiz und in Norwegen können gebrauchte elektronische Geräte kostenlos in den dafür vorgesehenen Sammelstellen oder beim Einzelhändler (bei Kauf eines anderen Neugeräts) abgeben.

In allen anderen als den genannten Ländern wenden Sie sich zwecks ordnungsgemäßer Entsorgung bitte an die für Ihren Wohnort zuständige Behörde. So stellen Sie sicher, dass das von Ihnen entsorgte Produkt ordnungsgemäß gehandhabt, aufgearbeitet oder recycelt wird, und leisten einen wichtigen Beitrag zum Schutz von Umwelt und Gesundheit.



Si desea desechar este producto, no lo mezcle con los residuos domésticos de tipo general. Existe un sistema de recogida por separado para los productos electrónicos, de conformidad con la legislación que requiere un tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados.

Los domicilios particulares de los 28 estados miembro de la UE, de Suiza y de Noruega pueden devolver sus productos electrónicos usados sin cargo alguno en instalaciones de recogida designadas o a un vendedor (en caso de que usted comprara uno nuevo similar).

Para los países no mencionados arriba, por favor, póngase en contacto con sus autoridades locales para informarse sobre un método de eliminación correcto. Haciéndolo así, tendrá la seguridad de que su producto desechado se somete al tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios y, de esta manera, evitará efectos potencialmente negativos en el entorno y la salud humana.



Il prodotto non va smaltito con i rifiuti domestici generici. Esiste un sistema di raccolta separata per gli apparecchi elettronici usati, conformemente alla legislazione che ne impone il corretto trattamento, recupero e riciclaggio.

Gli utenti privati dei 28 stati membri di UE, Svizzera e Norvegia possono portare gratuitamente i propri apparecchi elettronici usati presso le apposite strutture di raccolta o al rivenditore (quando si acquista di nuovo un prodotto simile).

Gli utenti privati dei Paesi non compresi tra quelli summenzionati devono contattare le autorità locali per conoscere la corretta modalità di smaltimento. In questo modo il prodotto sarà sottoposto al trattamento, recupero e riciclaggio necessari, prevenendo i potenziali effetti negativi sull'ambiente e la salute umana.

---

Samson Technologies  
278-B Duffy Ave  
Hicksville, NY 11801  
Phone: 1-800-372-6766  
[www.samsontech.com](http://www.samsontech.com)