



***spark*** SL

LARGE-DIAPHRAGM STUDIO CONDENSER MICROPHONE  
MICROPHONE ÉLECTROSTATIQUE DE STUDIO

## CONGRATULATIONS ON YOUR PURCHASE

Congratulations on your purchase of the Spark SL from Blue Microphones. The Spark SL is a cardioid, solid-state condenser microphone designed to help you achieve professional-quality recordings in any creative environment. We designed the Spark SL's acoustic performance to ignite your inspiration and passion for recording, and we think you'll find its unique look and quality construction to be inspiring as well!

The Spark SL combines Blue's unique condenser capsule with Class-A electronics to produce stunning recordings.



In addition, the Spark SL microphone ships with Blue's custom-designed shockmount and a stylish wood case for easy transport. Spark SL provides everything you need to make professional recordings.

The Spark SL's electronics are Class A with a transformerless output. Simply put, this means that the sound which arrives at the diaphragm (mic capsule) is converted to electrical energy (transduced) is then amplified as accurately as possible. Featuring a -20dB pad and 100Hz high-pass filter, Spark SL's overall sonic character is superbly detailed and pleasing to the ear. It's an ideal microphone

for recording vocals, drums, guitars, pianos, brass, woodwinds, and just about anything else that you can throw onto the fire.

In order to familiarize yourself with the Spark SL's specialized and unique features, please take the time to read this manual and be sure to try the suggested recording tips. With proper care and use, the Spark SL will reward you with many years of recording enjoyment.

Spark SL includes a custom shockmount designed to isolate the microphone body from low frequency resonance (rumble). Spark SL requires +48V phantom power and works great with audio interfaces, mixers and most mic preamps. For best performance and to avoid damage to the microphone's audio components, we recommend the following procedure:• Set mic preamp gain to its nominal position (“off”).

- *Mute the input channel in your DAW or mixing console.*
- *Connect the female end of your balanced XLR microphone cable to the Spark SL's output jack. Connect the male end to your balanced console input or balanced mic preamp input.*
- *Switch on phantom power.*
- *Un-mute all previously muted signal paths and adjust mic preamp gain as necessary.*

Spark SL is a cardioid mic, and is designed to reject off-axis sound arriving at the back of the capsule. Once Spark SL is on the mic stand and powered up, make sure that the active, on-axis side of the capsule (the side aligned with and directly above the Blue logo) is facing the desired sound source. Engage the -20dB pad if you're recording a loud sound source with sharp transients like a snare drum, toms, electric guitar amp, or a powerful vocalist. Unless you're recording a very low frequency instrument, like a kick drum or a bass amp, it is typically good practice to engage the 100Hz high-pass filter to make sure that very low frequency and subsonic rumble or peaks don't compromise the headroom of your recordings.

## RECORDING APPLICATIONS

What do you want to record with your Spark SL? Whatever it is, we have some great tips for you, and some interesting techniques to experiment with. The Spark SL will excel in recording a wide range of different sound sources, so check out the sections and below for the straight story on recording each of these sources with your Spark SL mic.

### VOCALS



A little-known secret in the recording world is that vocalists love singing into beautifully engineered microphones like the Spark SL. Put it in front of any singer and you're guaranteed to get a truly inspired vocal performance. Position the vocalist at the front of the Spark SL microphone (the side with the Blue logo) from one to twelve inches from the microphone. The closer you get to the Spark SL, the more present and intimate the Spark SL will sound. For a "big" vocal sound with maximum presence, get the vocalist within one to three inches of the capsule. Engage the high-pass filter as necessary to make sure low frequency and subsonic rumble don't compromise the headroom of your vocal track. For a livelier sound, such as a rock or pop vocal, place the Spark SL a further from the vocalist. Tilt the Spark SL up (toward the forehead) for more projection and head tone, straight on at the mouth for maximum brightness and intelligibility, or down toward the chest for more robust lows and smoother highs.

## ACOUSTIC GUITAR



For a balanced sound with plenty of sparkling high end, position the Spark SL microphone head facing the guitar neck, right where the neck joins the body (usually around the 12th–14th frets). For starters, keep the mic as close to the guitar as possible and tilt the capsule (microphone head) toward the soundhole to capture a blend of low-end and pick sound. If you need more low-end sound, move the microphone closer to the soundhole. For more high-end detail, move the Spark SL farther from the guitar, either at the same neck position, or above the instrument up by the guitarists head. To make your acoustic guitar recordings sound thick, rich, and luxurious, try double tracking, a process of recording the same part twice (or even more times), on separate tracks. Experiment with panning the different tracks to different sides of the mix to find a sound that's just right for your artistic needs. Engage the high-pass filter as necessary to make sure low frequency and subsonic rumble don't compromise the headroom of your guitar track.

## ELECTRIC GUITAR



To create a clean recorded electric guitar, such as those used in genres like country and jazz, position the Spark SL capsule in the center of the speaker cone to capture more highs, or move the capsule toward the edge of the cone for a fuller sound with more low-end frequencies. For overdriven or distorted tones, used in genres such as rock or metal, place the Spark SL close to the amplifier and move the mic toward the outer edge of the cone. Engage the high-pass filter and/or -20dB pad as necessary. Or, for a more lively sound, back the Spark SL away from the amp a foot or more to add in a little room sound (room sound is the inherent reverberation you get from the room, which adds liveliness) and soften the extreme high-end frequencies.

## DRUMS



The Spark SL's fast transient response, crisp highs, and high-pass filter make it an ideal mic for recording drums. For kit and

hand drums, begin by placing the microphone two to four inches above the rim or hoop (where the head is secured to the shell). Angle the front of the capsule toward the player's stick or hand to pick up more attack and definition. Turning the capsule toward the shell will soften the sharp attack of a hand drum, or pick up more of the bright, crackling buzz from a snare. Engage the high-pass filter and -20dB pad as necessary. Moving the microphone closer to a drum generally increases the low end, shell resonance, and separation from other sound sources, while more distant placement emphasizes the interaction of the drum and the environment, producing a blended and airy sound.

## SAXOPHONES, FLUTES, AND REEDS



For soprano sax, clarinet, oboe, and related instruments, position the Spark SL directly above and in front of the keys between the middle of the horn and the lowest pads.

Engage the high-pass filter as necessary. Try moving the Spark SL up or down along the length of the body to adjust the balance of airy highs (toward the mouthpiece) and cutting midrange (toward the bell). On flute, start by placing the Spark SL above the middle of the instrument, and move the diaphragm closer to the mouthpiece if more high frequencies and breath sounds are desired. For other members of the saxophone family, start by placing the Spark SL two to six inches in front of the lip of the bell. Angle the Spark SL upward toward the mouthpiece to capture more air, brightness, and high notes. For a mellower sound, orienting the diaphragm toward the floor will emphasize the low range of the sax, and will tame the biting upper midrange that projects straight out of the bell.

## PIANO



Pop and jazz piano recordings are usually accomplished with a pair of microphones placed inside a grand piano—either close to the hammers for a defined, percussive sound, or roughly in the middle of the piano body to get a more resonant and blended tone. When using these methods, it's conventional to employ a coincident stereo pair of microphones, with one microphone capsule oriented to pick up the treble strings, and the other focused on the bass range of the instrument.

## VIOLINS, VIOLA, CELLO AND BOWED INSTRUMENTS



When recording bowed instruments, especially violin, room conditions become even more important. Since violins tend to be very bright, recording them in a lively room can leave you with a harsh sounding recording. For starters, try hanging a blanket or two on the surrounding walls to slightly dampen the room's natural reverb. Once you've taken control of the sound of the room, place the Spark SL about one or two feet in front of the bridge of the instrument. If you're recording a violin or viola, this means you'll need to place the Spark SL above the person playing, pointed down toward the bridge of the violin or viola. If the instrument sounds harsh (too much high end), try moving the Spark SL microphone slightly toward the side of the instrument and away from the "f" holes. If you are recording multiple string or bowed instruments, simply place the Spark SL about 3–6 feet above and in front of the instruments, pointed toward the players. Try and arrange the players evenly in front of the Spark SL, as to avoid picking up one instrument more than all of the others.



## ACOUSTIC AND ELECTRIC BASS



Recording acoustic bass (upright bass) and electric bass are very different tasks, but the Spark SL will help you to achieve great results for both instruments. For acoustic bass, start by placing the Spark SL about 8-18 inches away from the front of the instrument, and point the Spark SL in between the bridge and the fingerboard to capture a nice balance of low-end frequencies and string attack. If you want to capture more of the low-end thump of the bass, and less of the attack of the strings, position the Spark SL about 3-8 inches away from the bass, and aim it about halfway between the bridge and the tailpiece. The most important thing to do when recording acoustic bass is to listen to the bass while it is being played, and determine a microphone position that suits the particular bass and use case.

When recording electric bass, it is important to have a decent amount of available space to record in. The sound waves a bass amplifier creates have a much longer wavelength than most instruments, and as a result require a little bit of space to fully develop. Start by placing the Spark SL about 2-12 inches away from the speaker, directly in front of the center of the speaker cone. For less punch and more of a smooth low end, position the Spark SL between the center of the speaker cone and the edge of the speaker cone. Engage the -20dB pad as necessary.

## RECORDING IN STEREO WITH SPARK SL

Another great use for your Spark SL microphone is recording in stereo. For this use, you'll need two Spark SL microphones. Stereo recording is often the preferred method for many different recording situations, from acoustic guitars to orchestras, because stereo recording provides the listener with an even more realistic listening experience.

Stereo recording works much like the way we hear. Our ears are pointed approximately 110 degrees in different directions, which allows us to comprehend where a sound comes from. Stereo recording involves using two microphones pointed in different directions ranging from 90 to 180 degrees, or two microphones pointed at the same instrument from different directions. Because the microphones are pointed in different directions, you are able to capture realistic spacing and depth in your recordings, similar to the way we hear. In essence, two microphones positioned in this way will better capture the reflections and formation of the sound in the room.

There are several different ways to record in stereo with your Spark SL microphones. Start by placing two Spark SL microphones about 4-10 feet apart, and point both of them toward an instrument (or instruments). As a starting point, it is ideal to form an equilateral triangle between the two microphones and the instrument (one point of the triangle being the instrument, the other two being the Spark SL microphones) but just listen to what is being recorded, and decide for yourself what the ideal positioning of your Spark SLs might be. This technique is great for recording drums, an orchestral ensemble, or a full band recording.

For a more intimate stereo sound, place one Spark SL on a stand as you would normally. Next, place a second Spark SL upside down, directly above the first Spark SL, and point them 90 degrees apart (perpendicular) from one another. Now, position the instrument (or instruments) you wish to record directly in front of the intersection of the two microphones' polar patterns, about 6–24 inches away from the Spark SLs. The larger you make the angle, the wider the stereo image will be. This technique is great for recording acoustic guitars, banjos, upright pianos, drums, or just about any other acoustic instruments.

## **ADDITIONAL APPLICATIONS**

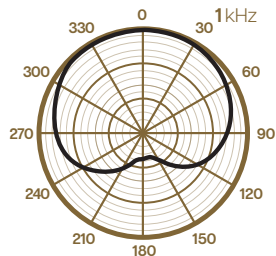
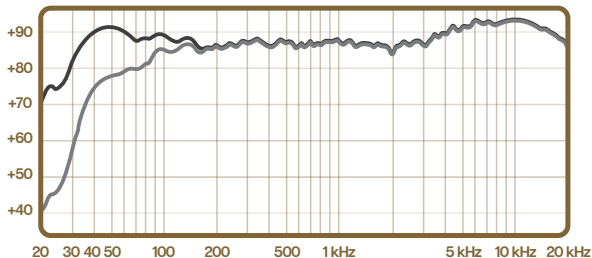
The Spark SL is not just for instruments and singers! Spark SL is an ideal desktop microphone for applications such as dictation, voice recording and Internet telephony, and of course, podcasting! You'll also love it for looping dialog over your professional or home movies. You can connect the Spark SL to your computer with Blue's Icicle XLR to USB adapter, or other USB audio converters.

OK, we've lit the fuse—now it's time to light up Spark SL and create some professional-quality recordings!

***We hope you enjoy your purchase!***

## TECHNICAL SPECIFICATIONS:

- Transducer Type: Condenser, Pressure Gradient
- Polar Pattern: Cardioid
- Frequency Response: 20Hz-20kHz
- Sensitivity: 34.9 mV/Pa at 1 kHz (1 pa = 94 dB SPL)
- Output Impedance: 50 ohm
- Rate Load Impedance: not less than 1k ohm
- Maximum SPL: 136 dB SPL (1k, THD 0.5%)
- S/N Ratio: 73 dB-A
- Noise Level: 16.4 dB-A
- Dynamic Range: 119.6 dB
- Power Requirements: +48V DC Phantom Power
- Weight: 336g
- Dimensions: 220.5mm x 45mm
- HPF: 100Hz, 12dB per octave
- PAD: -20dB

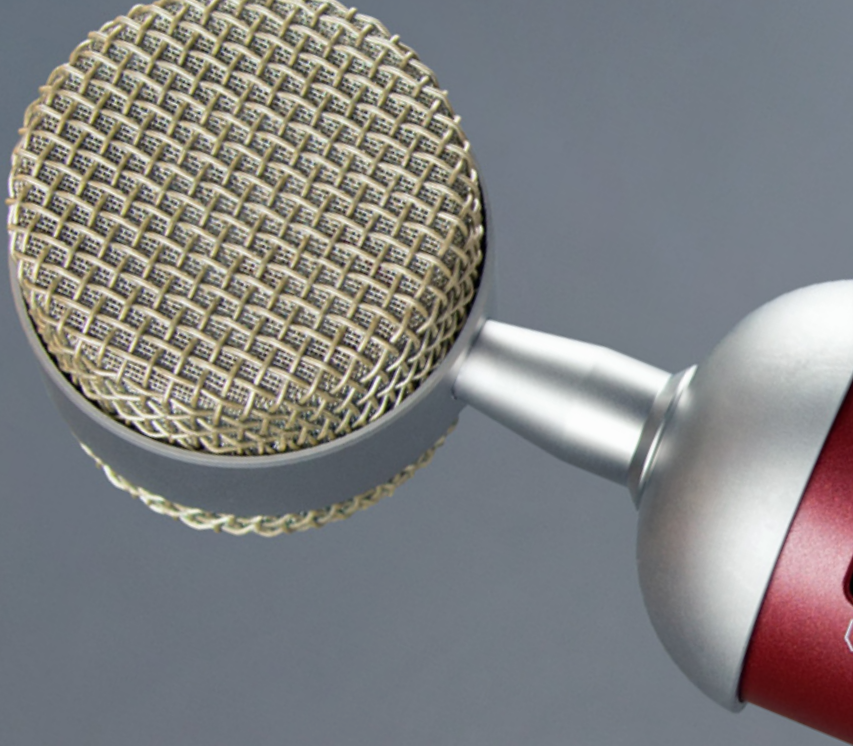


## WARRANTY

Blue Microphones warrants its hardware product against defects in materials and workmanship for a period of TWO (2) YEARS from the date of original retail purchase, provided the purchase was made from an authorized Blue Microphones dealer. This warranty is void if the equipment is altered, misused, mishandled, maladjusted, suffers excessive wear, or is serviced by any parties not authorized by Blue Microphones. The warranty does not include transportation costs incurred because of the need for service unless arranged for in advance. Blue Microphones reserves the right to make changes in design and improve upon its products without obligation to install these improvements in any of its products previously manufactured. For warranty service or for a copy of Blue's Warranty Policy including a complete list of exclusions and limitations, contact Blue at 818-879-5200. In keeping with our policy of continued product improvement, Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) reserves the right to alter specifications without prior notice



Designed in USA. Made in China.





## FÉLICITATIONS POUR VOTRE ACHAT

Félicitations pour votre achat du Spark SL de Blue Microphones. Le Spark SL est un microphone électrostatique cardioïde à transistors conçu pour vous aider à réaliser des enregistrements de qualité professionnelle dans tout environnement créatif. Nous avons conçu le Spark SL pour être l'étincelle (« Spark SL » en anglais) enflammant votre créativité et votre passion pour l'enregistrement, et nous pensons que son look unique et sa qualité de construction seront autant de sources d'inspiration !

Le Spark SL combine la capsule électrostatique unique de Blue et une électronique de classe A pour produire de magnifiques enregistrements.





De plus, il est livré avec la suspension antichoc personnalisée de Blue et un élégant coffret en bois pour un transport facile. Le Spark SL vous apporte tout ce dont vous avez besoin pour effectuer des enregistrements professionnels.

L'électronique du Spark SL est de classe A avec une sortie sans transformateur. En termes simples, cela signifie que le son qui arrive à la membrane (capsule micro) est converti en énergie électrique puis amplifié aussi précisément que possible. Avec un atténuateur 20 dB et un filtre coupe-bas à 100 Hz, le caractère général du son du Spark SL est superbement détaillé et agréable à l'oreille. C'est un micro idéal pour

enregistrer voix, batterie, guitares, pianos, cuivres, bois, et à peu près tout ce que vous pouvez lui soumettre.

Afin de vous familiariser avec les fonctionnalités particulières et uniques du Spark SL, veuillez prendre le temps de lire ce manuel et veillez bien à essayer les conseils d'enregistrement suggérés. Correctement utilisé et entretenu, le Spark SL vous apportera de nombreuses années de satisfaction pour vos enregistrements.

Le Spark SL comprend une suspension antichoc personnalisée conçue pour isoler le corps du microphone des résonances de basse fréquence (grondements). Le Spark SL requiert une alimentation fantôme de +48 V et fonctionne parfaitement avec les interfaces audio, les tables de mixage et la plupart des préamplis micro. Pour un rendement optimal et pour éviter d'endommager les composants audio du microphone, nous recommandons de respecter la procédure suivante :

- *Régalez le gain du préampli micro sur sa position nominale (« off »).*
- *Coupez le son du canal d'entrée dans votre station de travail audio numérique (DAW) ou console de mixage.*
- *Branchez l'extrémité femelle de votre câble de microphone XLR symétrique à la prise de sortie du Spark SL. Branchez l'extrémité mâle à l'entrée symétrique de votre console ou préampli micro.*
- *Activez l'alimentation fantôme.*
- *Rétablissez le son de tous les circuits de signal précédemment coupés et réglez si nécessaire le gain du préampli.*

Le Spark SL est un microphone cardioïde, et il est conçu pour rejeter le son hors axe arrivant par l'arrière de la capsule. Une fois le Spark SL installé sur un pied de micro et mis sous tension, assurez-vous que le côté actif de la capsule (directement à la verticale du logo Blue) est orienté vers la source sonore désirée. Activez l'atténuateur 20 dB si vous enregistrez une source sonore puissante avec des transitoires vifs comme une caisse claire, des toms, un ampli de guitare électrique ou un chanteur à la voix énergique. À moins d'enregistrer un instrument produisant de très basses fréquences, comme une grosse caisse ou un ampli de basse, il est généralement conseillé d'activer le filtre coupe-bas à 100 Hz pour que les très basses fréquences et autres grondements et crêtes infrasonores n'entament pas la marge de vos enregistrements.

## APPLICATIONS D'ENREGISTREMENT

Que vous voulez enregistrer avec votre Spark SL ? Quoi que ce puisse être, nous avons d'excellents conseils pour vous, et certaines techniques qu'il est intéressant d'essayer. Le Spark SL peut exceller dans l'enregistrement d'un large éventail de sources sonores différentes, alors consultez les sections ci-dessous pour en savoir plus sur l'enregistrement de chacune de ces sources avec votre Spark SL.

### VOIX



Un secret peu connu du monde de l'enregistrement, c'est que les chanteurs adorent chanter dans des microphones de belle conception comme le Spark SL. Placez-le en face de n'importe quel chanteur et vous êtes certain d'obtenir une prestation vocale vraiment inspirée. Positionnez le chanteur devant le Spark SL (côté portant le logo Blue), de trois à trente centimètres du microphone. Plus vous vous rapprochez du Spark SL, plus il sonne de façon présente et intime. Pour un « gros » son de voix avec un maximum de présence, le chanteur doit se tenir de trois à huit centimètres de la capsule. Si nécessaire, activez le filtre coupe-bas pour être sûr que les basses fréquences et les grondements infrasonores n'entament pas la marge de vos enregistrements. Pour un son plus vivant, de style rock ou pop, placez le Spark SL un peu plus loin du chanteur. Orientez le Spark SL vers le haut (en direction du front) pour plus de projection et de son de tête, directement face à la bouche pour un éclat et une intelligibilité maximales, ou vers le bas (vers la poitrine) pour des graves plus robustes et des aigus plus doux.

## ACOUSTIC GUITAR



Positionner le Spark SL peut vous aider à capturer le son idéal pour les besoins de votre enregistrement et correspondant parfaitement à chacun de ces types d'instruments. Pour un son équilibré avec beaucoup d'éclat dans les aigus, placez la tête du Spark SL face au manche de la guitare, là où le manche rejoint le corps (habituellement autour de la 12e - 14e frette). Pour les débutants, conservez le micro aussi près de la guitare que possible et inclinez la capsule (tête du microphone) vers la rosace afin de capturer un mélange de graves et de son de pincement des cordes. S'il vous faut plus de graves, rapprochez le microphone de la rosace. Pour plus de détails dans les aigus, éloignez le Spark SL de la guitare, soit à la même position par rapport au manche, soit au-dessus de l'instrument devant la tête du guitariste. Pour grossir le son de vos enregistrements de guitare acoustique et le rendre à la fois riche et intense, essayez le double enregistrement, un processus qui consiste à enregistrer la même partie deux fois (ou même plus) sur des pistes séparées. Essayez divers panoramiques des différentes pistes dans le mixage pour trouver un son adapté à vos besoins artistiques. Si nécessaire, activez le filtre coupe-bas pour être sûr que les basses fréquences et les grondements infrasonores n'entament pas la marge de votre piste de guitare.

## GUITARE ÉLECTRIQUE



Afin de créer un enregistrement propre de guitare électrique, comme ceux que l'on entend en country ou en jazz, placez la capsule du Spark SL au centre du cône du haut-parleur pour capturer plus d'aigus, ou déplacez-la vers le bord du cône pour un son plus plein avec plus de basses fréquences. Pour les sons saturés ou avec distorsion utilisés dans des genres tels que le rock ou le heavy metal, placez le Spark SL près de l'amplificateur et amenez le micro vers le bord extérieur du cône. Si nécessaire, activez le filtre coupe-bas et/ou l'atténuateur 20 dB. Ou, pour un son encore plus vivant, reculez le Spark SL d'une trentaine de centimètres ou plus afin d'ajouter un peu de son de la pièce (le son de la pièce est la réverbération inhérente à cette dernière, qui ajoute de la vie) et d'adoucir les fréquences extrêmement hautes.

## BATTERIE



La réponse rapide du Spark SL aux transitoires, ses aigus cristallins et son filtre coupe-bas en font un micro idéal pour enregistrer la batterie. Pour

la batterie et les percussions à main, commencez par placer le microphone cinq à dix centimètres au-dessus du cercle (où la peau est fixée au fût). Inclinez l'avant de la capsule vers la baguette ou la main du musicien pour capter plus d'attaque avec une meilleure définition. Tourner la capsule vers le fût permet d'adoucir l'attaque tranchante d'une percussion à main ou de capter plus du craquant produit par le timbre d'une caisse claire. Si nécessaire, activez le filtre coupe-bas et l'atténuateur 20 dB. Rapprocher le microphone d'une percussion augmente généralement les graves, la résonance du fût et la séparation avec les autres sources sonores, tandis qu'un positionnement plus écarté accentue l'interaction avec l'environnement, produisant un son mixte et aéré.

## SAXOPHONES, FLÛTES ET ANCHES



Pour le saxophone soprano, la clarinette, le hautbois, et les instruments apparentés, positionnez le Spark SL directement au-dessus et devant les clés entre le milieu

du pavillon et les tampons les plus bas. Si nécessaire, activez le filtre coupe-bas. Essayez de monter ou de descendre le Spark SL le long du corps pour changer l'équilibre entre aigus aériens (vers le bec) et médiums tranchants (vers le pavillon). Avec une flûte, commencez par placer le Spark SL au-dessus du milieu de l'instrument, et rapprochez la membrane de l'embouchure si vous désirez plus de hautes fréquences et de bruits de souffle. Pour d'autres membres de la famille des saxophones, commencez par placer le Spark SL cinq à quinze centimètres devant le bord du pavillon. Orientez le Spark SL vers le haut, en direction du bec, pour capturer plus d'air, d'éclat et d'aigus. Pour un son plus doux, orienter la membrane vers le sol mettra l'accent sur la tessiture basse du saxophone, et maîtrisera le mordant des hauts médiums tout droit projetés par le pavillon.

## PIANO



Les enregistrements de piano pop et jazz sont habituellement réalisés avec une paire de microphones placés à l'intérieur d'un piano à queue – soit près des marteaux pour un son percussif et bien défini, soit à peu près au milieu du corps du piano pour obtenir un son composite plus résonant. Lors de l'utilisation de ces méthodes, il est habituel d'employer une paire de microphones stéréo assortis, avec une capsule de microphone orientée pour capter les cordes aiguës, et l'autre concentrée sur la tessiture basse de l'instrument.

## VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE ET INSTRUMENTS À ARCHET



Lors de l'enregistrement d'instruments à archet, surtout le violon, les conditions de la salle prennent beaucoup plus d'importance. Comme le son des violons a tendance à être très perçant, le capter dans une salle réverbérante peut vous donner un enregistrement criard. Pour commencer, essayez de suspendre une couverture ou deux sur les murs environnants pour légèrement amortir la réverbération naturelle de la salle. Une fois que vous avez pris en main le son de la salle, placez le Spark SL à environ trente ou soixante centimètres devant le chevalet de l'instrument. Si vous enregistrez un violon ou un alto, cela force à placer le Spark SL au-dessus de l'instrumentiste, pointant vers le bas sur le chevalet du violon ou de l'alto. Si l'instrument sonne de façon trop dure (trop d'aigus), essayez de légèrement déplacer le Spark SL vers le côté de l'instrument et de l'éloigner de ses ouïes. Si vous enregistrez plusieurs instruments à cordes ou à archet, placez simplement le Spark SL environ 0,9-1,8 mètre au-dessus et devant les instruments, pointant vers les musiciens. Essayez, et répartissez uniformément les musiciens en face du Spark SL afin d'éviter de capter un instrument plus que les autres.

## BASSES ACOUSTIQUES ET ÉLECTRIQUES



Les enregistrements d'une basse acoustique (contrebasse) et d'une basse électrique sont des tâches très différentes, mais le Spark SL vous aidera à obtenir d'excellents résultats pour les deux. Pour une basse acoustique, commencez par placer le Spark SL environ 20 à 45 centimètres devant l'instrument, et faites-le pointer entre le chevalet et la touche pour capturer un son bien équilibré entre basses fréquences et attaque de corde. Si vous souhaitez capturer plus de graves percutants et moins d'attaque des cordes, positionnez le Spark SL à environ 7 à 20 centimètres de la basse, et orientez-le vers le milieu de l'espace séparant le chevalet du cordier. La chose la plus importante à faire pour enregistrer une basse acoustique, c'est d'écouter la basse jouer et de déterminer une position de microphone qui correspond aux besoins de cette basse particulière et de son utilisation.

Lors de l'enregistrement d'une basse électrique, il est important d'avoir un espace disponible conséquent. La longueur des ondes sonores que produit un amplificateur de basse est beaucoup plus grande que celle de la plupart des instruments, et nécessite donc plus d'espace pour pleinement se développer. Commencez par placer le Spark SL à environ 5 à 30 centimètres du baffle, directement en face du centre du cône du haut-parleur. Pour moins de punch et des graves plus doux, positionnez le Spark SL entre le centre et le bord du cône du haut-parleur. Si nécessaire, activez l'atténuateur 20 dB.

## ENREGISTRER EN STÉRÉO AVEC LE SPARK SL

L'enregistrement en stéréo est une autre utilisation remarquable de votre Spark SL. Pour cela, vous aurez besoin de deux microphones Spark SL. L'enregistrement stéréo est souvent la méthode préférée dans de nombreuses situations d'enregistrement, des guitares acoustiques aux orchestres, car il fournit à l'auditeur des sensations d'écoute encore plus réalistes.

L'enregistrement stéréo fonctionne comme notre audition. Nos oreilles pointent à environ 110 degrés dans des directions différentes, ce qui nous permet d'identifier d'où vient le son. L'enregistrement stéréo implique l'utilisation de deux microphones pointant dans des directions différentes avec un angle allant de 90 à 180 degrés, ou de deux microphones pointant vers le même instrument depuis des directions différentes. Comme les microphones sont différemment orientés, vous êtes en mesure de capturer dans vos enregistrements un espace et une profondeur réalistes, comme le fait notre audition. En substance, deux microphones positionnés de cette manière permettent de mieux saisir les réflexions et la formation du son dans la pièce.

Il existe différentes façons d'enregistrer en stéréo avec vos microphones Spark SL. Commencez par placer deux microphones Spark SL à environ 1,20- 3 mètres l'un de l'autre, et tournez-les tous les deux vers un ou des instruments. Comme point de départ, il est idéal de former un triangle équilatéral entre les deux microphones et l'instrument (un point du triangle étant l'instrument, les deux autres étant les microphones Spark SL) mais écoutez simplement ce qui est enregistré, et choisissez par vous-même le positionnement idéal de vos micros. Cette technique est parfaite pour enregistrer une batterie, un ensemble orchestral, ou tout un groupe.



Pour un son stéréo plus intime, placez un Spark SL sur un pied comme vous le feriez normalement. Placez ensuite un deuxième Spark SL tête en bas, directement au-dessus du premier Spark SL, et faites-les pointer à 90 degrés l'un des l'autre (de façon perpendiculaire). Maintenant, placez le ou les instruments que vous souhaitez enregistrer directement en face de l'intersection des diagrammes polaires des deux microphones, à environ 15-60 centimètres de ces derniers. Plus vous élargissez l'angle, plus l'image stéréo est ample. Cette technique convient très bien à l'enregistrement de guitares acoustiques, banjos, pianos droits, batteries, ou de quasiment tout autre instrument acoustique.

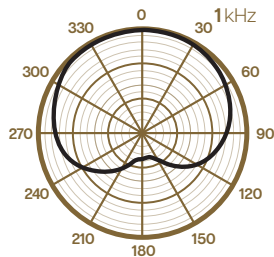
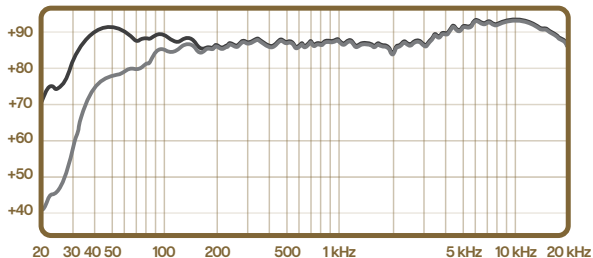
## **APPLICATIONS SUPPLÉMENTAIRES**

Le Spark SL n'est pas réservé qu'aux instruments et aux chanteurs ! C'est un microphone de bureau idéal pour les applications telles que dictée, enregistrement vocal et téléphonie par Internet, ainsi bien sûr que les podcasts ! Vous l'appréciez aussi pour intégrer un commentaire dans vos films professionnels ou personnels. Vous pouvez connecter le Spark SL à votre ordinateur avec l'adaptateur XLR vers USB Icicle de Blue, ou d'autres convertisseurs audio USB.

OK, nous avons allumé la mèche – c'est maintenant au tour du Spark SL de créer des enregistrements de qualité professionnelle !

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- Type de transducteur : électrostatique (« à condensateur »), à gradient de pression
- Diagramme polaire : cardioïde
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz
- Sensibilité : 34,9 mV/Pa à 1 kHz (1 Pa = 94 dB SPL)
- Impédance de sortie : 50  $\Omega$
- Impédance de charge nominale : pas moins de 1 k $\Omega$
- SPL maximal : 136 dB SPL (1k, THD 0.5%)
- Rapport S/B : 73 dB-A
- Niveau de bruit : 16,4 dB-A
- Plage dynamique : 119,6 dB
- Alimentation requise : alimentation fantôme CC +48 V (IEC 268-15)
- Poids : 336 g
- Dimensions : 220.5 mm x 45 mm
- Filtre Passe-haut : 100Hz
- PAD : -20dB



## GARANTIE

Blue Microphones garantit son matériel contre les défauts de pièces et de fabrication pour une période de DEUX (2) ANS à compter de la date de l'achat d'origine, à condition que l'achat ait été effectué auprès d'un revendeur agréé par Blue Microphones. Cette garantie est réputée nulle si le matériel a été modifié, mal utilisé, manipulé sans précaution, mal réglé, s'il a souffert d'une usure excessive ou a été réparé par une personne ou entité non agréée par Blue Microphones. La garantie ne couvre pas les frais de transport impliqués par la nécessité d'une intervention, sauf agrément préalable. Blue Microphones se réserve le droit d'apporter des modifications à la conception de ses produits et de les améliorer sans obligation de reporter ces améliorations sur un quelconque produit déjà fabriqué. Pour une réparation sous garantie ou pour obtenir une copie de la politique de garantie Blue, avec une liste complète des exclusions et des limitations, contactez Blue au 818-879-5200. Conformément à sa politique d'amélioration constante des produits, Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) se réserve le droit de modifier toute caractéristique sans préavis.



Conçu aux États-Unis. Fabriqué en Chine.



[www.bluemic.com](http://www.bluemic.com)

© 2016 Blue Microphones. All Rights Reserved. Blue Microphones, Blue Oval and enCORE 100 are registered trademarks of Blue Microphones.

© 2016 Blue Microphones. Tous droits réservés. Blue Microphones, Blue Oval et enCORE 100 sont des marques déposées de Blue Microphones.