

EDELSTAHL
STIMMZUNGEN
STAINLESS
STEEL REEDS

SEYDEL STEEL

MUNDHARMONIKAS MIT EDELSTAHL-STIMMZUNGEN -
DIE ZUKUNFT DER MUNDHARMONIKA

*HARMONICAS WITH STAINLESS STEEL REEDS -
THE FUTURE OF THE HARMONICA*

SEYDEL HARMONICA INNOVATION

HARMONICA PIONEER
SEYDEL
SINCE 1847



MY SOUND-
MY SEYDEL



Photo: Eberhard Kraft

AM WICHTIGSTEN IST, WAS DRIN IST / MOST IMPORTANT IS WHAT'S INSIDE



Das lange Warten auf die lange Haltbarkeit.

Seit Erfindung der Mundharmonika haben sich alle Hersteller auf Messing als bewährtes Material für die Produktion von Stimmzungen und Stimmplatten konzentriert. Als erstes und bisher einziges Unternehmen haben wir bei C.A. SEYDEL SÖHNE vor einigen Jahren damit begonnen, Edelstahl als zeitgemäßes Material konsequent für die serielle Fertigung der am meisten beanspruchten Teile einer Harmonika einzusetzen.

Mit der bis zu 5-fach verlängerten Haltbarkeit der Edelstahl-Stimmzungen bekommt der Spieler ein 100% verlässliches Instrument in die Hand, das alle professionellen Ansprüche erfüllt. Dies gilt inzwischen nicht nur für die Blues-Harmonikas aus der 1847-Familie, die kleine BIG SIX sowie die SESSION STEEL, sondern auch für die SEYDEL Tremolo und Oktav Modelle sowie die Chromatischen Mundharmonikas SAXONY, DE LUXE STEEL, SYMPHONY 48 und SYMPHONY Grand Chromatic. Alle SEYDEL Instrumente mit Edelstahl-Stimmzungen zeichnen sich aus durch einen besonders vollen Klang und hohe Langlebigkeit.

The long awaited long durability.

Since the invention of the Harmonica all producers focused on approved brass for the production of reeds and reedplates. As the first maker we at C.A. SEYDEL SÖHNE started making Stainless Steel the contemporary material for the serial production of the most stressed parts of the harmonica.

With the up to five times elongated lifetime of the Stainless Steel reeds the player gets hold of an instrument which is 100% reliable and fits all professional demands. This applies not only for the harmonicas from the 1847 series, the tiny BIG SIX as well as the SESSION STEEL, but also the SEYDEL Tremolo and Octave models and the chromatic models SAXONY, DE LUXE STEEL, SYMPHONY 48 and SYMPHONY Grand Chromatic. All SEYDEL instruments equipped with Stainless Steel reeds guarantee to produce a full, rich sound with increased durability and tuning stability.

Warum Edelstahl-Stimmzungen?

Why Stainless Steel Reeds?



KARL PUCHOLT / INGENIEUR, ENTWICKLER DER SEYDEL 1847 / ENGINEER, DEVELOPER OF THE SEYDEL 1847

„Das Mundharmonika-Spielen wurde seit der Erfindung der Mundharmonika um zwei wichtige Spieltechniken erweitert: Das Bending (Biegen der Töne) und die Overblow-Technik (Überblasen). Diese beiden Techniken erlauben das Spielen aller Töne der chromatischen Tonleiter auf dem ursprünglich rein diatonisch konzipierten Instrument.

Die neuen Spieltechniken führen zu viel höherer Beanspruchung der oszillierenden Teile. Stimmzungen-Edelstahl hat gegenüber Messing eine höhere Federbiegegrenze, das Metallgefüge hat eine höhere Festigkeit und ist daher besser geeignet, hohen Spieldrücken und Schwingungen in anderen Schwingungsmodi stand zu halten.

Außerdem werden Mundharmonikas mit „feuchter Luft“ betrieben - die Klangerzeuger sind in ständigem Kontakt mit Feuchtigkeit, saurem Milieu und aggressiven Enzymen - Edelstahl ist absolut anti-korrosiv und damit einfach das bessere Material für Tonzungen und die viel anspruchsvolleren Spieler von heute.

Mundharmonikas sind heute keine Wegwerfartikel mehr, sondern haben sich zu „echten“ Musikinstrumenten gemauert - alle Musiker, ob Gitarristen, Pianisten oder Mundharmonika-Spieler, wollen qualitativ hochwertige Instrumente, auf die sie sich 100%ig verlassen können - diesen Trend haben wir erkannt und uns gefragt, wie wir diesem Anspruch genügen können - die Antwort sind unsere Mundharmonikas mit Edelstahl-Stimmzungen.“

„Since its invention, playing of the harmonica has expanded by two important techniques: the Bending (lowering of pitch) and the Overblow (raising of pitch) technique. These techniques allow all of the notes of the chromatic scale to be played on an instrument originally made only for diatonic scales.

Such playing techniques stress the oscillating components of the instrument (the reeds) much more than normal playing. In contrast to brass, Stainless Steel has a superior elastic limit and the crystalline structure of the metal is much more compact, therefore better suited to withstand high playing pressures and oscillations in different vibratory modes.

Furthermore, harmonicas operate in a 'humid and acidic environment' in the presence of numerous aggressive enzymes - Stainless Steel is completely anticorrosive and thus a superior material for harmonica reeds and thus the more ambitious players of today.

Harmonicas are no longer disposable but real musical instruments. All musicians, guitarists, piano players or harmonica players, want top quality instruments they can rely on 100% - we identified this trend and asked ourselves how best to meet the demands of our customers - the answer are our harmonicas with stainless steel reeds.

VERGLEICH ZWISCHEN MESSING- UND EDELSTAHL-STIMMZUNGEN / COMPARISON: BRASS- VS. STAINLESS-STEEL-REEDS

Beide Töne wurden mit Bb-Harps (2-ziehen, $F = 349\text{Hz} = 3.49$ auf der x-Achse), mit dem selben Druck und 40 cm Abstand zu einem Kondensator-Mikrofon aufgenommen, ohne Deckelplatten, um die Töne besser vergleichen zu können.

Both notes were produced with Bb harps (2-draw, $F = 349\text{Hz} = 3.49$ on the x-axes), at the same pressure and at a distance of 40 cm from a condenser microphone with no cover plates in order to make the comparison fair.

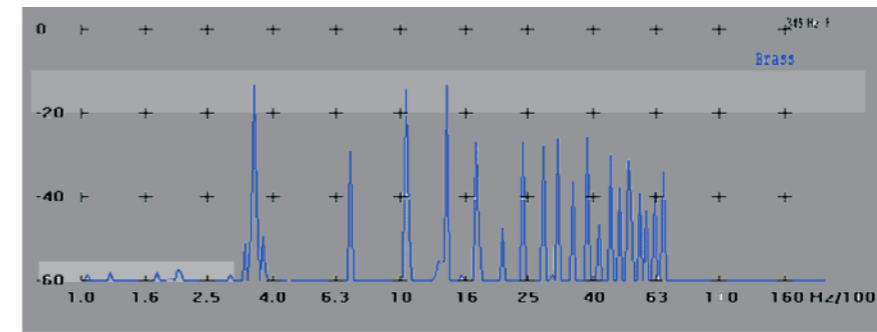
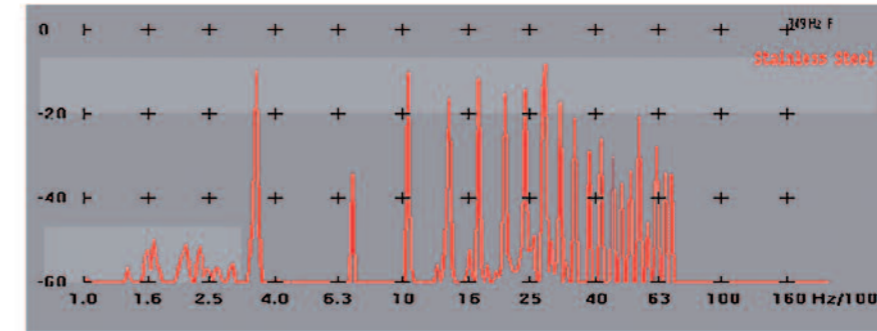
Man kann den Unterschied sehen und hören!

Jeder Ton setzt sich aus der Grundfrequenz und harmonischen und disharmonischen Obertönen zusammen.

Mit Edelstahl-Stimmzungen werden mehr Obertöne erzeugt (im Frequenzbereich von 1600-4000 Hz).

Das ist einer der Gründe für den volleren (oder bluesigeren) Klang der Edelstahl-Stimmzungen!

Frequenzspektren: 2-ziehen (Grundfrequenz ist $F=349\text{ Hz}$; Mittel aus ca. 1/3sec, jeweils farbig markierter Bereich der Hüllkurven)



HÜLLKURVEN UND FREQUENZSPREKTREN: Signal links: Messing-Stimmzunge (oben blau), Signal rechts: Edelstahl-Stimmzunge (oben rot)

ENVELOPES AND FREQUENCY SPRECTRA: Signal on the left: Brass-reeds (blue in the upper panel), signal on the right: stainless steel reeds (red in the upper panel)

You can hear and see the difference!

Any tone consists of the fundamental frequency plus harmonious and disharmonious overtones.

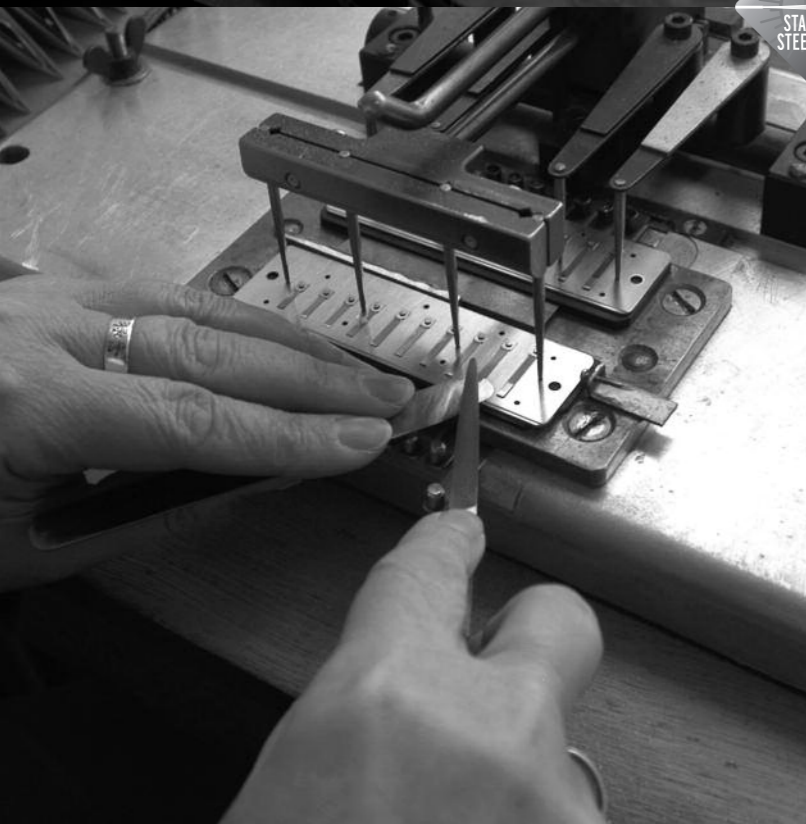
There are much more overtones produced with stainless steel reeds (see range 1600-4000 Hz).

This is one of the reasons for the fuller (or more bluesy) sound of stainless steel reeds!

Power spectra: 2-draw (fundamental frequency of is $F=349\text{ Hz}$, mean of ca. 1/3 second, see envelopes)

listen here:





EDELSTAHL
STIMMZUNGEN
STAINLESS
STEEL REEDS

10 GRÜNDE FÜR EDELSTAHL-STIMMZUNGEN

1. Beste Tonansprache und verbesserte Lautstärke durch bessere mechanische Eigenschaften der Edelstahl-Stimmzungen, ideal für sehr dynamisches akustisches Spiel.
2. Absolute Korrosionsfreiheit von Stimmzungen und Nietung für lange Lebensdauer und Stimmstabilität auch bei hoher Beanspruchung.
3. Erhöhte Luftdichtigkeit durch minimale Toleranzen zwischen Stimmpalte und Stimmzunge für optimale Tonansprache bei minimiertem Luftverbrauch.
4. Entwickelt in Zusammenarbeit mit professionellen Mundharmonika-Spielern - Instrumente von Musikern für Musiker!
5. Erweitertes Obertonspektrum - klare Vorteile vor allem bei tieferen Tonarten gegenüber allen vergleichbaren Instrumenten mit Messing-Stimmzungen, bzgl. Ansprache, Lautstärke und Durchsetzung im Bandkontext.
6. Bestens geeignet für Bendings und Overblows, durch werkseitig optimierte Zungenprofile und Justierung.
7. Voll konfigurierbare Tonzungenbelegung - jede erdenkliche Sonderstimmung kann hergestellt werden.
8. Die perfekte manufaktuelle Verarbeitung der Instrumente, gepaart mit überragendem Klang und der Haltbarkeit der Edelstahlstimmzungen - alles was ein professionelles Musikinstrument ausmacht.
9. Optimale Kundenbetreuung durch ständig verfügbare deutsche und englische Telefon-Hotline.
10. Made in Germany.

SEYDEL - DIE MUNDHARMONIKA-(R)EVOLUTION - FORTSCHRITT AUS ÜBER 170-JÄHRIGER FIRMENTRADITION - FÜR MUSIK(ER) VON HEUTE.

10 REASONS FOR STAINLESS STEEL REEDS

1. Superior response and improved volume due to the intrinsic mechanical properties of the Stainless Steel reeds, optimized for playing acoustically across the entire dynamic range.
2. Completely anticorrosive reeds and rivets provide long term durability and tuning stability, even for high operational demands of the instrument.
3. Increased air tightness achieved through minimal tolerances between the slots and reeds so as to allow the optimal response with minimum loss of air.
4. Developed through close collaboration with players - instruments made by musicians for musicians.
5. Expanded spectrum of overtones - clear advantages against all comparable instruments with brass reeds in respect to volume, response and musical assertion in a band setup.
6. Ideally suited for producing both bends and overblows through optimal adjustment and profiling of the reeds.
7. Fully configurable note layout - nearly all special tunings can be produced - no wish need to be left unanswered.
8. Exquisite manufacture and workmanship of the instruments combined with an outstanding sound and the durability of the steel reeds - all features that make a professional musical instrument.
9. Dedicated customer support with both an English and German telephone hotline.
10. Made in Germany.

SEYDEL - THE HARMONICA (R)EVOLUTION - PROGRESS FROM MORE THAN 170 YEARS OF TRADITION IN MAKING HARMONICAS - FOR THE MUSIC(IAN) OF TODAY.



STIMMPLATTE / REEDPLATE SEYDEL 1847 SILVER

1847
CLASSIC
SILVER
NOBLE
LIGHTNING



**SEYDEL 1847 - DIE
WELTWEIT ERSTEN
MUNDHARMONIKAS
MIT EDELSTAHL-
STIMMZUNGEN.
*THE WORLD'S
FIRST HARMONICAS
WITH STAINLESS
STEEL REEDS.***

1847 CLASSIC LOW
1847 CLASSIC
1847 CLASSIC HIGH
1847 SILVER
1847 NOBLE HIGH
1847 NOBLE
1847 NOBLE LOW
1847 LIGHTNING

1847 LIGHTNING

1847 NOBLE LOW

1847 NOBLE

1847 NOBLE HIGH

1847 SILVER

1847 CLASSIC HIGH

1847 CLASSIC

1847 CLASSIC LOW

1847
CLASSIC

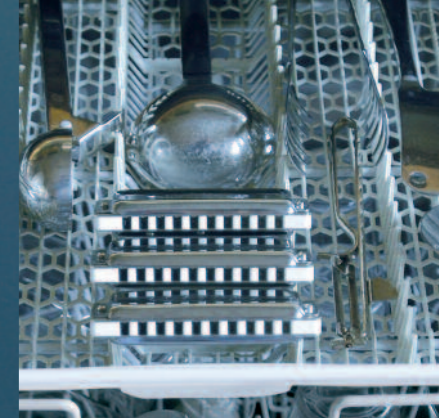
Kanzellenkörper: AHORN
Body: MAPLE



Schalldeckel - weit geöffnet und gebördelt.
Coverplates - opened wide and crimped.

1847
SILVER

Kanzellenkörper: KUNSTSTOFF
Body: PLASTIC



Kein Blues mehr mit Verschmutzung.
No more blues with dirt.

1847 CLASSIC

1847 SILVER

Spiel' sie und spiel' sie und spiel' sie -
und dann spül' sie!

Play it and play it and play it -
and then give it to the dishes!

Die erste in Serie hergestellte Richter-Mundharmonika mit Edelstahl-Stimmzungen und Holz-Kanzellenkörper.

- Feuchtigkeits-unempfindlicher, schwellfreier Ahorn-Kanzellenkörper, mehrfach mit lebensmittelechtem Lack versiegelt.
- Ergonomisch geformte Kanzellenöffnungen durch leicht vorgewölbte abgerundete Stege.
- Schalldeckel aus Edelstahl mit abgerundeten Ecken ohne Einschnitte an der Mundseite, an der Rückseite weit geöffnet und komplett gebördelt - der Klang wird ungedämpft abgestrahlt.
- Weniger Luftverbrauch durch feingeschnittene Neusilber-Stimmplatten.

The first serial-produced Richter-diatonic harmonica with Stainless Steel Reeds and wooden comb.

- Moisture proof, swelling free maple wood comb, sealed with multiple layers of food-safe finish.
- Ergonomic channel openings and rounded hole dividers.
- Coverplates made of stainless steel with rounded edges without any cuts at the mouthpiece, opened wide at the back and crimped - sound spreads out unhindered.
- Less air loss due to fine-cut reedplates made of German Silver - absolute flatness and extremely small tolerances.

Korrosionsfreie Richter-Mundharmonika mit Edelstahl-Stimmzungen und solidem Kunststoff-Kanzellenkörper.

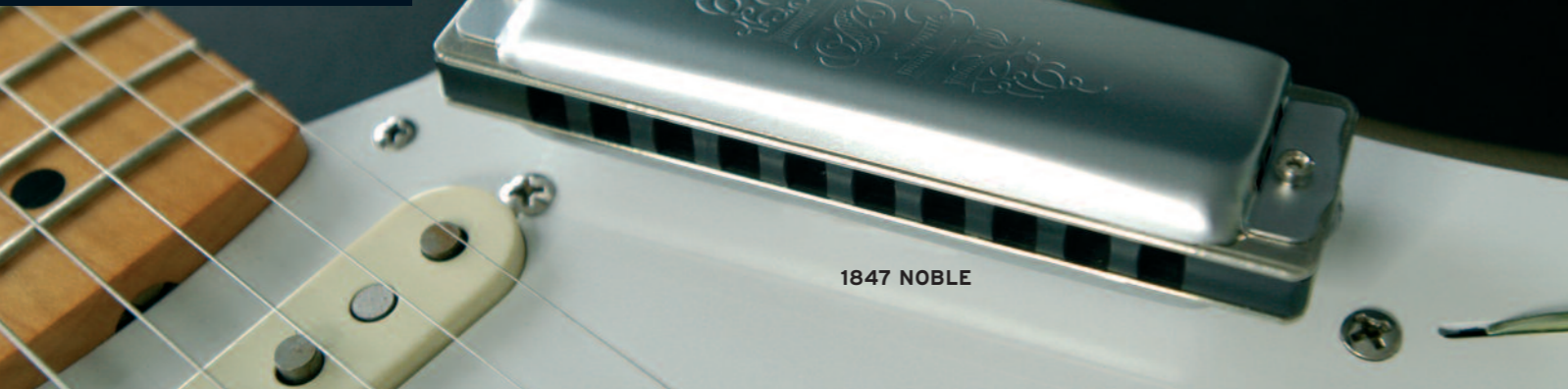
Die 1847 SILVER besticht durch neue Optik und neue technische Eigenschaften, die dem Spieler einen nie da gewesenen Komfort bieten: Der Kanzellenkörper aus massivem Kunststoff-Polymer sowie sämtliche Bauteile aus rostfreien Materialien wie Edelstahl (Stimmzungen, Nieten und auch die Deckelplatten und Verschraubung) ermöglichen erstmalig die Reinigung einer Mundharmonika unter fließendem Wasser oder sogar in einer Haushaltsspülmaschine - dabei empfehlen wir: max. 20 min (Kurzprogramm) ohne Spülmittel.

Corrosion free Richter-diatonic harmonica with Stainless Steel Reeds and solid polymer comb.

The 1847 SILVER impresses not only through its new visual appearance but also through its new technical features, which provide the player with unprecedented comfort: The comb made of solid plastic-polymer and all other components made from corrosion-free materials (reeds, rivets and also the coverplates and the screws are made of stainless steel) make it possible for the first time, to clean a harmonica under running water or even in a domestic dishwasher - we recommend: 20 min maximum (short wash) without additives/detergence.

1847 NOBLE

Kanzellenkörper: ALUMINIUM
Body: ALUMINIUM



1847 NOBLE

1847 NOBLE - die konsequente Weiterentwicklung: Richter-Mundharmonika mit Edelstahl-Stimmzungen und CNC gefrästem Aluminium-Kanzellenkörper.

Kanzellenkörper aus maßgenau gefrästem Aluminium, schwarz eloxiert und mit laser-graviertem SEYDEL-Logo auf der Rückseite - sehr gute Dichtheit und verbessertes Spielgefühl durch höheres Gewicht des Instruments.

Tastbarer, linsenförmiger Tonartenaufkleber - kein Abrieb und keine Gefahr, das Instrument falsch herum in die Hand zu nehmen, selbst bei Dunkelheit.

Bewährte korrosionsfreie feingeschnittene Stimmsplatten aus Neusilber mit Edelstahl-Verschraubung - minimale Toleranzen zu den Stimmzungen für beste Tonkontrolle beim Spielen.

Werkseitig sehr exakt justierte, stimmstabile und haltbare Stimmzungen aus Edelstahl mit Edelstahl-Nietung - optimale Tonansprache und voller Klang.

Es ist wirklich erstaunlich, was alle 1847 Modelle „out-of-the-box“ leisten, wunderbar kontrollierbare Bendings, leicht spielbare Overblows, super Attack - oder kurz: alles, was der Spieler in einer Live-Situation braucht - man hört den Unterschied!

1847 NOBLE - consequently enhanced development: Richter-diatonic harmonica with Stainless Steel Reeds and CNC milled aluminum body.

Comb accurately milled from aluminum, anodized in black and with the SEYDEL logo laser-engraved on the back - superb air-tightness and improved handling due to the greater weight of the instrument.

Tactile oval key stickers - hard wearing and removes the danger of holding the instrument the wrong way round, even in the dark.

Approved corrosion-free fine-cut reedplates made of German Silver fixed with stainless steel screws - extremely close tolerances between slot and reed for best possible tone control for the player.

Precisely factory adjusted, pitch-stable and durable reeds and rivets both made of Stainless Steel - optimal tone response and a full sound.

It is exciting to hear what all 1847 models provide as 'out of the box' instruments: wonderfully controllable bends, easily playable overblows, a superb attack and great volume - or in short all features a player needs in a live-situation - you will hear the difference!



1847 NOBLE

Ein Meisterstück unter den Original SEYDEL 1847 Blues Harmonicas. Ein kompromissloses Instrument mit neuen Spieleigenschaften. Hergestellt in Handarbeit unter Verwendung der besten Materialien und SEYDELS über 170-jähriger Erfahrung im Bau von erstklassigen Mundharmonikas.



1847 NOBLE
A masterpiece among the Original 1847 Blues Harmonicas. An instrument built without compromises and with new playing features. Hand-crafted by using the best materials available and SEYDEL's more than 170-years of experience in building first-class harmonicas.





Kanzellenkörper: ALUMINIUM
Body: ALUMINIUM

Höchste Material- und Designqualität
für die höchsten professionellen Ansprüche.

*Highest quality in material and design for
the highest professional demands.*

EDELSTAHL-SCHALLDECKEN
STAINLESS STEEL COVER PLATES

NEUSILBER-STIMMPLATTEN
GERMAN SILVER REED PLATES

ALUMINIUM-KANZELLENKÖRPER
BODY ALUMINIUM

EDELSTAHL-STIMMZUNGEN
STAINLESS STEEL REEDS



Exklusiv - die Original SEYDEL 1847 Blues Harmonica.

Viele neue Ideen wurden in der 1847 NOBLE umgesetzt und machen das Instrument nicht nur optisch zu einem Meisterstück der 1847-Familie. Lassen Sie sich begeistern vom überragenden Spielgefühl der 1847 NOBLE.

Exclusive - the Original SEYDEL 1847 Blues Harmonica.

Many new ideas were implemented in the 1847 NOBLE which makes the instrument a masterpiece of the 1847-family not only from its appearance. Be inspired by the paramount playing feel of the 1847 NOBLE.

1847 NOBLE

Mattierte Edelstahl-Schalldeckel mit seitlichen Öffnungen für eine optimierte Schallprojektion und Luftdruckverteilung.

Matted stainless steel cover plates with side-vents (openings on both sides) for optimized sound projection and distribution of airflow.

LOW TO HIGH

Die Modelle 1847 NOBLE und CLASSIC sind in 31 Standard-Tonarten erhältlich - darunter die am höchsten und am tiefsten gestimmten Mundharmonikas weltweit.

The models 1847 NOBLE and CLASSIC are available in 31 standard keys, including the lowest and highest tuned harmonicas in the world.

1847
LIGHTNING

Kanzellenkörper: EDELSTAHL
Body: STAINLESS STEEL

1847



LIGHTNING

PURE SEYDEL

Die 1847 LIGHTNING ist ein kompromissloses Instrument: Die besten Komponenten und SEYDELS meisterliche Handwerkskunst machen sie zu einem Traum für jeden Mundharmonika-Liebhaber.

The 1847 LIGHTNING is made without compromise: the best components available and SEYDEL's masterly craftsmanship were used to build this harmonica lover's dream.

Die 1847 LIGHTNING besitzt einen Kanzellenkörper aus massivem polierten Edelstahl, der den Instrumenten nicht nur zusätzliches Gewicht gibt (155 g / 5,5 Oz), sondern auch eine sehr resonante Klangkomponente hinzufügt.

Die glänzenden Edelstahl-Schaldeckel mit spezieller 3D-1847-Prägung und seitlichen Öffnungen sind an der Mundseite komplett abgerundet und auf der Rückseite weit geöffnet. Sie ermöglichen eine optimale Klangprojektion in Richtung der Zuhörer.

Alle Teile (auch die Niete und Schrauben) sind aus anti-korrosivem Material gefertigt.

Die 1847 LIGHTNING -
perfekt veredelter Sound.



The 1847 LIGHTNING comes with a polished solid comb made of stainless steel that gives the instrument not only extra weight (155 g / 5,5 Oz) but as well adds a very resonant component to the sound.



The shiny stainless steel cover plates with the special 1847 3D-imprint and side vents are completely rounded at the front and opened wide at the back for the best sound projection towards the audience.



All parts (even the rivets and screws) are made of anti-corrosive materials.



The 1847 LIGHTNING -
sound refined to perfection.

1847
LIGHTNING

Kanzellenkörper: EDELSTAHL
Body: STAINLESS STEEL

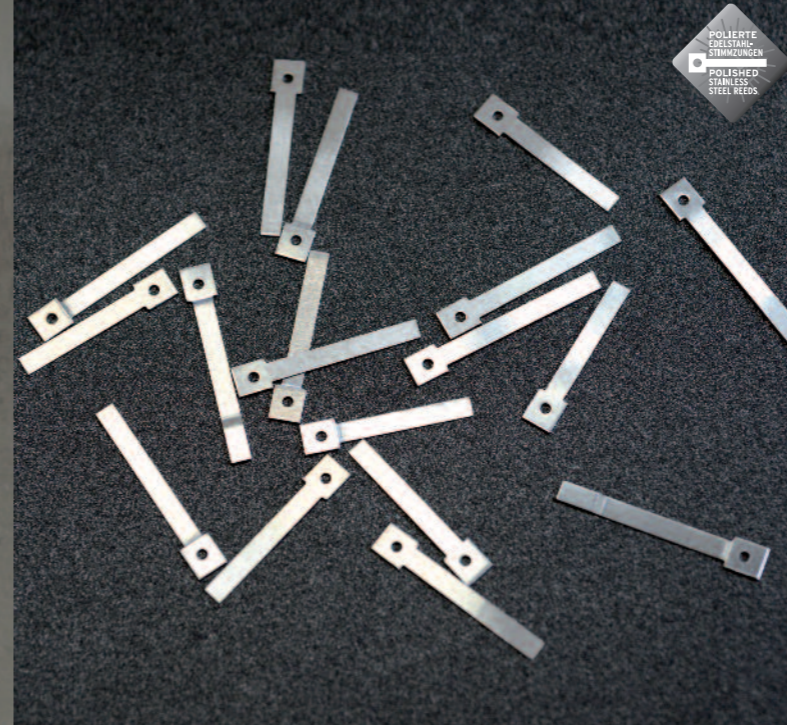


PURE SEYDEL.

Die 1847 LIGHTNING ist als lebenslanger Begleiter konstruiert und jeder musikalischen Herausforderung gewachsen.

PURE SEYDEL.

The 1847 LIGHTNING is designed to be a lifetime companion and ready for any musical challenge.



Die erste Mundharmonika mit polierten Edelstahl-Stimmzungen

Genießen Sie den reinen Mundharmonika-Sound mit bisher unerreichter Klarheit und Klangfülle: Die 1847 LIGHTNING ist mit polierten Edelstahl-Stimmzungen ausgestattet, die beste Tonansprache, einen sehr gut ausbalancierten und fetten Klang und eine sehr lange Haltbarkeit bieten.

Das Polieren ist ein weiterer Veredelungsprozess für Mundharmonika-Stimmzungen. Durch die geglätteten Oberflächen werden die Edelstahl-Stimmzungen noch ausdauernder. Unsere Instrumente mit polierten Edelstahl-Stimmzungen besitzen ein sehr direktes Ansprechverhalten bei gleichzeitig ausgewogenem Klangbild über den vollen Tonumfang.

The first harmonica with polished Stainless Steel Reeds

Enjoy the pure harmonica sound with an unmatched clarity and sonority: The 1847 LIGHTNING is equipped with polished stainless steel reeds - for the best responsiveness, a beautifully ballanced fat tone and a very long lifetime.

Polishing is a further refinement process for harmonica reeds. The smoothed surfaces make the stainless steel reeds even more durable. Polishing also has a positive influence on the tonal response: Our instruments with polished stainless steel reeds have a very direct and well-balanced sound from bottom to top.



Ebenfalls erhältlich: Harmonika 7er-Set - die 1847 LIGHTNING in den Tonarten G, A, Bb, C, D, E und F im stabilen SEYDEL Blues Harmonica Case!

Das 1847 LIGHTNING SET ist absolut das beste Blues Harmonica-Set, das man bei SEYDEL bekommen kann. Die sieben Blues Harmonicas werden in einem sehr stabilen Hartschalen-Koffer (Zugabe zum Set) geliefert, der die wertvollen Instrumente bestens schützt!



Also available: Harmonica set of 7 - the 1847 LIGHTNING comes in the keys of G, A, Bb, C, D, E and F and the sturdy case SEYDEL Blues Harmonica Case.

The 1847 LIGHTNING SET is the best Blues Harmonica set available at SEYDEL's. The seven Blues Harmonicas are packed into a nice and sturdy case (free addition to the set) that protects the valuable instruments perfectly!

MY SOUND -
MY SEYDEL



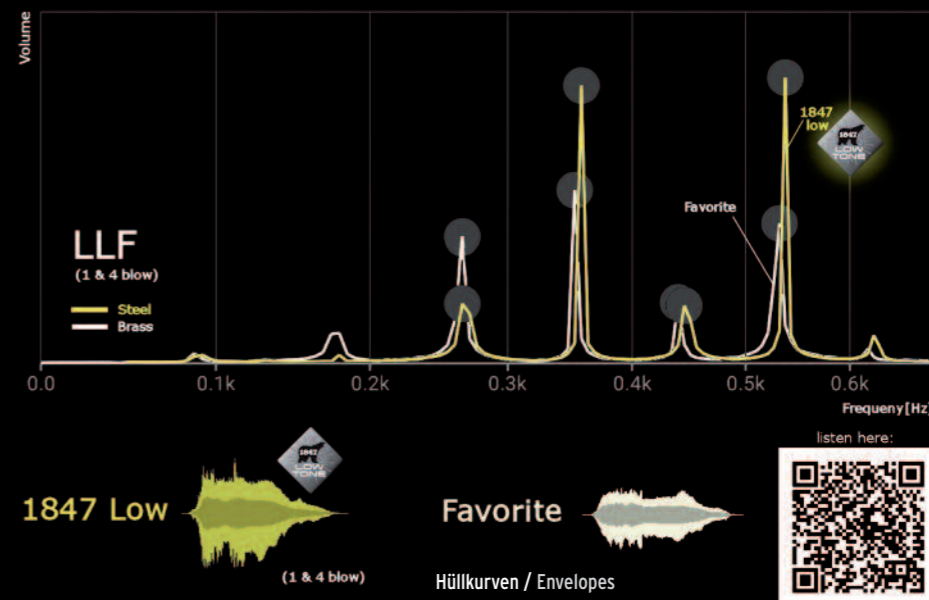
THE LOWEST HARMONICA IN THE WORLD
HANDMADE WITH STAINLESS STEEL REEDS

LOW TONE
1847
BOLD BODY

VERGLEICH ZWISCHEN MESSING- UND EDELSTAHLSTIMMZUNGEN BEI BLUES HARMONICAS IN DER TIEFEN STIMMUNG LLF.
COMPARISON BETWEEN BRASS AND STAINLESS STEEL REEDS OF LOW-PITCH DIATONICS IN THE KEY OF LLF.

Frequenzanalyse (FFT) von oktaviert
gespielten Tönen F-f (1 und 4 blasen) zum
Klang-/Lautstärkevergleich: Gleicher
Abstand zum Messmikrofon, identischer
Spieldruck: Die 1847 Low klingt lauter und
voller (gelbe Kurve) - die Peaks bei 355
und 532 Hz ('fundamental frequencies')
sind ggü. der Favorite (weiße Kurve)
stärker ausgeprägt (s.a. Hüllkurven).

Frequency analysis (FFT) of the octave
F2-F3 (1 and 4 blow) for sound and volume
comparison: same distance to the meas-
uring microphone, identical playing pressure:
The 1847 Low plays louder and sounds fuller
(yellow curve) - the peaks at 355 and 532 Hz
(fundamental frequencies) are stronger
compared to the the Favorite (white curve);
refer also to the envelopes.



FÜHLE DIE KRAFT DER EDELSTAHL-STIMMZUNGEN.

Fast alle Musikinstrumente besitzen einen eigenen Resonanzraum. Hoch klingende Instrumente (Alt, Sopran) benötigen einen kleineren Resonanzraum im Vergleich zu tiefer gestimmten (Bariton, Bass). Eine Ausnahme bildet die Mundharmonika, die keinen eigenen Resonanzraum besitzt, mit dem sich die Schallwellen verstärken ließen.

Wie aber entsteht ein voller und lauter Ton mit einer Mundharmonika?

Mundharmonikas funktionieren nach dem Prinzip der "durchschlagenden Stimmzunge", die den Luftstrom in der gewünschten Frequenz (=Tonhöhe) "zerhackt". Bei Saxophonen, Flöten oder Trompeten wird der erzeugte Ton danach im Klangkörper des Instruments verstärkt. Der Resonanzkörper einer Mundharmonika wird aus der Einheit des Instruments mit dem Mund- und Rachenraum des Spielers gebildet. Dabei formt der Spieler einen der Tonhöhe angepassten Resonanzraum - kleiner für hohe Töne und möglichst voluminös für die Erzeugung von voll klingenden tiefen Tönen. So wird den tiefen Tönen genügend Raum gegeben und die Anblastechnik (Atmung) muss entsprechend angepasst werden. Dasselbe Prinzip benutzen auch Sänger, die bei tiefen Tönen den Mund weiter öffnen (wie beim Sprechen des tiefen Vokals "U"), um tiefe Töne definiert und lautstark erklingen zu lassen.

Die tief gestimmten Harmonikas (von LLE bis LF#) aus der 1847 Low-Serie besitzen einen dickeren Kanzellenkörper und tiefer gezogene Schalldeckel. Dies animiert den Spieler automatisch, einen größeren Resonanzraum zu formen (der Kiefer wird beim Spielen weiter geöffnet). Der große Resonanzraum trägt fundamental dazu bei, die tiefen Töne auf SEYDEL LOW-Harmonikas voller als auf anderen tief gestimmten Mundharmonikas klingen zu lassen. Die neue Schalldeckelform hat zusätzlich positiven Einfluss auf die Klangfülle und Lautstärke dieser Instrumente - vor allem für die endgültige Klangprojektion in Richtung des Zuhörers.

FEEL THE POWER OF STAINLESS STEEL REEDS.

Nearly all musical instruments have their own resonance chambers. High-pitched instruments (for example, alto and soprano) require a smaller resonance chamber whereas low-pitched instruments (for example baritone and bass) require a larger resonance chamber. The harmonica has no built-in resonance chamber for amplifying sonic waves.

How is a full and loud tone produced with a harmonica ?

Harmonicas produce sound by a free-reed system. As you introduce air to the harmonica, either blowing or drawing, the reeds are actuated, rapidly moving up and down, cutting the airstream and produce the sound you hear. Higher-tuned reeds move faster producing the higher-frequency of sound. Low-tuned reeds move more slowly, cutting the airstream at a lower frequency, producing the low, sonorous tones. The resonance chamber in the case of the harmonica is provided by the player. The player's mouth cavity forms the resonance chamber creating a functional unity between player and instrument. For this reason, the shape of the player's mouth cavity is crucial to the tone produced by the instrument. An expanded mouth cavity and deep, diaphragmatic breathing combine to produce strong, fat tones. The principle of opening the jaw to form a larger resonance chamber is also used by singers who produce loud sounding low notes (like vocalizing the low-sounding vowel "Oh").

The SEYDEL 1847 Low-series (LLE to LF#) incorporate a thicker comb with deeper coverplates. This encourages the player to adopt the wider embouchure and form a larger resonance chamber (mouth cavity). Additionally the new coverplate design has a very positive influence on sonority and volume by creating greater sound projection towards the audience through the wide-opened back of the instrument. These fundamental improvements help to make the low notes sound fuller than on other low-tuned harmonicas without this special baritone design.



Kanzellenkörper: WALNUSS
Body: WALNUT



Verbesserter Luftdurchsatz

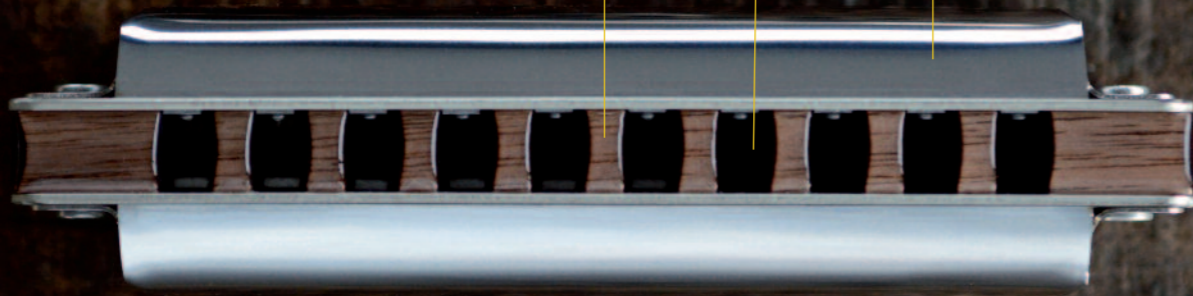
Improved air flow rate

Extra hoher, komplett versiegelter Nussbaum- Kanzellenkörper (7,2mm)

Extra thick fully sealed walnut comb (7,2mm/0,3")

Extra hohe Deckel

Extra high coverplates



Der Tonartenumfang reicht vom LF# (Low Fis) bis hinunter zum LLE (doppelt tief E). Damit ergänzen wir unsere beliebtesten 1847-Modelle mit Edelstahl-Stimmzungen bis hinein in den extremen Bass-Bereich. Die doppelt-tief gestimmten Modelle (LL) sind sogar zwei Oktaven tiefer als normal gestimmt: **SEYDELS 1847 LLE ist damit die tiefste Richter-Mundharmonika der Welt.** Im Vergleich zu 'normal' gestimmten haben

tief gestimmte Harmonikas einen sehr sonoren, etwas weicheren, unaufdringlichen Klang und werden daher gern zum Begleiten (für Akkorde und Basslinien) oder als Solo-Instrumente eingesetzt. Ihr Sound erinnert vor allem beim Spielen mit einem Verstärker an ein Tenor-Saxophon, eine Posaune oder eine Tuba. Dies erweitert den Einsatzbereich der Harmonika enorm und eröffnet dem Spieler viele neue Möglichkeiten.



Kanzellenkörper: ALUMINIUM
Body: ALUMINIUM



Extra hoher, CNC gefräster Aluminium-Kanzellenkörper (7,2mm)

Extra thick CNC milled aluminum comb (7,2mm/0,3")

Extra hohe Deckel

Extra high coverplates



Available keys range from LF# (low F sharp) down to LLE (double-low E). This innovation expands our 1847 line of Stainless Steel reed harmonicas to include the extreme bass range. The double-low models (LL) are tuned two octaves lower than standard, **making SEYDEL's 1847 LLE the lowest tuned diatonic harmonica worldwide.** In comparison to the 'standard tuned' models, low-tuned harmonicas offer a very

sonoric, slightly softer and unobtrusive sound making them an excellent choice for accompaniment (chords or bass lines) as well as for soloing. Their sound is similar to that of a tenor saxophone, a trombone, or even a tuba, especially if played amplified. This considerably extends the range of application and opens many new possibilities for harmonica players.

SEYDEL
SESSION STEEL
SOUNDS STRONGER
LIVES LONGER



SEYDEL
SESSION STEEL
SOUNDS STRONGER
LIVES LONGER

IT'S MY SOUND



SEYDEL SESSION STEEL. Das Upgrade des Erfolgsmodells SESSION überzeugt durch seine fantastische Optik und überragende technische Zuverlässigkeit, sehr guten Spielkomfort und einen großartigen Sound:

- ergonomische Schalldeckel aus Edelstahl, vollkommen abgerundet an der Mundseite,
- korrosionsfreier ABS-Kanzellenkörper mit innenliegenden Neusilber-Stimmpfatten,
- dank Edelstahl-Stimmungen eine bis zu 5-fach längere Haltbarkeit gegenüber Modellen mit Messing-Stimmungen, ... und das Beste - das Instrument gibt es zu einem unschlagbar attraktiven Preis!



SEYDEL SESSION STEEL. The upgrade to our successful SESSION model is presented with a bold look and superior technical reliability, excellent playability and a fantastic sound:

- ergonomic coverplates made of stainless steel, completely rounded at the mouthpiece,
- corrosion-free ABS comb with recessed German Silver reedplates,
- due to the used stainless steel reeds an up to 5 times longer playing life compared to models with brass reeds, ... and best of all - the instrument is available at an unbeatably attractive price.



Auch bei der SESSION STEEL sind die Töne voll konfigurierbar - das heißt, Sie können sich bei uns Ihre Wunsch-Harmonika bauen lassen.

HARP CONFIGURATOR

Also the notes of the SESSION STEEL are fully configurable - that means, we are able to build a harp according to your exact wishes.

www.seydelcustomshop.com

IT'S MY SEYDEL



SUMMER
EDITION

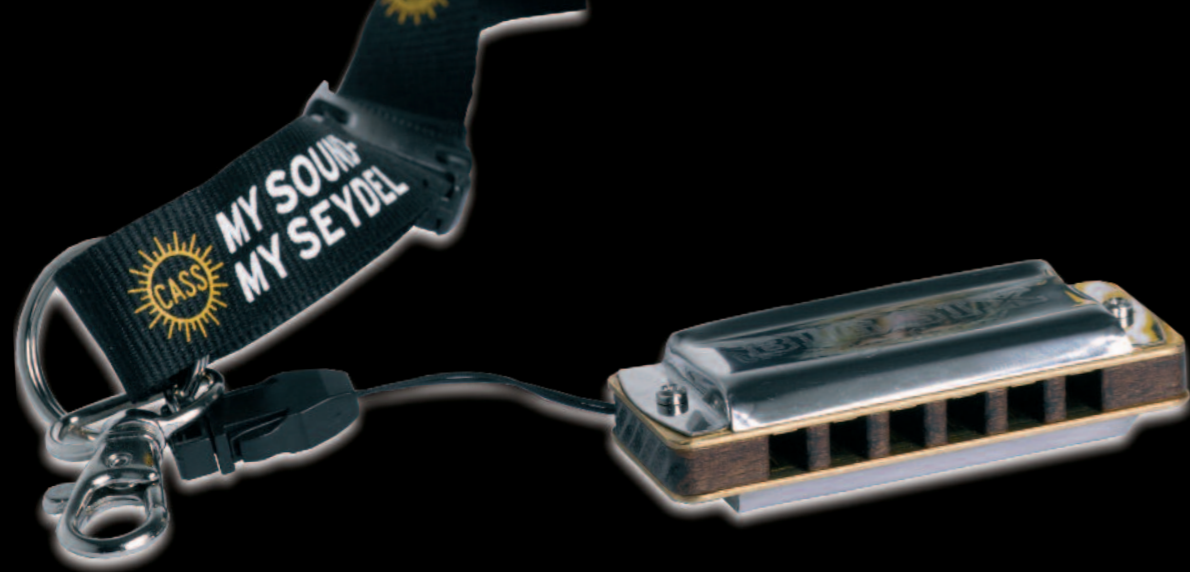


INZWISCHEN AUCH EINE WUNDERBARE TRADITION, z.B. FÜR SAMMLER: DIE SESSION STEEL SUMMER EDITION - JEDEN SOMMER FÜR EINE KURZE ZEIT ERHÄLTlich. DABEI WECHSELN MATERIAL- UND DESIGN-EIGENSCHAFTEN - DAS BEWÄHRTE INNENLEBEN BLEIBT.

IN THE MEANTIME A WONDERFUL TRADITION, e.g. FOR COLLECTORS: THE SESSION STEEL SUMMER EDITION - AVAILABLE EVERY SUMMER ONLY FOR A SHORT TIME. THERE ARE CHANGES IN MATERIALS AND DESIGN FEATURES - THE PROVEN INNER WORKINGS PERSIST.

SEYDEL SESSION STEEL

MY SOUND-
MY SEYDEL



BIG SIX

Big Sound!

Die BIG SIX ist eine diatonische Mundharmonika mit zwölf innovativen Edelstahl-Stimmzungen, coolem Umhängeband und effektvoller Schalltrichter-Dose - hergestellt in exklusiver Handarbeit.

The BIG SIX is a diatonic harmonica with twelve innovative stainless steel reeds, stylish lanyard and effective megaphone tin can - handmade with exceptional skill and expertise.

Miri and her *Big Sound*



DIE BIG SIX IST EIN VOLLWERTIGES INSTRUMENT - KEIN SPIELZEUG >>>
THE BIG SIX IS NOT A TOY - IT'S A FULLY FLEDGED INSTRUMENT >>>



Vince and his **BigSound**

SEYDEL BIG SIX CLASSIC: EIN ECHTER HINGUCKER MIT TOLLEN SPIELEIGENSCHAFTEN / AN EYE CATCHER WITH GREAT PLAYING FEATURES

Es gibt immer etwas zu verbessern - manchmal nicht durch Hinzufügen, sondern durch Weglassen. Wir haben Blues Harmonica-Spieler befragt und sie haben uns bestätigt: Sehr oft nutzen sie für ihr Spiel nur die ersten sechs Kanäle einer 10-Loch Harp (dabei schwankt der Anteil laut Aussagen zwischen 70% und 90%).

Was liegt also näher, als ein vollwertiges Instrument zu entwickeln, das auf die oberen vier Kanäle verzichtet?

Heraus kommt unsere einzigartige **BIG SIX CLASSIC**, die mehr als eine Oktave Tonumfang bietet (Richter Stimmung 1-6) und die ebenso gut klingt wie ihre große Schwester, die Original SEYDEL 1847 Blues-Harmonika. Durch die wunderbar kurze Bauform lässt sich die **BIG SIX** optimal mit den Händen abdecken - die perfekte Größe für abwechslungsreiches und ausdrucksstarkes akustisches Spiel mit Hand-Effekten.

Wer sie zum ersten Mal sieht, kann kaum glauben, dass man mit so einem kleinen Instrument diese Sounds erzeugen kann. Dafür sorgen die verwendeten Materialien wie z.B. Edelstahl-Stimmzungen sowie das gesammelte Herstellungs-Know-How und die Erfahrung der ältesten Mundharmonika-Fabrik der Welt.

There is always room for improvement - sometimes not by adding something but by omitting it. We asked blues harmonica players and they confirmed the following: Very often they use only the first six holes of a 10-hole diatonic 90-percent of the time.

The obvious solution was to develop an instrument that can do completely without the upper four holes.

The result is our unique **BIG SIX CLASSIC**, that offers a tonal range of more than one octave (Richter tuning, holes 1-6), and that sounds just as rich as her big sister, the original SEYDEL 1847 Blues Harmonica. Due to its lovely, short design, the **BIG SIX** can be covered well with the hands - the perfect size for diversified, expressive acoustic playing using the hands.

At first glance it is hard to believe that such a small instrument produces such a big sound. This big sound is the result of choosing quality materials like stainless steel reeds and combining them with the know-how and the experience of the oldest harmonica factory in the world.



EFFEKTVOLLE SCHALLTRICHTERDOSE
EFFECTIVE MEGAPHONE TIN CAN

EDELSTAHL-STIMMZUNGEN
STAINLESS STEEL REEDS

COOLES UMHÄNGEBAND
STYLISH LANYARD



Til and his **BIG SOUND**

ERHÄLTLICH IN C-DUR IN ZWEI VERSIONEN / AVAILABLE IN THE KEY OF C MAJOR IN TWO DIFFERENT VERSIONS

BIG SIX <i>Blues</i>	blasen / blow	C4	E4	G4	C5	E5	G5
	Kanal / hole	1	2	3	4	5	6
	ziehen / draw	D4	G4	B4	D5	F5	A5

Mit der BIG SIX Blues ist es möglich, in der so genannten Cross-Position zu spielen. Der Tonaufbau entspricht den Kanälen 1 bis 6 einer normalen 10-Loch diatonischen Mundharmonika.

By using the BIG SIX Blues, it is possible to play in the so called Cross Position. The note layout is that of holes 1 to 6 on a standard 10-hole Blues Harp.

BIG SIX <i>Folk</i>	blasen / blow	C4	E4	G4	C5	E5	G5
	Kanal / hole	1	2	3	4	5	6
	ziehen / draw	D4	F4	A4	B4	D5	F5

Die BIG SIX Folk ist für das Spielen von Melodien gedacht. Der Tonumfang umfasst mehr als 1,5 Oktaven der C-Dur Tonleiter (C-C'-G') und der Tonaufbau entspricht den Kanälen 4 bis 9 einer normalen diatonischen Mundharmonika.

The BIG SIX Folk was developed to play melodies. The range covers more than 1,5 octaves of the C-major scale (C4-C5-G5) and the note layout is that of holes 4 to 9 on a standard Richter harmonica.



SIX BIG SIX > BIGGER SOUND



Nach dem Erfolg unserer **BIG SIX CLASSIC** in C aus der Dose haben wir wieder auf die Spieler gehört, die nach mehr Stimmungen gefragt haben. Hier ist nun unsere Antwort - das **BIG SIX SET** - bestehend aus sechs Instrumenten, die in den hauptsächlich verwendeten Tonarten gestimmt sind: **G, A, Bb, C, D, F**.

Der Blues wird auf der Harmonika in den meisten Fällen in der so genannten Cross-Position (2. Position) gespielt. Erst wenn man z.B. mit einem Instrument in der Tonart A-Dur zu einem Stück in E-Dur spielt, wird es möglich, richtig bluesig zu klingen - alle Töne der Blues-Skala werden erst dann spielbar. Diese Art zu spielen, verleiht einem Harmonika-Solo seinen einzigartigen Ausdruck und seine typische emotionale Tiefe. Das ist es, was die Mundharmonika zur "Mutter der Band" im Blues machte (Zitat Otis Spann, Piano-Spieler von Muddy Waters).

Die untenstehende Tabelle mit den gängigsten Tonarten bei Blues-Stücken zeigt, wie die Instrumente aus dem Set zu spielen sind, d.h. welche Tonart für welches Stück zum Einsatz kommt. Die **BIG SIX** gespielt in Cross-Position.

Auch in Live-Situationen bestens ausgerüstet: Viele Gitarristen bevorzugen die für sie am bequemsten zu spielenden Tonarten A-Dur und E-Dur - oder andere gängige Tonarten, bei denen der »Harper« nicht mit einer einzigen Mundharmonika direkt mitspielen kann. Um für eine Jam-Session gerüstet zu sein, benutzen alle Blues Harmonika-Spieler daher Instrumente in unterschiedlichen Tonarten.

Mit den im **BIG SIX SET** vorhandenen sechs Tonarten kann man sofort "einsteigen". Oder natürlich direkt zu seinen Lieblingsstücken mitspielen, denn die meisten Aufnahmen von alten und neuen Blues-Interpreten, egal ob im traditionellen Blues, Chicago Blues, Blues-Rock oder Rock wurden in diesen Tonarten eingespielt.

Das **BIG SIX SET** eignet sich gut zum Mitnehmen und ist ein idealer Reise-Begleiter. Eine kleine Übungsstunde unterwegs ist jederzeit möglich - mit dem mitgelieferten Umhängeband und dem praktischen Gigbag hat man sein aktuelles Lieblingsinstrument jederzeit griffbereit.

BIGSIXSET

Colour Your Blues Notes

After the success of our **BIG SIX CLASSIC** in C in the tin can we listened to the players again, who asked for more keys. Here is our response - the **BIG SIX SET** - consisting of six instruments in the most commonly used keys, **G, A, Bb, C, D, F**.

Blues on a diatonic harmonica is most commonly played in the so-called 2nd position (cross position). In 2nd position, you play an A harmonica in the key of E-major. The resulting sound of the harmonica is very expressive and bluesy - all notes of the blues scale become playable. This kind of playing produces a harmonica solo with unique expression and emotional depth. This is what made the harmonica "the mother of the band" (according to Otis Spann, blues pianist for Muddy Waters).

The table lists the most commonly used keys in blues pieces, shows how the instruments provided with the set can be played to fit the various key requirements, and which harmonica key is used for which piece. The **BIG SIX** played in cross position.

You will be well-equipped in a live-situation. Many guitar players prefer playing in the most convenient keys for themselves, namely in A or in E-major, or in other common keys. To adapt, a harmonica player must have a set with different keys to be well-equipped for a jam session.

With the six keys provided in the **BIG SIX SET** you can enter the stage with confidence. Or, you can also play along to your favorite pieces, because many recordings by old or new blues musicians, no matter if in traditional blues, Chicago blues, blues-rock, or rock are played in these common keys.

The **BIG SIX SET** is compact and well-suited for carrying with you; making it an ideal travel companion. An impromptu rehearsal is possible anytime; by using the lanyard and the practical gigbag provided you have your preferred instrument ready and on-hand at all times.



Detaillierte Informationen / More information >>> www.seydel1847.com

BIG SIX in Tonart / key	G	A	Bb	C	D	F	Blues 2. Position / Blues 2nd position
Musik-Stück in Tonart / Blues piece in key of	D	E	F	G	A	C	





ORCHESTRA S SESSION STEEL SOLO

Die SEYDEL ORCHESTRA S ist der ideale Begleiter für traditionelle und zeitgenössische Volksmusik-Spieler und zum Spielen von Blues in Moll-Tonarten.

The SEYDEL ORCHESTRA S is the ideal companion for traditional and contemporary Folk players and for playing Blues in minor keys.



ACRYL-KANZELLENKÖRPER
BODY ACRYLIC

SCHIEBER MIT ARRETIERUNG
FÜR TONARTEN-WECHSEL
KEY-CHANGING SLIDER WITH
SLIDE LOCK

SAMPLER

ECHTVERSILBERTES MUNDSTÜCK
SILVERED MOUTHPIECE

SEYDEL ORCHESTRA S: Ideal für Melodie-Spiel über mehr als zwei volle Oktaven in vielen unterschiedlichen Musikstilen.

Endlich gibt es eine Mundharmonika mit zehn Kanzellen in der beliebten Solo-Stimmung, auf der alle Töne der Dur-Tonleiter über volle zweieinhalb Oktaven ohne fehlende Melodietöne gespielt werden können. Der Grundton liegt in Kanzelle 3 blasen, die ORCHESTRA S startet aber schon eine halbe Oktave tiefer. Vielen Spielern fehlen bei Richter-gestimmten Instrumenten (Blues-Harmonicas) einige Töne im unteren Bereich des Instruments. Diese Töne sind auf der ORCHESTRA S vorhanden und können wie gewohnt gespielt werden, ohne sie mit Hilfe der Bending-Technik "herunter biegen" zu müssen. Das macht die ORCHESTRA S zum idealen Melodie-Instrument.

SEYDEL ORCHESTRA S: Perfect for playing melodies over more than two full octaves in many different music genres.

SEYDEL is excited to offer a ten-hole, solo-tuned harmonica! As with the chromatic harmonica, all notes from the major scale are available throughout a two-and-a-half octave range without any missing melody notes. The ORCHESTRA S places the root note at hole 3-blow, and half of the lower octave is added to holes 1 and 2. Since many players miss some of the notes on the standard Richter-tuned diatonic harmonica in the lower register the ORCHESTRA S allows them to hit the missing notes without having to apply a bending technique. This makes the ORCHESTRA S an ideal solo instrument; the ten-hole design makes the ORCHESTRA S compact enough to take your melodies anywhere!

SEYDEL SAMPLER: Ein Instrument - zwei Tonarten - drei volle Oktaven Tonumfang. Ideal für den modernen Melodie-Spieler.

In der SEYDEL SAMPLER verbergen sich gewissermaßen zwei solo-gestimmte Mundharmonikas mit vollen drei Oktaven Tonumfang in einem Kanzellenkörper - so entsteht das Instrument für Pop-Melodien, Volksmusik und Irish Folk - eine Herausforderung auch für alle Liebhaber des "Chromatic Blues". Die SEYDEL SAMPLER vereint die gute Spielbarkeit einer Chromatischen mit den Vorzügen einer Wender-Mundharmonika: Das Instrument erklingt in C-Dur oder G-Dur (A/D, G/D) in der bewährten diatonischen Solo-Stimmung, die das Melodiespiel mit allen Dur-Tonleitertönen über volle drei Oktaven zulässt. Für den Blues-Spieler ergeben sich tolle neue Möglichkeiten für die Improvisation in Moll-Stücken.

SEYDEL SAMPLER: One instrument - two keys - three full octaves available. The perfect choice for the melody player.

The new SEYDEL SAMPLER effectively consists of two solo-tuned harmonicas offering a tonal range of three full octaves. It is ideal for playing melodies, folk music, and Irish folk music and provides a challenge for all lovers of "Chromatic Blues". The SEYDEL SAMPLER combines the ease of playability of a chromatic harmonica with the advantage of a double-sided harmonica, allowing you to play in C-Major or G-Major (D-Major or A-Major in third position). It is tuned in equal temperament, ideal for playing melodies using all notes of the major scale over a full three-octave range. The SEYDEL SAMPLER is also the perfect choice for improvisation in minor pieces for the Blues player.

SYMPHONY GRAND CHROMATIC - THE ESSENCE OF 170 YEARS

Die erste 16-Loch chromatische Mundharmonika mit vier Oktaven Tonumfang und Edelstahl-Stimmzungen.

Die SYMPHONY Grand Chromatic ist eine professionelle chromatische Mundharmonika mit einzigartigen und begeisternden technischen Neuentwicklungen, die in Klang, Luftdichtheit, Spielbarkeit und Zuverlässigkeit neue Maßstäbe setzt. Das moderne, ergonomische und hochwertige Design lässt keine Wünsche offen - Langlebigkeit und maximaler Spielkomfort sind garantiert. Die SYMPHONY Grand Chromatic ist mit Aluminium-Kanzellenkörper und trapezförmigem Mundstück oder - als zweite Variante - mit einem grün gefärbten Acryl-Kanzellenkörper mit halbmondförmigem Mundstück ausgestattet, beide Mundstücke sind echtversilbert. Die Kanzellenkörper sind CNC-gefräst und perfekt ausbalanciert. Jede SYMPHONY Grand Chromatic wird in einem stabilen und abschließbaren Case geliefert.

SYMPHONY

1847
GRAND CHROMATIC

The first 16-hole Chromatic Harmonica with a tonal range of four full octaves and stainless steel reeds.

The SYMPHONY Grand Chromatic is a professional chromatic harmonica with uniquely inspired technical developments that sets new standards in terms of sound, airtightness, playability, and reliability. The high-quality, contemporary ergonomic design guarantees longevity and maximum playing comfort, leaving nothing to be desired. The SYMPHONY Grand Chromatic 'ALU' comes with aluminium body and trapezoidal-shaped mouthpiece. The variant 'ACRYL' has a translucent-green colored acrylic comb and a halfmoon-shaped mouthpiece, both mouthpieces are silver-coated. The combs are CNC-milled and perfectly balanced. Each SYMPHONY Grand Chromatic is shipped in a stable case that can be locked.

Die Essenz aus 170 Jahren Mundharmonika-Entwicklung.

- > 64 rein hand-gestimmte Edelstahl-Stimmzungen auf anti-korrosiven Neusilber-Stimmplatten (1mm), innenliegend montiert; mit extrem engen Toleranzen für eine besonders präzise und direkte Ansprache.
- > Neu entwickelte SEYDEL-Ventile, mit optimiertem Anti-Haft-Verhalten.
- > Neue Schieber-Option mit zwei Schiebern im Lieferumfang. Der Standard-Schieber besitzt um 25% größere Anblasöffnungen. Dadurch klingt das Instrument voller und lauter. Der Professional-Schieber hat dagegen einen um 2 mm kürzeren Schieberweg und zeichnet sich durch optimale Tonkontrolle aus. Durch das Öffnen nur einer einzigen Schraube kann der Schieber komplett heraus gezogen und gereinigt werden. Auch die Mundstücke werden von hinten verschraubt und haben an der Mundseite keine Schraubenköpfe.
- > Die pulverbeschichteten Schalldeckel aus Aluminium-Druckguss sind extrem stabil und ebenfalls einzeln abnehmbar. Die auf der Rückseite weit geöffnete Form sorgt für eine ausgewogene, dynamische Schallprojektion.

The essence of 170 years harmonica development.

- > The recessed reedplates (1mm) are precision cut from anti-corrosive German silver. Hand-tuning of the 64 stainless-steel reeds, tight tolerances
- > Newly developed SEYDEL valves with less adhesive than conventional valves.
- > New slider option! The openings of the standard slider are 25% larger. The sound is full and loud. The professional-slider has a 2mm shorter action and is optimised for excellent tone control. Both sliders are part of the package. The sliders can be serviced very easy by unscrewing only one single screw on the back of the comb and pulling the slider out for easy cleaning. Also the mouthpiece is screwed on from the backside of the comb to provide optimal playing comfort with no screw heads on the outer surface.
- > Solid, die-cast, coated aluminium coverplates are screwed on individually providing a design that is widely-opened at the back for a balanced feel and dynamic, full, warm sound projection.

KAISERLICHES PATENT No. 25587 / 5. JULI 1883
CHROMATIC HARMONICA
PIONEER SINCE 1847
IMPERIAL PATENT No. 25587 / JULY 5TH 1883

SYMPHONY 48 - IT'S MAGNETIC - IT'S MAGIC

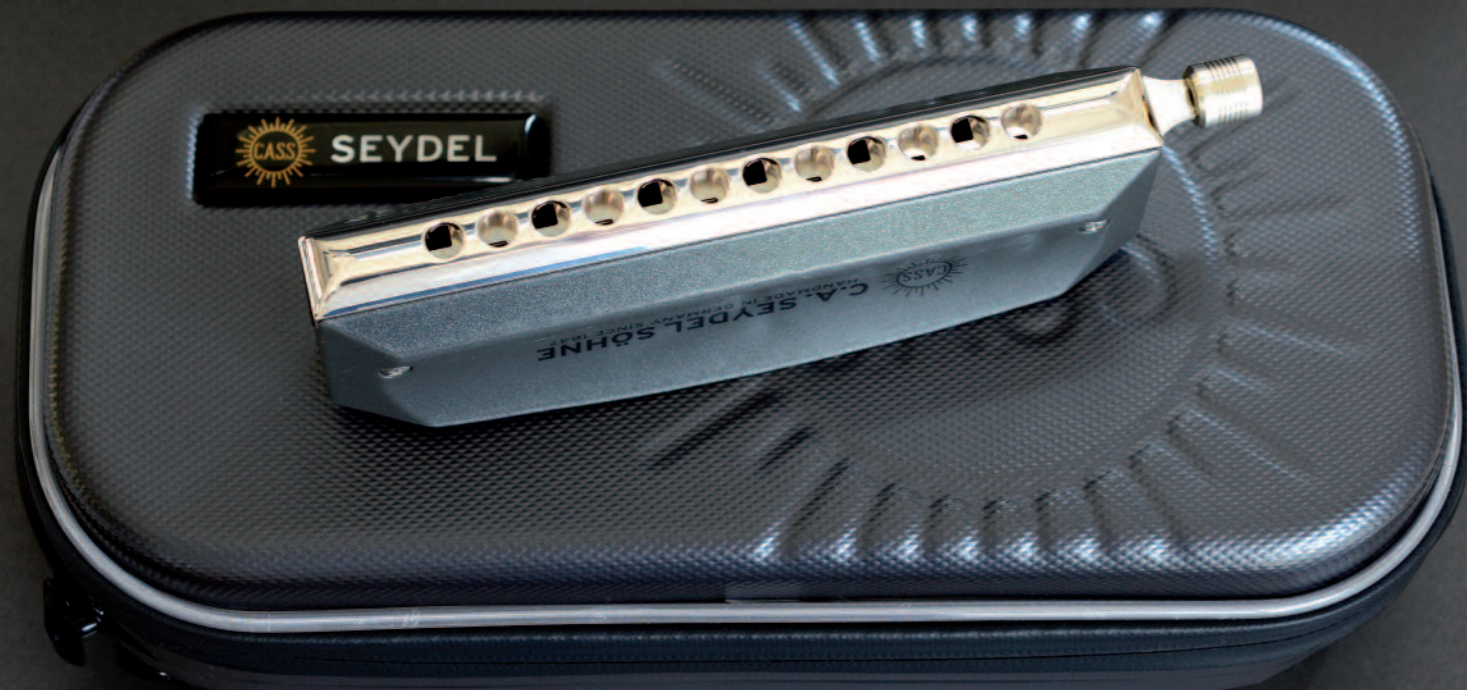
Professionelle Chromatische 12-Loch-Mundharmonika mit magnetischem Schieber und polierten Edelstahl-Stimmzungen.

Wir haben die 12-Loch Chromatik von Grund auf neu gedacht. Jede Menge innovativer Ideen haben ihren Weg in dieses zeitgemäße Musikinstrument gefunden. Die SYMPHONY 48 mit neu entwickeltem, traumhaft leichtgängigen (federlosen) Magnetschieber-SYSTEM: Bei diesem sorgen zwei sich abstoßende Magnete für eine extra-glatte, reibungsarme, schnelle und akkurate Schieberbewegung. Das Instrument spielt sich wie von selbst, auf höchstem Niveau: Die extrem luftdichte Mundstück-Konstruktion und die innenliegenden Stimmplatten auf einem massiven Aluminium-Kanzellenkörper, gepaart mit den neu entwickelten polierten Stimmzungen, machen jeden Ton perfekt kontrollierbar.

Professional 12-hole chromatic harmonica with magnetic slider and polished stainless steel reeds.

We rethought the 12-hole chromatic from scratch. Many innovative ideas made their way into this contemporary musical instrument. The SYMPHONY 48 with the newly developed Magnetic Slider System plays and feels like a dream. We replaced the traditional slider spring mechanism by an ingenious magnetic system, where two repelling magnets serve for an extra smooth, low friction, fast and accurate slider action. That means: Playability taken to a higher level, extremely airtight mouthpiece construction as well as recessed reedplates on a solid aluminium comb combined with the newly developed polished reeds make the tone perfectly controllable.

SYMPHONY 48 CHROMATIC



Bester Schutz:

Das **HIGHLY PROTECTIVE HARMONICA CASE**. Die Instrumente werden in einem praktischen und stabilen Case geliefert, in dem bis zu zwei Chromatische Harmonicas Platz finden - auf Wunsch auch eine 64-er.

Best protection:

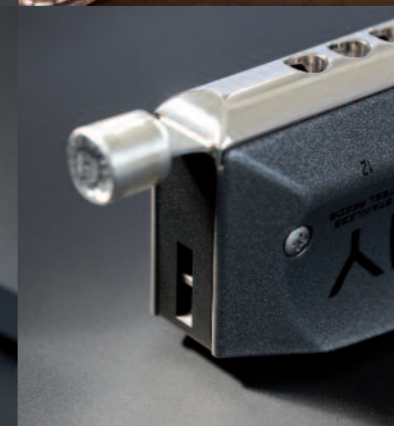
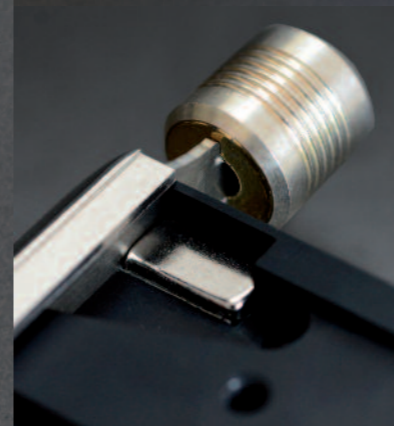
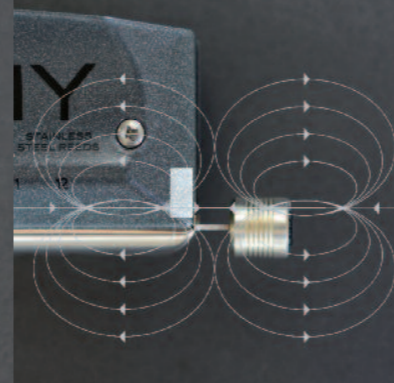
The **HIGHLY PROTECTIVE HARMONICA CASE**: the instrument comes in a versatile and stable carrying case which offers space for up to two Chromatic Harmonicas - even a 64.



Warmer Klang und gleichmäßige Klangverteilung: Die Deckelplatten aus solidem, spezial-beschichtetem Aluminium-Druckguss mit glatten Oberflächen sind leicht aufgewölbt und auf der Hinterseite weit geöffnet. Sie ermöglichen eine hervorragend ausbalancierte Klangprojektion in Richtung der Zuhörer. Leichte Reinigung des Schiebers: Dieser kann mit dem Öffnen von nur einer einzigen Schraube gelöst werden. Ebenfalls leicht anzubringen ist die mitgelieferte Echtleder-Trageschleufe.



Warm tone and even sound distribution: the injection molded aluminum coverplates with their specially coated even surfaces are slightly curved and opened wide at the back for the best sound projection towards the audience. Easy cleaning of the slider: it releases by opening one screw only. A real leather carrying strap is included and can be mounted easily.



SAXONY CHROMATIC - DAS MEISTER-INSTRUMENT

DIE ERSTE IN SERIE HERGESTELLTE CHROMATISCHE MUNDHARMONIKA MIT EDELSTAHL-STIMMZUNGEN
THE FIRST SERIAL PRODUCED CHROMATIC HARMONICA WITH STAINLESS STEEL REEDS



The Origin of Sound

SAXONY

1847

EDELSTAHL STIMMZUNGEN CHROMATIC STAINLESS STEEL REEDS

EDELSTAHL-STIMMZUNGEN
STAINLESS STEEL REEDS

CNC GEFRÄSTE EDELSTAHL-
SCHIEBERBASIS FÜR EXAKTEN UND
SEHR LUFTDICHTEN SCHIEBERLAUF

CNC-MILLED SLIDER BASIS FOR EXACT
AND EXTRA-AIRTIGHT SLIDING



Abb. ohne Ventile /
Fig. without valves

SOLO- UND ORCHESTRA-STIMMUNG

Alle unsere 12-Loch Modelle gibt es auch in der sogenannten Orchestra-Stimmung in C. Das Besondere dieser auf der normalen Solo-Stimmung basierender Variante ist, dass die Tonfolge mit dem G unterhalb des C4/c' beginnt, sodass das Spielen im unteren Register ermöglicht wird.

SOLO AND ORCHESTRA TUNING

All of our 12-hole models are available in the so-called Orchestra tuning in C. Orchestra Tuning is a variant very similar to the normal solo tuning. The special feature is that the tone sequence starts with the G below the C4 thus "extending" the lower register.

Die SAXONY CHROMATIC - eine neue Dimension in der langen SEYDEL-Tradition der Mundharmonika-Fertigung.

Die SAXONY CHROMATIC ist eine professionelle chromatische Mundharmonika mit einmaligen Spieleigenschaften. **Alle Baugruppen wurden neu durchdacht und verbessert:** Hochpräzise gefertigter Aluminium-Kanzellenkörper, optimiert für eine ideale Tonansprache, mit Designbeschichtung in Metallic-Optik. Neue Schalldeckel-Oberfläche aus Mattchrom, das sehr gute Gleiteigenschaften aufweist und damit sehr lippenfreundlich ist. Schalldeckel auf der Rückseite weit geöffnet - für ungedämpfte Abstrahlung des obertonreichen Klangs. Ein neu entwickeltes Schieberpaket - optimiert für verbesserte Luftdichtheit, bei sehr guter Gängigkeit. Weniger Luftverbrauch durch optimierte Stimmpalten aus Neusilber - optimierte Planlage und extrem kleine Toleranzen zwischen Zunge und Schlitz. Präzision - hergestellt in Klingenthal.

The SAXONY CHROMATIC opens a new dimension of SEYDEL's long tradition of making quality harmonicas.

The SAXONY CHROMATIC is a professional chromatic harmonica with unique playing features. **All components were rethought and improved:** High precision manufactured aluminum comb - optimized for ideal tone-response, with design coating in metallic look. New cover plate surface, matt-chromed - comfortable on the lips and glides easily during playing. Cover plates opened wide at the back and crimped to allow the overtone-rich sound to spread out unhindered. Improved slider package design - optimized for air-tightness and comfortable action. Less air-loss due to optimized reed plates made of German Silver - optimized flatness and extremely small tolerances between reeds and reed plate slots. Precision, made in Klingenthal / Saxony / Germany.



**RUNDE KANALÖFFNUNGEN,
VERLÄSSLICHE VENTILIERUNG**
ROUND OPENINGS,
RELIABLE VALVING



**SEHR LEICHTGÄNGIGER UND LEISER SCHIEBER
FÜR LEICHTES SPIEL UND SCHNELLE LÄUFE**
SMOOTHLY AND QUIET WORKING SLIDER FOR
SENSITIVE AND FAST PLAYING



EDELSTAHL STIMMZUNGEN **CHROMATIC** STAINLESS STEEL REEDS
DE LUXE STEEL
ACRYL CNC



**HOCHPRÄZISE CNC-GEFRÄSTER
ACRYL-KANZELLENKÖRPER**
HIGH-END CNC MILLED ACRYLIC
COMB



**HALBMONDFÖRMIG GEWÖLBTES
MUNDSTÜCK, VOLL VERSILBERT**
HALF-MOON SHAPED, SILVER-
PLATED MOUTHPIECE



DESIGNED SOUND

Chromatische Mundharmonika mit 12 Kanälen. 48 Edelstahl-Stimmzungen und stabile, korrosionsfreie Edelstahl-Schalldeckel garantieren hohe Langlebigkeit und Stimmstabilität auch bei starker Beanspruchung. Weniger Luftverbrauch durch Toleranzoptimierte Stimmplatten aus Neusilber mit sehr guter Planlage. Viele Tonarten stehen zur Verfügung: LE, LF, G, A, Bb, C, D und C-Orchestra-Stimmung.

Chromatic Harmonica with 12 holes. 48 Stainless Steel reeds and robust and corrosion-free covers made of Stainless Steel guarantee high durability and tuning stability even with heavy duty playing. Less airloss due to optimized tolerances and flatness of the German Silver reedplate. Many different keys available: LE, LF, G, A, Bb, C, D and C-Orchestra tuning.

ZEHN TONARTEN / *TEN DIFFERENT KEYS:*
A, Bb, B, C, Db, D, Eb, E, F, HG

OKTAV
MUNDHARMONIKA
CONCERTO
EDELSTAHL
STIMMZUNGEN
STEEL
STAINLESS
STEEL REEDS
OCTAV
HARMONICA



SCHALLDECKEL EDELSTAHL,
NEUSILBER-STIMMPLATTEN 1 mm
*STAINLESS STEEL COVERPLATES,
REEDPLATES MADE OF GERMAN
SILVER, 1 mm*



10 KANÄLE, GETEILT,
40 EDELSTAHL-STIMMZUNGEN,
HALB-VENTILIERT
*2 X 10 DISCRETE HOLES,
40 STAINLESS STEEL REEDS,
HALF-VALVED*

KANZELLENKÖRPER GETEILT,
KUNSTSTOFF - PRO KANAL
2 X 2 STIMMZUNGEN
*PLASTIC DOUBLE ROW COMB
(ABS) - 2 REEDS (BLOW/DRAW)
PER HOLE*

CONCERTO STEEL: Unsere beste Oktav-Harmonika in Richter Stimmung mit 40 Edelstahl-Stimmzungen für Schlager, Volksmusik und mehr.

Die CONCERTO STEEL ist eine hochwertige diatonische Oktav-Mundharmonika mit zweireihigem Kamzellenkörper. Die Töne sind genau so angeordnet wie auf einer 10er Blues-Harmonika (Richter-Stimmung). Die kompakte Bauweise und der für Oktav-Mundharmonikas typische volle Klang macht die CONCERTO STEEL zum idealen musikalischen Begleiter für durchsetzungsfähiges Melodiespiel und vollen Akkordsound. Stimmstabilität ist besonders wichtig bei Oktav-gestimmten Mundharmonikas bei denen in jedem Kanal immer gleich zwei exakt Oktav-gestimmte Stimmzungen auf einmal oszillieren. Dadurch ergibt sich ein voller Orgel-ähnlicher Gesamtklang. Eingebaute Ventile (Halbventilierung) minimieren den Luftverbrauch, verbessern die Tonkontrolle und heben bei selbem Spieldruck die Lautstärke an.

CONCERTO STEEL: Our best Richter-tuned Octave Harmonica with 40 stainless steel reeds for folk music and melodies of any kind.

The CONCERTO STEEL is a high grade octave-tuned double-reed diatonic. The notes are arranged exactly like on a 10-hole diatonic (Richter tuning). The compact design and the typical full sonoric octave sound makes the CONCERTO STEEL the ideal musical companion for assertive melody and full chord playing. Tuning stability is especially important for octave-tuned harmonicas where two reeds in one channel are either tuned exactly an octave apart. When drawing or blowing, the two reeds oscillate simultaneously, giving a full organ-like sound. Built-in windsavers (half-valving) minimize air loss, improve tone control and increase the overall volume while the playing pressure remains moderate.

VIER TONARTEN / *FOUR DIFFERENT KEYS:*
Bb, C, D, HG

OKTAV
MUNDHARMONIKA
CLUB
STEEL
OCTAVE
HARMONICA



CLUB STEEL

ABGERUNDETE DECKELPLATTEN,
STIMMZUNGEN UND NIETEN,
SOWIE ALLE VERSCHRAUBUNGEN
AUS NICHT-ROSTENDEM EDEL-
STAHL, STIMMPLATTEN AUS
NEUSILBER

*ROUNDED COVERPLATES,
REEDS AND RIVETS AS WELL
AS ALL USED SCREWS MADE
OF CORROSION-FREE STAINLESS
STEEL, REED-PLATES MADE OF
GERMAN SILVER*



BESONDERS MUNDFREUNDLICH GEBOGENER,
DOPPELREIHIGER KANZELLENKÖRPER AUS
UNEMPFINDLICHEM ABS-KUNSTSTOFF

*VERY LIP-FRIENDLY CURVED DOUBLE ROW
COMB MADE OF DURABLE ABS-PLASTIC*

CLUB STEEL: Hochwertige Oktav-Mundharmonika in der traditionellen ergonomisch gebogenen Form mit besonders vollem Oktavklang dank der 40 verbauten Stimmzungen aus Edelstahl.

Die CLUB STEEL ist besonders geeignet für das Melodiespiel mit oder ohne Zungenschlagbegleitung in der Volksmusik - verfügbar in den Tonarten Bb, C, D und HG. Bei diesem oktav-gestimmten Modell schwingen beim Spielen eines Tons immer zwei im Oktavabstand gestimmte Stimmzungen gleichzeitig. Dadurch klingt die CLUB STEEL sehr voll und warm und gleichzeitig sehr kräftig. Die CLUB STEEL ist das ideale Instrument für jeden Tag oder zum Mitnehmen auf jede Wanderung. Eine lange Haltbarkeit und sehr gute Stimmstabilität sind garantiert. Sie ist durch den Einsatz von hochwertigen Materialien komplett korrosionsfrei und wird mit einer praktischen Gürteltasche geliefert.

CLUB STEEL: High-grade Octave harmonica in traditionally ergonomically curved shape and a specially rich octave sound due to 40 stainless steel reeds.

The CLUB STEEL is especially made for playing melodies with or without tongue block in Folk music styles - available in the keys of Bb, C, D and HG. If you play a single note on this model two reeds that are tuned in one octave difference sound together at once. That is why the CLUB STEEL sounds very full and warm and powerful at the same moment. The CLUB STEEL is the ideal companion for your every day use or for any hiking tour. Long durability and high tuning stability guaranteed. The CLUB STEEL is made with high-quality materials and is therefore 100% corrosion free, it comes with a practical and well protecting belt bag.



CNC-GEFRÄSTER
ACRYL-KANZELLENKÖRPER
HIGH-END CNC MILLED
ACRYLIC COMB

EDELSTAHL-SCHALLDECKEL
NEUSILBER-STIMMPLATTEN
STAINLESS STEEL COVERS
GERMAN SILVER REEDPLATES

FANFARE S TONARTEN / KEYS: C, G, D, A

SEYDEL FANFARE S: Professionelle Mundharmonika in Tremolo-Solostimmung mit Acrylkanzellenkörper und Metall-Mundstück.

Die FANFARE S ist die erste Tremolo Mundharmonika mit Edelstahl-Stimmzungen und besitzt einen besonders durchsetzungsfähigen Klang. Die FANFARE S ist auf Luftdichtheit optimiert und lässt sich daher mit ungewöhnlicher Klangfülle und Leichtigkeit spielen. Im Gegensatz zu anderen Tremolo-Modellen kommt der Spieler ohne hohen Spieldruck und Luftverbrauch aus. Der Ansatz ist dabei ähnlich sanft wie bei chromatischen Mundharmonikas. Die FANFARE S ist ideal für anspruchsvolle Freunde vieler traditioneller Musikstile (Shanty, Alpenländische Volksmusik, Irish Folk, Cajun, etc.). Viele der hervorstechenden Eigenschaften wurden von unserem chromatischen Top-Modell, der SAXONY übernommen!

SEYDEL FANFARE S: Professional tremolo harmonica with acrylic comb and metal mouthpiece.

The FANFARE S is the first serial produced Tremolo harmonica with stainless steel reeds lending it a highly assertive sound. The FANFARE S is optimized for air tightness and can therefore be played very easily with a sonority unusual for a tremolo harmonica. In contrast to other tremolo models, the player can play very softly with minimal breath - the feel of the instrument is much like a chromatic harmonica. Ambitious players of many traditional musical styles (Shanty, Alpenländische Volksmusik, Irish Folk, Cajun, etc.) will not want to miss out on this fantastic instrument. Many of the outstanding features of the Fanfare-S derive from our top chromatic model, the SAXONY.



SAILOR STEEL

KANZELLENKÖRPER GETEILT,
KUNSTSTOFF ANTIKORROSIV, SCHWELLFREI
DIVIDED PLASTIC COMB, NON-CORROSIVE,
SWELLING-FREE

SEYDEL SAILOR STEEL: Traditionelle Tremolo-Mundharmonika in klassischer Bauform.

Diese diatonische Tremolo-Mundharmonika hat einen geteilten Kunststoff-Kanzellenkörper: Vier Kanäle im Quadrat entsprechen einem Zieh- und einem Blaston. Beim Spielen eines Tons werden immer zwei leicht gegeneinander verstimmt Stimmzungen angesprochen, die zusammen den typischen "schwebenden" Tremolo-Klang erzeugen. Dieser ist zum Stilelement der Volksmusik auf der Mundharmonika geworden. Die Sailor STEEL ist geeignet für Melodiespiel oder Begleitung. Mit der sogenannten Zungenschlagtechnik ist beides sogar gleichzeitig möglich und das Instrument klingt dann ähnlich voll wie ein steirisches Akkordeon. Erhältlich in C-, G- und D-Dur, sowie A- und E-Harmonisch Moll.

SEYDEL SAILOR STEEL: Traditional Tremolo harmonica with classical design.

The SEYDEL SAILOR STEEL is a tremolo-harmonica with a divided plastic comb: four holes in a square correspond to one draw and one blow note. When a single note is played, two slightly, differently-tuned reeds are actuated simultaneously. As the result a floating tremolo sound is produced that grew into a typical stylistic element of many different kinds of folk music on the harmonica. The SAILOR STEEL is well-suited for playing melodies or chord accompaniment. Playing the SAILOR STEEL with the tongue -blocking technique brings out the full, rich sound reminiscent of a Styrian accordion. Available in C, D and G major, as well as in A and E harmonic minor.



SKYDIVER STEEL TREMOLO

TRADITIONELL GEFORMTES, DOPPEL-REIHIGES TREMOLO MUNDSTÜCK, KUNSTSTOFF-KANZELLENKÖRPER MIT EINER KAMMER PRO STIMMZUNGE - SEHR LUFTDICHT UND HALTBAR KONSTRUIERT

TRADITIONALLY-SHAPED (DOUBLE-ROW) TREMOLO MOUTHPIECE, POLYMERIC COMB WITH SINGLE CHAMBER PER REED - VERY AIRTIGHT AND DURABLE

EDELSTAHL-SCHALLDECKEL - ABSOLUT KORROSIONSFREI
STAINLESS STEEL COVERS - NO POSSIBILITY OF CORROSION

Die SKYDIVER STEEL TREMOLO ist eine doppelreihige Tremolo-Mundharmonika mit 48 Edelstahl-Stimmzungen.

Die SKYDIVER STEEL TREMOLO, erhältlich in den Tonarten G, A, C, Db und D, bietet eine unglaubliche musikalische Präsenz und Durchsetzungskraft und einen sehr schönen, zarten Tremolo-Klang. Die SKYDIVER STEEL TREMOLO ist gestimmt in der weltweit am meisten verwendeten Tremolo-Stimmung, der Solo-Tremolo Stimmung ohne Gleichten mit drei vollen Melodie-Oktaven Tonumfang. Mit zwei Instrumenten in benachbarten Tonarten (z.B. C/Db) eignet sich die SKYDIVER sogar für das chromatische Spiel mit allen Halbtönen! Die SKYDIVER STEEL TREMOLO - gebaut für anspruchsvolle Melodiespieler vieler traditioneller Musikstile.

The SKYDIVER STEEL TREMOLO is a traditionally-shaped tremolo harmonica with 48 stainless steel reeds.

The SKYDIVER STEEL TREMOLO, available in the keys G, A, C, Db and D - offers an incredible musical presence and assertiveness while providing a subtle and sweet tremolo sound. The tuning on the SKYDIVER STEEL TREMOLO is the most commonly used tuning of tremolo harmonicas also called 'asian tuning'. The instrument is tuned according to the solo-tremolo tuning (without double notes) providing a tonal range of three complete melody octaves. If you use two instruments tuned in a semi-note distance (e.g. C & Db) it is even suited for playing chromatically! The SKYDIVER STEEL TREMOLO - made for ambitious melody players of many traditional musical styles.

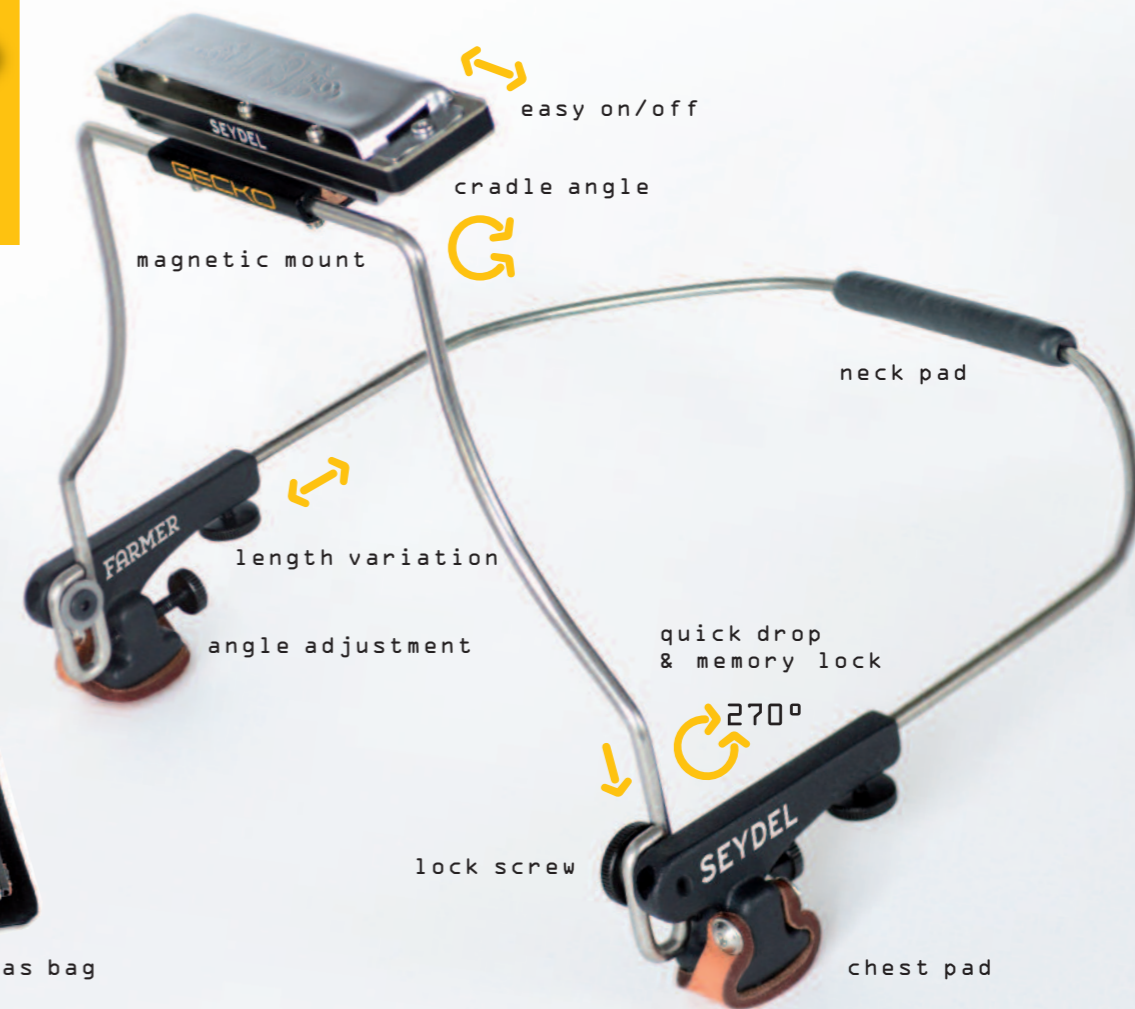


Der GECKO ist in Kooperation mit Pete Farmer (USA) entstanden und wird in Klingenthal produziert.
To create the GECKO we teamed up with Pete Farmer (USA), it is made in Klingenthal, Germany.



canvas bag

EIN MUSS FÜR JEDEN GITARRISTEN MIT MUNDHARMONIKA-AMBITIONEN - UND UMGEKEHRT.
A MUST-HAVE FOR ALL HARMONICA LOVING GUITAR PLAYERS - AND VICE VERSA.



easy on/off

cradle angle

magnetic mount

neck pad

length variation

angle adjustment

quick drop & memory lock

270°

lock screw

chest pad

Der SEYDEL GECKO ist der erste Harmonica Holder, den wir in über 170 Jahren Instrumenten-Entwicklung präsentieren.

Der GECKO HARMONICA Holder ist ein innovativer Halter mit praktischer Magnetfixierung, Quick-Drop Funktion und vielen individuellen Einstellmöglichkeiten für stressfreies Spielen. Das Befestigungsprinzip basiert auf der Haltekraft eines Magneten. Der Verzicht auf jeglichen Klemm-Mechanismus ermöglicht den schnellen und extrem komfortablen Wechsel des Instruments. Der GECKO ist in der Lage, sich den Spielwinkel zu merken. Dazu wird der vordere Bügel einfach in Position gebracht und nach unten gedrückt. In Spielpausen lässt sich das Instrument einfach durch Hochziehen des Bügels nach vorn wegklappen. Der GECKO wird in einer praktischen Transporttasche aus festem Stoff geliefert.

After more than 170 years of developing musical instruments the GECKO is the first harmonica holder that we have ever presented.

The SEYDEL GECKO is an innovative harmonica holder for Blues harmonicas. It comes with a practical magnetic mount, quick-drop functionality and many individual adjustment options for stress-free playing. The principle of the GECKO is based on the holding force of a magnet. No clamping mechanism is needed. This makes changing instruments quick and extremely comfortable. The SEYDEL GECKO is able to memorize its playing position. The holder is raised to the preset playing position and simply drops down to lock in place. The Gecko comes in a practical transport canvas bag with zipper.

MY SOUND, MY SEYDEL, MY AMP!

Der Hyperamp HA1510 REV MK II ist ein handverdrahteter Vollröhren-Mundharmonika-Verstärker mit eingebautem Röhren-Federhall und einem warmen und dennoch fetten, durchsetzungsfähigen Sound. Viele Amps sind ausschließlich für die E-Gitarre oder den E-Bass entwickelt worden - der Hyperamp dagegen von Grund auf für Blues Harmonica-Spieler.

The Hyperamp HA1510 REV MK II sounds warm and punchy at the same time. It is a handwired Harmonica Tube Amplifier with built-in vintage (tube) reverb. Many amps originally are built for electric guitar or bass - but the Hyperamp is designed completely specifically for the needs of the blues harmonica player.



mp3
SMARTPHONE

RÖHREN
FEDERHALL
(((REVERB)))
TUBE DRIVEN
SPRING

PUSH
COMBI
INPUT

LOW VOLUME
FULL SOUND

LINE-OUT
EXTERNAL
SPEAKER

SOUND
PROJECTION



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

Produkte eShop

Harp Finder

Über uns

Custom Shop

Teile

Künstler

Neues

Partner

Hilfe

Kontakt

Lassen Sie sich bei SEYDEL
Ihre Wunschharmonika bauen.
Wir haben auch dafür das
passende Werkzeug.



Wir fertigen seit jeher Sonderwünsche für viele unserer Instrumente - jetzt können wir alle Modelle mit Edelstahl-Stimmungen in voll-konfigurierbarer Tonfolge anbieten.

Der Harp-Configurator ist absolut einzigartig: Mit ein paar Klicks bekommen Sie Ihre Sonderstimmung - zur Erweiterung Ihrer musikalischen Bandbreite.

HARP CONFIGURATOR

With this tool at SEYDEL
we are able to build a harp
according to your exact wishes.

We have always offered handmade custom tunings for most of our instruments - now we can offer all harmonicas with stainless steel reeds with fully configurable note layout.

The HarpConfigurator - absolutely unique: Your special harmonica is only a few clicks away - to expand your musical horizons.

Bei SEYDEL können auch die Deckelform und die Ausführung des Kanzellenkörpers frei ausgewählt werden.
At SEYDEL it is also possible to choose the desired cover plate shape and type of comb for each configurable model.

SEYDEL PLAYER



1847 SILVER

AM WICHTIGSTEN IST, WAS DER SPIELER RAUSHOLT / MOST IMPORTANT IS WHAT THE PLAYER BRINGS OUT

Wir bauen keine großen, aber großartige Instrumente - unser täglicher Antrieb ist der unbedingte Wille zur Perfektion.

Oder, mit anderen Worten: Wir wollen einfach die besten Mundharmonikas der Welt bauen, jeden Tag - für Sie, die Spieler.

Viele Weltklasse-Spieler und zahlreiche andere Musiker schätzen die herausragenden Eigenschaften der SEYDEL Instrumente mit Edelstahl-Stimmzungen. Sie sind begeistert von den neuen Spielmöglichkeiten, die diese ihnen eröffnen - das stimmt uns froh und macht uns stolz, denn es beweist: **Wir haben immer ein offenes Ohr für die Spieler.**

"We don't manufacture large instruments, but great ones - absolute perfection defines our daily work."

Or, in other words - we simply want to build the best harmonicas in the world, every day - for you, the players.

*Many world-class players and thousands of other musicians appreciate the outstanding properties of the SEYDEL models with Stainless Steel Reeds. They are thrilled by the new playing potential provided with these instruments - that makes us happy and proud, because it proves our promise: **We care for the players.***

CHARLIE MUSSELWHITE





PETER MADCAT RUTH



XIME MONZON



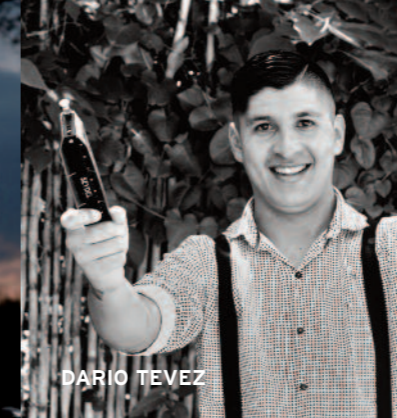
JIMI LEE



CRISTIAN INOSTROZA



SARAH SAPUTRI



DARIO TEVEZ



FRÉDÉRIC YONNET



GUY BÉLANGER

JAMESSTLAURENT



PT GAZELI



SON OF DAVE



SANDRA VAZQUEZ



© Yves Laurain

IANO GIDDEY



BENJAMIN HENRY EDWARDS



BORIS PLOTNIKOV



TONY EYERS



OFIR VENTURA



STACY COLLINS



BEN BOUMAN



ROLY PLATT



MAT WALKLATE



GERD GORKE



JASON ROSENBLATT



PATRICIA MARCOUX



WILL WILDE



ŁUKASZ WIŚNIEWSKI



JEFFERSON GONÇALVES



PAUL GILLINGS



PAT BERGESON



ASHAY KUMAR



BART LECZYCKI



LEANDRO RAO



MARK HUMMEL

MY SOUND-
MY SEYDEL



BESUCHEN SIE SEYDEL IN EINEM VIRTUELLEN RUNDGANG

**FACTORY
3D-TOUR**
VISIT THE SEYDEL FACTORY ON A VIRTUAL TOUR

nics-neues.de

Unserer langen Tradition verpflichtet, achten wir ständig auf die Wahrung unserer manufakturrellen Fertigung, die die leichte Ansprache, große Klangfülle und lange Haltbarkeit unserer Mundharmonikas garantiert. Der bekannte und beliebte Klang wird durch die feine Handstimmung und die Verwendung ausgewählter Materialien erreicht.

Besonders bemerkenswert ist, dass seit 1847 bis heute alle Instrumente in Handarbeit in Klingenthal hergestellt werden.

We are committed to continuing our long tradition of craftsmanship and ensuring that the finished product is manufactured to the highest quality. This is proven by the easy response, resonant tone and robustness of our harmonicas. The notable and much-loved sound is achieved through fine hand-tuning and the use of specially selected materials.

Even more remarkable, all our instruments are still handmade today in Klingenthal - as has been done since 1847.

WWW.SEYDEL1847.COM

WWW.SEYDELUSA.COM

SEYDEL SALES PARTNER



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

C.A. SEYDEL SÖHNE GmbH
Robert-Koch-Strasse 1 · D-08248 Klingenthal Germany
+49 (0) 374 67 225 48 · info@seydel1847.com · www.seydel1847.com